

L'AMOUR DES BEAUX TEXTES, LA PASSION DES BEAUX-LIVRES

Au cœur de la VILLE DE BAYONNE, nouvellement promue Ville d'Art et d'Histoire, dans un décor particulièrement raffiné, avec des odeurs de bois et de vieux cuirs, la Librairie KOEGUI offre à ses visiteurs un cadre intime, propice à la découverte de ces livres "qui contribuent à éclairer et à rapprocher les hommes". Les collectionneurs, les bibliophiles et tous les amoureux des livres y trouveront, des ouvrages charmants, rares ou d'exception, des éditions originales, de belles reliures autour de thèmes diversifiés.

www.librairie-koegui.fr



LIVRES ANCIENS
& MODERNES
ÉDITIONS ORIGINALES
LIVRES ILLUSTRÉS
BELLES RELIURES
DESSINS & GRAVURES



Salon international
du Livre Ancien
Grand Palais
Avril 2014



LIBRAIRIE **KOEGUI**

LIBRAIRIE KOEGUI

**Guy NEPLAZ
Isabelle BILBAO**

**21, rue Vieille Boucherie
64100 Bayonne**

**Tel. +33 (0)5 59 59 78 74
Mobiles +33 (0)6 73 95 62 26 - +33 (0)6 45 26 71 60**

**Courriel : contact@librairiekoegui.fr
Site web : www.librairie-koegui.fr**



**Membre du Syndicat National
de la Librairie Ancienne et Moderne**



**Membre de la Ligue Internationale
de la Librairie Ancienne**

**Les prix sont indiqués en euros.
Les conditions de vente sont conformes
aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne**

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- LIVRES ANCIENS	5
- LITTÉRATURE XIX ^E -XX ^E SIÈCLES.....	21
- ILLUSTRÉS XIX ^E SIÈCLE.....	53
- ILLUSTRÉS MODERNES.....	69
- VARIA.....	107

“ L’amour des beaux textes ”
“ La passion des beaux livres ”

PARIS MMXIV

LIVRES ANCIENS

1. **BAILLARD (Le Sieur). *Discours du Tabac, ou il traite Particulièrement du Tabac en Poudre.***

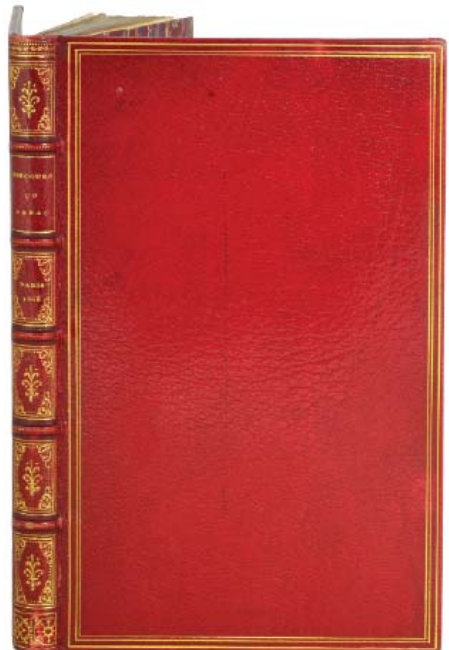
Paris, Martin Le Prest, 1668.

2 600€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs très finement orné. Triple filet doré sur les plats. Trois tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Superbe reliure signée HARDY-MESNIL. Intérieur parfait.

EDITION ORIGINALE illustrée de 3 gravures sur bois dans le texte. Premier et le plus important livre sur le tabac à priser. L'auteur distingue 3 variétés de tabac à priser : le tabac mâle, le tabac femelle et le petit tabac. Il fournit des précisions sur sa culture, réfute les opinions négatives de certains médecins et présente ses bienfaits : guérison des rhumatismes, amélioration de l'imagination et de la mémoire, guérison des ulcères, etc. par ailleurs il détaille les divers modes de préparation du tabac, seul ou mélangé à d'autres substances. Ex-libris Philippe de Vilmorin et Henri Chasles.

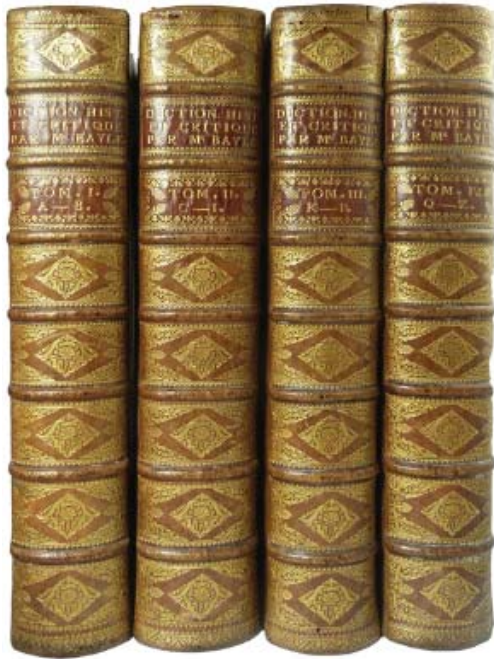
Superbe exemplaire rare.



2. **BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique.***

Amsterdam-Leide-La Haye-Utrecht, Chez Brunel-Humbert, 1740.

2 800€



Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux.

Quatre volumes in-folio. Reliure d'époque pleine basane fauve flammée. Encadrement de roulette dorée sur les plats. Dos lisse orné avec pièce de titre et de tomailon en maroquin rouge. Coupes et coiffes ornées. Tranches jaunes jaspées en rouge. Intérieur très frais.

Le dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle constitue le « chef d'œuvre » de l'un des hommes de lettres les plus éminents du XVIIIe siècle. Etabli à Rotterdam, Bayle était au cœur du débat intellectuel en Europe en raison de son œuvre comme éditeur et comme auteur. Conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand Dictionnaire Historique de Louis Moréri, il

représente un travail exemplaire de méthodologie critique. Brunet trouve cette édition plus commode « parce qu'on a mis à leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques. Ex-libris moderne en marge des quatre titres.

Très bel exemplaire en remarquable état de conservation.

3. **BLANCHARD, EDMÉ. *Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes, sarrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux arts de charpente, menuiserie et marbrerie.***

Paris, Josse et Jombert, 1729.

1 900€

Un volume in-4. Reliure pleine basane. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Intérieur très propre. Avec 46 planches hors-texte dont 2 grandes dépliantes. Les planches sont gravées par Aveline d'après les dessins de l'auteur. Coiffe supérieure courte. Ouverture du mors sur 5 cm.

Rare EDITION ORIGINALE.

4. **BERGIER (Nicolas). *Le Dessein de l'Histoire de Reims. Avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des Peuples, et la fondation des Villes de France.***

Reims, Chez Nicolas Hecart, 1635.

600€

Un volume in-4. Reliure anglaise d'époque plein veau brun. Dos lisse orné de fleurons dorés. Plats estampés. Trois tranches rouges. Intérieur sans rousseurs. Mors très légèrement frotté.

La vie de Nicolas Bergier est présentée sous forme manuscrite sur la page de garde.

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE bien complet de toutes ses planches dont la belle planche dépliant du plan de la ville.



5. **BOILEAU-DESPREAUX. *Satires du Sieur D***.***

Paris, Chez Louis Billaine, Denys Thiery, Frédéric Léonard et Claude Barbin, 1669.

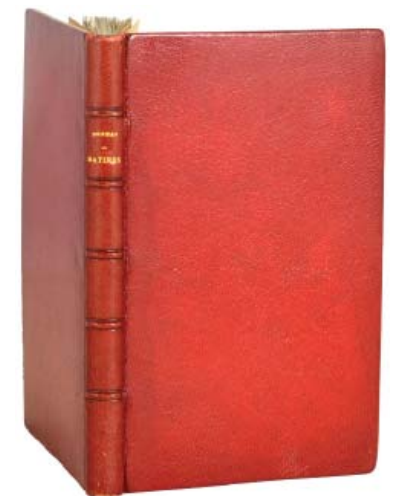
420€

[Relié avec] Epistre au Roi.

Un volume in-12. Reliure janséniste plein maroquin vieux rouge. Dos à nerfs. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Intérieur frais avec quelques taches claires. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe.

EDITION ORIGINALE de la première Epistre au Roy, 1669 et édition parue l'année de l'originale pour la seconde Discours sur la Satire (Tchemerzine-Scheler I, 740 et I, 744 b).

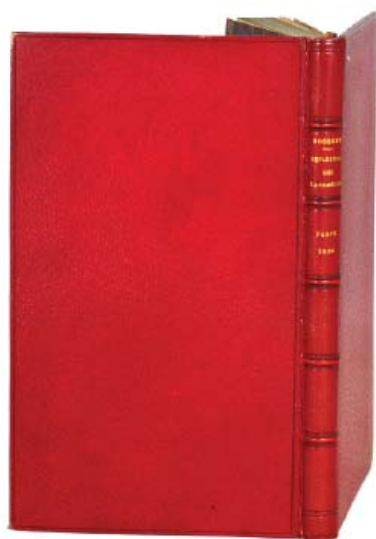
Magnifique exemplaire.



6. **BOSSUET. *Maximes et reflexions sur la comédie.***

Paris, Jean Anisson, 1694.

1 100€



Un volume in-12. Reliure postérieure plein maroquin rouge. Dos à nerfs caissonné de filets à froid. Filet à froid encadrant les plats. Double filets dorés courants sur les coupes. Large frise dorée intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée CAPE. Intérieur très frais.

Rarissime EDITION ORIGINALE en IV ff-152 pages. Exemplaire parfaitement établi par CAPE.

7. **BRION de la TOUR (Louis), RIZZI-ANNONI (Giovanni-Antonio), DESNOS (Louis-Charles). *Coup d'œil général sur la France pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume.***

Dressé par différens géographes, dont les ouvrages sont aussi connus qu'estimés, faisant partie de l'Atlas historique de la France ancienne & moderne, mise au jour & dirigé par le sieur Desnos, ingénieur-géographe pour les Globes & Sphères. [Relié avec] «Le petit Neptune François ou cartes de côtes maritimes du royaume» par Rizzi Zannoni.
Paris, Grangé-Guillyn-Despilly, 1765.

4 000€

Un volume in-4, reliure postérieure plein maroquin brun. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre de maroquin vert et 2 liserés or au talon. Intérieur parfait. Sous étui bordé cuir. L'ouvrage est entièrement monté sur onglet. Il est composé de deux atlas en 1 volume dans lequel toutes les cartes s'inscrivent dans un encadrement identique. L'ouvrage de Brion de la Tour est constitué de 35 cartes gravées rehaussées à l'aquarelle dont 33 sur double page et 2 dépliantes, une située en début d'ouvrage et l'auteur en fin d'ouvrage.

« Cet ensemble aussi intéressant que curieux est composé de cartes magnifiquement exécutées, qui représentent le Royaume sous toutes ses différentes formes de Gouvernements, tant civil, qu'ecclésiastique et militaire. En tête de l'ouvrage paraît une projection géographique ou plan trigonographique du Royaume qui contient tous les lieux célèbres par les observations astronomiques qui y ont été faites depuis l'établissement de l'Académie royale des sciences... ». L'ouvrage Le Petit Neptune de Rizzi Zannoni est illustré d'un titre gravé et coloré et de 3 cartes gravées sur double page et colorées. Il représente la carte des côtes maritimes du Royaume avec une partie de celles d'Angleterre.



Très bel exemplaire de cet ouvrage rare avec de superbes cartes géographiques en couleurs.

8. **BRUSLE de MONTPLAINCHAMP. *Esope en Belle Humeur ou dernière traduxion et augmentation de ses Fables en prose et en vers.***

Amsterdam, Chez Antoine Michils, 1690.

1 300€

Un volume in-12. Reliure plein veau fauve. Dos à nerfs orné de très fines mosaïques dorées à la romantique. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches dorées. Reliure signée PETIT, successeur de Simier.

Intérieur très frais avec page de titre imprimée en rouge et noir. Illustré d'un frontispice représentant Esope jouant d'un instrument de musique au milieu des animaux de la forêt, et de nombreuses gravures.

Première édition de cette traduction de Jean Chrysostome Bruslé de Montpleinchamp qui contient des moralités politiques en prose qui seront supprimées dans les éditions postérieures.

Magnifique exemplaire en reliure postérieure.



9. **CHAPMAN (Frédéric-Henri de). *Traité de la construction des vaisseaux.***

Brest-Paris, Malassis-Durand-Jombert, 1781.

2 500€

Un volume in-4. Reliure d'époque pleine basane mouchetée. Dos à nerfs orné d'ancres marines dorées et fleurs de lys et pièce de titre de maroquin rouge. Tranches bleues. Mors fragile. Premier plat avec les inscriptions: «Ecole d'hydrograph. de Rouen» en dorés. Intérieur très frais. Avec 20 superbes planches gravées dépliantes.

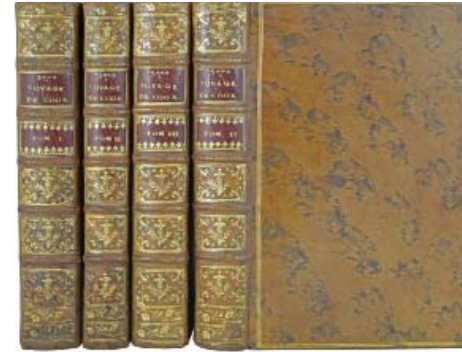
Frédéric-Henri de Chapman, après avoir bâti un important chantier naval à Gothenburg et avoir approfondi en France ses connaissances sur la construction navale, fut engagé par Gustave III pour superviser la construction de ses vaisseaux de guerre.

Bel exemplaire bien complet de ses 20 planches dépliantes.

10. **COOK (James). *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique...***

Paris, Hôtel de Thou, 1785.

4 500€



Quatre volumes in-4. Reliure d'époque plein veau fauve marbré. Dos à nerfs avec caissons dorés ornés de petits fers et fleuron central, pièce de titre et de tomaison en maroquin grenat. Encadrement de triple filet doré sur les plats. Coupes et coiffes filetées. Tranches jaunes marbrées. Intérieur très frais. Illustré de 87/88 planches gravées sur cuivre sous la direction de Robert Bénard: 61 planches (dont 37 dépliantes) et 26 cartes, plans et vues (dont 22 dépliantes) et d'un tableau dépliant.

EDITION ORIGINALE française, au format in-quarto en parfait état, la plus recherchée. Ex-libris manuscrit récent sur le titre de chacun des volumes.

Bel exemplaire.

11. **DELILLE (Jacques). *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. Poèmes.***

Paris, Philippe-Denys Pierre, 1782.

800€

Un volume in-18. Reliure d'époque plein maroquin bordeaux. Dos lisse orné de frises dorées. Roulette d'encadrement dorée sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur très propre. Avec une gravure hors-texte.

EDITION ORIGINALE. Elle est enrichie d'une lettre autographe signée de l'auteur sur un page in-16.

Bel exemplaire.

12. **DIDEROT, D'ALEMBERT. *Recueil de planches de l'Encyclopédie : HERALDIQUE***

Paris- Liège, chez Pankoucke, Plomteux, 1751.

450€

Un volume in-4. Reliure postérieure plein veau havane. Dos lisse finement orné. Grandes armes dorées sur les plats avec la devise « In grandicentis semper » et triple filet doré en encadrement. Tranche supérieure rouge. Intérieur très frais.

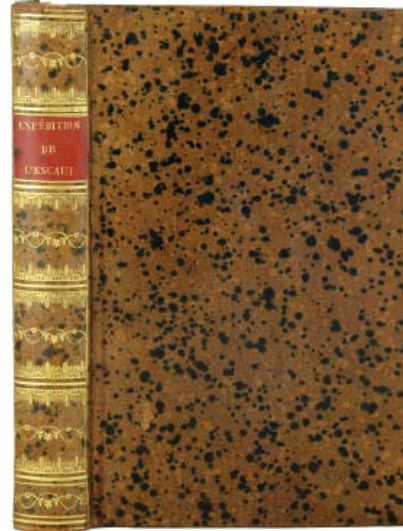
Recueil bien complet des 33 planches à pleine page avec un index manuscrit relié au début.

Une belle reliure aux armes.

- 13. *Expédition de l'Escaut. Enquêtes, pièces et documens relatifs aux affaires de l'Escaut, communiqués aux deux Chambres du Parlement d'Angleterre.***
Paris, De l'Imprimerie de Henri Agasse, 1810.

1 500€

Un volume in-8. Reliure pleine basane marron mouchetée noire. Dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Coiffes frottées. Filet doré sur les champs. Trois tranches marbrées. Jolies gardes. Intérieur d'une très belle fraîcheur.



Document historique exceptionnel. Bien complet. L'ouvrage comporte un ensemble de documents anglais (traduits en français) relatifs à l'expédition de Walcheren en 1809. Il s'agissait pour les troupes anglaises de débarquer dans Anvers et Flessingue pour y détruire les arsenaux et les bassins de construction à Anvers, Terneuse et Flessingue, de s'emparer de l'île de Walcheren et d'obstruer la navigation de l'Escaut afin que la marine napoléonienne ne puisse l'emprunter. Document passionnant qui relate la stratégie et les préparatifs d'un débarquement de grande ampleur puis son exécution malencontreuse en Juillet-Août 1809.

Document rarissime d'un exceptionnel état de conservation.

- 14. GOGUET et FUGERE. *De l'origine des Loix, des Arts, et des Sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples.***
Paris, Desaint et Saillant, 1758.

1 300€

Trois volumes in-4. Reliure d'époque plein veau marbré glacé. Dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert. Filets dorés sur les plats. Roulette dorée intérieure et sur les coupes. Tranches mouchetées. Intérieur très frais. Avec 9 planches dépliantes, montrant les techniques égyptiennes, les constructions anciennes et divers types d'instruments aratoires de Grèce, d'Egypte et de France, dessinées et gravées par Pierre Patte. On trouve également trois tableaux dépliantes.

EDITION ORIGINALE de cette somme d'histoire antique.

- 15. GROSLEY (Pierre-Jean). *Londres.***
Lausanne, 1774.v

500€



Quatre volumes in-12. Reliure pleine basane brune marbrée. Dos à nerfs ornés avec pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Trois tranches marbrées. Intérieur très propre. Illustré d'un grand plan dépliant gravé et finement colorié à l'époque représentant la ville de Londres et de ses faubourgs.

Seconde édition de cet intéressant ouvrage illustré d'un grand plan de Londres. Contient des articles sur les promenades, les courses de chevaux, la mélancolie (important article sur le spleen anglais), l'antipathie des Français pour les Anglais, l'orgueil national, les femmes, la notion de tolérance, les minorités religieuses (quakers, méthodistes, hernutes, juifs), l'intérêt des Anglais pour les sciences et la culture, les établissements créés par le gouvernement (Hôpital de Greenwich, Invalides de Chelsea...), les arts, etc. Edition augmentée d'un volume par rapport à l'édition originale parue en 1770.

Très bel exemplaire.

- 16. HOLBACH (Paul-Henri Dietrich, baron d'). *Système de la Nature. Ou des Loix du Monde Physique et du Monde Moral. Par M. Mirabaud Secrétaire perpétuel, et l'un des Quarante de l'Académie Française.***
Londres, 1770.

2 500€



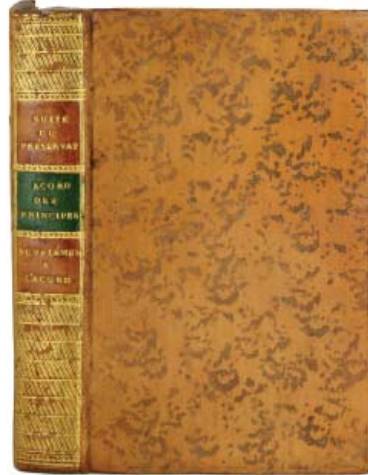
Deux volumes in-8. Reliure pleine basane marron marbrée. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge et pièce de tomaison verte. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches sanguines. Jolies gardes bleues. Intérieur d'une parfaite fraîcheur et d'une parfaite blancheur.

Rare et véritable EDITION ORIGINALE. Cet ouvrage célèbre, l'un des plus radicaux de la philosophie des Lumières, mérite bien son appellation courante de «bible du matérialisme». Il provoqua un grand scandale lors de sa parution, et ne fut pas reçu favorablement, comme on aurait pu s'y attendre, par l'ensemble des philosophes, encore attachés à la défense d'une religion sui generis. Résolument athée, hostile à la demi-mesure du déisme, matérialiste, mécaniste et déterministe impénitent, Holbach (1723-1789), qui avait emprunté une partie de ses thèses à Hobbes, Locke et La Mettrie, réussit à choquer presque tout le monde, Voltaire et Frédéric II compris. L'ouvrage parut sous le faux nom de Jean-Baptiste Mirabaud. Ex-libris de M. Dupleix de Bacquencourt, Conseiller d'Etat. **Superbe exemplaire.**

17. LARRIERE. Suite du préservatif contre le schisme.
Paris, Chez Leclere, 1791.

450€

Un volume in-12. Auquel est relié Accord des vrais principes de l'Église, de la morale et de la raison sur la Constitution Civile du Clergé de France, Paris, Chez Desenne, 1792. Auquel est relié Supplément à l'ouvrage des Évêques constitutionnels, Sur l'accord de la Raison et de la Religion avec la Constitution civile du Clergé, Chez Frouillé et Leclere, An 4 de la liberté. Reliure d'époque plein basane. Dos lisse orné de petits traits dorés, pièces de titre. Roulette dorée sur les champs. Trois tranches marbrées. Intérieur propre et frais.



Très bel exemplaire en excellent état.
Une rareté.

18. LE CHARRON (Jacques). Histoire généalogique des rois de France. Depuis la création du monde jusques à présent.

Paris, Thomas Blaise, 1629.

1 500€

Un volume in-8. Reliure plein veau blond glacé. Dos à faux nerfs richement orné. Triple filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. Reliure signée PETIT, successeur de Simier. Intérieur très propre. Une gravure en tondo représentant la création du monde et 152 portraits gravés en taille-douce dans le texte.

EDITION ORIGINALE de cette adaptation très libre dans laquelle l'auteur



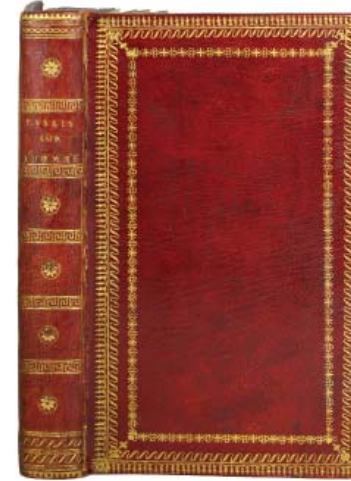
démontre la filiation directe des rois de France depuis Dieu et Adam jusqu'à Louis XIII. Le portait n°49 (Anthénor) est en double, remplaçant celui du n°51 (Hélène). Provenance: le bibliophile lillois Van der Helle avec son bel ex-libris héraldique.

Très belle édition originale royalement illustrée.

19. POPE (Alexandre). Essai sur l'Homme, poème philosophique.

Strasbourg, Chez Amand Koning, 1772.

750€



Un volume in-12. Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos lisse orné de mosaïques dorées. Encadrement de roulettes dorées sur les plats. Trois tranches dorées. Intérieur très propre.

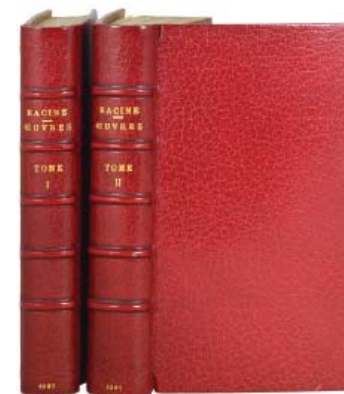
Nouvelle édition de ce célèbre poème vu comme le chef-d'œuvre de la poésie philosophique et la première expression d'une morale de l'homme universel. Cette édition strasbourgeoise imprimée par Jonas Lorenz pour Armand König, propose le texte original suivi de quatre traductions : en latin par Johann Joachim Gottlob Am Ende, en italien par Anton-Filippo Adami, en français par l'abbé du Resnel et en allemand par Heinrich Christian Kretsch. Joli frontispice gravé sur cuivre par Metzger.

Très bel exemplaire

20. RACINE (Jean). Œuvres de Racine.

Paris, Chez Denys Thierry, 1687.

1 500€



Deux volumes in-12. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec date doré au talon. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Reliure signée HUSER. Intérieur parfait.

Seconde édition collective, la première contenant Phèdre avec pagination continue, ainsi que l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. de Corneille et Bergeret. L'iconographie se compose de 2 frontispices et de 10 planches hors texte gravées, la plupart signées F. Chauveau.

Très bel ensemble

21. RAY de SAINT-GENIES. *L'art de la Guerre pratique.*

Paris, Chez Ch. A. Jombert, 1754.

480€

Deux volumes in-12. Reliure d'époque pleine basane marron mouchetée. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, avec pièce de titre et pièce de tomais. Trois tranches sanguines. Intérieur d'une fraîcheur époustouflante. Coiffe supérieure du tome 1 légèrement frottée.

EDITION ORIGINALE.

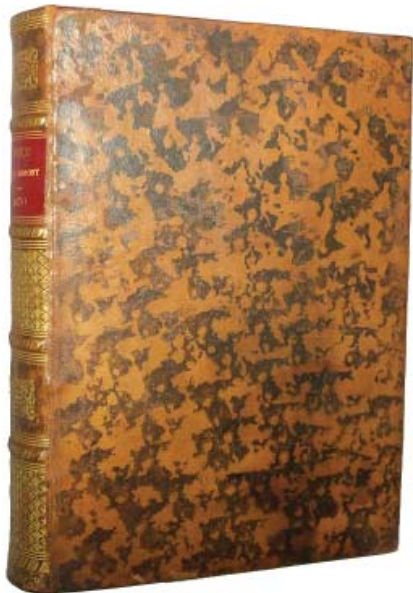
Bel exemplaire.



22. ROYAUMONT (Sieur de.). *L'histoire du vieux et du nouveau Testament. Représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS.PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions.*

Paris, Chez Pierre Le Petit, 1670.

2 400€



Un volume in-4. Reliure postérieure (début XIXe siècle) plein veau fauve marbré de brun. Dos à nerfs très richement orné de grandes résilles, de larges fleurons, de filets et de roulettes dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Illustré de 267 belles figures à mi-page, avec titres et légendes. Petit manque de papier à la vignette du premier titre renforcé anciennement.

Rare EDITION ORIGINALE présentant les diverses caractéristiques décrites minutieusement par Brunet, notamment les 2 gravures de Sébastien Le Clerc, pages 21 et 331, qui ne sont pas dans la plupart des autres éditions.

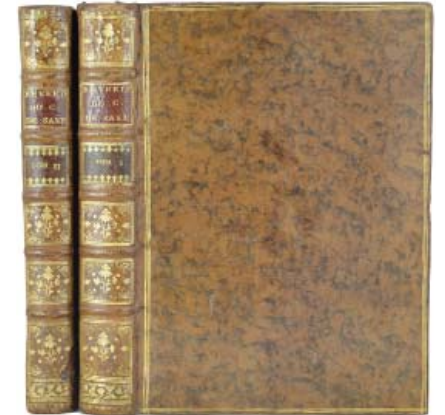
Un ensemble rare complet de toutes ses gravures

23. SAXE (Maurice de.). *Mes Rêveries.*

Amsterdam et à Leipzig et à Paris, Chez Arkstée et Merkus – Desaint et Saillant, 1757.

4 500€

Ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe, duc de Curlande et de Sémigalle, Maréchal Général des Armées de sa Majesté très-chrétienne: augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport par M. l'abbé PERAU.



Deux volumes in-4. Reliure d'époque plein veau marbré glacé. Dos à nerfs ornés de caissons dorés avec pièces de titre et de tomais maroquin rouge et brun. Triple filet doré sur les plats. Double filet doré sur les coupes. Tranches rouges. Intérieur très frais. Nombreux bandeaux, lettrines

et culs-de-lampe, dessinés par de Sève et gravés par Papillon, 84 belles planches souvent dépliantes, gravées sur cuivre, dessinées par Patte et gravées par Moitte, Tardieu, Radigues et de Fehrt (82 en couleurs et 2 en noir). Ces planches représentent des plans de batailles et de fortifications, et des costumes militaires.

La plus belle édition des Rêveries du maréchal comte de Saxe (1696-1750), célèbre vainqueur de Fontenoy (1745). BRUNET V, 174.



24. SHERLOCK (Guillaume). *Traité sur la Providence.*

La Haye, Chez Jean Neaulme, 1721.

400€

Un volume in-8. Pleine basane marron mouchetée. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Trois tranches rouges. Intérieur parfait. Illustrée du portrait de l'auteur en frontispice.

EDITION ORIGINALE de la traduction française.



Cet ouvrage est dédié à son Excellence Monseigneur de Hoornbeek Grand pensionnaire de Hollande et de West-Frise par l'auteur, docteur en théologie, Doyen de Saint-Paul, Maître du Temple et Chapelain Ordinaire de sa Majesté. Ce traité « tente à développer la conduite que tient à l'égard des hommes la sagesse souveraine. L'étude des règles constantes que suit la Providence est principalement nécessaire à ceux que leur rang appelle au gouvernement des peuples ».

Magnifique exemplaire de cette édition originale d'une grande rareté.

25. VOITURE. *Les Œuvres de Monsieur de Voiture.*

Paris, Michel Guignard, 1713.

480€

Deux volumes in-12. Reliure plein veau blond glacé. Dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge et pièce de toison de maroquin marron et caissons dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée CAPE. Intérieur très frais. Portrait frontispice. Sur la première garde, le célèbre ex-libris «A la Biblio d'or».

Voiture (1597-1648) fut toute sa vie un galant et un courtisan, brillant dans les salons et jouant aux jeux. Ses poésies excellent dans le ton maniériste et précieux.

Très bel exemplaire.



LITTÉRATURE XIX^È -XX^È SIECLE

26. ATHÉNÉE. *Le chapitre treize.*

Amiens, Librairie Edgar Malfère, 1924.

100€

Un volume in-12 de la Bibliothèque du Hérisson. Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée MICHON. Intérieur parfait.

Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Thierry Sandre, reliée avec l'ouvrage, adressée à Monsieur Hubert Person « amateur d'autographes pour qu'il résolve le problème » posé dans son courrier concernant une traduction d'Aristote.

27. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose publiés sur les textes originaux.*

Paris, Crès, 1914.

420€

Un volume in-8, le 32e de la Collection « Les Maître du livre ». Reliure demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée LEVITSKY. Intérieur très frais avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par P.E. Vibert.

TIRAGE LIMITÉ à 1019 exemplaires numérotés. Un des 56 exemplaires sur Japon impérial, n°24 après 5 exemplaires sur Vieux Japon Impérial et 8 exemplaires sur Chine.

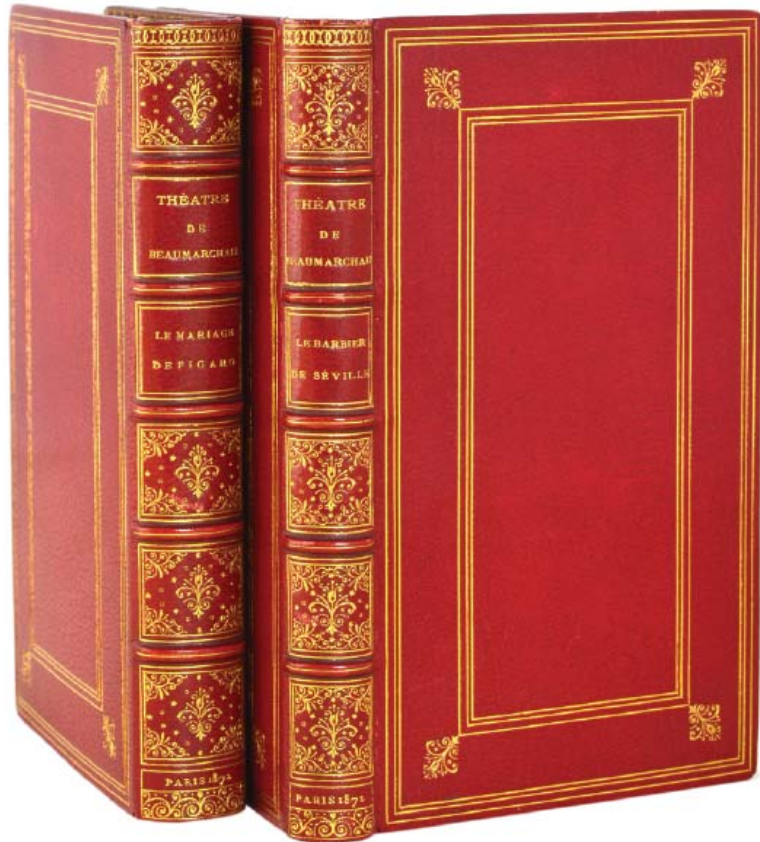
Très bel exemplaire.

28. BEAUMARCHAIS. *Théâtre. Le mariage de Figaro.*
Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

220€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Décors à la du Seuil sur les plats. Reliure signée ALLO. Intérieur très frais.
Avec une notice et des notes de Ch. Beauquier.

Très bel exemplaire.



29. BEAUMARCHAIS. *Théâtre. Le Barbier de Séville.*
Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

180€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Décors à la du Seuil sur les plats. Reliure signée ALLO. Intérieur très frais.
Avec une notice et des notes de Ch. Beauquier.

Très bel exemplaire.

30. BIBESCO (Princesse). *Le Perroquet Vert.*
Paris, Bernard Grasset, 1924.

250€

Un volume in-12 dans la collection «Les cahiers verts». Reliure demi-marroquin vert à grands coins. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon légèrement passé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait sur beau papier vert. Non rogné.

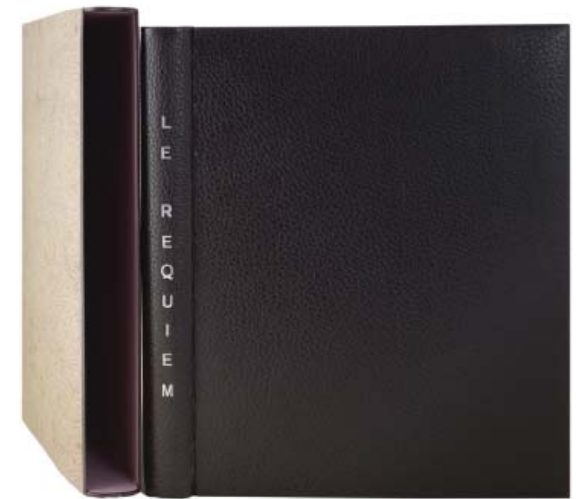
ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière enrichi d'un long envoi autographe de l'auteur « à Monsieur Hubert Person, cet oiseau qui parle, le Perroquet Vert, dira ma sympathie au lettré, au lecteur, au collaborateur du colonel Watteau, en un mot, au vrai Français ». Ex-libris d'Hubert Person.

Bel exemplaire.

31. COCTEAU (Jean). *Le Requiem.*
Paris, Gallimard, 1962.

1 100€

Un volume in-4. Sous étui bordé cuir. Reliure demi-marroquin chocolat. Dos titré au palladium, doublures et gardes de daim saumon. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON. Intérieur parfait.



ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique recueil de poèmes. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Hollande (n°6). Ce texte nous dit Jean Cocteau fut écrit pendant les suites d'une hémorragie profonde. « Cette perte de sang m'en laissait juste assez pour votre et pour faire la planche sur le fleuve des morts. Couché sur le dos, je devais écrire au plafond comme marchent les mouches »...et sur le choix du titre... « A l'âge de 20 ans après quelques graves erreurs de jeunesse je suis entré dans la poésie comme on entre dans les ordres. Voilà sans doute la raison qui m'a fait choisir un titre monacal et souvent adopté par la musique religieuse ».

Cocteau poète dans une reliure de B. BICHON d'une parfaite sobriété.

32. COCTEAU (Jean). *Le Chiffre Sept.*

Paris, Seghers, 1952.



1 600€

Un volume in-4. Sous étui. Reliure demi-marquain bordeaux, encadrant sur les deux plats une pièce de papier simili bois titrée sur le premier plat, entourée de filets dorés, titre doré au dos. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré en couverture par une lithographie originale de Cocteau tirée en 2 couleurs. Reliure signée MAYLANDER. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires marqués de I à L sur vélin d'Arches. Le nôtre porte le numéro X. Ravissant recueil de poèmes imprimé en 2 couleurs et audacieusement mis en page.

« Le 7ème Ange qui sonnait de la trompette
Lança ses foudres d'or sur le Char d'Apollon
Le Dieu (Dont le sourcil ressemble à la houlette)
Excitait son quadrigé en frappant du talon ».

Exemplaire unique par sa reliure et enrichi par la signature de Jean Cocteau.

33. COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint-Pierre.*

Villefranche sur mer. Monaco, Editions du Rocher, 1957.

1 100€

Un volume in-4 broché non paginé. Sous couverture lithographique en couleurs de Cocteau. Nombreuses photos héliogravées en noir et blanc hors texte. Intérieur très propre.

« Pendant 5 mois j'ai vécu dans la petite nef Saint-Pierre à me battre avec l'ange des perspectives, envoutée par ses voutes, enchanté, embaumé dirais-je, comme un pharaon attentif à peindre son sarcophage ».

Bel exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Cocteau, l'un sur la première page, l'autre sur la dernière page, signés Villefranche 7.4.58.



34. DALI (Salvador). *Journal d'un génie.*

Paris, La Table Ronde, 1964.

1 100€

Un volume in-8 broché. Sous jaquette transparente illustrée de François SALVAT d'après une maquette de Dali. Celle-ci utilise une coupure de presse concernant l'affaire Profumo qui ébranla le gouvernement britannique en 1963 et rendit célèbre Christine Keeler. Préface inédite de Michel Déon qui en fait à écrit une grande partie du texte. Intérieur sans rousseurs, avec des illustrations en noir et blanc.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre, dont l'auteur nous dit « il prouvera que la vie quotidienne d'un génie, son sommeil, sa digestion, ses extases, ses ongles, ses rhumes, son sang, sa vie et sa mort sont essentiellement différents de ceux du reste de l'humanité. Ce livre unique est donc le premier journal écrit par un génie. Bien plus, par l'unique génie qui ait eu la chance unique d'être marié avec le génie de Gala, celle qui est l'unique femme mythologique de notre temps ».

Exemplaire unique avec une signature manuscrite de DALI en page de garde.

35. DROIN (Alfred). *Du sang sur la mosquée. Poésies.*

Paris, Charpentier, 1914.

210€

Un volume in-8. Reliure bradel demi-marquain vert à coins bordés d'un filet doré. Dos lisse titré à l'or. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAROT-RODDE. Intérieur sans rousseurs. Exemplaire non rogné.

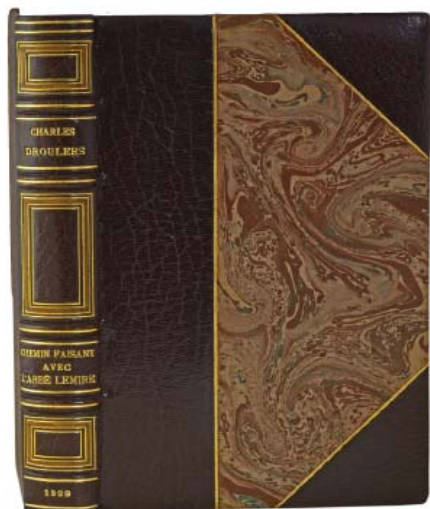
Recueil de poèmes dédié au général Lyautey, au conquérant, au pacificateur. Lettre préface de Monsieur le Général De Lyautey datée du 30 Août 1912 : « Jamais la rigueur du combat ne vous a fait oublier la noblesse de l'adversaire. Dès le premier jour, vous avez aimé et compris ce peuple et ce pays, vos vers en ont la grandeur et le charme ».

Bel exemplaire avec Ex-libris typographique parfaitement mis en valeur par MAROT-RODDE.

36. DROULERS (Charles). *Chemin faisant avec l'Abbé Lemire.*

Paris, Marcel Rivière, 1929.

160€



Un volume in-12. Reliure demi-maroquin marron à coins. Dos à 4 nerfs sautés orné filets dorés et date au talon. Tête dorée. Filet doré sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Non rogné. Enrichi :

- d'un envoi manuscrit de l'auteur sur page de faux-titre à Monsieur Hubert Person
- d'une lettre autographe signée de l'Abbé Lemire datée du 18 Juillet 1926 à Monsieur Hubert Person
- de la présentation de l'ouvrage lors par l'éditeur
- du discours d'inauguration du Monument de M. l'Abbé Lemire et du Jardin Public daté du 14 Avril 1929.

TIRAGE LIMITÉ à 50 exemplaires numérotés sur papier Lafuma pur fil. Jules-Auguste Lemire (né le 23 avril 1853 à vieux-Berquin et mort le 7 mars 1928 à Hazebrouck), connu sous le nom d'abbé Lemire, est un ecclésiastique et homme politique français, député du Nord de 1893 à 1928. Ex-libris de Martin-Sabon. Cet ouvrage forme en quelque sorte le prolongement du volume du même auteur La Cité Pascale.

Exemplaire rare très largement enrichi dans une reliure raffinée.

37. ELDER (Marc). *Le Peuple de la Mer.*

Paris, Chez G. Oudin, 1913.

180€

Un volume in-8. Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée POUILLET. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE du Prix Goncourt 1913. Enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, datée du 28/08/1925 sur papier en-tête du Conservateur du Château des Ducs de Bretagne.

Bel exemplaire.



38. FABRE (Lucien). *Connaissance de la déesse.*

Paris, Société Littéraire de France, 1920.

170€

Un volume in-8. Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin marron et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée POUILLET. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 500 exemplaires numérotés avec un très remarquable avant-propos de Paul Valéry dissertant sur l'essence de la poésie. Enrichi :

- d'une lettre autographe signée de l'auteur à Hubert Person,
- d'un poème autographe.

Bel exemplaire.

39. FARRÈRE (Claude). *Les Condamnés à mort.*

Paris, Ernest Flammarion, 1921.

300€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin marron janséniste. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée DAVID. Intérieur très propre.

TIRAGE LIMITÉ à 625 exemplaires sont 25 sur papier de luxe hors numérotage spécialement imprimés pour l'auteur parafés de sa main avec la signature de Claude Farrère sur la page de pré titre et sur la dernière page. Les Condamnés à mort sont une chronique de l'an 199.. ; Supposée écrite vers 2130. Farrère écrivait ce roman 28 ans avant 1984 de Georges Orwell.

Bel exemplaire parfaitement mis en valeur par la reliure de DAVID.

40. FARRÈRE (Claude). *Quatorze Histoires de Soldats*

Paris, Flammarion, 1916.

300€



Un volume petit in-8 carré. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Dos à nerfs, date au talon. Tête dorée. Nombreux filets dorés sur les contreplats. Couverture et dos conservés. Reliure signée DAVID. Intérieur très frais. A toutes marges.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 199 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 44 exemplaires de tête sur Japon impérial, premier grand papier (grandes marges) avant 130 sur Hollande. Pour une lectrice, Farrère écrit, après les Dix-sept Histoires de Marins :

« Oserai-je vous supplier d'accueillir aussi favorablement les 14 individus que voici, d'une race également préhistorique, celle des hommes qui vivent, qui ont choisi de vivre – sans nulle métaphore – dans le feu ? celle de leurs femmes ou de leurs amis ; la race des soldats ».

Magnifique reliure de DAVID.

41. FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1899.

1 000€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec titre doré. Tranches dorées sur témoins. Doublure et garde de soie de moire ocre. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. ADAM. Intérieur en état parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Georges Calmann-Lévy.

Très Bel exemplaire.

42. FRANCE (Anatole). *Le puits de Sainte-Claire*

Paris, Calmann-Lévy, 1895.

600€

Un volume in-12. Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons à 4 filets dorés. Triple filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos orange conservés. Reliure signée Ch. MEUNIER.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande à toutes marges, n°16.

L'auteur raconte sa rencontre à Sienna avec le R.P. Adon Doni et les contes qu'il lui fit sur la route de Monte Oliveto.

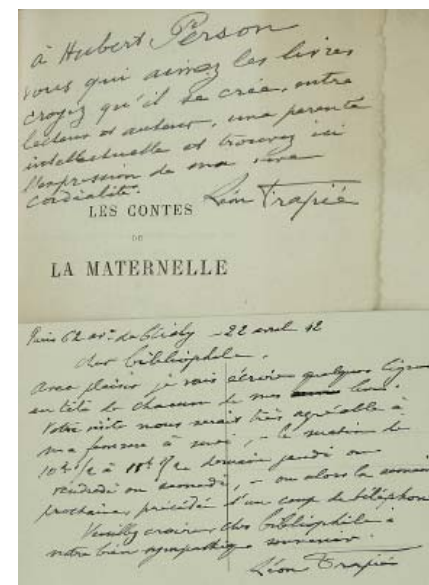
Bel exemplaire.

43. FRAPIE (Léon). *Les Contes de la Maternelle.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1910).

500€

Un volume in-8. Reliure demi-maroquin bleu à longs grains. Dos lisse orné en long. Triple filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. A toutes marges.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires (n°5) numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier. Enrichi :

- d'une carte postale La Maternelle signée de l'auteur « pour un cher bibliophile »

- d'un bel envoi sur le faux-titre: « ...vous qui aimez les livres croyez qu'il se crée entre lecteur et auteur une parenté intellectuelle... » .

Bel exemplaire à toutes marges.

44. GIRAUDOUX (Jean). *Bella*.

Paris, Grasset, 1926.

1 500€

Un volume in-12 de la collection « Les Cahiers Verts ». Sous étui et chemise cartonnés. Intérieur propre et frais. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur Chine dont 60 numérotés et 5 hors-commerce. Enrichi d'une lettre autographe signée à entête de « The St Régis New York » à Jean Giraudoux de 4 pp. : « Bien cher ami, gros succès du public pour Amphitryon au Guild. Les critiques de New York par contre ne sont pas aussi favorables que ceux de San Francisco. Mais vous savez qu'entre le public et les critiques j'ai déjà choisi ». Ensuite, il est longuement question des droits.

Exemplaire rare.

45. GRACQ (Julien). *Lettrines*.

Paris, José Corti, 1967.

500€

Un volume in-8 broché. Couverture jaune à rabats. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 270 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires sur alfa mousse.

Bel exemplaire broché.

46. GRACQ (Julien). *Lettrines 2*.

Paris, José Corti, 1974.

550€

Un volume in-8 broché. Couverture violette à rabats. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 280 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 150 exemplaires sur vergé ivoire.

Bel exemplaire broché.

47. GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*.

Paris, José Corti, 1980.

280€

Un volume in-8 broché. Couverture jaune à rabats. Intérieur bien blanc.

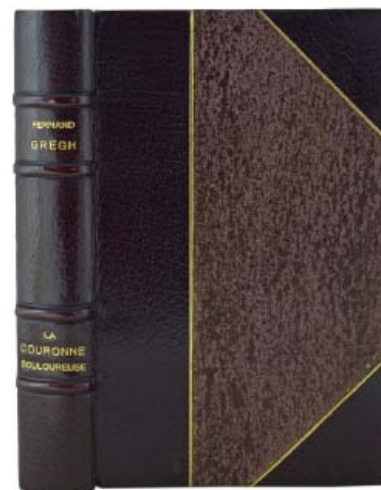
ÉDITION ORIGINALE limitée à 200 exemplaires numérotés sur papier rhapsodie d'Arjomari. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'éditeur l'acheteur du livre.

Bel exemplaire broché.

48. GREGH (Fernand). *La couronne douloureuse*

Paris, Charpentier, 1917.

270€



Un volume in-12. Reliure demi-marroquin prune à coins bordés d'un filet doré. Dos à 4 nerfs sautés avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure très fine signée MAROT-RODDE. Intérieur frais.

L'un des cinq exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier. Ex-libris sur contre garde. Poète avant tout, fondateur en 1896 de la revue *Le Banquet* à laquelle collabore Proust, Léon Blum, Henri Barbusse, il avait fondé sa propre école de poésie qu'il avait appelée « L'humanisme » en réaction contre la décadence du symbolisme. Membre de l'Académie française, il pouvait se prévaloir de figurer parmi les membres les plus âgés lors de son élection à 82 ans et d'avoir essuyé 13 échecs en 35 ans.

Très rare exemplaire de ce recueil de poésies dans une belle reliure classique de MAROT-RODDE.

49. HIRSCH (Charles-Henry). *Légendes naïves*.

Paris, Edmond Girard, 1894.

450€



Un volume in-8. Reliure plein marroquin vert. Dos à 4 nerfs sautés ornés de mosaïques dorés, légèrement insolé. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tête dorée. Garde de soie. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée YSEUX. Intérieur blanc.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 275 exemplaires numérotés. Un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 9, signé par l'auteur), après 3 sur Japon. Enrichi :

- d'un long poème manuscrit de 13 pp. intitulé *La Guirlande à Tanagra* qui se développe en 13 romances

- d'une lettre autographe de l'auteur Monsieur Fénéon (sans doute son éditeur) : « Vous savez combien le poète est méticuleux et terrible, et exigent pour de petits riens ».

Bel exemplaire unique.

50. HUGO (Victor). *Les Rayons et les Ombres.*

Paris, Delloye, 1840.

1 900€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur avec quelques rares minimes rousseurs claires.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes écrit après 1830 et publié en 1840. Par cette publication, Victor Hugo recherche à amener la poésie au plus près des hommes, leur faire parcourir des chemins universels, au-dessus des luttes et des partis. En quelque sorte il pense mettre sa pensée au service « d'une œuvre civilisatrice ». Les Rayons traversent l'univers joyeux de la beauté, de l'amour, de la nature en fête et du souvenir des jours heureux, à l'opposé. Les Ombres expriment la tristesse, les morts, les rois, les héros oubliés. Ensemble, ils forment la vie... Provenance Fondation Napoléon avec cachet à froid. Très rare exemplaire dans une magnifique reliure de CHAMBOLLE-DURU.

Magnifique ouvrage.

51. KESSEL (Joseph). *Le Coup de grâce.*

Paris, Les Editions de France, 1931.

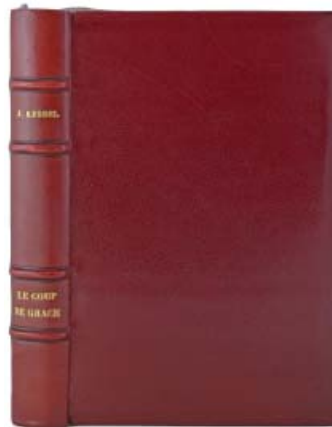
600€

Un volume in-12. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Triple filet doré et à froid sur les contre garde. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signé M. FORBIN. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 70 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Second grand papier après 20 sur Japon.

Cet ouvrage est dédié à Georges Suarez « ami des bons et des mauvais jours, fraternellement ».

Bel exemplaire.



52. LARROUY (Maurice). *Le révolté.*

Paris, les Editions de France, 1924.

330€

Un volume in-8. Sous étui bordé cuir. Reliure janséniste plein maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Garde intérieure en maroquin bordeaux. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée MINVIELLE. Intérieur frais, sauf sur les pages marquées par le signet en tissu. Sur grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE à 40 exemplaires sur papier de Hollande seul grand papier, numérotés de 21 à 60 (n°22). Bel envoi de l'auteur pour Madame Minvielle daté de 1926.

53. LEVIS MANO (Guy). *CAHIERS G.L.M. Mai 1936-Mars 1939.*

Paris, G.L.M. 1935-1939.

1 700€

Neuf volumes in-12 brochés. Sous étui cartonné et sous chemise grise doublée de feutrine sable avec titre sur pièce de maroquin vert au dos. Couverture souple de plusieurs couleurs. Intérieur sans rousseurs. Chaque volume comporte des illustrations au trait par André Masson (N°2), Mario Prassinos (N°4), Kurt Seligmann (N°5), Lucien Coutaud (N°6), Max, Bucaille (N°8), Varbanesco (N°9).



Collection COMPLÈTE de ces cahiers dirigés par Guy Lévis Mano. Tous les grands noms du surréalisme y collaborèrent: Gisèle Prassinos, Paul Eluard, René Char, Jacques Baron, Michel Carrouges, Philippe Soupault, Pierre Mabille, Achille Chavée, Lise Deharme, René Crevel, Henri Michaux, Pierre-Jean Jouve, Tristan Tzara, Rolland de Renéville, Maurice Blanchard, Joe Bousquet.

Exemplaire parfait de cette collection complète.



54. LOTI (Pierre). *Propos d'exil.*

Paris, Calmann-Lévy, 1887.

280€

Un volume in-12. Dos lisse avec pièce de titre marron. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire rare dans une agréable reliure.

55. LOTI (Pierre). *Ramuntcho.*

Paris, Calmann-Lévy, 1897.

280€

Un volume in-12. Reliure demi-vélin blanc. Dos lisse avec pièce de titre noire. Couverture conservée. Intérieur propre.

ÉDITION ORIGINALE. Publié pour la première fois en 1897 par les éditions Calmann-Lévy, ce roman a connu une vingtaine de rééditions françaises depuis cette date jusqu'à 1994. Pierre Loti décrit un Pays basque folklorique qui a marqué l'image de cette région. Tout le talent de l'auteur s'exprime pour dépeindre l'âme et le pays basque, dans une histoire très forte de la conquête et de la perte d'un paradis perdu.

Bel exemplaire.

56. LOTI (Pierre). *Japoneries d'Automne.*

Paris, Calmann-Lévy, 1889.

350€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre verte. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec rousseurs. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. Pierre Loti débarque pour la seconde fois au Japon en 1885. Après Madame Chrysanthème, ce voyage donne à Loti prétexte à écrire ce récit de voyage, genre qu'il affectionne et dans lequel il excelle. Il décrit avec précision et son humour sans complaisance ce Japon de la fin du XIXe siècle...et cet ouvrage reste un guide pour découvrir l'étrange « Japon de toujours ».

Bel exemplaire.

57. LOTI (Pierre). *La Hyène enragée.*

Paris, Calmann-Lévy, 1916.

750€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER. Petit manque sur pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Un des 25 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier (n°8). Le livre est dédié à son ami Louis Barthou. La citation de la page de titre donne le ton du roman : « Je commence par prendre. Je trouverai toujours ensuite des érudits pour démontrer que c'était mon bon droit ». Signé Frédéric II (que, faute de mieux, ils appellent le Grand).

Bel exemplaire.

58. LOTI (Pierre). *Le roman d'un enfant.*

Paris, Calmann-Lévy, 1890.

250€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec quelques rousseurs. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une agréable reliure. Pierre loti nous conte ses souvenirs d'enfance : images, anecdotes, portraits de famille, évocation de lecture, souvenirs de la vie scolaire, naissance du désir de partir, inspiré par le spectacle des beaux papillons ou par la présence lointaine du frère marin voyageant en Orient.

Bel exemplaire dans une agréable reliure.

59. LOTI (Pierre). *Prime jeunesse.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date.

850€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins légèrement salis. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec rousseurs. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon. Le livre est la suite de Le roman d'un enfant et commence quand Loti à 16 ans et se termine à son embarquement : « J'ai voulu arrêter le temps, reconstituer des aspects effacés, conserver de vieilles demeures, prolonger des arbres à bout de sève, éterniser jusqu'à d'humbles choses qui n'auraient dû être qu'éphémères ».

Bel exemplaire.

60. LOTI (Pierre). *Figures et choses qui passaient.*

Paris, Calmann-Lévy, 1898.

250€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre marron. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. « Ce que je vais écrire est pour ceux qui, dans les cimetières, contemplant quelque fosse à peine fermée que les premiers bouquets blancs recouvrent encore, se sont sentis tenaillés jusqu'au fond et déchirés, au souvenir de petits yeux candides, éteints là sous la terre affreuse... »

Bel exemplaire.

61. LOTI (Pierre). *Turquie agonisante.*

Paris, Calmann-Lévy, 1913.

280€

Un volume in-12. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. La Turquie est le pays qui a le plus profondément marqué Loti et qui revient régulièrement dans ses écrits. Amoureux, il en fait sa deuxième patrie! Loti rêve de devenir l'autochtone, de se fondre dans le décor, de vivre à la turque, d'être Turc ! Il se déguise en Turc, se fait passer pour un Turc et envisagera même de devenir officier de la flotte impériale turque. Il apprend la langue turque en quelques mois seulement et devient le poète français d'Istanbul chantant ses cafés, ses décors, son art de vivre et sa majesté.

Bel exemplaire.

62. LOTI (Pierre). *La mort de Philae.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1908).

270€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre et frais. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. Le marin-académicien français y observe finement le basculement de l'Égypte dans le tourisme et son entrée dans la 'modernisation'. Pierre Loti (sans se départir de sa nostalgie orientalisante) s'y montre d'une perspicacité remarquable.

63. LOTI (Pierre). *Jérusalem.*

Paris, Calmann-Lévy, 1895.

240€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré à coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. « Jérusalem !... Oh ! L'éclat mourant de ce nom !... Comme il rayonne encore, du fond des temps et des poussières, tellement que je me sens presque profanateur, en osant le placer là, en tête du récit de mon pèlerinage sans foi ! Jérusalem! Ceux qui ont passé avant moi sur la terre en ont déjà écrit bien des livres profonds ou magnifiques »..

64. LOTI (Pierre). *La troisième jeunesse de Madame Prune.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1905).

80€

Un volume in-12. Reliure demi-parchemin marbré coins. Dos lisse avec pièce de titre rouge. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre et frais, avec quelques rousseurs en fin d'ouvrage. Non rogné. Reliure signée G. HUSER.

ÉDITION ORIGINALE. Quinze ans après sa tiède idylle avec une Japonaise, l'auteur revient à Nagasaki. Ce roman constitue en quelque sorte une suite et fin de «Madame Chrysanthème». Pierre Loti y découvre le Japon moderne du XXe siècle qui a su garder ses traditions.

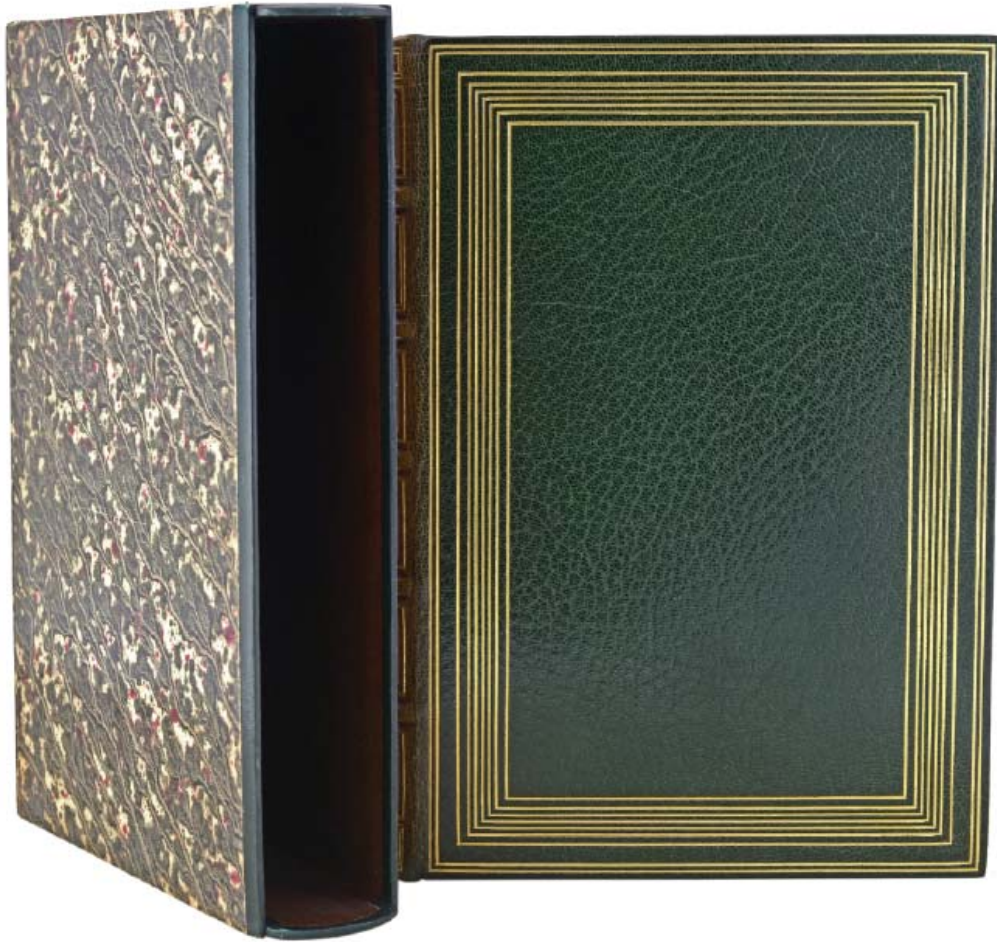
Bel exemplaire.

65. LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*.

Paris, Calmann-Lévy, 1886.

1 700€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs à caissons dorés. Plats décorés de 9 filets dorés en encadrement. Doublure de soie rouge. Tête dorée. Triple filet doré sur les coupes. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée LORTIC. Intérieur parfait. Portrait de l'auteur, vignette d'entête, 6 planches hors-texte et un cul-de-lampe de P. Jazet, le tout en triple état (excepté le cul-de-lampe en 2 états). Dos légèrement insolé.



ÉDITION ORIGINALE limitée à 235 exemplaires numérotés. Enrichi d'une carte correspondance autographe signée de J. Viaud (Pierre Loti) à l'un de ses camarades : « J'ai naturellement perdu votre adresse. Il me semble me rappeler 50 avenue du Roule. Si ceci vous parvient, soyez assez gentil pour me le dire sur la moindre carte et le livre partira aussitôt. Il est déjà prêt et dédicacé »...

Très bel exemplaire.

66. MAGRE (Maurice). *L'appel de la bête*.

Paris, Albin Michel, 1920.

280€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs avec pièce de titre fauve et date au talon. Tête dorée. A grandes marges. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Intérieur sans rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second grand papier après 20 sur papier du Japon. Sur l'auteur, écrivain, poète et dramaturge, Le Figaro écrit en 1924 à l'occasion de la parution d'un de ses livres : « Magre est un anarchiste, un individualiste, un sadique, un opiomane. Il a tous les défauts, c'est un très grand écrivain, il faut lire son œuvre. »

Bel exemplaire.

67. MARAN (René). *Batouala. Véritable roman nègre*.

Paris, Albin Michel, 1938.

120€

Un volume in-12. Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée MICHON. Intérieur parfait.

Prix Goncourt 1921. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur reliée dans l'ouvrage. Ex-libris.

68. MAUPASSANT (Guy de.) *Mont-Oriol*.

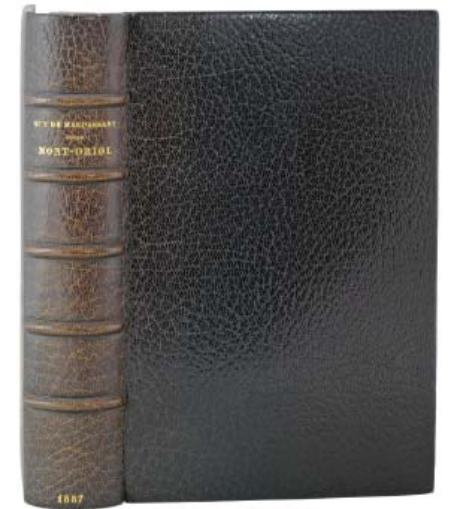
Paris, Victor Havard, 1887.

1 600€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin brun foncé janséniste. Doublure de maroquin brun clair sur les contre-gardes avec filet d'encadrement doré. Dos à nerfs avec titre doré, date au talon. Tranches dorées. Gardes doublées de soie décorées. Couverture conservée. Non rognée. Reliure signée NOULHAC. Intérieur propre et blanc.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman « tout de tendresse et de douceur » (Maupassant, interview publiée par Le Temps le 12 février 1887), qui relate une passion amoureuse heureuse puis déçue sur fond de spéculation financière dans une ville d'eau. Un des 100 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire dans le style janséniste.



69. MAURIENNE (Jean). *Fleur fanée.*

Paris, A. Méricant, 1926.

190€

Un volume in-12. Reliure demi-marouquin rouge janséniste à coins. Dos lisse avec titre et auteur dorés, et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée L. POUILLET. Intérieur en parfait état. Non rogné.

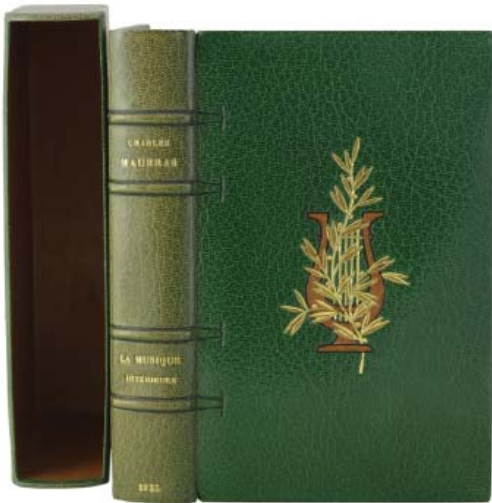
ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Celui-ci un des 20 exemplaires numérotés sur vergé pur fil après 10 sur Japon. Enrichi :

- d'un envoi manuscrit de l'auteur sur page de faux-titre à Monsieur Person... « En souvenir de ces conseils juridiques ».
- d'une carte postale adressée à Hubert Person
- d'une carte de visite de Jean-Maurienne
- le bandeau d'éditeur du livre qui présente l'ouvrage comme « un roman de psychologie féminine. Toutes les femmes : Jeunes filles, épouses ou mères aimeront ce livre car elles s'y reconnaîtront ; chacune y trouvera au moins un passage qui lui parlera d'elle-même ».

70. MAURRAS (Charles). *La musique intérieure.*

Paris, Librairie Grasset, 1925.

750€



Un volume in-8 de la collection «les cahiers verts». Sous étui bordé. Reliure plein marouquin vert. Dos à 4 nerfs sautés. Magnifique premier plat décoré d'une lyre mosaïquée et de feuillages dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé. Exemplaire doublé de box lavallière. Non rogné. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder. Enrichi d'une lettre manuscrite de l'auteur (1 p.) et d'un envoi sur page de faux titre. Dans la préface considérée comme sa véritable charte poétique, l'auteur écrit : « Telle chose arriva, l'aventure d'un homme pourra servir à d'autres. Ceux qui n'en feront rien me pardonneront-ils de me raconter sans mesure ? Aidez-moi à le souhaiter, presque à l'espérer. »

71. MALHERBE (Henry). *La Flamme au Poing.*

Paris, Albin Michel, 1917.

180€

Un volume in-12. Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée MICHON. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE de ce Prix Goncourt 1917 où l'auteur, lieutenant au 43e R.A.C. écrit une œuvre qui vaut surtout pour sa qualité littéraire. Le lyrisme est agréable et certains passages sont vraiment beaux. Enrichi :

- d'une lettre autographe signée par la femme de l'auteur en l'absence de son mari parti faire une tournée de conférences aux États-Unis
- d'un envoi manuscrit de l'auteur sur faux titre.

Bel exemplaire.

72. MAURIAC (François). *Orages.*

Les Amis d'Edouard n°84, 1925.

140€

Un volume in-12 broché. Couverture bleue rempliée. Intérieur très frais. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires numérotés de ce recueil de poésies. Celui-ci un des 192 exemplaires sur Arches pour les Amis d'Edouard. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Denise et Edouard Bouvet.

Bel exemplaire.

73. MAURIAC (François). *Ecrits intimes.*

Genève-Paris, La Palatine, 1953.

180€

Un volume in-12 broché. Couverture beige rempliée. Intérieur sans rousseurs.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 120 exemplaires hors commerce. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

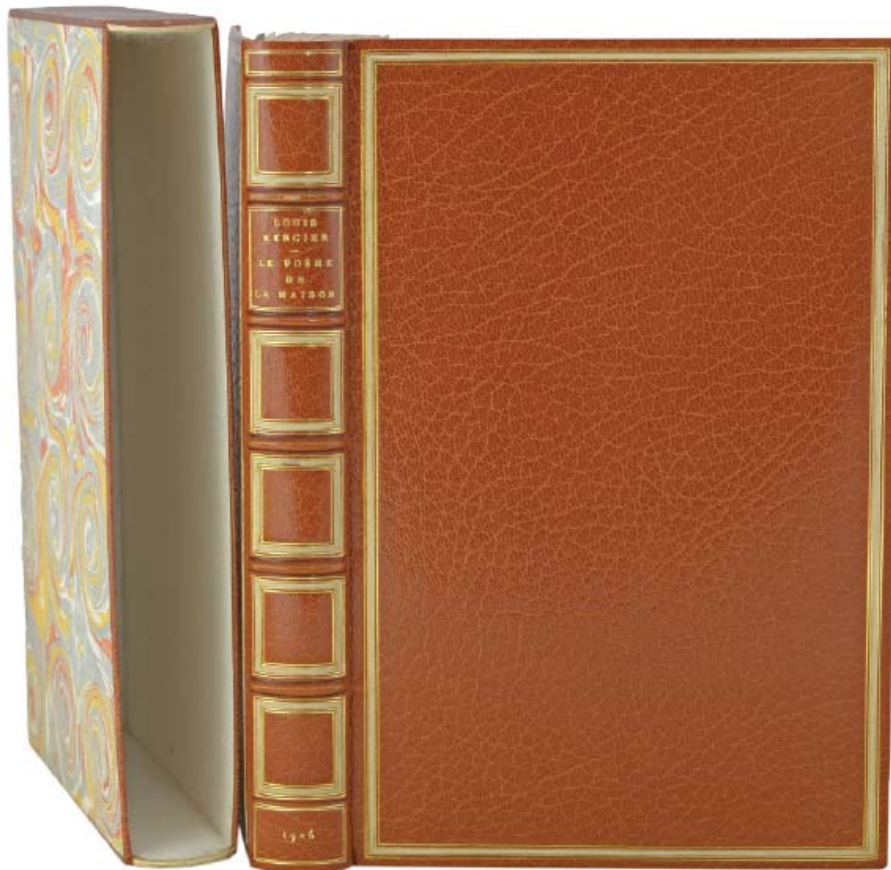
Bel exemplaire.

74. MERCIER (Louis). *Le Poème de la Maison.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1906).

1 100€

Un volume in-8 plein maroquin pain d'épice. Listel blanc en encadrement sur les plats entre doubles filets dorés. Dos à nerfs avec caissons décorés dans le style des plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure de même maroquin et garde de soie brodée. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée TCHEKEROUL. Intérieur parfait.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 5 sur Chine. Grand poète reconnu, Forézien reconnu, Louis Mercier est resté attaché à sa petite patrie, à ses champs, à son horizon, à son église, à son langage aussi. Il demeure le poète du vent, de l'ombre, de la peur, de la mort, mais aussi des fleurs, des oiseaux, des arbres, le poète de la nature et du sol qui la nourrit, de la maison et de la famille qu'elle abrite.

Parfait exemplaire dans une reliure époustouflante de TCHEKEROUL.

75. MIOMANDRE (Francis de.). *La bonbonnière d'or.*

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1925.

180€

Un volume in-12. Sous étui bordé. Reliure demi-marouquin fauve. Dos lisse avec date au talon. Plats décorés d'un décor en tissu au centre. Tête dorée. Couverture et dos conservée. Gardes illustrées et colorées à la main. Intérieur très propre.

Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur page de faux titre : « On est toujours heureux de croire, fût-ce de la façon la plus fragile, que la chose que l'on possède vaut deux fois ce qu'on l'a payée ».

Bel état dans une reliure originale.

76. MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour.*

Comédie en trois actes, en prose.

Paris, Charpentier, 1861.

1 000€

Un volume in-12. Reliure demi-chagrin orangé à la bradel avec coins. Dos lisse avec pièce de titre verte. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur très propre.

Première édition séparée et ORIGINALE conforme à la représentation. La liaison passionnée qu'il a entretenue avec George Sand et le drame de la rupture à Venise a nourri en grande partie la pièce. Ainsi la scène 5 de l'Acte II reprend des passages des lettres écrites par George Sand lors du conflit amoureux : « Tous les hommes sont menteurs, inconstants... ».

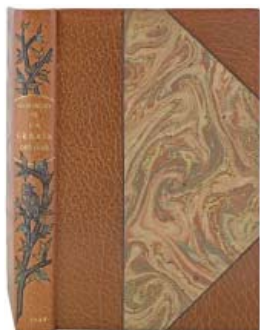
Enrichi :
- d'une lettre autographe de P. Wolff adressée à Monsieur Person: «Voulez-vous me faire plaisir d'accepter cette 1ère édition de «On ne badine pas ... «(et j'en sais quelque chose!)...» .
- du catalogue de l'éditeur qui manque souvent.

Exemplaire rare.

77. NESMY (Jean). *La féerie des bois.*

Paris, Grasset, 1927.

180€



Un volume in-12. Reliure demi-marquin Lavallière à coins. Dos lisse mosaïqué avec un petit oiseau sur une branche. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOË. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. A toutes marges. Illustré d'un bois de J.-P. Dubray. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 26 exemplaires sur vélin pur fil après 45 exemplaires sur papier Madagascar seul grand papier. Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur sur page de faux-titre. L'œuvre de l'auteur, de son vrai nom Henri Surchamp, est largement consacrée à la forêt.

Si, en quelques nouvelles, il a décrit des paysages de son

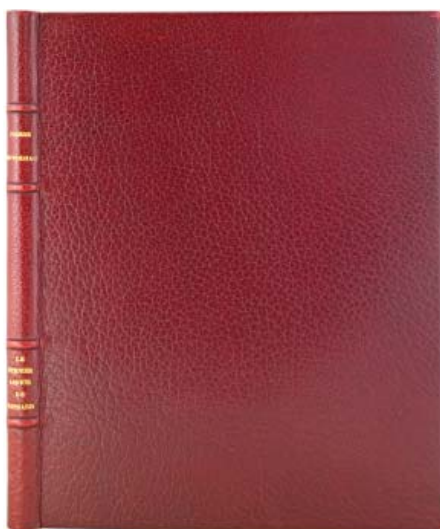
Limousin natal, c'est essentiellement la forêt feuillue de l'Est qui a été la source de son inspiration. Il a décrit la vie de cette forêt, celles des animaux qui la fréquentent, l'activité des hommes qui l'utilisent. On trouve plaisir à lire ces pages d'un style alerte et imagé où se trouvent combinées les tendances d'un forestier bon observateur et d'un homme de lettres enclin à la philosophie.

Bel exemplaire.

78. NOLHAC (Pierre de.). *Le dernier amour de Ronsard*

Paris, Borbon-Aîné, 1914.

550€



Un volume in-4. Reliure janséniste plein maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs sautés avec titre et auteur dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré d'un beau portrait frontispice de Ronsard gravé à l'eau-forte. Non rogné. Reliure signée Ch. MEUNIER.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur papier Edogawa du Japon (texte réimposé de format in-4 avec frontispice à l'eau-forte tiré pour ces seuls exemplaires). Ce dernier amour de Ronsard a pour nom Hélène de Surgères :

« Lorsque Ronsard vieilli vit pâlir son flambeau

Et connu le néant des gloires passagères,
Il voulut échapper aux amours mensongères
Et d'une chaste fleur couronner son tombeau.
Faisant don de sa Muse et de son cœur nouveau
A la jeune vertu d'Hélène de Surgères,
Il confia ce nom à des rimes légères

Et son dernier amour ne fut pas le moins beau ». **Très bel exemplaire.**

79. OSSENDOWSKI (Fernand). *Bêtes, Hommes et Dieux.*

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1924.

120€

Un volume in-8. Reliure bradel demi-velin à coins. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge et date au talon. Tête rouge. Couverture et dos conservés. Intérieur sans rousseurs.

Introduction par Lewis Stanton Palen. Traduit de l'anglais par Robert Renard. Enrichi d'un envoi du traducteur à H. Person et une page autographe de la traduction.

80. PEROCHON (Ernest). *Nêne.*

Niort, Georges Clouzot, 1920.

170€

Un volume in-12. Reliure bradel demi-velin à coins. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE de ce Prix Goncourt 1920. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. Ce roman recèle de petits trésors: on est séduit par le charme désuet des verbes utilisés, les «se gringacer» (pour se disputer), «amignonner» (pour amadouer) ; les descriptions poétiques de la campagne que l'éditeur compare à juste titre à des tableaux; l'histoire de cette servante au caractère solide et à la fois si fragile, qui aime profondément les enfants dont elle s'occupe au point de tout leur sacrifier. Beaucoup de tendresse se dégage d'un univers où règnent injustice et cruauté. Ce mélange d'émotions fait de Nêne une œuvre particulièrement touchante.



81. PREVOST (Marcel). *Nos grandes écoles. Polytechnique.*

Paris, Nouvelle société d'édition, 1931.

250€

Un volume in-12. Reliure demi-marquin noir à coins. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée MAROT-RODDE. Intérieur très frais.

TIRAGE LIMITÉ à 790 exemplaires numérotés. L'un des 25 exemplaires de tête sur Vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

Très bel exemplaire parfaitement établi par MAROT-RODDE.

82. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.*

Maastricht, The Halcyon Press, 1931.

1800€

Un volume in-4. Reliure janséniste plein maroquin marron, encadrement d'un filet à froid sur le premier plat. Dos à 5 nerfs, encadrement des entre-nerfs orné de filets à froid, titre et tête dorés, filet intérieur, doublures et gardes de papier peint, étui bordé. Couvertures et dos conservés. Reliure signée LOBSTEIN. Intérieur très frais. Titres rubriqués.

PREMIÈRE ÉDITION intégrale d'Arthur Rimbaud avec introduction et notes bibliographiques par Pascal Pia. Portrait de l'auteur en frontispice par John Buckland Wright. Un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur Hollande Pannekoeck filigrané. Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Très bel exemplaire.

83. ROSTAND (Edmond). *Chantecler.*

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1910.

1 600€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin vert janséniste. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Couverture conservée en veau brun décorée d'une grande composition de René Lalique estampée à froid. Reliure signée STROOBANTS. Intérieur en parfait état. Dos légèrement tourné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

Enrichi :

- d'une lettre autographe signée Coquelin aîné (2 pp. in-16)
- d'un certificat autographe signé par Edmond Rostand (1 pp. in-8) écrite en anglais confirmant qu'il est l'auteur de «Chantecler»...avec la mention « à faire légaliser au consulat des Etats-Unis ».

Bel exemplaire.

84. ROSTAND (Edmond). *Pour la Grèce.*

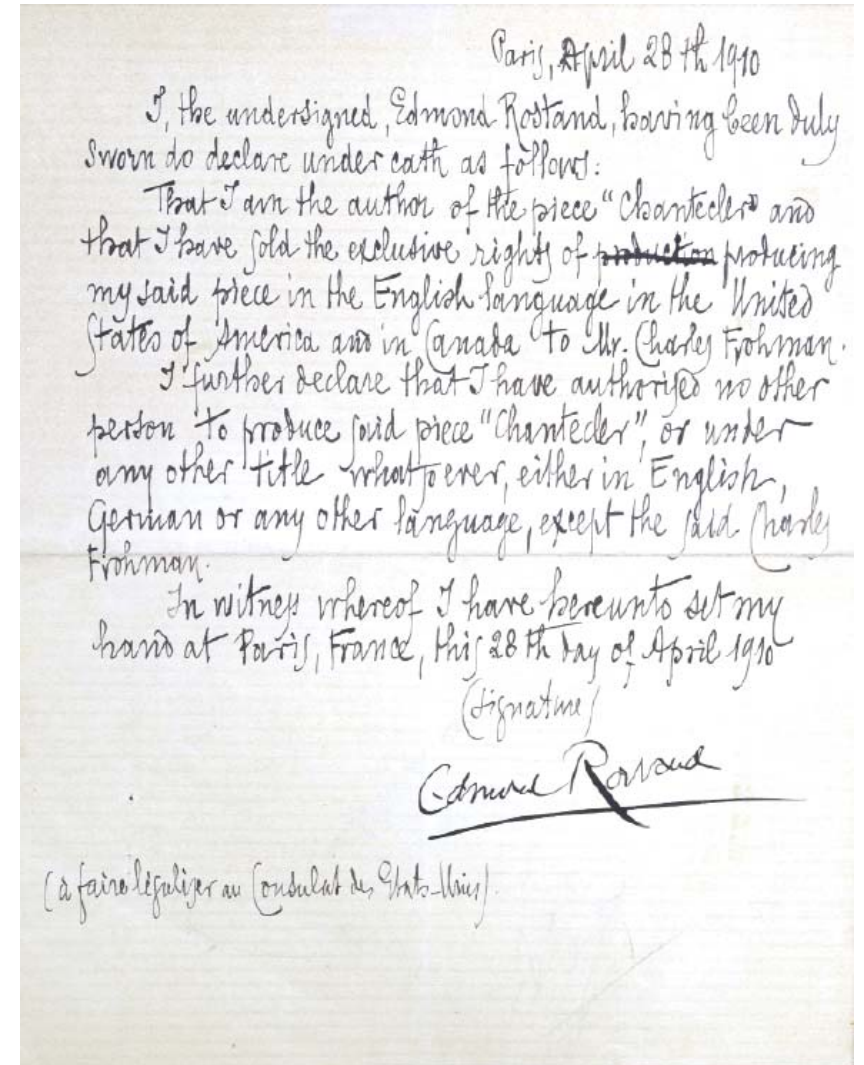
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897.

380€

Un volume in-8 oblong. Reliure d'époque demi-basane bleue. Dos lisse avec titre doré en long. Tranche supérieure rouge. Couverture et dos conservés. Intérieur avec quelques rousseurs claires.

ÉDITION ORIGINALE. Bel envoi de l'auteur à Valentine Feydeau «si fine, si particulière, - et de tant de goût!- Amie dont l'amitié me devient chaque jour plus précieuse». Valentine n'est autre que la jeune sœur de Georges Feydeau.

Exemplaire rare.



83

85. SAINT-EXUPERY (Antoine de.). *Pilote de guerre.*

New York, Maison Française, 1942.

2 800€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin bleu marine janséniste. Doublure de papier peigne bordée encadrée d'un filet doré. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée C et J. P. MIGUET. Intérieur en parfait état.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. Celui-ci un des 450 exemplaires numérotés sur papier Corsican. **Exemplaire parfaitement établi.**

86. SAINT-EXUPERY (Antoine de.). *Courrier Sud.*

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929.

3 600€

Un volume in-4 tellière. Reliure plein maroquin bleu marine janséniste. Doublure de papier peigne bordée encadrée d'un filet doré. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée C et J. P. MIGUET. Intérieur en parfait état.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. Celui-ci un des 109 exemplaires de tête numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma. Celui-ci porte le numéro LXIX. **Exemplaire parfaitement établi.**

87. SAINT-EXUPERY (Antoine de.). *Lettre à un otage.*

Paris, Gallimard, 1944.

600€

Un volume in-8. Reliure demi-marocain bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée J.P. MIGUET. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. Celui-ci un des exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil.

Bel exemplaire.

88. SAINT-EXUPERY (Antoine de.). *Carnets.*

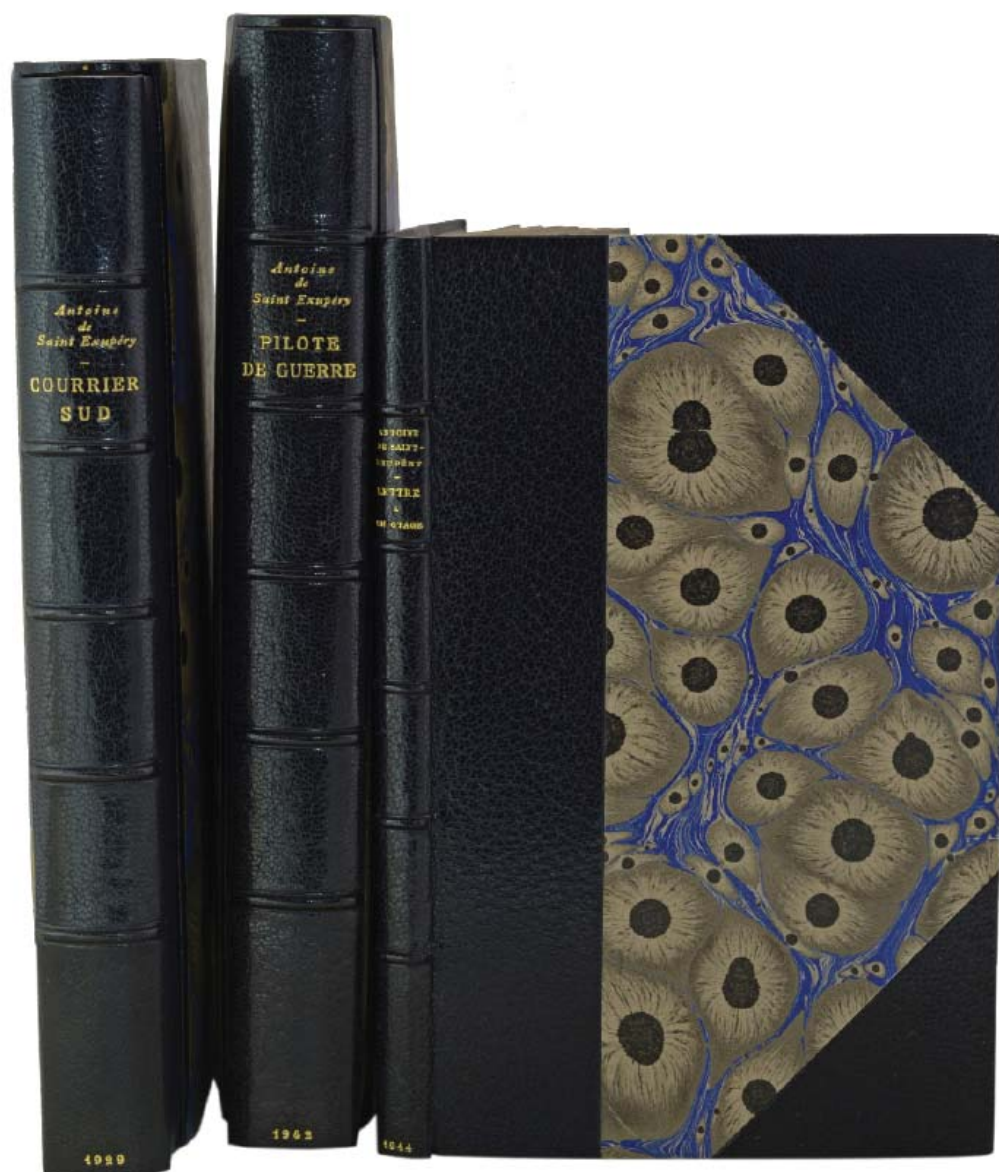
Paris, Gallimard, 1975.

430€

Introduction de Pierre Chevrier.
Couverture crème avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 26 exemplaires de tête sur Vergé blanc de Hollande van Gelder.

A l'état de neuf.



89. STENDHAL. *De l'amour.*
Paris-Lyon, Bohaire, 1833 [1822].

1 300€

Deux volumes in-12. Reliure demi-marquain bleu à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. (Reliure moderne). Intérieur très propre avec petites rousseurs sur les pages de titre. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE de 1822 avec titre de relais à l'adresse de Bohaire. Stendhal composa ce traité à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowski (1790-1825), la femme qu'il aima le plus passionnément et que l'on retrouve dans ce livre sous le nom de Léonore. Lorsqu'il dut quitter l'Italie en 1821, Stendhal ne la revit jamais.

Très bel ensemble.

90. WOLFF (Pierre). *L'amour défendu. Pièce en trois actes.*
Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1912.

180€

Un volume in-12. Sous étui bordé. Reliure recouverte de tissu avec sur le premier plat une pièce de maroquin avec l'écriture du titre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur sans rousseurs.

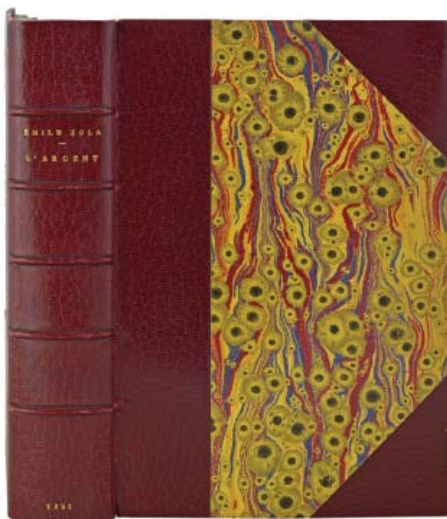
Enrichi :

- d'un envoi autographe signé par l'auteur
- d'une lettre autographe signée par l'auteur.

Reliure originale.

91. ZOLA (Émile). *L'argent.*
Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.

2 000€



Un volume in-12. Reliure demi-marquain bordeaux à coins. Dos à nerfs très fins. Tête dorée. Plats de la couverture conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur sans rousseurs. Non rogné.

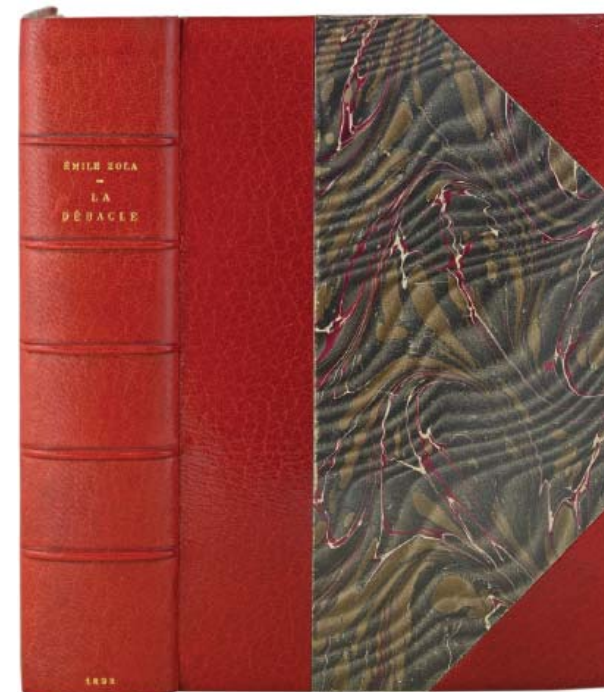
ÉDITION ORIGINALE du dix-huitième titre des Rougon-Macquart. Ce titre qui évoque une entité comme La Terre ou L'œuvre fait de cette abstraction le thème principal du récit. Zola y dépeint le capitalisme triomphant en même temps que les prémices financières de l'écroulement final du Second Empire. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Provenance Fondation Napoléon avec cachet à froid et étiquette

collée sur le contre plat. **Bel exemplaire de cette édition originale dans sa parure signée ALIX.**

92. ZOLA (Émile). *La Débâcle.*
Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

1 800€

Un volume in-8. Reliure demi-marquain rouge à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur très propre, sans rousseurs. Non rogné.



ÉDITION ORIGINALE limitée à 330 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (seul grand papier). Dix-neuvième volume de la série les Rougon-Macquart.

Bel exemplaire parfaitement établi.

93. ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal.*
Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893.

1 100€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée LE DOUARIN. Intérieur très propre, sans rousseurs. Tampon ex-libris sur page de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (seul grand papier). Vingtième et dernier volume de la série des Rougon-Macquart.

Très bel exemplaire.

ILLUSTRÉS XIX^e siècle

94. **BALZAC (Honoré de.) : *La peau de chagrin.***

Illustré par BARON, JANET-LANGE, GAVARNI, MARCKL.

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

400€

Un volume in-8. Reliure demi-marouquin lie-de-vin à petits coins. Dos lisse orné de mosaïques dorées. Tête dorée. Intérieur avec quelques rares et discrètes rousseurs.

Première édition illustrée de 100 très belles vignettes en premier tirage. La vignette de titre est "au squelette". Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, sont gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

Bel exemplaire de l'un des romans les plus emblématiques de Balzac.

95. **BALZAC (Honoré de.) : *Les Chouans.***

Illustré par Julien LE BLANT.

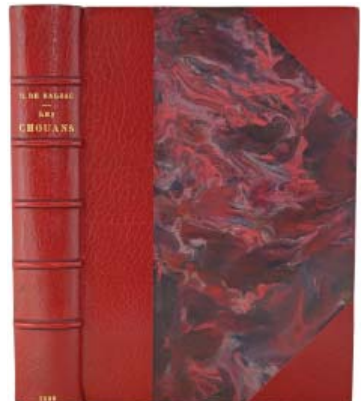
Paris, Emile Testard et Cie, 1889.

350€

Un volume fort in-4. Sous étui. Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait. Avec 103 illustrations de Julien Le BLANT gravées sur bois par Léveillé.

TIRAGE LIMITÉ à 110 exemplaires numérotés sur papier Japon et sur Chine.

Très bel exemplaire sur papier Japon non justifié.



96. BALZAC (Honoré de.) : *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale.*

Illustré par GAVARNI.
Paris, J. Hetzel, 1846.

170€

Un volume in-12. Reliure demi-chagrin prune. Dos long avec filets dorés et à froid. Filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur très propre.

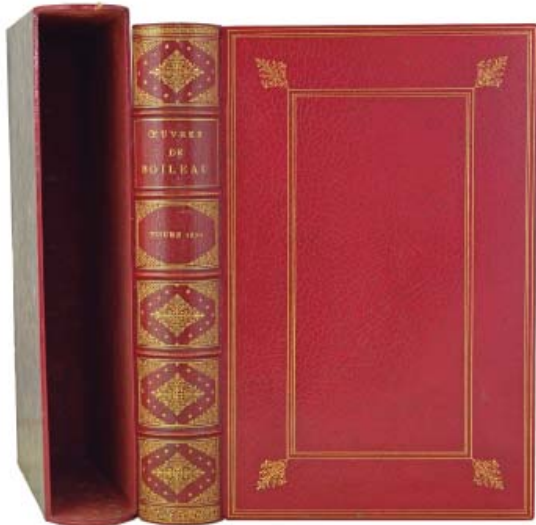
Cette philosophie de la vie conjugale est commentée par des illustrations de GAVARNI dans et hors-texte.

Bel exemplaire.

97. BOILEAU-DESPREAUX : *Œuvres poétiques.*

Illustré par V. FOULQUIER.
Tours, Alfred Mame et Fils, 1870.

700€



Un volume fort in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge vif. Dos à nerfs richement ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Encadrement et décor à la Du Seuil sur les plats. Double filet doré sur les coupes. Reliure signée CAPE, MASSON-DEBONNELLE. Intérieur parfait. Édition ornée d'un portrait frontispice et de 20 eaux-fortes par V. FOULQUIER.

TIRAGE LIMITÉ à 301 exemplaires numérotés. Un des 270 exemplaires sur papier vergé.

Magnifique exemplaire parfaitement établi par CAPE, MASSON-DEBONNELLE.

98. BOURGET (Paul) : *Pastels. Dix portraits de femmes.*

Illustré par A. ROBAUDI.
Paris, Conquet, 1895.

2 800€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait. Illustré de 11 aquarelles de portraits de ROBAUDI (une sur le faux-titre général et 10 sur les faux-titres des chapitres, 35 aquarelles de GIRALDON (une couverture, un fleuron de titre, dix entêtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de couv.).



TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires numérotés sur papier Japon. Exemplaire enrichi de :

- 2 portraits aquarellés supplémentaires de ROBAUDI
- 49 épreuves supplémentaires de portraits (impressions avant la lettre, essais de couleurs, tirages en teinte unie).
- de nombreux feuillets illustrés des états non paginés

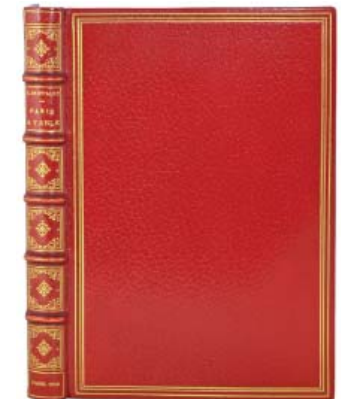
Magnifique exemplaire très largement enrichi.

99. BRIFFAULT (E.) : *Paris à table.*

Illustré par BERTALL.
Paris, Hetzel, 1846.

870€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de motifs floraux. Triple filets dorés sur les plats. Double filets dorés sur les coupes. Tête dorée. Petite dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée ENGEL. Intérieur parfait. Non rogné. Illustré d'un frontispice représentant E. Briffault solidement campé sur les deux rives de la Seine et faisant sauter dans une casserole différents animaux et de 93 plaisantes vignettes gravées sur bois d'après BERTALL.



Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE enrichi d'une lettre in-12 signée de l'illustrateur BERTALL et d'une lettre autographe in-8 signée de l'auteur adressée au trésorier de l'association des anciens élèves du lycée Napoléon et datée du 26 septembre 1846.

Un des classiques de la gastronomie parisienne du XIXème siècle.

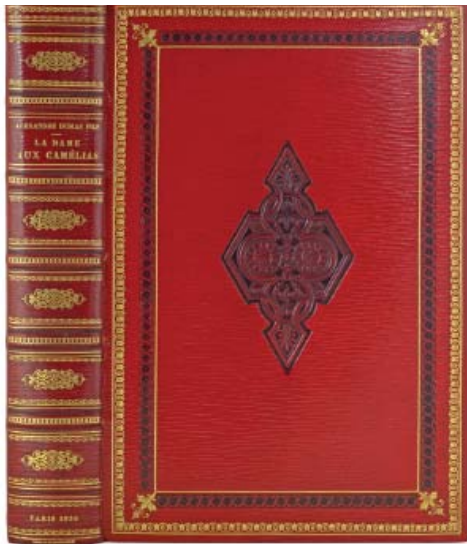
100. DUMAS (Alexandre Fils) : *La Dame aux Camélias.*

Illustré par GAVARNI.

Paris, Gustave Havard, 1858.

950€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin rouge à grain long. Dos à nerfs richement doré, avec date au talon. Encadrement doré et à froid sur les plats et losange central décoré à froid. Dentelle intérieure dorée. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée YSEUX, suc. de Thierry-Simier. Illustré de 20 gravures sur bois hors-texte par GAVARNI. Les couvertures bleues illustrées à l'adresse d'E. Gennequin ne sont pas celles du premier tirage.



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande, avec les figures en double, sur Hollande et sur Chine. Provenance de la fondation Napoléon avec cachet à froid.

Très bel exemplaire.

101. FLAUBERT (Gustave) : *Un cœur simple.*

Illustré par Émile ADAN.

Paris, A. Ferroud, 1894.

500€

Un volume in-8. Reliure demi-marocain bleu nuit à coins. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et date au talon. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Illustré de 23 compositions d'Émile ADAN.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 250 sur papier vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

102. FLAUBERT (Gustave) : *Hérodias.*

Illustré par Georges ROCHEGROSSE.

Paris, A. Ferroud, 1892.

550€

Un volume in-8. Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et date au talon. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Avec des compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 250 sur grand vélin d'Arches.

Bel exemplaire.



103. FLAUBERT (Gustave) : *La Légende de saint Julien*

l'Hospitalier

Illustré par Luc-Olivier MERSON.

Paris, A. Ferroud, 1895.

550€

Un volume in-8. Reliure demi-marocain vert à coins. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et date au talon. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Illustré 26 compositions de Luc-Olivier MERSON gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 250 sur papier vélin d'Arches.

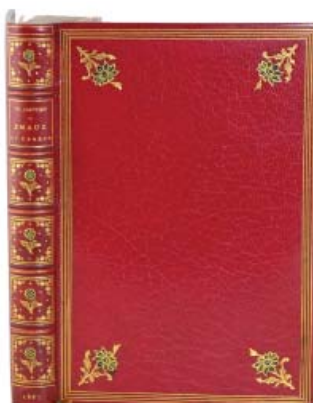
Bel exemplaire.

104. GAUTIER (Théophile) : *Emaux et Camées.*

Illustré par Gustave FRAIPONT.

Paris, L. Conquet, 1887.

1 500€



Un volume in-12. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés avec au centre de chacun d'eux une fleur. Plats décorés de fleurs dorées et mosaïquées dans les angles. Double filets dorés sur les coupes. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur en parfait état. Illustré de 112 dessins de Gustave FRAIPONT.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 200 exemplaires numérotés de tête sur Japon enrichi :

- d'une lettre manuscrite de Théophile Gautier: «... Quand tu restes quelques temps sans me voir dis toi ceci: il est très malade, à l'agonie ou mort, il ne peut avoir d'autre excuse. Donc je suis très malade, j'ai

une endocardite les pieds enflés...»

- de la prime aux souscripteurs: «Musée secret» (7 p.) in fine.

Très bel ensemble largement enrichi dans une superbe reliure.

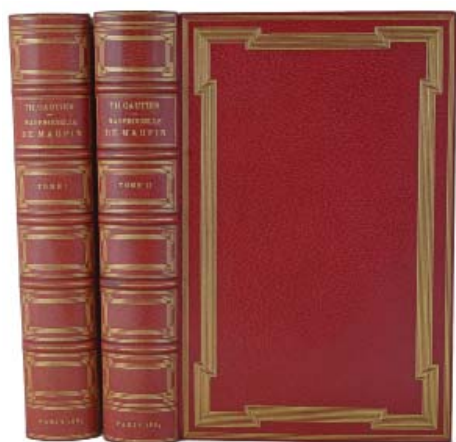
105. GAUTIER (Théophile) : *Mademoiselle de Maupin.*

Double amour.

Illustré par TOUDOUZE.

Paris, Conquet et Charpentier, 1883.

3 000€



Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique de Lovenjoul.

Deux volumes in-8 raison. Sous étuis bordés. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de tirets dorés. Plats décorés de filets dorés dans le style art déco. Trois tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Légère faiblesse sur la partie inférieure du mors du tome 1. Intérieur propre avec infimes rousseurs claires sur beau papier japon. Edition illustrée de 18 compositions de TOUDOUZE, gravées à l'eau-forte par Eugène Champollion.

TIRAGE UNIQUE à 500 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires numérotés de tête sur Japon Extra contenant les illustrations en deux états et enrichi d'une très belle aquarelle originale signée H. de STA. Ex-libris du docteur Durosier.

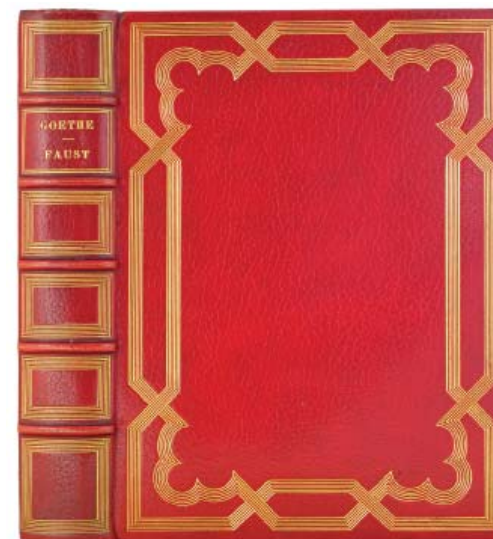
Magistralement relié dans un style art déco par Chambolle-Duru.

106. GOETHE : *Faust.*

Illustré par A. LALAUZE.

Paris, Quantin, 1880.

1 500€



Un volume fort in- 4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés avec filets dorés dans les caissons. Plats décorés de motifs géométriques dorés constitués d'un double jeu de 6 filets dorés entrelacés. Doublure et gardes de moire vert bronze. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée NOULHAC. Intérieur très frais. Avec 11 eaux-fortes de A. LALAUZE dont un portrait-frontispice, un bandeau, une tête-de-chapitre et 8 hors-texte, et dessins gravés sur bois dans le texte de Meaulle d'après Wogel et Scott.

TIRAGE LIMITÉ à 100 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires sur Chine après 10 sur Japon, n°11 avec 4 états des eaux-fortes.

Un exemplaire spectaculaire.

107. HILLEMACHER (Frédéric) : *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière.*

Illustré par l'auteur.

Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1858.

600€

Un volume in-12. Reliure demi-marroquin vert à coins. Dos à nerfs avec caissons dorés. Tête dorée. Reliure signée DAVID. Intérieur frais avec de très légères rousseurs éparses. Illustré de 32 portraits hors-texte et d'une vignette dans le texte gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric HILLEMACHER, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux.

ÉDITION ORIGINALE numérotée limitée à 100 exemplaires.

Bel exemplaire rare.

108. HOFFMANN : *Contes fantastiques.*

Illustré par A. LALAUZE.

Paris, Librairie des Bibliophiles-Jouaust, 1883.

370€

Deux volumes in-8. Reliure demi-marouquin parme à coins. Dos à nerfs, date en queue. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Illustré de 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ. Un des 170 exemplaires sur Hollande. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet.

Très bel ensemble.

109. HOUSSAYE (Henry) : *Aspasie. Cléopâtre. Théodora.*

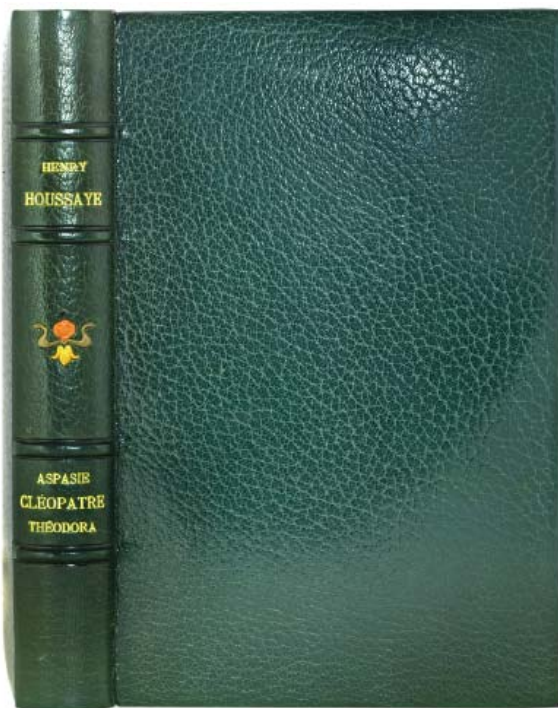
Illustré par A. GIRALDON et A. ROBAUDI.

Paris, Les Amis des Livres, 1899.

2 800€

Un volume in-8. Sous étui bordé cuir. Reliure plein marouquin vert janséniste. Doublure de marouquin orange ornée d'un encadrement de listels ocre et bande havane, au centre du premier contreplat, grand motif «égyptien» composé de fleurs de lotus, serpents et scarabée mosaïqués de couleurs variées, gardes de moire verte.

Dos à 4 nerfs sautés, avec titre et auteur dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur avec des illustrations en couleurs d'A. Giraldon et A. Robaudi, gravées sur bois. Reliure signée Charles MEUNIER (1902). Léger accro sur la coiffe supérieure.



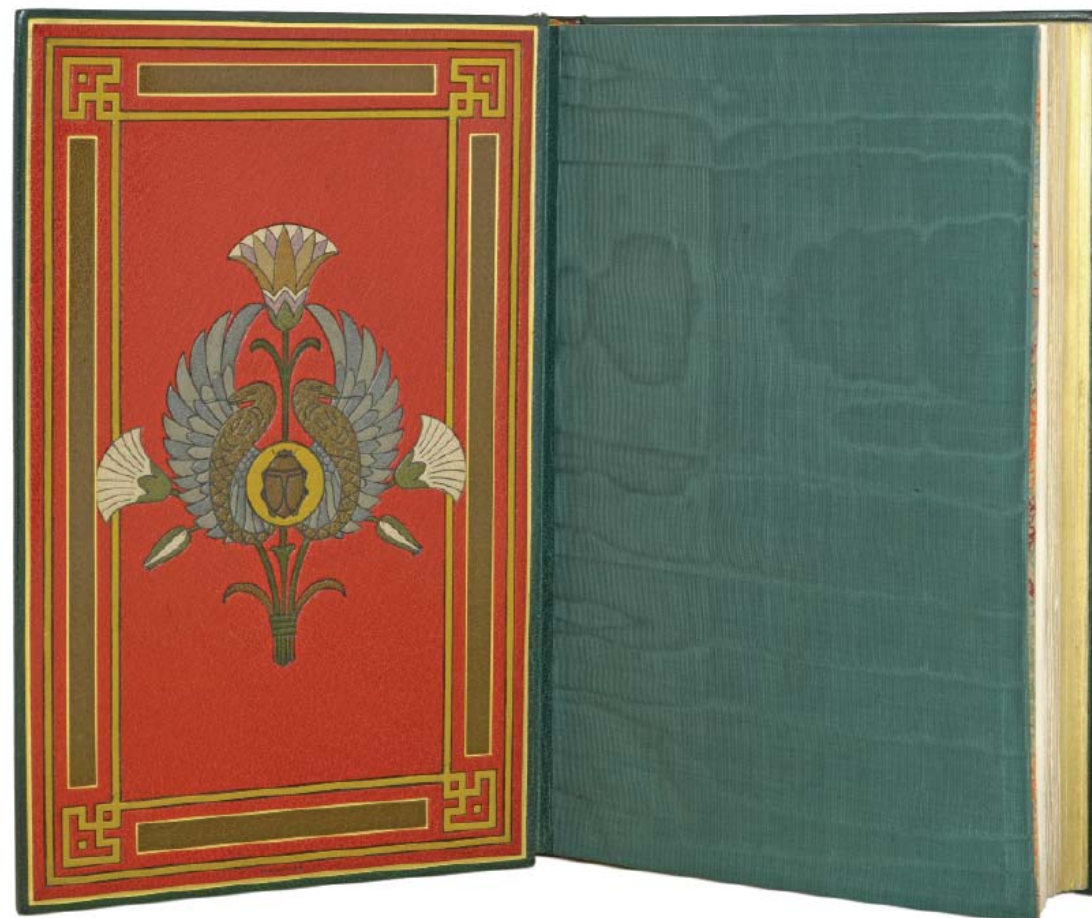
TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 120 exemplaires.

Celui-ci pour M. Lachenal, enrichi :

- d'une suite en noir sur chine de toutes les illustrations

- de 2 correspondances de la société des Amis du Livre annonçant la mise à disposition de l'ouvrage et demandant le règlement.

Ex-libris d'Adrien Lachenal, gravé par Decaris.



Une reliure janséniste de Charles Meunier qui réserve de belles surprises.

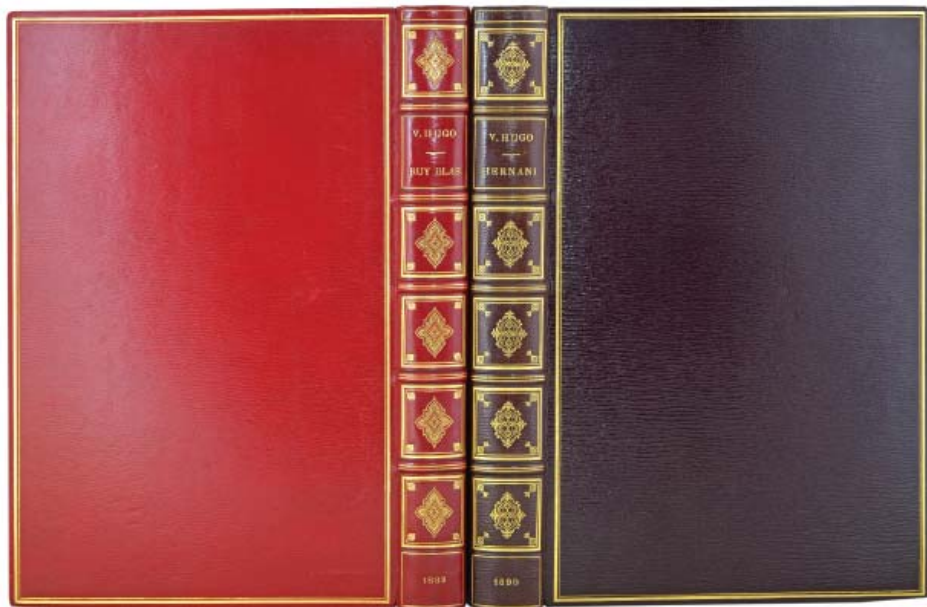
110. HUGO (Victor) : *Ruy Blas*

Illustré par Adrien MOREAU.

Paris, Conquet, 1889.

980€

Un volume in-4. Reliure plein chagrin rouge à grain long. Dos à nerfs orné, filets d'encadrement dorés sur les plats, filets intérieurs et tranches dorées. Reliure signée CHAMPS. Intérieur parfait. Belle édition illustrée d'un portrait et de 15 compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Champollion.



Un des 150 exemplaires sur Japon (n°129) avec deux états des gravures dont l'état avant la lettre. Provenance Fondation Napoléon.

Un grand classique dans une grande reliure.

111. HUGO (Victor) : *Hernani*.

Illustré par MICHELENA.

Paris, Conquet, 1890.

800€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin aubergine à grain long. Dos à nerfs orné, filets d'encadrement dorés sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées, couverture conservée. Reliure signée CHAMPS. Intérieur parfait. Illustré d'un portrait d'après Devéria et de 15 compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 150 exemplaires sur Japon avec une suite des gravures. Provenance Fondation Napoléon.

Un grand classique dans une grande reliure.

112. MÉRIMÉE (Prosper) : *Chronique du règne de Charles IX.*

Illustré par E. TOUDOUZE.

Paris, Testard Et Cie, 1889.

1 000€

Un volume in-4 plein maroquin marron. Dos lisse au titre doré dans un écusson et marqueterie d'une hallebarde et blason de France. Premier plat orné en marqueterie de cuirs de couleurs d'une épée traversant les pages d'une Bible, d'un poignard et d'un chapelet avec un encadrement d'un quadruple filet doré. Tête dorée. Couverture conservée. Sous étui bordé cuir. Reliure signée VERMOREL. Intérieur très propre. Illustré de 110 compositions par Edouard TOUDOUZE gravées à l'eau-forte.

« Les uns font de Charles IX un prodige de dissimulation ; les autres le représentent comme un bourru, fantasque et impatient. Si longtemps, avant la Saint-Barthélemy, il éclate en menaces contre les protestants... preuve qu'il méditait leur ruine de longue main ; s'il les caresse... preuve qu'il dissimulait ».

Une belle reliure mosaïquée signée par Vermorel.

113. MONTORGUEIL (Georges) : *La vie des boulevards.*

Madeleine-Bastille.

Illustré par Pierre VIDAL.

Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896.

700€

Un volume in-4. Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Coins supérieurs frottés. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Illustré de 200 dessins en couleurs de Pierre VIDAL montrant la Madeleine, le Camelot, les cochers, les cafés et restaurants, le boulevard du crime, la Bastille, etc.

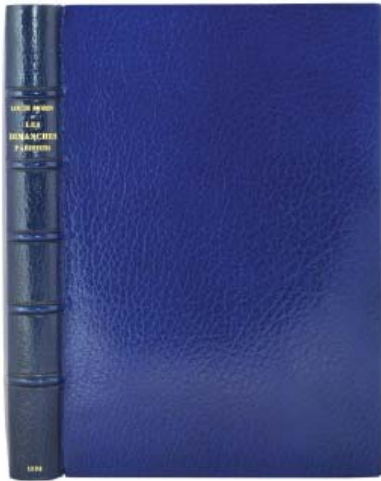
ÉDITION ORIGINALE limitée à 700 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Japon impérial et imprimé pour le compte de M. Conquet.

Charmant ouvrage sur le Paris de la fin du XIXe siècle.

114. MORIN (Louis) : *Les Dimanches parisiens.*

Illustré par Auguste LEPÈRE.

Paris, L. Conquet, 1898.



8 000€

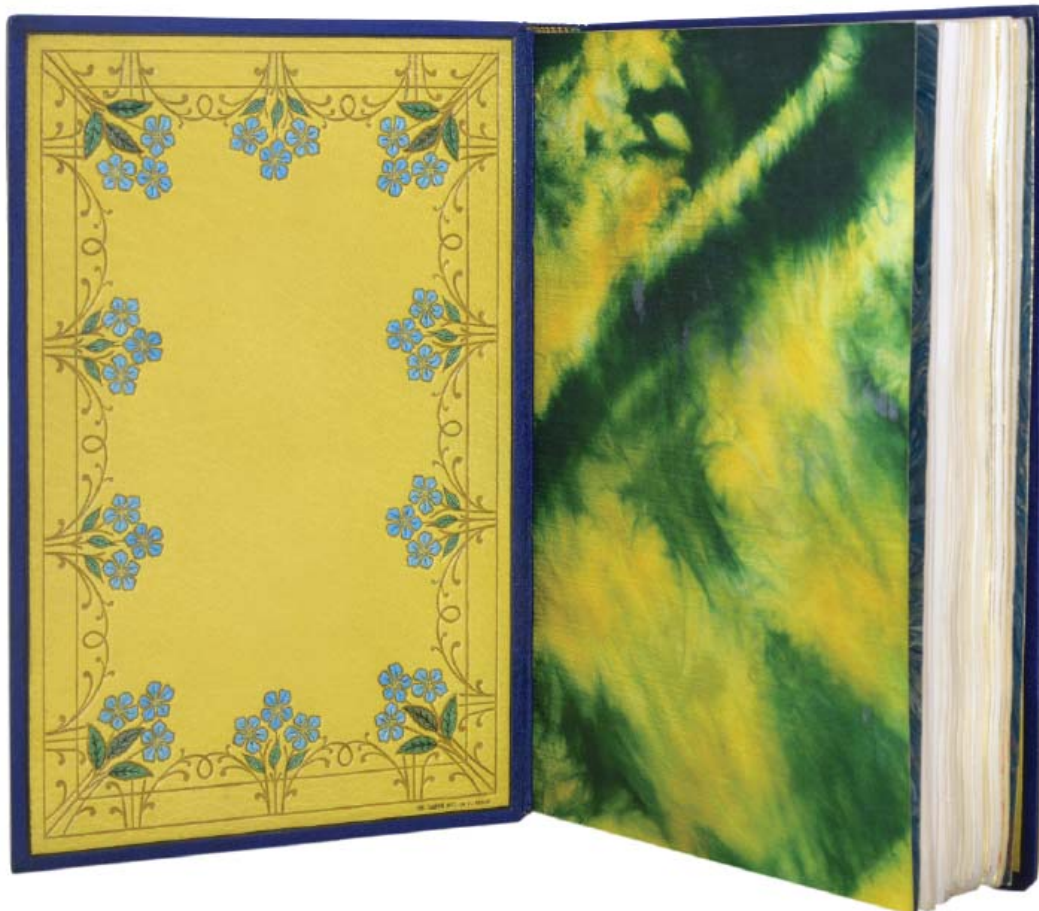
Un volume in-8. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste. Dos à nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin citron orné d'un encadrement de filets, arabesques et bouquets de fleurs mosaïqués de maroquin bleu, bleu ciel et vert. Gardes de soie multicolore à dominante de vert de jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné.

Reliure signée Charles LANOE suc. de P. Ruban. Intérieur parfait. Illustré de 41 belles eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE. Exceptionnel exemplaire de présent sur papier vélin du Marais offert par l'éditeur L. Conquet à Monsieur Philippe Gille. Enrichi de :

- 3 dessins au fusain originaux signés reliés

dans le volume

- 1 encre de Chine ajoutée représentant le pont de Saint-Cloud



115. MORIN (Louis) : *Vieille Idylle.*

Illustré par l'auteur.

Paris, L. Conquet, 1891.

400€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin tête de nègre avec un branche de muguet dorée et mosaïquée sur le premier plat. Dos à nerfs avec date en queue. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin vert tendre avec filets dorés en encadrement. Reliure signée BRETAULT. Intérieur très propre. Ornée de 12 pointes-sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur.

Exemplaire de présent sur vélin offert par L. Conquet et non mis dans le commerce.

Magnifique reliure de premier mai.



116. MUSSET (Paul de.) : *Le dernier Abbé.*

Illustré par A. LALAUZE.

Paris, A. Ferroud, 1891.

240€

Un volume in-8. Reliure demi-marocain bleu à coins. Dos lisse mosaïqué de petites fleurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. RUBAN. Intérieur très frais. Illustré de 19 compositions in et hors-texte d'A. LALAUZE.

TIRAGE LIMITÉ à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 210 exemplaires grand vélin d'Arches. Cet exemplaire au dos richement orné est enrichi d'un double état des compositions.

Très bel exemplaire.

117. SCHMID : *Contes du Chanoine Schmid.*

Illustré par GAVARNI.

Paris, Morizot, Sans date.

340€

Deux volumes in-8. Reliure d'époque plein chagrin vert. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Décor romantique doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur avec légères rousseurs, un peu plus prononcées au tome 2. Illustré par GAVARNI, d'un frontispice gravé sur bois par François, un portrait lithographié de Schmid, de 17 lithographies hors-texte sur fond teinté, et de vignettes dans le texte gravées sur bois. Notice historique et littéraire sur l'auteur par Jules Janin.

Premier tirage des illustrations de Gavarni. Ex-libris O. Becci.

Bel ensemble.

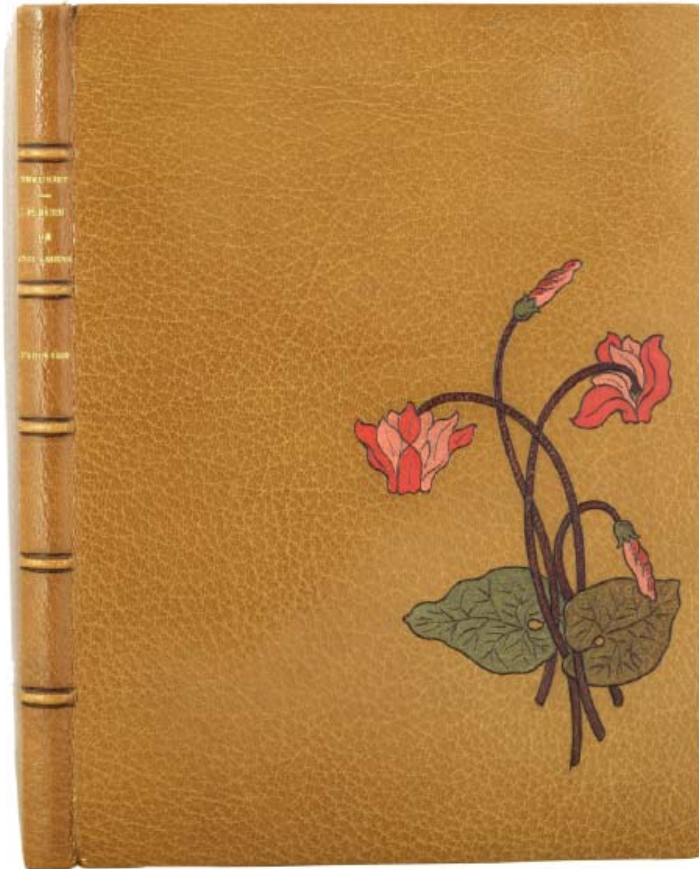
118. THEURIET (André) : *Fleurs de cyclamens.*

Illustré par Ch. COPPIER.

Paris, Imprimé pour A. Girard, 1899.

1 150€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin havane avec une fleur en couleurs mosaïquée. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Contreplat en maroquin turquoise et doublure soie. Reliure signée NOULHAC. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de 10 compositions en couleurs de Ch. COPPIER. Toutes les pages de texte ont un encadrement de fleurs.



TIRAGE UNIQUE à 115 exemplaires numérotés. Enrichi :

- d'un deuxième état de la couverture,
- d'une décomposition des couleurs de l'une des illustrations,
- d'une gravure en noir supplémentaire,
- d'une eau-forte non signée
- d'une lettre autographe de l'auteur
- d'un envoi signé de l'auteur

Exemplaire unique par ses enrichissements.

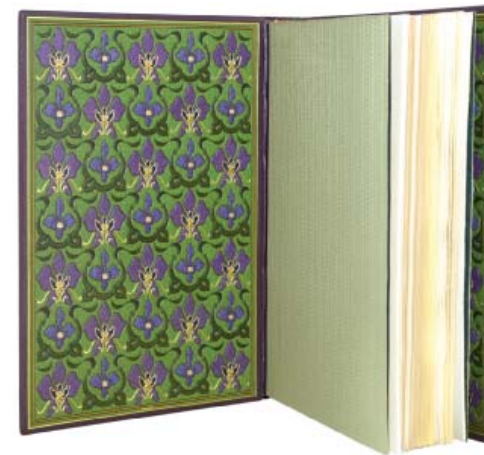
119. VOLTAIRE : *Zadig ou La destinée.*

Illustré par GARNIER, ROBAUDI et ROPS.

Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 1893.

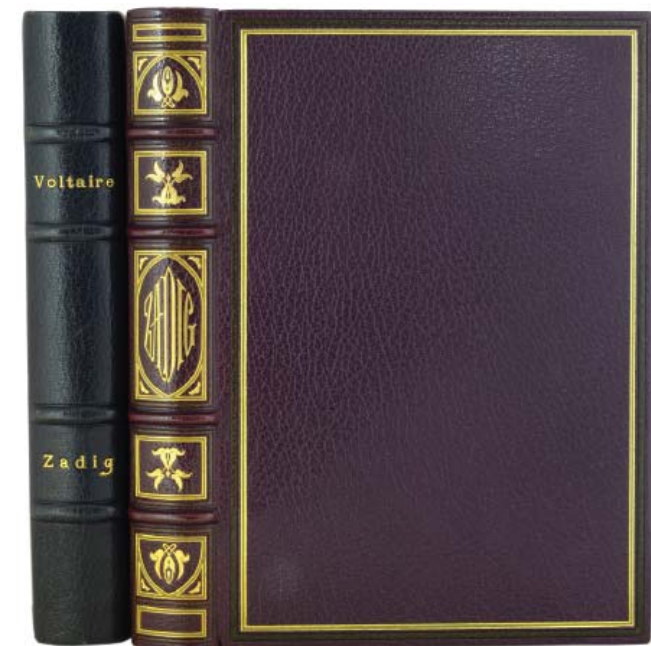
4 700€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin parme, dos à 4 nerfs avec encadrement de fleurons art-déco et titre fantaisie au centre ; double encadrement de filets or serti d'un filet à froid, filet sur coupes ; splendide doublure de maroquin mosaïqué figurant un semi de fleurs d'iris mauves et violettes alternées sur fond de lianes vertes avec encadrement, gardes de papier doublées de soie tressée amande assortie. Toutes tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Chemise demi-marroquin bleu nuit à rabat de même, étui bordé. Reliure signée de Marius MICHEL. Intérieur parfait. Illustré de 8 planches en couleurs de GARNIER, ROBAUDI et ROPS, gravées en couleurs par Gaujean, serpentes imprimées en or.



TIRAGE LIMITÉ à 115 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 25 portant le numéro d'ordre. Avec la suite de 29 planches donnant la décomposition des couleurs de chaque illustration. Ex-libris « Maurice Quarré » dessiné par A. Gir.

Un chef d'œuvre de Voltaire et de Marius MICHEL.



ILLUSTRÉS MODERNES

120. ADÈS (A.), JOSIPOVICI (A.). *Le livre de Goha le Simple.*

Illustré par GONDOUIN.

Paris, Henri Jonquières, 1924.

450€

Un volume in-4 broché. Couverture rose rempliée. Intérieur très frais. Frontispice et 30 planches hors texte en couleurs sauf la dernière, et de nombreuses illustrations en noir dans le texte par GONDOUIN.

TIRAGE LIMITÉ à 565 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 520 exemplaires sur papier de Madagascar. Enrichi d'une lettre autographe signée d'Albert Adès (3 pp.) datée du 5 décembre 1919 adressée à Ajalbert, auteur de Sao Van Di.

Bel exemplaire joliment illustré par Gondouin et enrichi de la lettre d'Adès.

121. ALLARD (Roger). *L'appartement des jeunes filles.*

Illustré par J-E LABOUREUR.

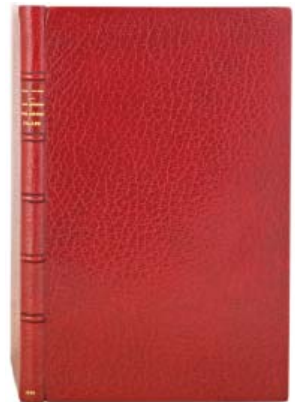
Paris, Camille Bloch, 1919.

750€

Un volume in-8 plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, date en queue. Filets et fleurs de lys sur remplis intérieurs. Trois tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée R.D. CANAPE. Intérieur avec quelques rousseurs éparses. Orné de gravures au burin de J.-E. LABOUREUR dont une en frontispice. Laboureur a utilisé pour la première fois la technique du burin qu'il utilisa fréquemment par la suite.

ÉDITION ORIGINALE NUMÉROTÉE. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Vieux Japon à la forme dans une reliure sobre et élégante. Ex-libris Henri Thuile.

Très bel exemplaire.



122. BARBIER (Georges). *La guirlande des mois.*

Illustré par L' Auteur.

Paris, Chez Meynial, 1920.

700€

Un volume in-24. Cartonnage de soie argentée, décoré sur les plats d'une frise fleurie, et d'une composition sur le premier plat, tranches dorées, gardes de papier imprimé au pochoir. S'insère dans un élégant emboîtement en pleine toile grise et boîte, titre doré (Jon BULLER).



Imprimé par P.L. Schmied. Ravissant almanach entièrement décoré par Georges Barbier : couverture, 6 compositions en couleurs hors-texte et nombreux bandeaux en noir et turquoise. Textes de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Jean-Louis Vaudoyer.

Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Un bijou de Barbier dans un écrin de Jon Buller.

123. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.*

Illustré par Georges ROCHEGROSSE.

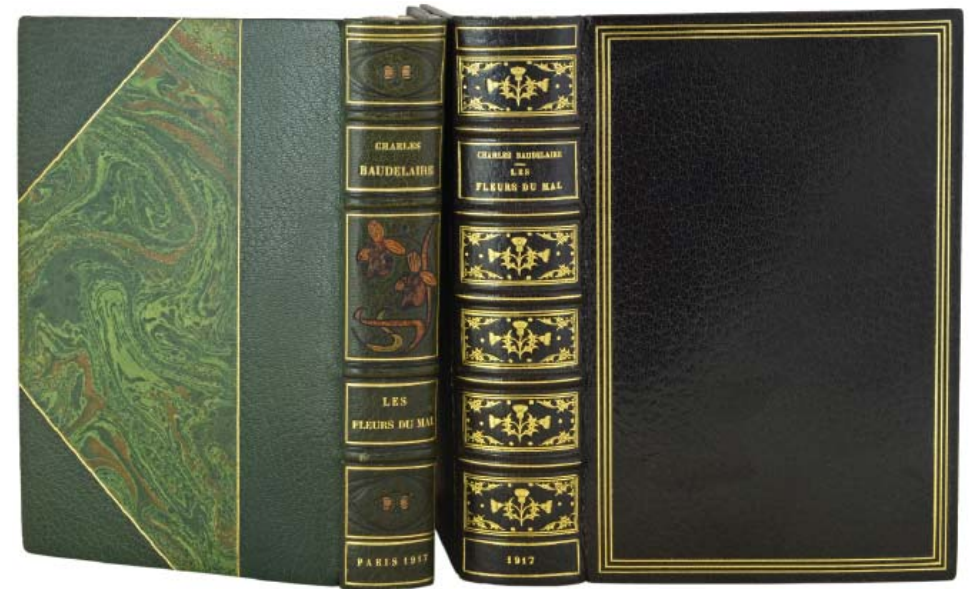
Paris, F. Ferroud, 1917.

1 500€

Un volume in-8. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin mûre. Dos à nerfs orné de caissons dorés et date au talon. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Double filet doré courant sur les chasses. Doubles gardes de papier marbré cuivré. Couverture et dos conservés. Toutes tranches dorées. Reliure signée PETITOT. Intérieur dans une parfaite fraîcheur. Avec des illustrations de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte et sur bois (bandeaux, culs de lampe, hors texte).

TIRAGE LIMITÉ. Un des 114 exemplaires numérotés sur Japon impérial ou vélin teinté contenant deux états des eaux fortes et le tirage à part des bois sur Chine.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Petitot.



124. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.*

Illustré par Georges ROCHEGROSSE.

Paris, F. Ferroud, 1917.

500€

Un volume in-8. Reliure demi-marroquin vert à grands coins. Dos à 4 nerfs sautés orné d'un décor floral mosaïqué. Filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD. Intérieur très frais. Avec de bandeaux, culs-de-lampe et de dessins hors texte en noir et blanc et en couleurs de Georges ROCHEGROSSE.

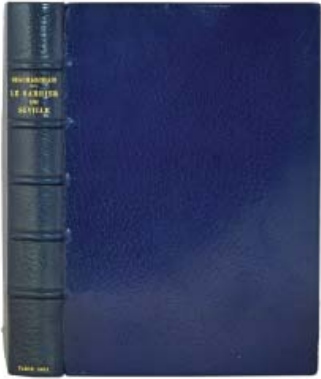
TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 799 exemplaires numérotés sur vélin teinté, contenant un état des eaux fortes et des bois.

Bel exemplaire.

125. BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville.*

Illustré par Daniel VIERGE.

Paris, Edouard Pelletan, 1903.



1 250€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Large dentelle intérieure. Gardes bordées de soie jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Édition ornée de 62 gravures dans le texte par Daniel VIERGE. Illustrateur prolifique, celui-ci participa au renouveau artistique du bois gravé en reprenant la technique du bois de teinte venue de Gustave Doré et en donnant à ses dessins un graphisme expressif et vigoureux. Son talent le fit surnommer par Henri Béraldi le « Verdi de l'illustration ».

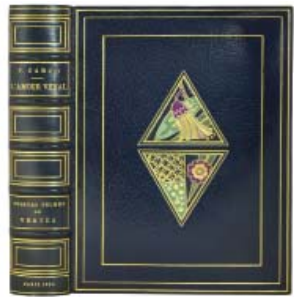
TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 278 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Maris. Ex-libris Juan Hernandez.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin, de belle facture, signée CANAPE.

126. CARCO (Francis). *L'amour vénal.*

Illustré par Marcel VERTÈS.

Paris, La Roseraie, 1926.



3 500€

Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu-nuit, plats encadrés de trois filets dorés et décorés en leur centre de deux triangles inversés ornés d'un décor floral stylisé doré et mosaïqué en maroquin vert, gris et grenat, dos à 5 nerfs, encadrement des caissons, filets sur les coupes, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 6 filets dorés. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. De SAMBLANX. Illustré de 43 pointes sèches originales de VERTÈS, dont 16 hors-texte. Au début des années 1950, Marcel Vertès a joui d'une renommée de premier plan dans les cercles artistiques, justifiée par un talent souvent qualifié

d'exceptionnel. Ses dessins se caractérisent par une grande économie de traits et de couleurs, et il réalise également des illustrations en noir et blanc.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 69 exemplaires sur Hollande, enrichi de 4 suites :

- une sur Chine
- une sur Hollande avec d'importantes remarques,
- une suite de 16 planches d'essai en tout premier état
- une suite de 4 épreuves refusées.

Bibliothèque Jan Van der Marck.

Superbe exemplaire de l'un des meilleurs livres de Vertès, relié avec soin dans une reliure Art Déco.

Exceptionnel exemplaire.

127. CARCO (Francis). *Images cachées.*

Illustré par Luc-Albert MOREAU.

Paris, Éditions de la Roseraie, 1928.

2 300€

Un volume in-4 en feuilles. Sous chemise rempliée imprimée. Chemise et étui. Avec des lithographies de Luc-Albert MOREAU.

Exemplaire n° I, imprimé spécialement pour l'auteur, sur Japon blanc nacré. Enrichi :

- 3 lettres autographes signées de Luc-Albert Moreau à Boissais, 1938-1946.

- une lettre de Luc-Albert Moreau à un destinataire non identifié

Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Exemplaire parfait à découvrir...

128. CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à*

Montmartre.

Illustré par Eugène VEDER.

Paris, Éditions Léo Delteil, 1922.

400€

Un volume in-4 en feuilles. Sous couverture rempliée. Intérieur très frais. L'illustration d'Eugène VEDER, aquafortiste né à Saint-Germain-en-Laye, comprend 25 dessins in et hors-texte et 6 eaux fortes originales en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 291 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 50 exemplaires sur vélin blanc de cuve signés par l'auteur et par l'artiste et contenant :

- 2 états des eaux fortes (en noir et en couleurs)

- un tirage à part des illustrations du texte

- un dessin original inédit de l'artiste au format du livre, représentant le Maquis. À la charnière des XIXe et XXe siècles, ce petit village, planté au milieu d'une friche au cœur du 18e arrondissement de Paris, intrigue et inspire les plus grands artistes de l'époque.

129. CHABANEIX (Philippe). *D'une autre saison.*

Illustré par Louis CAILLAUD.

La Rochelle, 1927.

250€

Un volume in-8 broché. Couverture rose illustrée rempliée. Intérieur très frais. Illustré par 4 gravures au burin de Louis CAILLAUD.

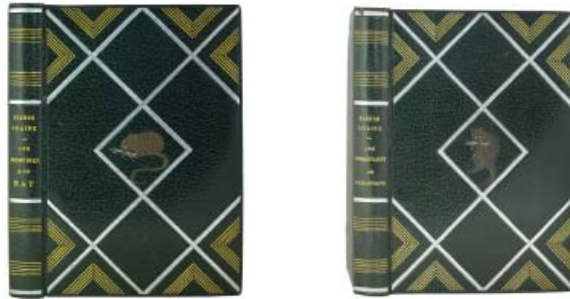
TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 112 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Enrichi d'un poème autographe de l'auteur et d'un état d'une planche.

Bel exemplaire fortement enrichi.

130. CHAINE (Pierre). *Les mémoires d'un rat, Les Commentaires de Ferdinand.*
 Illustré par T. POLLAT.
 Paris, Chez Dan, Niestlé, 1920.

1 500€

Deux volumes in-8. Reliure plein maroquin vert. Premier plat et dos couverts de jeux de filets dorés et de listel d'argent avec un petit rat mosaïqué au centre du plat. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Marius MAGNIN. Intérieur très frais. Tous les exemplaires du tome 1 des Mémoires d'un rat comptent 34 eaux fortes pour 36 annoncées (2 par chapitre), composées et gravées par T. POLLAT (orthographié Polat sur Les Commentaires de Ferdinand). Le Tome 2 est composé de 38 eaux fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte.



TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci est un des 300 exemplaires sur Vergé Bouffant de Grosvenor. Augmenté d'une préface d'Anatole France dans laquelle il écrit : « Vous prendrez un plaisir extrême à lire cet ouvrage. Ce rat a pu observer la nouvelle manière de s'entre-détruire que les peuples ont mis en usage, grâce au progrès des sciences ». Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur faux titre du tome 2. Ferdinand, rat des tranchées de son état, s'attache à un poilu et rédige après-guerre ses pensées. Petite merveille d'humour respectueuse du côté dramatique de l'histoire racontée, ce livre ainsi que sa suite Les Commentaires de Ferdinand est en fait une enluminure pour les mémoires de guerre de l'auteur.

Magnifique reliure de Magnin pour ces mémoires divertissants.

131. CHEVRILLON (André). *Les puritains du désert.*
 Illustré par Paul-Élie DUBOIS.
 Paris, Le livre contemporain, Sans date (1938-1944).

1 800€

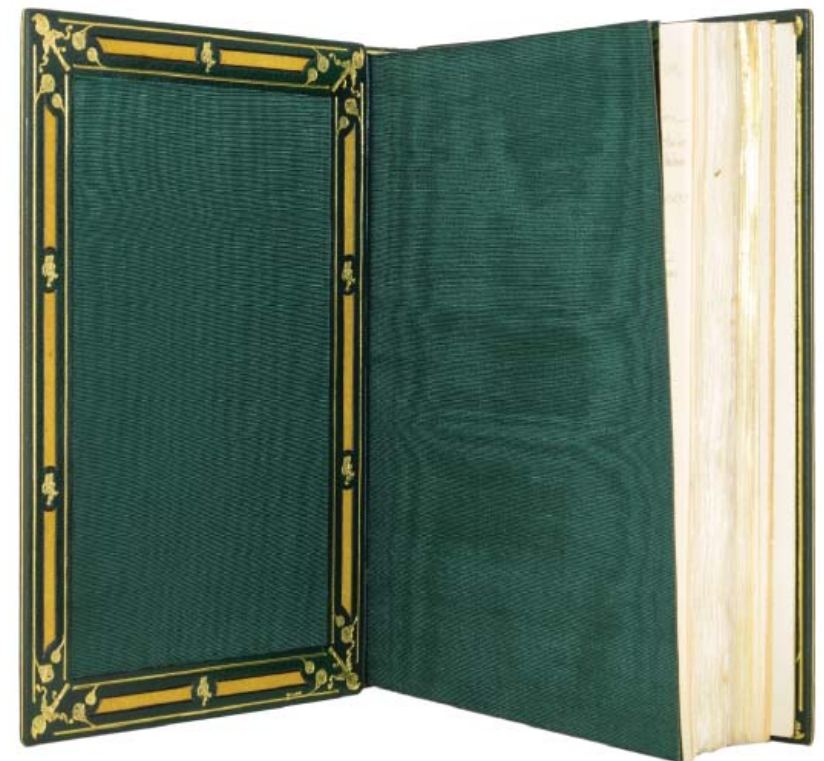
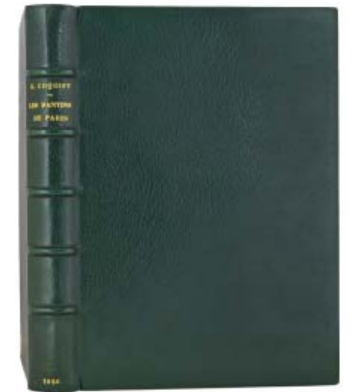
Un volume in-4 en feuilles. Sous étui et chemise cartonnés. Chemise illustrée en couleurs rempliée. Intérieur très frais. Avec 82 illustrations (croquis, dessins rehaussés et pochades) de Paul-Élie DUBOIS, dont une sur la couverture, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet.

TIRAGE UNIQUE à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
 « Une des plus puissantes illustrations de l'artiste ». CARTERET, IV, 103.
Bel exemplaire.

132. COQUIOT (Gustave). *Les Pantins de Paris.*
 Illustré par J. L. FORAIN.
 Paris, Auguste Blaizot, 1920.

1 400€

Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin vert. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Bordure intérieure de maroquin ornée de filets dorés, cadre de listels de maroquin ocre entrecoupé de fers dorés et fers d'angles. Gardes de moire vert sapin. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait malgré quelques rousseurs sur les feuillets de la suite sur Chine. Engagé volontaire en 1914 âgé de 62 ans, l'illustrateur J. L. FORAIN accompagne les soldats dans les tranchées pour continuer à dessiner et à les soutenir moralement. En 1920, date de la sortie de cet ouvrage, il participe à la fondation de la République de Montmartre.



TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires. Celui-ci un des exemplaires sur vélin d'Arches et numérotés en chiffres romains contenant une suite des illustrations sur Chine.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Charles LANOE.

133. COLETTE. *L'envers du Music-hall.*

Illustré par J-E LABOUREUR.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

700€

Un volume in-8 demi-marroquin bleu nuit à coins. Dos à nerfs orné de jolis caissons dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé cuir. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de 32 gravures en taille douce de J.-E. LABOUREUR dont 6 gravures à pleine page dont un frontispice, cinq hors-texte et 26 têtes-de-chapitre et culs-de-lampe, imprimées en taille douce par Vernant.

PREMIER TIRAGE limité à 420 exemplaires. Celui-ci un des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Très bel exemplaire dans une reliure élégante avec les beaux burins de J-E Laboureur.

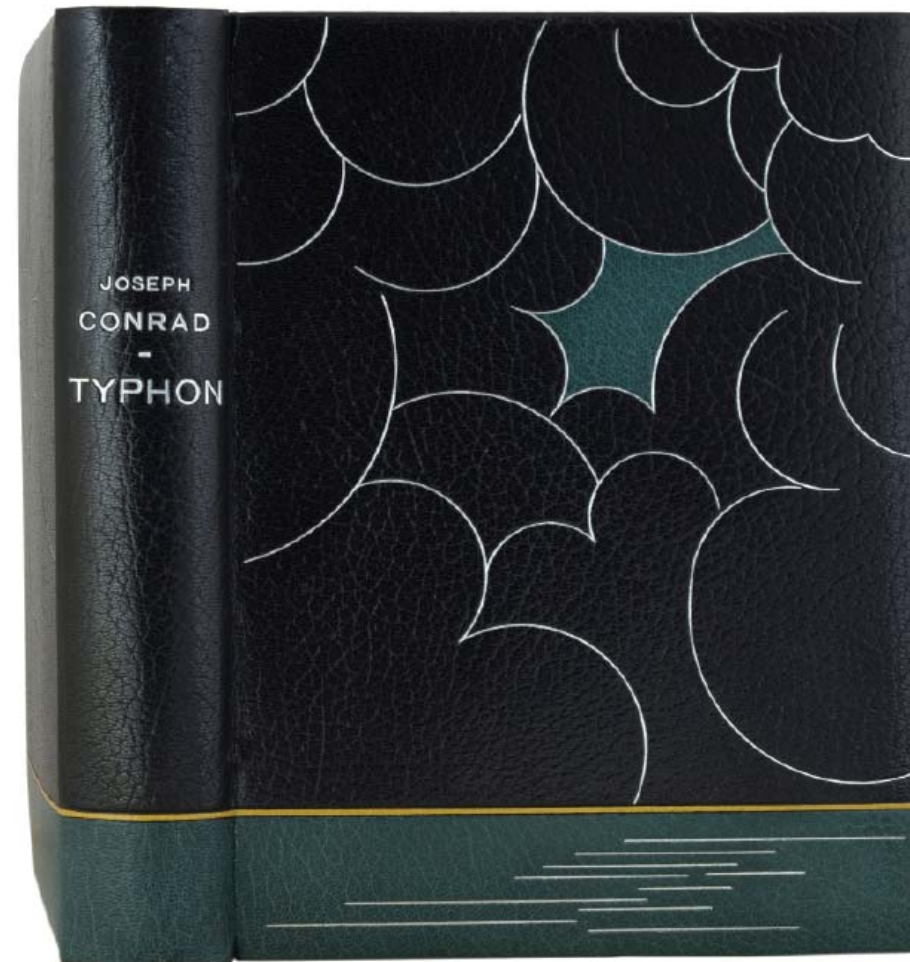
134. CONRAD (Joseph). *Typhon.*

Illustré par Charles FOUQUERAY.

Lyon, Association lyonnaise des Cinquante, 1928.

7 200€

Un volume in-4. Reliure plein marroquin bleu nuit. Plats décorés de cieux tourmentés d'une bourrasque de filets courbes d'argent dégageant au premier plat une éclaircie de même marroquin algue, le tout sur une mer de marroquin algue accalmie de flots plats aussi d'argent, séparation d'un horizon de listel de marroquin aube. Dos lisse avec titre à l'or blanc. Doublures de même marroquin algue animé de quelques filets courbes toujours d'argent, gardes de moire aussi nuit d'orage, secondes gardes de papier caillouté dans les mêmes tons algues et aube. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Dans sa chemise à bandes et fin rabats de même marroquin nuit d'orage et papier. Dans son étui assorti. Au bas du contreplat, « EX-LIBRIS W. VINCENS BOUGUEREAU ». Reliure signée MAROT-RODDE.



TIRAGE LIMITE à 90 exemplaires, celui-ci le n°3 imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.

Exemplaire comprenant les deux suites alternées de toutes les gravures : l'une en noir, l'autre en couleurs (sur un tirage total de 25 exemplaires).

Exemplaire enrichi :

- d'une gouache originale signée de Fouqueray
- Lavis, aquarelle et aquarelle avec remarques, de la même illustration
- 2 Aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques.
- 2 Aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques.
- 2 Aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques.
- Du menu du dîner du 9 février 1929, comprenant les 2 suites de l'illustration de la couverture, et le feuillet de prix de vente de tous les dessins originaux ayant servi à cette édition, avec le nom de l'acheteur. WVB a acheté 5 dessins, dont un non utilisé.

La reliure s'inspire du premier dessin original de Charles Fouqueray. Exceptionnel.

135. DORGELES (Roland). *Le réveil des Morts.*

Illustré par Pierre FALKE.

Paris, Mornay, 1924.

250€

Un volume in-4. Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos lisse orné de mosaïque dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée FLAMMARION. Intérieur très propre. Ouvrage illustré de 12 eaux fortes hors-texte par Pierre FALKE (1884-1947), un des plus grands illustrateurs de son époque, ainsi que de nombreuses illustrations dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 884 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Le Réveil des morts sort presque en même temps que Le Diable au corps de Raymond Radiguet sur un thème similaire ; une femme est aimée par deux hommes dont l'un est au front.

Bel exemplaire.

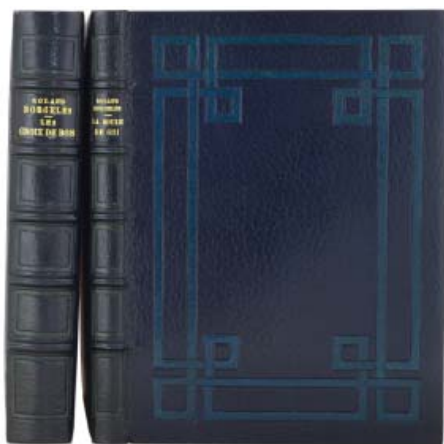
136. DORGELES (Roland). *Les Croix de bois, La boule de gui*

Illustré par André DUNOYER de SEGONZAC.

Paris, La Banderole, 1921.

2 200€

Deux volumes in-8. Sous étui individuel. Reliure plein maroquin bleu nuit. Listels de maroquin bleu marine entrecroisés à boucles droites opposées encadrant les plats. Dos à nerfs caissonés de même listel. Toutes tranches dorées. Aux contreplats large glacis de moire bleu gardée de multiples filets dorés, gardes de même moire. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ. Intérieur très frais. Illustré de 10 pointes-sèches par André DUNOYER de SEGONZAC pour Les Croix de Bois et 5 pour La Boule de gui.



TIRAGE LIMITÉ à 600 exemplaires numérotés pour ces 2 ouvrages, ceux-ci un des 519 sur papier Lafuma. Premier et second volets du triptyque de Dorgelès illustré par Dunoyer de Segonzac qui comprend aussi Le Cabaret de la belle femme.

Deux ouvrages liés par l'histoire et sublimés par l'élégante sobriété de la reliure.

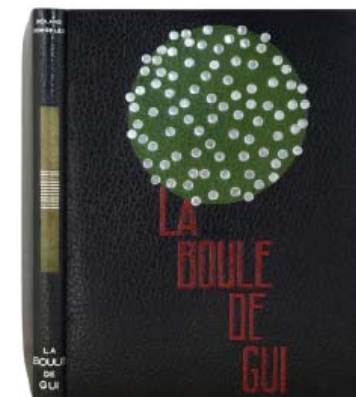
137. DORGELES (Roland). *La boule de gui.*

Illustré par Charles FOUQUERAY.

Paris, Cercle Grolier, 1925.

3700€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin bleu-noir mosaïqué du premier plat d'une grosse boule de gui (box vert semé de pois d'argent). Titre de maroquin rouge mosaïqué. Dos lisse chargé d'une courte pièce de maroquin bois et titré à l'argent, chasses finement rembourrées et charnière intérieure. Doublure de box vert (sertie d'un listel de maroquin bordeaux et chargée en chef d'un jeu de filets horizontaux à l'argent) et gardes de même box, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dans son étui bordé. Reliure signée MAROT-RODDE au bas du premier contreplat. Avec de 60 compositions, dont 10 hors texte par Charles FOUQUERAY. À l'exception des culs-de-lampe gravés sur



bois, l'illustration est entièrement gravée à l'eau-forte.

TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs du livre. Illustrateur talentueux de nombreux livres, Charles Fouqueray peintre officiel du ministère de la Marine et du Musée de l'armée.

Une reliure d'artiste.

138. ELUARD (Paul). *Souvenirs de la maison des fous.*

Illustré par Gérard VULLIAMY.

Paris, Vrille, 1945.

420€

Un volume in-4 broché. Couverture crème avec titre en noir et rouge. Exemplaïre sur vélin pur fil. Avec 8 dessins reproduits à pleine page de Gérard Vulliamy, dont 7 portraits. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE de ce premier volume de la collection de poésie « Vrille » tirée à 786 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Bellegarde, dirigée par Évrard de Rouvre.

Très lié à André Breton et Paul Eluard (dont il épouse la fille), Gérard Vulliamy se rapproche des Surréalistes et crée entre 1934 et 1944 une œuvre proche de leur pensée et de leur esthétique.

Le premier volume d'une collection de référence.

139. FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.*

Illustré par Gaston BUSSIÈRE.

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1913.

260€

Un volume in-8. Reliure demi-maroquin bleu à coins. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIÈRE. Intérieur très frais. Illustré de 20 compositions en couleurs dessinées et gravées par Gaston BUSSIÈRE.

TIRAGELIMITÉ à 988 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 94 exemplaires sur Japon impérial contenant deux états des eaux fortes, dont l'avant-lettre avec remarques. Gaston Bussièrre a également illustré Splendeurs et Misères des courtisanes de Balzac, Émaux et Camées de Théophile Gautier, ainsi que Salomé d'Oscar Wilde.

Une très fine reliure mosaïquée.

140. FIUMI (Lionello). *Survivances.*

Illustré par Mario TOZZI.

Paris, Editions Sagesse, 1931.

180€

Un volume in-4 broché. Orné de douze compositions originales de Mario Tozzi. Exemplaïre sur vergé Moyen Age. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil où l'influence surréaliste se fait sentir. Enrichi d'un envoi autographe signé par Lionello Fiumi à Paul Morand, « au grand lyrique de Lampes à arc ».

Ouvrage rare.

141. FORT (Paul). *La poésie de Paris.*

Illustré par Paul Velsch.

Paris, aux Editions de la Marjolaine, 1930.

120€

Un volume in-4 broché. Couverture beige illustrée avec titre en rouge. Intérieur très frais. Volume hors librairie orné de dessins de Paul Velsch.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 200 exemplaires numérotés destinés aux Amis de la Tchecoslovaquie. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à son ami Marc Honnorat daté d'avril 1931 : « A mon bien cher ami, Avec toute ma gratitude pour son exquise fidélité et mes souvenirs les plus cordiaux ».

Bel exemplaïre.

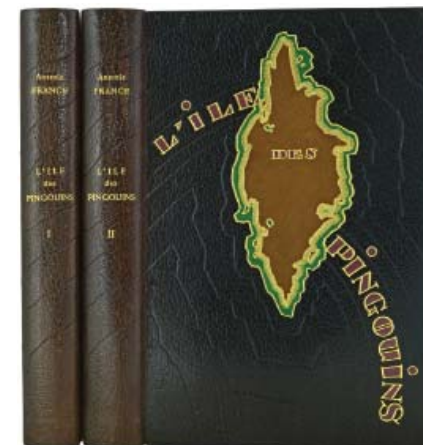
142. FRANCE (Anatole). *L'Île des Pingouins.*

Illustré par Louis JOU.

Paris, Lapina, 1926.

3 100€

Deux volumes in-4. Sous étui individuel. Reliure plein maroquin vert bronze. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Décor mosaïqué sur les plats représentant une île. Nombreux filets dorés en encadrement des contreplats, doublures et gardes de soie turquoise. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Edition illustrée par Louis JOU de 20 pointes sèches hors texte et 120 bois in-texte. Louis Jou fut un créateur de livres dont l'influence, au terme d'une carrière exemplaïre de plus d'un demi-siècle, a été l'une des plus déterminantes dans l'évolution du livre contemporain. Parmi les plus grands typographes du siècle, la place de Louis Jou est exceptionnelle. Il est le seul parmi ses pairs à avoir conçu et réalisé un ouvrage entièrement par lui-même



TIRAGE LIMITÉ à 535 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 25 exemplaires sur Japon impérial enrichi :

- deux dessins originaux de Louis Jou
- deux états des pointes sèches
- un état des cuivres barrés
- une suite complète des bois sur Japon.

Un exceptionnel Louis Jou servi par un Kieffer au sommet de son art.

143. FRANCE (Anatole). *Histoire Comique.*

Illustré par Edgar CHAHINE.

Paris, Calmann-Lévy, 1905.

1 000€

Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste havane. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée de mosaïques de maroquin de différentes couleurs à décor floral, filets dorés. Gardes de soie blanche ornées de motifs argent et or. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait. Orné de pointes sèches et eaux fortes d'Edgar CHAHINE.



TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires. Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur vélin à la Cuve.

Le critique d'art Camille Mauclair a dit de lui : « La puissance de son trait et son sens aigu de l'observation en font un exceptionnel témoin de son temps. » Edgar Chahine se livrait à la gravure « avec ce regard auquel rien n'échappe et cette main qui peut tout. »

Magnifique exemplaire.

144. FRANCE (Anatole). *Le Lys Rouge.*

Illustré par A.-F. GORGUET.

Paris, Calmann-Lévy, 1905.

950€



Un volume petit in-8 jésus. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste bordeaux. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Doublure de maroquin havane dans un large encadrement doré. Gardes de soie ornées de motifs floraux. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIÈRE. Intérieur très frais. Illustré de compositions d'A.-F. GORGUET, gravées sur bois et mises en couleurs par Ch. Thévenin.

TIRAGE LIMITÉ à 275 exemplaires. Celui-ci un des 90 exemplaires numérotés sur Japon à la forme contenant 2 états des planches hors-texte. Un roman charnel, sexuel où l'auteur n'est retenu que par les limites de la bienséance habituelle à l'époque. Le cadre florentin ajoute un charme supplémentaire à ce qui est, toutes proportions gardées, l'Amour de Swann d'Anatole France.

Un magnifique lys rouge dans un écrin de Blanchetière.

145. FRANCE (Anatole). *Petit Pierre.*

Illustré par Pierre BRISSAUD.

Paris, Devambez, 1923.

1 000€

Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste vert bronze. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée de filets dorés, d'un cadre de listel et dans les angles de fleurettes de maroquin vert sapin. Gardes brodé à décor floral. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait. Avec de belles illustrations par Pierre BRISSAUD.



TIRAGE LIMITÉ à 535 exemplaires. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial second grand papier avec 10 exemplaires sur Japon Ancien. Enrichi :

- d'une suite en couleurs des eaux fortes
- d'une suite en noire pur
- une suite en couleurs, avec 20 épreuves ajoutées.

Un « Grand Petit Pierre » avec Brissaud et Lanoe...



146. FRANCE (Anatole). *L'affaire Crainquebille.*

Illustré par STEINLEN.

Paris, E. Pelletan, 1901.

450€

Un volume in-4. Reliure demi-marron à coins. Dos à 4 nerfs sautés ornés de filets dorés et bande de mosaïque rouge avec date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Intérieur frais malgré quelques petites rousseurs à l'extrémité des pages. Illustré de 62 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

TIRAGE LIMITÉ à 400 exemplaires. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'éditeur expliquant que cet exemplaire appartenant à Monsieur Henry Crompton est un exemplaire de passe portant le numéro XVIII. Ce chef d'œuvre écrivain a rencontré dans Steinlen l'illustrateur rêvé ; il n'était pas possible de mieux choisir. Lorsqu'on eut transposé cette nouvelle en comédie, Lucien Guitry se grima à la ressemblance du Crainquebille créé par Steinlen.

Très bel exemplaire.

147. GIDE (André). *Paludes.*

Illustré par R. de LA FRESNAYE.

Paris, N.R.F., 1921.

800€

Un volume in-4. Couverture grise rempliée. Intérieur parfait. Non rogné. Première édition illustrée et ornée par R. de La Fresnaye de 6 lithographies en noir.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 312 exemplaires sur vélin.

Bel exemplaire.

148. GUITRY (Sacha). *Le roman d'un tricheur.*

Illustré par André COLLOT.

Paris, Georges Guillot, 1953.

1 300€

Un volume in-4 en feuilles. Sous étui et chemise cartonnés. Couverture imprimée rempliée. Intérieur parfait. Avec 20 eaux fortes originales gravées par André COLLOT dont 14 hors texte. Prolifique, reconnu pour ses illustrations de livres grivois et érotiques, André Collot illustre remarquable le chef d'œuvre de Sacha Guitry.

TIRAGE LIMITÉ à 225 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 10 exemplaires sur Japon Impérial enrichi :

- d'une suite en noir
- d'une suite en bistre avec remarques
- d'un croquis original en couleurs.

Un homme d'âge mûr raconte sa vie, déroulant au fil des chapitres les lieux qui l'ont vu devenir ce tricheur patenté, professionnel de la tricherie.

Très bel exemplaire.

149. HARAUCOURT (Edmund). *Héro et Léandre.*

Illustré par MARTY.

Paris, Le Livre contemporain, 1930.

1 500€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure demi bradel en simili serpent vert à petits coins. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Illustré de 28 délicieuses eaux fortes de Marty en noir. Texte encadré d'un filet rouge. Marty est superbement inspiré par l'histoire tragique de Héro et Léandre

TIRAGE LIMITÉ à 125 exemplaires sur Montva, celui-ci n°33 imprimé pour Géo Coste. In fine, menu illustré d'une eau-forte en pleine page.

L'un des Marty les plus rares. Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Exemplaire sur un très beau papier.

150. HEINE (Henri). *L'Intermezzo.*

Illustré par Emile NOURIGAT.

Paris, Louis Conrad, 1913.

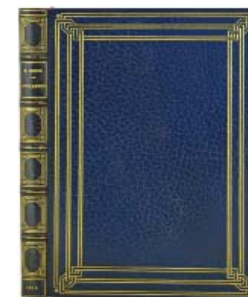
550€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec filets dorés dans caissons dans un style art déco. Plats décorés de 6 encadrements dorés entrelacés aux angles. Double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée STROOBANTS. Intérieur très frais.

TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur papier vélin.

Superbe travail sur les plats de Stroobants.

Bel exemplaire.



151. HENRY-JACQUES. *Peau-de-souris.*

Illustré par HENRY-JACQUES.

Paris, Girard, 1926.

350€

Un volume in-4 broché. Couverture grise et noire flammée illustrée rempliée. Intérieur très frais. Illustré de dix bois gravés et deux eaux fortes de Louis-Robert ANTRAL. Les bois gravés sont en deux tons ainsi que les hors texte.

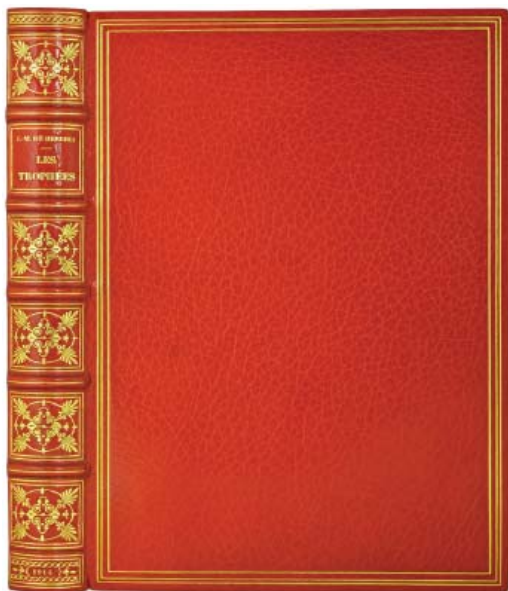
TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci est un des 20 exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches avec la signature de l'éditeur. Seul grand papier avec 30 Japon. Avec une Préface de Georges Lecomte. « Le charmant petit conte, de l'art le plus délicat, que j'ai lu avec émotion et plaisir, prouve une fois de plus le pouvoir magique de la poésie ». Nouvelle de 50 pages mettant en scène une prostituée & se déroulant dans une maison close.

152. HÉRÉDIA (José-Maria de.). *Les Trophées.*

Illustré par Georges ROCHEGROSSE.

Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud et F. Ferroud, 1914.

2 000€



Un volume grand in-8 plein maroquin orange. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés et date au talon. Trois filets dorés encadrant les plats. Double filet doré courant sur les couples. Septuple filet encadrant les chasses. Toutes tranches dorées sur témoin. Double garde de papier marbré dans son étui à l'imitation d'un plumage aux reflets moirés. Reliure signée PETITOT. Intérieur propre et frais, illustré de 33 compositions hors texte de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par E. Decizy, dont une en frontispice. Chaque poème est écrit dans un encadrement mosaïqué.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 329 exemplaires numérotés sur beau vélin teinté d'Arches, avec les gravures avec la lettre.

Magnifique exemplaire relié par Petitot enrichi d'une carte manuscrite de Georges ROCHEGROSSE à M. Decizy.

153. HUYSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatard.*

Illustré par J.-F. RAFFAËLLI.

Paris, Ferroud, 1909.

1 100€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date au talon. Double filet d'encadrement doré sur les plats. Filet et points dorés sur les coupes. Gardes et double gardes de papier marbré dans un encadrement de filets, roulettes et dents de rat dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Illustré de 28 compositions gravées à l'eau-forte, dont 5 hors-texte en couleurs par Raffaëlli, toutes protégées par des serpentes.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches, avec un état des gravures. Dans sa préface, Lucien Descaves écrit : « J'imagine la joie que Huysmans eût éprouvée en voyant ses Sœurs Vatard illustrées par son vieux camarade J.-F. RAFFAËLLI. Nul, en effet, n'était mieux qualifié que ce grand artiste pour replacer, par l'illustration, le roman de Huysmans dans le milieu et dans le temps où il fut écrit. C'est une bonne fortune réservée à peu d'auteurs après leur mort ».

Bel exemplaire.

154. HUYSMANS (Joris-Karl). *A rebours.*

Illustré par Auguste LEROUX.

Paris, Ferroud, 1920.

2 000€

Un volume in-4. Reliure demi-chagrin bleu nuit à bande. Dos à 4 nerfs sautés avec fleuron doré central. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Antoinette Géraud. Intérieur très propre. Avec des illustrations en couleurs d'Auguste LEROUX gravées à l'eau-forte par E. Decizy sur bois par Clément. Mors légèrement frotté sur la partie supérieure.

TIRAGE LIMITÉ à 1200 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n°1 sur Japon Impérial, enrichi :

- de 4 états dont un état en couleurs à la poupée
- une aquarelle originale d'A. LEROUX.

Cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme le manifeste de l'esprit décadent. L'anecdote de la tortue constitue à de nombreux égards une métaphore de la destinée du héros : il fait incruster dans la carapace de l'animal des pierres précieuses, mais celui-ci meurt sous le poids des bijoux.

Un exemplaire n°1



155. LACRETELLE (Jacques de.). *La Belle Journée.*

Illustré par CHAS LABORDE.

Paris, Au sans pareil, 1925.

1 050€

Un volume in-8. Sous étui. Reliure plein maroquin bleu-canard. Dos à nerfs (un peu assombri) avec titre doré et date en queue. Bordure intérieure ornée d'un listel et de filets. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. VAN WEST. Intérieur parfait. Illustré de 6 eaux fortes de CHAS LABORDE.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon enrichi :

- une suite en noir
- une suite en sanguine.
- un billet autographe signé par l'auteur sur carte de visite avec la mention «de l'Académie française».

Dans son style particulier, Chas Laborde illustre parfaitement le texte de Lacretelle.

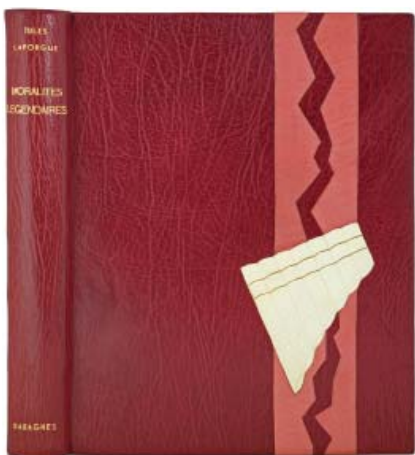
Bel exemplaire.

156. LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires.*

Illustré par DARAGNES.

Paris, Editions de la Banderole, 1922.

400€



Un volume in-4. Contenant: Hamlet ou les suites de la piété filiale - Le miracle des roses - Lohengrin fils de Parsifal - Salomé - Pan et la Syrinx - Persée et Andromède. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Vignettes dessinées et gravées par DARAGNES. Texte dans un encadrement orange. Non rogné. Reliure signée J. L. FAURE.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 700 exemplaires numérotés. Un des 594 exemplaires sur papier vélin d'arches. Très bel exemplaire, superbement relié.

157. LA VARENDE (Jean de.). *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens.*

Illustré par Mathurin MÉHEUT.

Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947.

270€

Un volume in-4 broché. Couverture rempliée ornée d'un dessin en couleurs. Illustré de 28 compositions en couleurs de Mathurin MÉHEUT dans le texte et dont 14 à pleine page.

Très bel état.

158. LA VARENDE (Jean de.). *Mers Bretonnes.*

Illustré par Mathurin MÉHEUT.

Nantes, Beuchet et Vanden Brugge imp. pour le « Comité des Coupes de Bretagne », 1950.

650€

Un volume in-4 broché. Couverture illustrée rempliée. Intérieur très frais. Avec 10 illustrations de Mathurin MÉHEUT dont 7 en 3 tons à demi-page et 3 en couleurs à pleine page.

ÉDITION ORIGINALE limitée 1000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Renage. Cet exemplaire est enrichi d'un croquis au crayon attribué à Mathurin Méheut figurant un couple de bretons dansant (17x13).

Etat de neuf.

159. LE ROY (Florian). *Vieux métiers bretons.*

Illustré par Mathurin MÉHEUT.

Paris, Horizons de France, 1944.

470€

Un volume in-4 broché. Couverture illustrée rempliée. Illustré de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut : croquis en noir, vignettes, culs de lampe, figures à pleine page et planches hors texte en couleurs.

Rare.

160. LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune.*

Illustré par FOUJITA.

Paris, les Editions d'Art Devambez, 1926.

2 000€

Un volume in-4. Reliure demi-chagrin prune à grands coins. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. ALSINHAC. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Illustré de 17 compositions originales gravées en couleurs par FOUJITA. Ces charmantes gravures représentent deux femmes japonaises, quelquefois des enfants. Foujita montre des femmes très gracieuses dans les positions les plus diverses : l'une se promène en portant un parasol, une autre danse, ou joue d'un instrument à corde, ou arrange des fleurs dans une vase, ou range des vêtements, ou lit un livre, ou prend un repas et boit du thé, ou fume, ou médite, ou dort, ou prend un bain, ou se coiffe, ou balaie, ou récure, etc. Non rogné.

Dédié à ses compagnons du REDOUTABLE, ' La Troisième Jeunesse de madame Prune ' est un merveilleux badinage de Pierre LOTI sur le JAPON, ses 'mousmés' - Inamoto, " fleur énigmatique et jolie, au teint d'ambre roux, qui respire la santé, la jeunesse fraîche ", ses bonzaïs - " des nains vieillots qui se vendent très cher ", ses geishas - mademoiselle Pluie d'Avril, " indéfinissable et asexuée, un petit chat qui parle ", ses femmes - madame Prune, " une nuque charmante, comme sortirait une fleur d'un bouquetier ". Mais c'est surtout un hymne étincelant au JAPON, " indécis et comme chimérique, moitié gris perle et moitié rose, plus étrange, plus lointain, plus japonais que les peintures des éventails ou des porcelaines. Un JAPON d'avant le soleil levé ".

Bel exemplaire avec Ex-libris de Madame la Duchesse de Vendôme, Princesse de Belgique.

161. LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème.*

Illustré par FOUJITA.

Paris, Excelsior, 1926.

900€

Un volume in-8. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très frais. Premier tirage des 60 illustrations originales dont 1 frontispice, 15 hors-texte et bandeaux, vignettes, contrecollés finement coloriés à l'aquarelle au pochoir de FOUJITA. A toutes marges. Premier plat légèrement frotté.

TIRAGE LIMITÉ à 570 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires numérotés sur Arches.

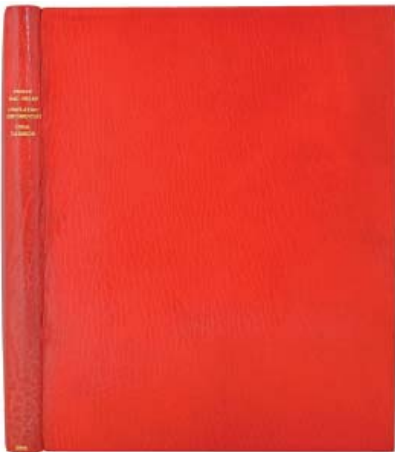
Jolie édition illustrée en couleurs par Foujita.

162. MAC ORLAN (Pierre). *L'Inflation Sentimentale.*

Illustré par CHAS LABORDE.

La Renaissance du Livre, 1922.

1 800€



Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vermillon à grains. Dos lisse portant le titre en or. Tête dorée. Filet sur les coupes. Encadrement intérieur avec un double filet doré. Doublures et gardes de daim violet. Non rogné. Illustré de 21 aquarelles en couleurs gravées à l'eau-forte par Chas Laborde.

TIRAGE LIMITÉ à 140 exemplaires numérotés. Un des 5 exemplaires de tête sur vieux Japon.

Dans ce texte, on découvre plusieurs poèmes en prose ou en vers libres, dont certains trouveront leur forme définitive, bien plus tard. Mac Orlan y évoque le dérèglement né de la guerre et essaie, selon Gus Bofa, « une

sorte de synthèse symbolique du rythme mondial d'après-guerre, selon les lois musicales du jazz. » À ce texte abstrait, Chas Laborde juxtapose des dessins qui mettent sur le même plan et les actes des personnages et leurs motivations secrètes et érotiques. La vie apparaît comme un bordel désolant. Les pulsions sexuelles affleurent ici à la surface de la conscience et se dévoilent au grand jour.

Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Très bel exemplaire.

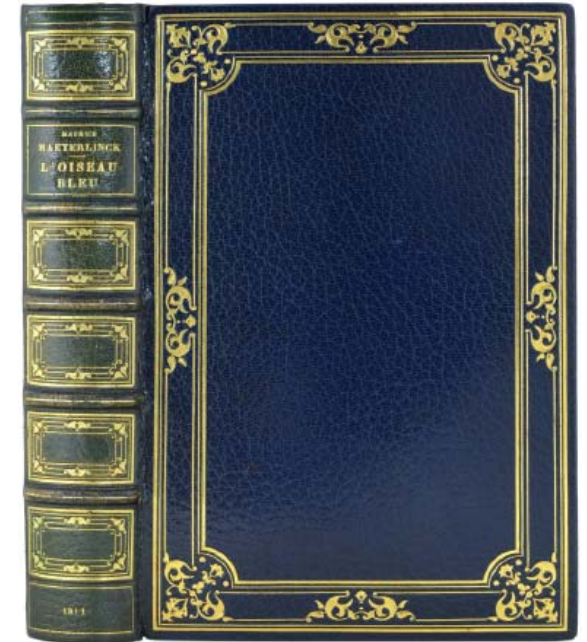
163. MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu.*

Illustré par Wladimir EGOROFF.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911.

1 500€

Un volume fort in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu. Dos à nerfs orné de caissons dorés, nerfs légèrement frottés. Plats décorés de filets dorés et fleurons en écoinçons. Toutes tranches dorées. Dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Orné de 16 compositions hors-texte colorisées au pochoir de Wladimir EGOROFF.



TIRAGE LIMITÉ à 100 exemplaires numérotés sur papier Japon. Édition en partie originale faisant suite à la première parue en 1909. Elle est illustrée par le peintre russe EGOROFF, décorateur du théâtre d'art de Moscou qui, à partir de sa fondation en 1897, devient le modèle pour le théâtre soviétique pour la majeure partie du XXe siècle. Il a inspiré la création d'autres troupes dont le légendaire Actor's Studio.

Très bel exemplaire.

164. MAGRE (Maurice). *La montée aux enfers. Poésies.*

Illustré par Édouard CHIMOT.

Le Livre du Bibliophile, 1920.

800€

Un volume in-4. Reliure demi-maroquin rouge avec grands coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Reliure signée LAVAUX. Intérieur très frais. 12 compositions gravées à l'eau forte en couleurs et 23 dessins au crayon tirés en typographie d'Édouard CHIMOT.

TIRAGE LIMITÉ à 590 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 500 sur papier vergé d'Arches.

Bel exemplaire avec tout le talent d'Édouard Chimot.

165. MALO (Henri). *Visages de Villes.*

Illustré par Albert LECHAT.

Paris, CRES, 1920.

700€



Un volume in-folio. Reliure demi-marouquin marron à coins. Dos à nerfs à caissons d'encadrements géométriques. Tête dorée. Couverture imprimée conservée avec quelques rousseurs marginales. Illustré de 50 eaux-fortes d'Albert LECHAT suivi d'une double suite des 50 planches in fine (état en couleur et état ordinaire).

TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 45 exemplaires sur Japon des Manufactures Impériales après 5 exemplaires sur Japon ancien. Enrichi du feuillet d'annonce in fine du « à paraître » et du feuillet « vient de paraître ». Albert Lechat « le peintre par excellence des petites villes » suivant l'expression de Monsieur Ed. Sarradin et Henri Malo, poète et historien du passé, observateur amusé et doucement ironique du présent, ont voyagé de compagnie parmi les petites

villes de la Vieille France et des Flandres. Les observations de l'un ont déterminé le choix des motifs de l'autre et réciproquement.

Henri Mao confirme : « Ce volume était prêt à paraître en 1914 lorsque la guerre éclata « je n'y ai rien changé ».

Très bel exemplaire.

166. MARC (Fernand). *Quatre poèmes.*

Illustré par Jean MAREMBERT.

Paris, Éditions Sagesse, 1930.

170€

Un volume in-4 broché. Couverture rempliée. Intérieur très propre. Illustré de compositions surréalistes à pleine page sur papier couché, de Jean MAREMBERT.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 206 exemplaires. Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés (n°3) sur Hollande signé par l'auteur et l'illustrateur. Avec un envoi autographe de l'auteur daté d'avril 1931 : « Pour le peintre et pour le poète en remerciement pour l'envoi de l'innocence des solitudes, un très vif hommage ».

Bel exemplaire.

167. MAUCLAIR (Camille). *Le Poison des pierreries.*

Illustré par Georges ROCHEGROSSE.

Paris, Ferroud, 1903.

1 100€

Un volume grand in-8. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein marouquin chocolat. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Coupes et coiffes filetées. Doublure de marouquin havane dans un encadrement de double filet doré. Garde de tapis brodé à décor floral. Double garde de papier marbré. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIÈRE. Intérieur très frais. Illustré de compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Décisy.

TIRAGE LIMITÉ à 312 exemplaires. Celui-ci un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches après 60 exemplaires sur papier du Japon. Camille Mauclair écrit à Georges Rochegrosse dans la préface : « Voici mon cher ami, un conte allégorique auquel, toutes moites de lumière orientale, tes aquarelles ont donné la brûlante beauté dont je n'espérais point le vêtir ». Bel exemplaire.

168. MAUPASSANT (Guy de.). *Boule de Suif et le vengeur*

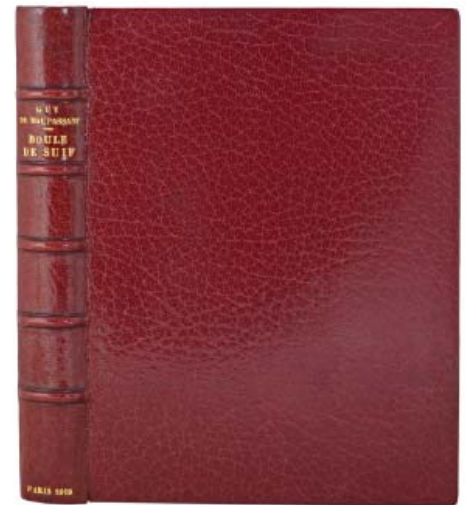
Illustré par Fred MONEY.

Paris, A. Ferroud et F. Ferroud, 1904.

2 300€

Un volume petit in-8. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein marouquin rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées. Double de marouquin citron avec un jeu de trois filets dorés entrelacés. Couverture et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Intérieur parfait. Illustré de huit compositions de Fred MONEY.

TIRAGE LIMITÉ à 1250 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches. Il porte le numéro 1. Il est enrichi de 4 états des bois et de 6 aquarelles originales de l'artiste montées sur onglets.



Une « boule » de tous les talents, Maupassant, Money et Aussourd.

169. MAUPASSANT (Guy de.). *Les Bécasses.*

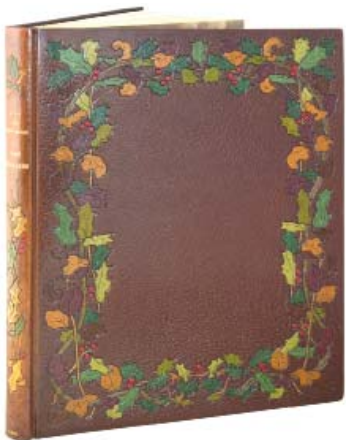
Illustré par H. HENRIOT.

Paris, L. Carteret, 1904.

6 000€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin marron à la bradel. Dos lisse mosaïqué et date au talon. Large et beau décor mosaïqué de feuillages d'automne sur le premier plat et couronne mosaïquée sur le second. Feuille de houx en encadrement des contreplats intérieurs. Reliure signée CARAYON. Intérieur très frais.

L'ouvrage est entièrement constitué de pages dessinées à la main par HENRIOT avec un texte manuscrit uniquement en recto. Toutes les pages sont montées sur onglets.



Le texte *Les Bécasses* a été publié dans *Gil Blas* du 20 octobre 1885, puis publié dans le recueil *Monsieur Parent*.

Un ouvrage unique et exceptionnel, merveilleusement illustré par Henriot dans une reliure automnale.

170. MAYNEVILLE. *Chronique du temps qui fut la Jacquerie.*

Illustré par Luc-Olivier MERSON.

Paris, Librairie de la Collection des Dix – Romagnol, Sans date (1920).

720€

Un volume in-8. Sous étui bordé cuir. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Dos à 4 nerfs sautés. Garde et doublure de moire dans un encadrement de filets et fleurons et points dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MEUNIER. Intérieur parfait. Avec 40 compositions en loir, la plupart sous serpente de Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par Chessa et 35 culs-de-lampe. Lettres manuscrites par Cossard. Texte manuscrit imprimé par Renouard en rouge et noir.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 340 sur papier vélin de cuve d'Arches contenant l'état avec lettre.

Très bel exemplaire dans un état parfait.

171. MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue.*

Illustré par E. COURBOIN.

Paris, Librairie L. Conquet, 1902.

2 800€

Un volume in-4. Reliure demi-marquin bleu nuit à coins. Dos lisse mosaïqué de rouge et orné de filets dorés, date en queue. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER. Intérieur très propre avec petites piqûres aux extrémités des feuilles. Avec une couverture illustrée et 61 aquarelles d'après Eug. COURBOIN. Le coloris à l'aquarelle, posé au pinceau (pochoir), est d'une grande délicatesse.



TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires du tirage «de grand luxe» sur Japon impérial. L'ouvrage fut écrit à Biarritz en septembre 1866 par Mérimée, qui signe «Fou de l'Impératrice Eugénie».

L'exemplaire est en outre enrichi d'une grande et belle aquarelle reliée dans l'ouvrage.

Très bel ensemble.

172. MUSSET (Alfred de.). *On ne badine avec l'amour.*

Illustré par Gaston LATOUCHE.

Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1913.

2 200€



Un volume in-4. Sous étui bordé signé. Reliure plein maroquin fauve. Dos à 4 nerfs sautés orné d'un motif floral, auteur et titre dorés. Plats ornés d'un encadrement de mosaïques de maroquins de différentes couleurs à décor floral et de listels de maroquin mauve. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée d'un large listel mauve et dans les angles mosaïques de maroquins de différentes couleurs à motifs floral, gardes de soie brodées, double garde papier marbré, plats et dos de la couverture conservés. Reliure signée Charles LANOË. Édition illustrée d'eaux fortes originales en couleurs de Gaston LATOUCHE.

TIRAGE LIMITÉ à 145 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée par Gaston Latouche.

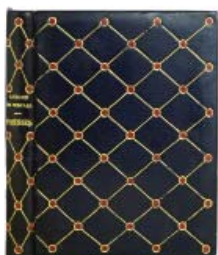
Exemplaire parfait dans une reliure très inspirée de Charles Lanoe.

173. NERVAL (Gérard de.). *Poésies.*

Illustré par Jacques FERRAND.

Paris, Librairie Marceau, 1944.

200€



Un volume petit in-12 carré. Reliure plein basane brune avec filets dorés et petits ronds mosaïqués rouges encadrant les plats. Imprimé sur papier bleuté. Avec des aquarelles dans et hors texte de Jacques FERRAND reproduites au pochoir par Reynal.

TIRAGE LIMITÉ à 900 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 850 sur vergé d'Arches. **Le beau mariage de Nerval et de Ferrand.**

174. RAUCAT (Thomas). *L'Honorable partie de campagne.*

Illustré par FOUJITA.

Paris, Librairie Gallimard, 1927.

1 100€

Un volume in-4. Sous étui et chemise demi-marroquin à grain long gris perle. Couverture grise rempliée imprimée. Intérieur très frais. Illustré de 29 eaux fortes en couleurs de FOUJITA.

TIRAGE LIMITÉ à 357 exemplaires. Un des 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ce premier roman de l'auteur, de son vrai nom Poidatz, est basé sur sa vie au Japon dans les années 1920 et l'incompréhension entre deux civilisations. Le tout est traité avec un humour alors décapant.

Édition de luxe très réussie, devenue rare et très recherchée.

Illustré par l'honorable Foujita San.

175. RAUCAT (Thomas). *L'Honorable partie de campagne.*

Illustré par Jo MERRY.

Paris, Éditions P. E. G., 1944.

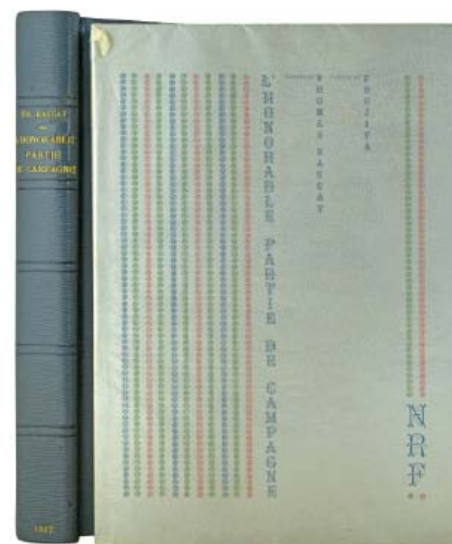
250€

Deux volumes in-4 brochés. Sous étui cartonné. Les volumes sont reliés à la japonaise, avec un brochage spécial et une impression sur une seule face du papier. Intérieur très frais. Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Jo Merry.

TIRAGE LIMITÉ à 790 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 750 exemplaires sur papier Enoshima spécial.

Disciple de Gus Bofa, Jo Merry illustre ce livre dans un style très éloigné de celui de Foujita mais rendant très vivant les acteurs de cette partie de campagne.

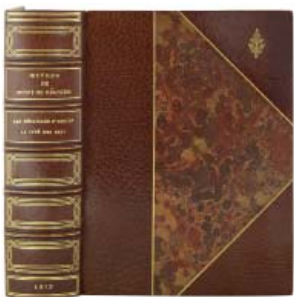
Bel exemplaire dans sa reliure à la japonaise.



176. RÉGNIER (Henri de.). *Le Médaillier.*

Illustré par A. GIRALDON.

Paris, *Le Livre contemporain*, 1923.



1 500€

Un volume in-8 plein maroquin vert doublé de maroquin framboise. Gardes de moire. Dos à 4 nerfs sautés, date au talon. Tête dorée. Filets perlés sur les coupes. Couverture et dos conservés. Sous chemise et étui. Reliure signée LEVITSKY. Intérieur très frais et bien blanc. Très belle illustration comprenant 57 médaillons à pleine page et 10 encadrements d'Adolphe GIRALDON gravés sur bois en couleurs pastel par Rita Dreyfus. Un mors de la chemise demande à être réparé sur 5 cm.

TIRAGE LIMITÉ à 118 exemplaires, ici le n°37 nominatif spécialement imprimé pour M. R. Descamps-Scrive.

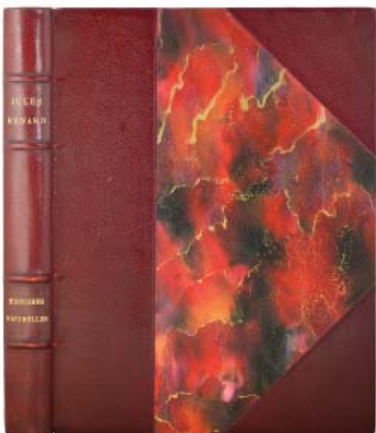
Le Médaillier, extrait de Le miroir des Heures, est augmenté de 2 sonnets inédits, établis par les soins de H. Vever et E. de Crauzat, ornés d'illustrations en couleurs d'Adolphe GIRALDON illustrateur de nombreux livres illustrés dans le style typique de l'Art Nouveau qui s'exprime pleinement dans cet ouvrage.

Magnifique exemplaire.

177. RENARD (Jules). *Histoires naturelles.*

Illustré par Auguste ROUBILLE.

Paris, Bruker, 1928.



280€

Un volume in-4. Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée POUILLET. Intérieur très frais. Édition ornée de nombreuses lithographies originales en couleurs d'Auguste ROUBILLE qui fut à la fois caricaturiste, affichiste et illustrateur. Il pratique un graphisme épuré.

TIRAGE LIMITÉ à 230 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

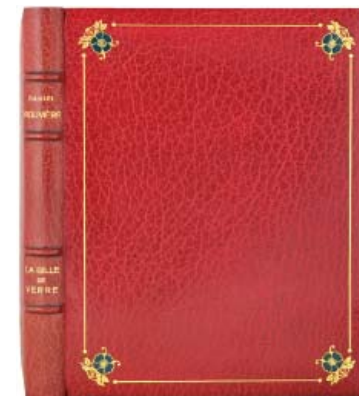
178. ROUVIÈRE (Daniel). *La Bille de Verre.*

Illustré par l'auteur.

Paris, *Horizons de France*, 1946.

420€

Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à 4 nerfs sautés. Plats décorés de petites fleurs dorées sur chaque angle. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée BRANDRETH. Intérieur très propre. Illustré de 30 gouaches sur l'Ile-de-France par Daniel ROUVIÈRE accompagnées de 27 interprétations poétiques par Paul Fort.



Peintre sans compromission, un artiste entier, Daniel Rouvière nous rend la vie plus belle. Il travaille la couleur et la forme comme on forge le métal, il peaufine son art comme un souffleur de verre.

TIRAGE UNIQUE à 500 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais.

Exemplaire hors commerce spécialement imprimé pour Raymond LHOTTELLIER. Enrichi :

- d'un envoi manuscrit de l'auteur à Raymond LHOTTELLIER.
- d'un petit mot de Paul Fort sur papier bleu.

Très bel exemplaire.

179. SAMAIN (Albert). *Xanthis ou la vitrine sentimentale.*

Illustré par E. BOIZOT.

Paris, L. Carteret, 1917.

650€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit. Dos à 4 nerfs sautés avec titre doré et date au talon. Trois tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD. Intérieur très frais. Édition illustrée d'un frontispice, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs par E. Boizot.

TIRAGE LIMITÉ à 145 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 120 exemplaires sur papier vélin après 25 sur Japon ancien à la forme. Contenant un tirage à part des bois en couleurs.

Le discret poète Albert Samain (1858-1900), sensible et délicat, d'une élégance presque féminine, est très représentatif de l'époque symboliste. Il a très peu écrit en prose. Ce charmant petit conte, Xanthis, joue avec la réalité mystérieuse au-delà des choses visibles et nous incite au rêve. Des figurines qui s'animent dans une vitrine d'antiquaire...

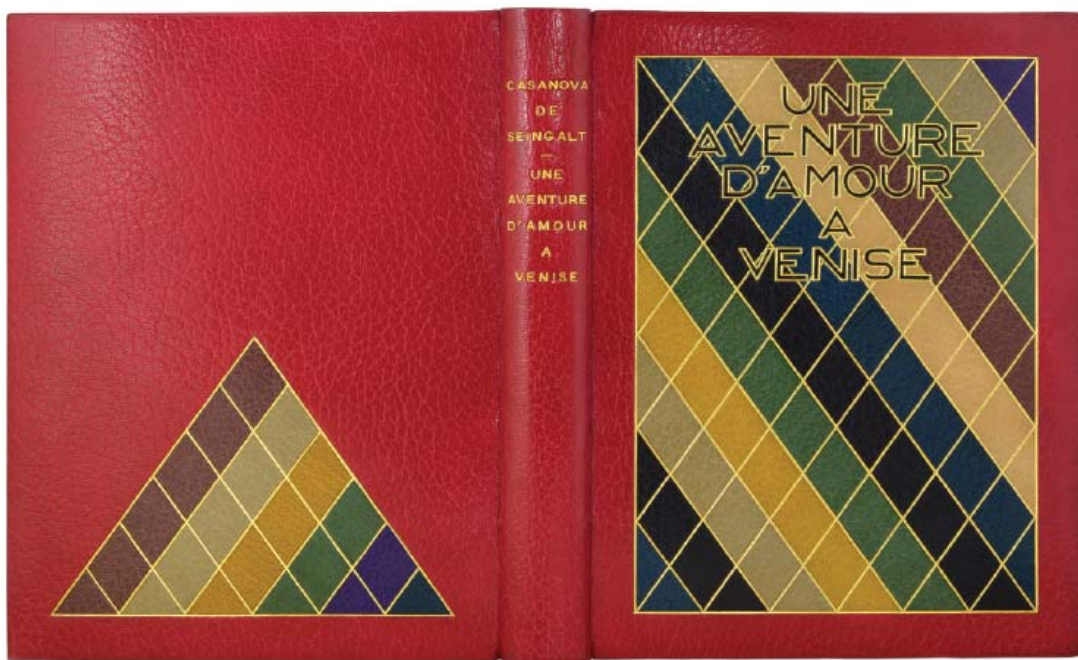
Magnifique exemplaire.

180. Casanova de SEINGALT. *Une aventure d'amour à Venise.*

Illustré par Gerda WEGENER.
Paris, Georges Briffaut, 1927.

10 400€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Premier plat chargé d'un large losangé mosaïqué à l'arlequine avec titre mosaïqué cerné d'or, au second plat pyramide dans le même losangé. Chasses finement rembordées à charnière intérieure, contreplat de daim bordé de 2 palines de même daim, triple feuillet d'habillage. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Sous chemise à bandes, dans un étui bordé. Reliure signée MAROT-RODDE. Intérieur parfait. Illustré (de reproductions) d'aquarelles originales de Gerda WEGENER.



TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires, celui-ci le n°14, un des 20 sur Japon ancien à la forme contenant l'eau-forte pure, une suite des eaux-fortes en noir et jaune, l'état définitif des eaux-fortes en couleurs, une suite des bois en couleurs, une aquarelle originale de l'artiste et 2 eaux-fortes découvertes. L'auteur Giacomo Casanova publia en français sous le nom de « Jacques Casanova de Seingalt ». L'illustratrice Gerda WEGENER est une artiste franco-danoise. Elle voyage en Italie, en Angleterre et en France. Elle se fixe à Paris en 1912, où elle devient célèbre comme peintre et commence à réaliser des illustrations pour les magazines tels que Vogue, La Vie Parisienne, La Baïonnette et d'autres journaux.

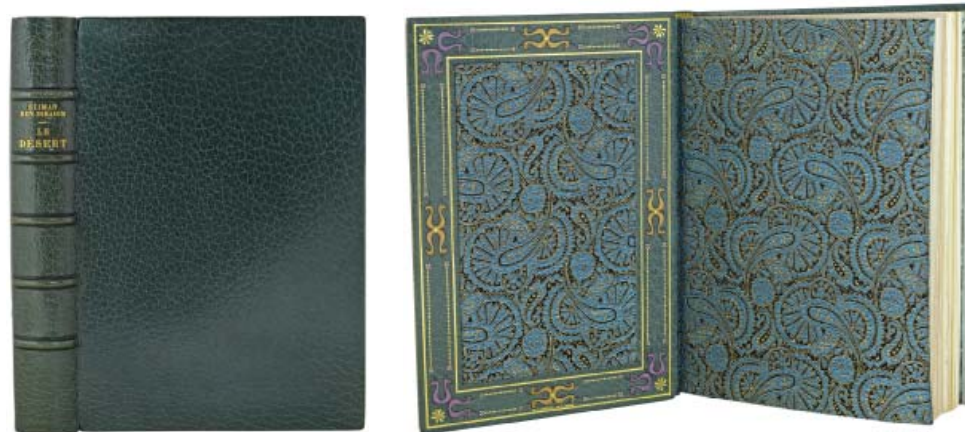
Un des plus beaux Marot-Rodde.

181. SLIMAN BEN IBRAHIM. *Le désert.*

Illustré par Étienne DINET.
Paris, Édition d'art H. Piazza, 1911.

2 200€

Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste vert. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Bordure intérieure de large encadrement de maroquin orné de filets dorés et motifs de maroquin. Garde de moire, double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait. Illustré de 40 compositions hors-texte en couleurs et d'ornements, lettrines et frises d'Etienne DINET.
TIRAGE LIMITÉ à 375



exemplaires numérotés sur vélin à la Cuve.

Parlant couramment l'arabe, Dinet pénétra très profondément dans la vie locale algérienne grâce à Sliman Ben Ibrahim. Les hommes se rencontrèrent en 1889, et une amitié naquit entre eux pour toute leur vie. Étienne Dinet parcourt le désert et se familiarise avec les tribus nomades et bédouines, découvrant la tradition arabo-berbère. Ce qui le poussera à aimer puis à se convertir à l'Islam en 1913. Il figure aujourd'hui parmi les Orientalistes les plus recherchés.

Magnifique exemplaire.

182. SLIMAN BEN IBRAHIM. *Khadra, danseuse Ouled Nail.*

Illustré par Étienne DINET.
Paris, Edition d'art H. Piazza, 1926.

170€

Couverture beige illustrée. Intérieur très frais. 16 superbes illustrations en noir et blanc dans le texte d' Étienne DINET dont 10 à pleine page.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage ordinaire avec les illustrations en noir. Enrichi d'un bel envoi autographe signé deux fois (en caractères latins et arabes) de Sliman Ben Ibrahim.

Bel exemplaire.

183. SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages.*

Illustré par Etienne DINET.

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1906.

1 400€

Un volume in-4. Reliure pleine basane marron. Dos à 4 nerfs sautés avec pièces de titre et de tomailson orange. Plats à motifs incrustés à froid. Contregarde de soie marron avec petites marques d'usure. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait sur beau papier Japon. Édition illustrée de 54 compositions en couleurs d'Etienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 40 exemplaires sur papier Japon nacré, sans la suite en noir et blanc des illustrations.

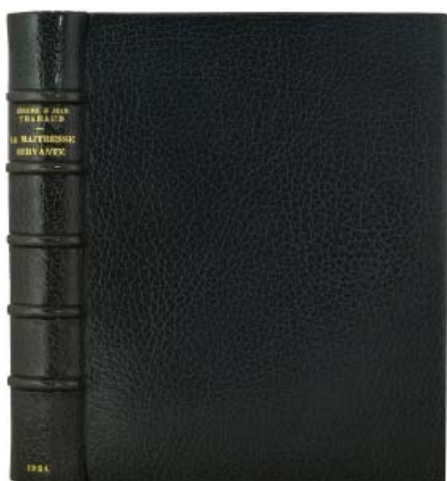
Bel exemplaire patiné au sable du désert.

184. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Maîtresse servante.*

Illustré par Gaston BALANDE.

Paris, Lapina, 1924.

2 500€



Un volume in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu pétrole. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin ocre, alternance de pastilles vertes et points dorés, fer doré dans les angles, double encadrement de filets dorés. Gardes de soie argent ornées de motifs gris et blancs. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOË. Intérieur parfait.

TIRAGE LIMITÉ à 425 exemplaires, dont 25 hors-commerce. Celui-ci un des 35 imprimés sur Chine comportant :

- chaque illustration en plusieurs états, jusqu'à 6 pour certaines (et non seulement 2 comme annoncé à la justification),
- une aquarelle originale signée Gaston BALANDE,
- un dessin calque à la mine de plomb reprenant La Danse
- une lettre autographe signée de l'illustrateur: «Je suis très heureux que vous possédiez un exemplaire sur Chine de La Maîtresse servante que j'ai illustré et qui sera le seul dans ce genre...».

Un Tharaud fortement enrichi, magnifiquement servi par tout le talent de Balande et l'art de Charles Lanoë.

185. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe.*

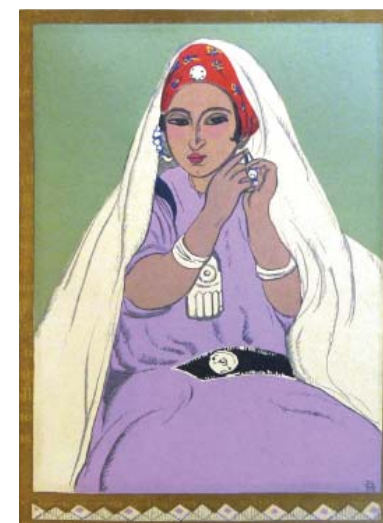
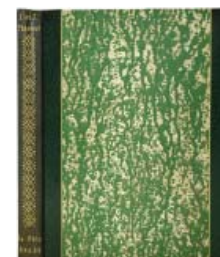
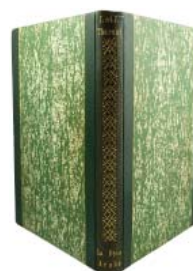
Illustré par SUREDA.

Paris, Lapina, 1926.

1 200€

Un volume in-4. Reliure bradel demi-marroquin vert à bandes serties d'un filet doré. Dos lisse orné en long d'un treillis parsemé de points dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Dos légèrement insolé.

Première édition illustrée, contenant 44 compositions originales de SUREDA



gravées sur bois par Aubert, dont 36 en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires sur papier Japon Impérial, second papier après 15 sur Vieux Japon.

Le livre raconte avec beaucoup de justesse l'impossibilité d'un accord franco-arabe harmonieux : la fête serait le rêve de la communion, conservation de l'exotisme et progrès de la civilisation.

Très bel exemplaire.

186. THEURIET (André). *Bouquet de fleurs.*

Illustré par É. MONCHAU.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud et F. Ferroud, Sans date (1907).

1 100€

Un volume in-4 plein veau vert lierre. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Doublures et gardes de daim rose. Couverture et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée Paule AMELINE. Intérieur très frais. Avec des illustrations d'Émile MONCHAU. Chaque page est entièrement ornée d'une composition florale, tirée en deux tons : or et une couleur à chaque fois différente, sur papier glacé. Texte imprimé en vert.

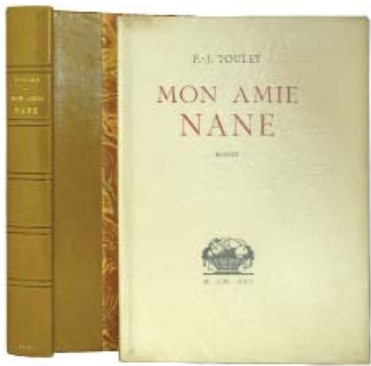
TIRAGE LIMITÉ à 1000 exemplaires numérotés sur papier couché.

Ravissant ouvrage de style Art nouveau.

187. TOULET (P.-J.). *Mon Amie Nane.*

Illustré par CARLEGLE.

Paris, Pichon, 1925.



700€

Un volume in-8 broché. Sous étui et chemise en demi-basane ocre à bandes. Sous chemise crème rempliée. Intérieur très frais. Illustré de gravures sur bois originales en noir et ocre de CARLEGLE.

TIRAGE LIMITÉ à 585 exemplaires. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin à la forme d'Arches, contenant une suite sur Chine d'épreuves des gravures. Exemplaire enrichi d'un beau dessin à la sanguine sur un feuillet de papier de Chine signé de CARLEGLE, représentant une femme nue de dos, allongée sur le côté. L'auteur trace le portrait doux-amer

d'une demi-mondaine de la Belle Époque. Roman empreint d'érotisme, d'humour et de mélancolie, dans lequel le narrateur fait le récit de ses relations avec Nane. De plus, la collaboration entre Pichon et Carlègle répond au principe d'une typographie rigoureuse, illustrée par des bois vigoureux, qui participent à l'architecture du livre.

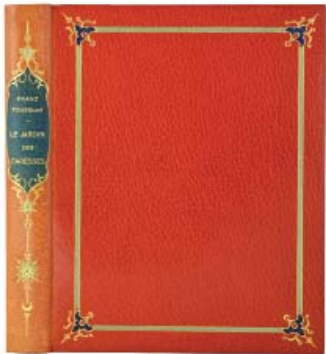
Bel exemplaire.

188. TOUSSAINT (Franz). *Le jardin des caresses.*

Illustré par V.-L. NOGUÈRES.

Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, Sans date (1960).

490€



Un volume in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin orange. Listel vert d'eau bordé d'or en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle mosaïqués en noir. Dos lisse (légèrement passé) orné en long de motifs orientaux mosaïqués, de part et d'autre d'une pièce de titre en maroquin bleu. Tête dorée. Couverture décorée en couleurs avec rehauts d'or et dos conservés. Intérieur frais et blanc. Le texte est écrit dans un cadre. Ouvrage enluminé par V.-L. NOGUÈRES. Reliure signée Jacques ARDOUIN qui fut l'associé d'Alain Lobstein.

TIRAGE LIMITÉ à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 1350 exemplaires sur vélin de Rives. L'illustration orientaliste de ce recueil de poésies sensuelles inspiré par la littérature arabe comprend une vignette en tête et 12 miniatures en couleurs rehaussées d'or hors-texte.

Très bel exemplaire.

189. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.*

Illustré par Robert BONFILS.

Paris, Librairie Albert Messein, 1915.

1 700€

Un volume in-8. Reliure demi-basane bleue à bande avec filets dorés sur les plats. Dos lisse avec date au talon. Doublures et gardes de papier vergé bleu. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. LOBSTEIN. Illustré de croquis et de vignettes de Robert BONFILS, colorés au pochoir.

TIRAGE de cette édition de luxe jamais réimprimée à 550 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur papier Japon contenant une suite en bleu des illustrations tirée à part. Cet exemplaire réservé pour Michel Kieffer par son père, René Kieffer, est UNIQUE, enrichi :

- avec de la soie tissée pour les pp. 17 à 22 hors-numérotation

- 3 planches refusées

Provenance Jan Van der Marck.

190. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.*

Illustré par Charles GUÉRIN.

Paris, R. Helleu, 1919.

500€

Un volume in-4. Sous étui. Reliure bradel plein vélin blanc. Dos lisse avec titre en noir. Tête dorée. Plats intérieurs doublés moire rose. Gardes de la même moire. Couverture et dos conservés. Non rogné. Illustré de 31 lithographies originales à pleine page de Charles GUÉRIN.

TIRAGE LIMITÉ à 310 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches enrichi d'une suite sur Chine. Ex-libris. Le présent texte a été établi d'après la seconde édition Paris, Vanier, 1886 et collationné sur l'édition originale Paris, Lemerre, 1869.

Le plus beau livre de Charles Guérin...

191. VERLAINE (Paul). *Chansons pour Elle. Odes en son honneur.*

Illustré par P.-É. BÉCAT.

Paris, Les heures Claires, 1954.

900€

Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise beige rempliée avec titre en rouge. Édition ornée de 18 pointes-sèches de Paul-Emile BÉCAT. Quelques rousseurs sur les tranches.

TIRAGE LIMITÉ à 499 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 13 exemplaires sur Rives contenant :

- un dessin original de Paul Bécat

- un cuivre encre

- une suite en noir avec remarques

- une suite en sépia avec remarques

Exemplaire rare et bien complet.

192. VERLAINE (Paul). *L'œuvre érotique de Paul Verlaine.*

Edition définitive et complète.

Paris, Sans lieu d'édition, 1932.

150€

Un volume in-8 broché. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur avec infimes rousseurs. Edition ornée de 18 lithographies libres non signées et restées anonymes.

TIRAGE LIMITE à 250 exemplaires numérotés, entièrement souscrits par une Société de Bibliophiles, non mis dans le commerce. Les pierres lithographiques de l'Artiste ont été effacées après tirage.

Ouvrage rare.

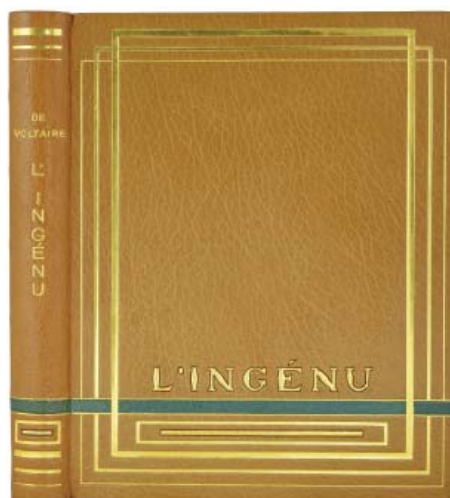
193. VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel.*

Illustré par Bernard NAUDIN.

Paris, Auguste Blaizot, 1927.

4 300€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin sable. Dos lisse avec titre doré en long. Premier plat encadré de 3 rectangles de filets inégaux dorés (bases concentriques, sommets déboîtés) avec titre mosaïqué doré. Fine bande de maroquin vert parcourant plats et dos au premier quart inférieur. Chasses rembourdées aussi encadrées, réserve de contreplat et garde de soie moirée bleu, secondes gardes de papier marbré dans la même harmonie, triple feuillet d'habillage. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Dans son étui bordé. Reliure signée MAROT-RODDE. Avec des eaux-fortes et burins de Bernard NAUDIN.



TIRAGE LIMITÉ à 351 exemplaires, un des 50 de tête sur Japon (après un exemplaire unique) celui-ci le n°8, contenant un état supplémentaire des illustrations.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé par Bernard NAUDIN.

Exemplaire parfait.

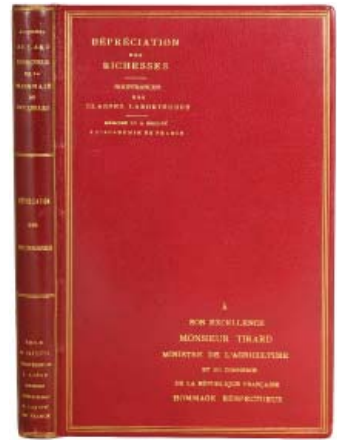
194. ALLARD (Alphonse), LAVELEYE (Émile de.).

Dépréciation des richesses... Crise qu'elle engendre, Maux qu'elle répand, Souffrance qu'elle provoque dans les classes laborieuses...

Bruxelles, Presses Alexandre Berqueman, 1889.

1 400 €

Un volume in-8. Reliure plein maroquin rouge. Les plats sont décorés de filets dorés, et en lettres dorées, de la dédicace «A son excellence Monsieur Tirard, Ministre de l'Agriculture et du Commerce de la République française, Hommage respectueux». Dos lisse finement orné. Toutes tranches dorées. Dentelle intérieure. Intérieur très frais.



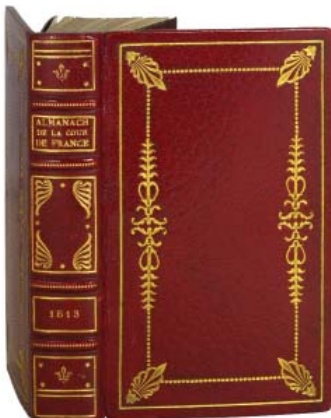
Enrichi d'une longue lettre manuscrite de l'auteur au ministre Tirard : « La dépréciation des richesses a pour conséquence l'abaissement des salaires et soulève, comme en 1830 et en 1848, la question sociale. Partout se développent les luttes entre capitalistes et travailleurs... Partout on réclame la protection... ».

Exemplaire très somptueusement relié.

195. ALMANACH ROYAL. *Petit Almanach de la cour de France. Année 1813. Septième année.*

Paris, Le Fuel et Delaunay, 1813.

300€



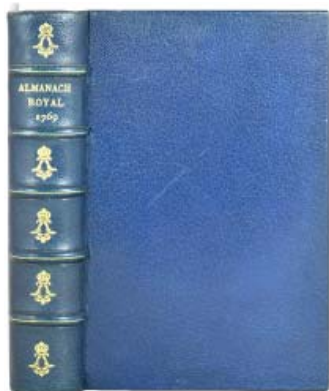
Un volume in-24. Reliure plein maroquin rouge avec décors dorés autour des plats. Dos à nerfs orné. Trois tranches dorées. Doublure de maroquin, garde de soie. Couverture et dos conservés. Reliure signée BERNASCON. Intérieur très frais. Avec 4 gravures hors texte dont une de Montmartre avec ses moulins.

Très bel exemplaire.

196. ALMANACH ROYAL 1769. Année 1769 présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699.

Paris, Chez Le Breton, 1769.

150€



Reliure postérieure plein chagrin bleu. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Gardes avec fleurs de lys. Intérieur très propre.

Bel exemplaire.

197. BILIBINE. Dernier ouvrage illustré par Bilibine.

Mockba, 1943

880€



Un volume in-4 broché. Couverture illustrée. Intérieur très propre. Livre écrit en russe.

Bel ouvrage.

198. BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé.

Illustré par LACHEVALLIER-CHEVIGNARD.

Paris, Morgand et Fatout, 1879.

700€



Un volume in-4. Plein maroquin rouge signé AMAND, fleurs de lys dorées en écoinçons aux coins des plats, dos à 5 nerfs, caissons décorés d'une fleur de lys dorée et titre doré. Double filet doré sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée. Tranches dorées. Illustré de 9 belles compositions de LACHEVALLIER-CHEVIGNARD gravées par DIDIERS, dont le frontispice, 3 grandes planches hors-texte, médaillon, tête de chapitre, lettrine, cul-de-lampe. Mors supérieur légèrement fendu.

TIRAGE LIMITÉ. Exemplaire nominatif à Georges de Montbrison, celui-ci sur Hollande. Enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'illustrateur en page de garde.

Magnifique exemplaire pour l'une des plus célèbres oraisons funèbres prononcées par l'Évêque de Meaux.

199. BOULLAY (Jacques). Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans; utile à tous les autres vignobles du royaume, où l'on donne les moyens de prévenir & de découvrir les friponneries des mauvais vigneron.

Orléans, Jacques Rouzeau, 1723.

700€

Un volume in-8. Troisième édition, beaucoup plus ample & plus exacte que les précédentes, & divisée en trois parties. Reliure plein vélin moucheté de l'époque. Dos à nerfs muet. Coiffes frottées. Trois tranches colorées rouges. Intérieur propre et frais.

Édition la plus complète de cet excellent ouvrage.

200. BRETON (Jules). Un peintre paysan. Souvenirs et Impressions.

Paris, Alphonse Lemerre, 1896.

600€

Un volume in-8. Reliure demi-marroquin rouge à grands coins. Dos lisse avec mosaïques dorées en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée COMBE. Intérieur très frais.

Enrichi :

- d'un dessin original au crayon de l'auteur,
- d'une lettre autographe signée à M. Clarin datée du 18 mars 1890,
- d'un envoi autographe signé à Louis Lacroix.

Jules Breton fut très populaire de son temps, consacré officiellement, obtint médailles, décorations et achats de l'État. Il est aujourd'hui très présent aux États-Unis où ses peintures de glaneuses sur fond de crépuscule doré sont très recherchées.

Exemplaire rare.

201. BRUNET (Gustave). La reliure ancienne et moderne.

Paris, E. Rouveyre et G. Blond, 1884.

800€

Un volume grand in-8. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés, date en queue. Triple filet doré entourant une large dentelle dorée sur les plats. Toutes tranches dorées. Filet d'encadrement doré sur les remplis intérieurs. Couverture et dos conservés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Reliure signée d'HENDERSON et BISSET.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 800 exemplaires sur papier vergé. Ex-libris Douglas.

Très bel exemplaire, superbement relié.

202. CATULLE MENDÈS. *Pour lire au couvent.*

Illustré par Lucien MÉTIVET.

Paris, Marpon et Flammarion, 1887.

350€



Un volume in-8. Reliure demi-marquain noir à grands coins avec filets dorés en long. Tête dorée. Intérieur avec quelques pâles rousseurs à certaines pages. Illustré de 60 dessins de Lucien MÉTIVET. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ à 1100 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur Chine numérotés (n°30).

L'œuvre de Catulle Mendès est très abondante. Elle se caractérise par une certaine préciosité, un vocabulaire recherché et brillant.

Bel exemplaire

203. CERCLE ROYAL MILITAIRE de vélocipédie – Statuts

Bruxelles, 1893.

900€

Un volume in-12. Sous coffret rouge à fermoir doré avec un intérieur en velours et satin crus. Reliure plein marquain rouge. Dos lisse orné. Plats décorés d'une ornementation dorée à la Duseuil encadrée d'une frise dorée en bordure. Roulette dorée sur les coupes. Large guirlande dorée intérieure. Garde de soie rouge. Reliure signée RYKERS. Intérieur parfait sur beau papier Japon. Contient la médaille figurant un coureur cycliste.



Cercle royal militaire de vélocipédie dont le Président d'honneur est son altesse royale Monseigneur le prince Albert de Belgique et le Vice-président d'honneur le Lieutenant Général Bouyet.

Superbe ensemble.

204. CHAMPFLEURY. *Histoire de la Caricature au Moyen Age. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue de Louis XIII à Louis XVI.*

Paris, E. Dentu, Sans date.

250€

Deux volumes in-8. Reliure bradel demi-marquain marron à coins. Dos lisse avec titre doré. Couverture et dos conservés. Reliure signée L. Guétant. Intérieur très propre. Avec frontispices en couleurs et illustrations en noir hors texte. A toutes marges.

Beaux exemplaires pour ce livre de référence.

205. CHOPPIN (Capitaine). *Les Hussards. Les Vieux Régiments, 1692-1792.*

Illustré par M. de FONREMIS.

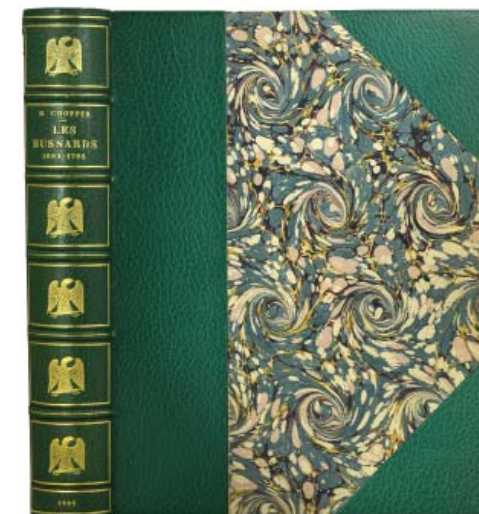
Paris, Berger-Levrault, 1898.

5 900€

Un volume grand in-4. Reliure demi-marquain vert émeraude à coins. Dos à nerfs orné d'un fer à l'Aigle Impérial et de filets dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Charles SEPTIER. Intérieur très propre. Avec des illustrations de M. de FONREMIS.

Enrichi de très nombreuses figures dans le texte, dont 37 rehaussées d'aquarelle à la main, mais surtout 41 dessins originaux hors texte à la plume et 18 aquarelles originales à pleine page. Cette illustration est l'œuvre de M. de Fonremis. Exemplaire du Prince de la Moskowa (le Maréchal Ney) dont l'ex-libris figure sur le contreplat supérieur.

EXEMPLAIRE UNIQUE en superbe état.



206. COLLOT (André). Viols.

Paris, Sans mention d'éditeur, 1927.

1 200€

Un volume in-4 oblong. Ensemble de 7 eaux-fortes originales libres d'André Collot, dont une sur le titre. Quelques piqûres sur les bords.

TIRAGE STRICTEMENT LIMITÉ à 110 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire rare.

207. COOKE (William). A new picture of the Isle of Wight.

Illustrated with thirty-six plates, of the most beautiful and interesting views throughout the island, in imitation of the original sketches.

London, Printed by W. Wilson For Vernor, Hood et Al, 1808.

220€

To which is prefixed an Introductory Account of the Island and a Voyage Round its Coast.

Un volume in-8. Reliure pleine basane fauve racinée. Dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte. Coiffe supérieure avec petit manque. Roulette dorée sur les champs. Coins émoussés. Trois tranches mouchetées rouges. Intérieur d'une très belle fraîcheur. Illustré de belles gravures en noir et blanc hors texte et de la carte dépliant en couleurs in fine.

Superbement relié et très bel état intérieur.

208. COSTUMES. The Costumes of the members of the University of Oxford.

London, N. Whittock.

150€

Cartonnage pleine percaline verte. Premier plat orné du titre en doré. Ouvrage en accordéon. Avec costumes en couleurs avec leur légende.

Du grand style.



209. COSTUMES. Étrennes géographiques, ou costumes des principaux peuples de l'Europe.

Paris, Saintin, 1815.

650€

Un volume in-12. Reliure d'époque pleine basane racinée. Dos lisse orné de vagues dorées et pièce de titre de maroquin rouge. Roulette dorée sur les plats. Tranches mouchetées. Intérieur très propre. Illustré de 32 planches gravées sur acier et colorées, sous serpentes. Une charnière fendue. Coiffe supérieure courte.

Bien complet de ses 32 planches colorées soigneusement.



210. DANFLOU (Alfred). Les Grands crus Bordelais. Seconde édition considérablement augmentée.

Bordeaux, Goudin, Lavertujon, Sans date.

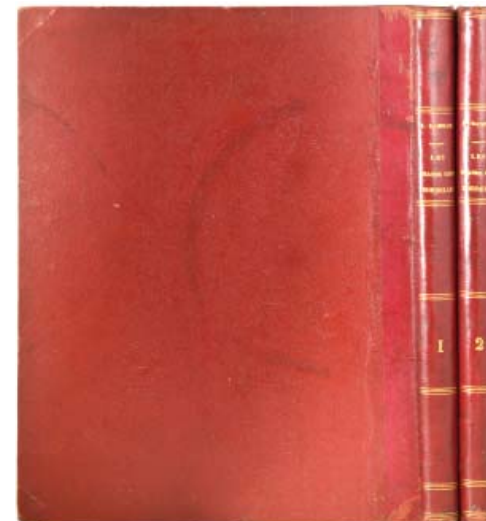
4 000€

Deux volumes in-4. Reliure demi-chagrin rouge frotté par endroits. Dos lisse avec et titre dorés. Intérieur avec rousseurs claires éparées.

Première partie: Premiers grands crus, Deuxièmes et troisièmes Grands crus du Médoc: 29 planches. Deuxième partie: Quatrièmes et cinquièmes Grands crus du Médoc: 26 planches.

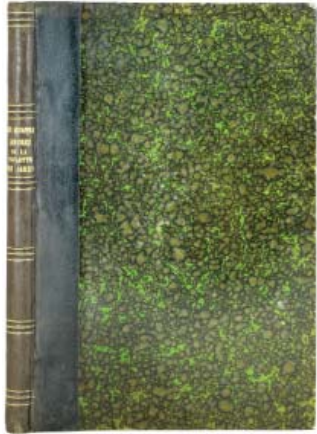
Au total, 55 photographies collées tirées sur papier albuminé représentant les châteaux et habitations bourgeoises du Bordelais.

Seconde édition, considérablement augmentée. La première édition de 1866 ne présentait que 19 photographies. Ce sont les deux seules parties parues; les deux autres parties projetées, consacrées aux crus non classés et aux «vignes blanches», ne verront jamais le jour.



Un grand classique pour les amateurs de grands vins.

211. DE FAVRE (Abbé Emile de.). *Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants.*
Paris, Chez Jean-François Bastien, 1779.



450€

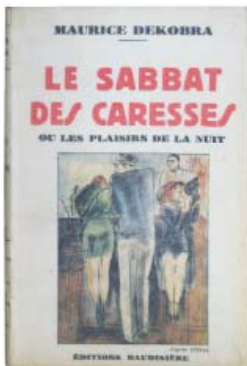
Un volume in-8. Reliure postérieure demi-basane brune. Dos lisse orné de filets et de pointillés dorés. Intérieur propre avec petites tâches claires. Illustré d'un frontispice, de 4 gravures hors texte qui ouvrent chaque nouveau poème et de 4 grands culs-de-lampe gravés d'après LE CLERC.

ÉDITION ORIGINALE dédiée à la Princesse de Lamballe.

Bel exemplaire.

212. DEKOBRA (Maurice). *Le sabbat des caresses ou les plaisirs de la nuit.*

Paris, Éditions de la Baudinière, 1936.



140€

Un volume in-12 broché. Couverture beige illustrée en couleurs. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa. Celui-ci est enrichi de ce spirituel envoi de l'auteur: « A M. H. Person ce sabbat impur à ne pas laisser traîner sur la commode ». Et d'un dessin.

Bel exemplaire.

213. DUMOLIN (Maurice). *L'Hôtel de Cavoye.*

Paris, Société d'Histoire et d'archéologie des VIIe et XVe arrondissements de Paris, 1927.

180€

Un volume in-8. Reliure demi-marquin bleu-nuit à coins. Dos lisse orné de caissons avec fleurons dorés et de feuillages dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DURVAND-PINARD. Intérieur parfait. Avec des photographies en noir et blanc hors texte.

Enrichi d'un envoi autographe signé de Louis Ogier Marquis de Cavoye, daté de janvier 1928.

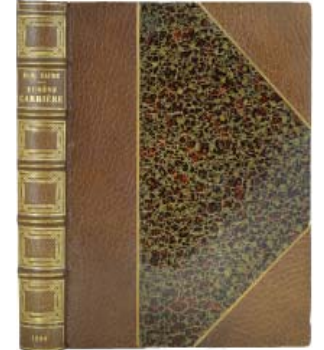
Bel exemplaire.

214. FAURE (Élie). *Eugène Carrière. Peintre et lithographe.*
Paris, H. Floury, 1908.

500€

Un volume in-4. Reliure de l'époque demi-marquin brun à coins. Dos à nerfs ornés de caissons de filets entrelacés dorés, date en queue. Filets dorés sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre et frais. Illustré de nombreuses reproductions dont 36 hors-texte.

Bel exemplaire très bien relié.



215. FERRARY (J.). *La Vie et les opinions d'un bijou, ouvrage posthume d'un bijou cosmopolite écrit par lui-même et traduit de la Langue du Congo par M. A. B. etc.*

Paris, Michelet, An XII (1804).

280€



Un volume in-18. Reliure demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés et date au talon. Trois tranches dorées. Intérieur très frais. Illustré d'un frontispice gravé par Eisen.

Très rare.

216. FOA (Édouard). *Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale.*

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1900-1901.

300€



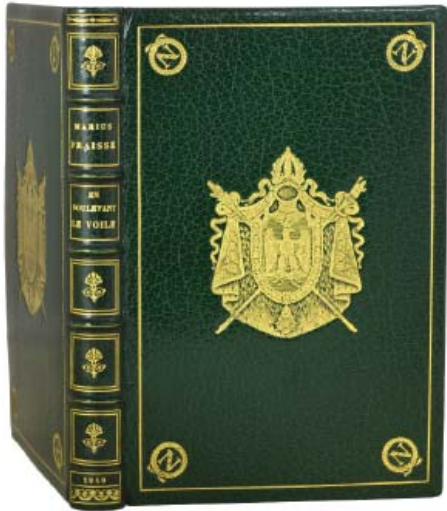
Deux volumes in-8. Reliure plein cuir havane imitation peau de serpent. Dos à faux nerfs orné de motifs dorés dans caissons. Tête dorée. Couvertures illustrées conservées. Sous emboitage. Intérieur très frais. Avec de nombreuses gravures d'après les dessins, les photographies et les documents de l'auteur.

Très bel ensemble.

217. FRAISSE (Marius). *En soulevant le voile.*

Paris, Tous les livres, 1949.

600€



Un volume in-8. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés, date en pied. Plats estampés des armoiries de Napoléon avec la couronne impériale, l'aigle, les abeilles... en doré au centre et le N dans une couronne de lauriers sur chaque angle. Le tout dans un encadrement doré. Trois tranches dorées. Maroquin vert sur les contreplats avec filets dorés. Gardes de soie verte. Couverture et dos conservés. Reliure signée BRETON. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Il manque le faux-titre.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 900 exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre. Enrichi de 2 poèmes manuscrits de l'auteur, l'un intitulé «Sous le dôme des Invalides», l'autre «Au proscrit de Sainte-Hélène».

Magnifique exemplaire fortement enrichi.

218. GÉRAMB (Marie-Joseph de.). *Pèlerinage à Jérusalem et au Mont Sinai en 1831, 1832 et 1833.*

Paris-Laval, Leclere et Cie, P.A. Genesley-Portier, 1836.

500€

Trois volumes in-8. Reliure plein veau bleu nuit. Encadrement de filets dorés sur les plats avec fers d'angle. Dos à nerfs filetés avec caissons dorés. Trois tranches marbrées. Reliure signée KOEHLER. Rares rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 portraits frontispices dont un dépliant et de 2 cartes dépliantes de la Syrie et de l'Égypte. Ex-libris de Mme de Belvèze.

Très bel ensemble.



219. GOSSET (Léon). *Sanctuaires du Moyen-âge à Paris.*

Illustré par Omer BOUCHERY.

Lille, Raoust, 1947.

800€

Un volume in-4. Sous étui et chemise cartonnés. Couverture rempliée. Intérieur propre et frais. Illustré de 23 eaux-fortes d'Omer BOUCHERY reproduisant les plus vieilles églises de Paris depuis le XII^e siècle jusqu'à la Renaissance. Exemplaire contenant une aquarelle (église de Saint-Germain-des-Prés) et un dessin (église Saint-Séverin) par Omer BOUCHERY.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste, un des 30 exemplaires sur vélin de Montval (n°17). Comprend une suite en sanguine des gravures sur Japon mince, une suite de 10 eaux-fortes en noir. Plusieurs pages du livre à paraître ont été exposées au SAF de 1947.

Ouvrage remarquable.

220. HOCQUART (Edouard). *Le Duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon.*

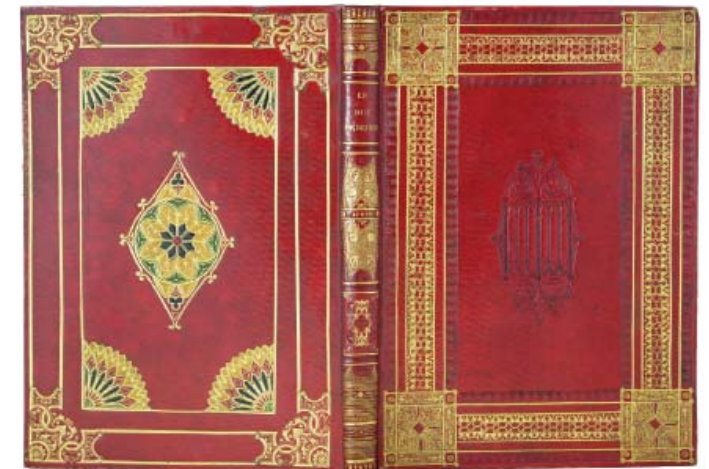
Paris, de l'Imprimerie Didot Le Jeune, 1820.

2 000€

Un volume in-4. Reliure plein maroquin rouge du Levant. Dos lisse orné de filets et de fers dorés et à froid et de semis de pointillés dorés. Premier plat encadré d'une large dentelle dorée entre deux dentelles à froid, toutes trois serties de filets dorés; aux angles, grands carrés de pointillés et de filets dorés droits ou enlacés, plaque romantique frappée à froid au centre. Second plat décoré d'un grand encadrement de filets dorés avec fers d'angle, entourant un rectangle formé de 4 pièces en éventail reliées par des filets dorés et contenant une rosace, le tout en mosaïque de maroquin de plusieurs couleurs. Dentelle dorée sur les remplis intérieurs. Tranches dorées sur témoins. Reliure de l'époque, signée de THOUVENIN. Intérieur avec quelques rousseurs. Illustré d'un portrait du Duc de Berry gravé par Jazet et de 11 planches hors texte.

Ex-libris d'Albert Natural.

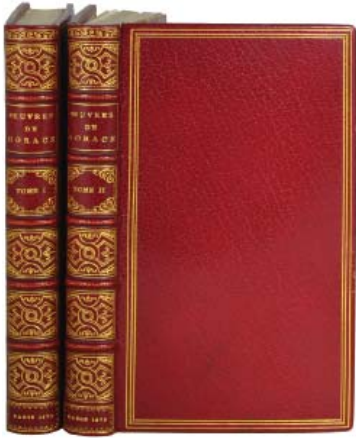
Une reliure très décorative.



221. HORACE. *Œuvres d'Horace.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

400€



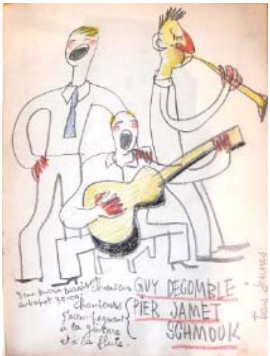
Deux volumes in-12. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Triple filet doré sur les plats. Dentelle dorée intérieure. Reliure signée CUZIN. Intérieur très frais.

L'œuvre d'Horace, et notamment les deux recueils des Odes et le premier livre des Épîtres, exerce une influence immédiate sur les poètes contemporains. Les Odes restent l'œuvre la plus célèbre et la plus commentée du poète.

Un ensemble remarquable.

222. JAZZ.

Exemplaire unique dessiné à la main



300€

Un volume in-4 broché. Cahier bleu dans lequel figurent des DESSINS ORIGINAUX de joueurs de jazz et de piano bar mis en couleurs. On trouve le personnage principal (un très bon pianiste noir), des barmains, des acteurs animant la soirée. Yves DENIAUD, chanteur bonimenteur entraîneur de premier ordre, Henrico CROLLA, banjoïste guitariste italien de 17 ans qui a travaillé avec Django Reinhardt au Hot Club de France, le trio Guy DECOMBLE, Pier JAMET et SCHMOUK.

Un joli cadeau pour un amateur de jazz.

223. JOHNSON (Samuel). *History of Rasselas, prince of Abyssinia. (texte en anglais)*

London, Sharpe, 1823.

240€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin vert à grain long. Dos à nerfs ornés (dorures effacées). Plats décorés de grands motifs romantiques dorés. Toutes tranches dorées. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Avec quelques gravures hors texte.

«It is one of the small classics of world literature, and is perhaps Johnson's finest and most characteristic work» (Oxford Companion to English Literature).

Une reliure finement ciselée by Thomas Flint.

224. LABILLARDIÈRE (Jacques-Julien Hoton de.). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2ème année de la république française.*

Paris, chez H. J. Jansen.

9 000€

Trois volumes in-8. Demi-chagrin noir. Dos à nerfs avec filets à froid et titre doré. Plats de toile chagrinée noire. Trois tranches mouchetées. Petites rousseurs sur certaines planches de l'atlas, souvent marginales.

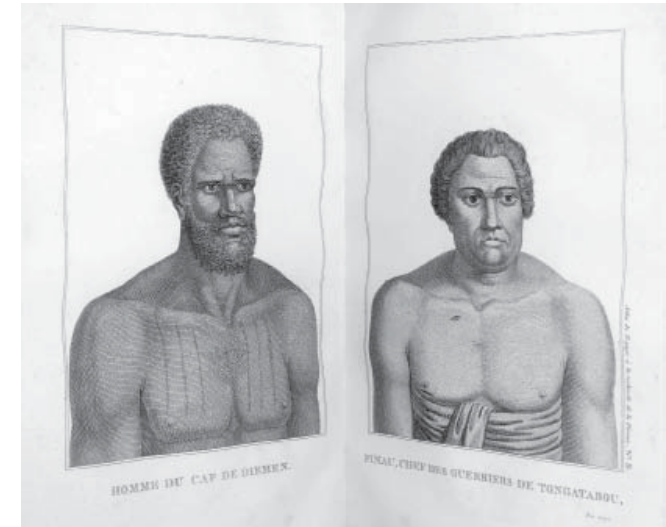
En 1791, Louis XVI, inquiet du sort de l'expédition de La Pérouse dont il est sans nouvelles, envoie deux frégates à sa recherche, La Recherche, commandée par d'Entrecasteaux, et L'Espérance, confiée à Huon de Kermadec, qui appareillent de Brest le 29 septembre 1791.

L'auteur, sous les ordres de Bruny d'Entrecasteaux, prend part à la mission chargée de tenter de retrouver en Océanie les vaisseaux La Boussole et L'Astrolabe de l'expédition de La Pérouse. Malgré l'échec de cette mission, les vaisseaux de l'expédition de secours effectuent une reconnaissance du sud-ouest de l'Australie, de la Tasmanie, de la Nouvelle-Zélande et des Antilles. La Billardière, Claude Antoine Gaspard Riche (1762-1798) et Étienne Pierre Ventenat (1757-1808) en profitent pour effectuer d'amples collections de spécimens zoologiques, botaniques et géologiques, et décrire les coutumes et les langues des aborigènes d'Australie.

ÉDITION ORIGINALE au format in-quarto, imprimée sur un vergé fort filigrané «du Marais». Une édition in-octavo a été publiée la même année. Bien complet de l'atlas in-folio qui manque souvent. Il contient 44 magnifiques planches doubles, dont une grande carte dépliant, imprimée sur vélin fort et toutes montées sur onglets: portraits, scènes, armes, vues, histoire naturelle gravées sur cuivre par Dien, Copia Pérée... d'après Piron, Audebert, Redouté, etc.

Très rare sous sa forme complète comme c'est ici le cas, elle se compose de 2 volumes de texte in-4 et d'un atlas grand in-folio.

Très bel ensemble.



225. LA PÉRUSE (Jean Bastier de.). *Œuvres Poétiques.*

Paris, Chez D. Jouaust, 1877.

500€

Un volume in-8. Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Les deux plats sont décorés de motifs centraux dorés et double jeu de 3 filets dorés avec fleurs aux angles. Toutes tranches dorées. Doublure de chagrin vert bronze avec large dentelle dorée. Reliure signée CAPE, MASSON, DEBONNELLE. Intérieur très frais.

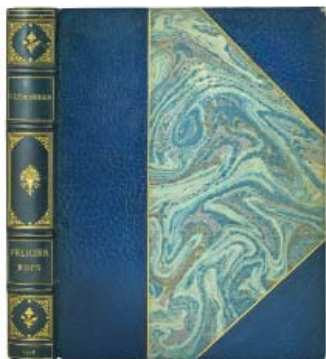
TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires dont 100 exemplaires seulement sont mis en vente. Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur datée du 11 Juin 1868.

Magnifique et rare exemplaire.

226. LEMONNIER (Camille). *ROPS Félicien, l'Homme et l'artiste.*

Paris, Floury, 1908.

480€



Un volume in-4. Reliure demi-marquin bleu à coins à filets. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Reliure signée DURVANS. Nombreuses illustrations dont un portrait photographique de l'artiste en frontispice. Intérieur très propre.

Avec 25 illustrations hors-texte sous serpentes de ROPS et nombreuses vignettes dans le texte.

L'œuvre de Félicien Rops atteste de la grâce, de l'esprit et un art de composer qui resserre en des formats réduits des aspects de petits tableaux complets. Moines et novices, sorcières, petites femmes de

boudoir, nus égrillards, ribambelles d'amours y proposent d'aimables et licencieux sujets où s'expriment son art et son talent.

Très bel ensemble.

227. LOEVE-VEIMARS (François-Adolphe). *Le Népentès.*

Contes, Nouvelles et critiques, par M. Loève-Veimar.

Paris, Chez Ladvocat, 1833.

750€

Deux volumes in-8. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs romantique orné de caissons dorés, date au talon. Filets dorés sur les plats. Large dentelle dorée sur les contre plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée CAPE MASSON-DEBONNELLE. Intérieur très propre avec rousseurs claires marginales. Très rare en ÉDITION ORIGINALE.

Dans sa préface, Loeve-Veimars nous éclaire sur le titre de l'ouvrage qui a été choisi par son éditeur parce qu'il à un goût de mystère et d'Opium. Loeve-Veimars est connu pour avoir été un des premiers défenseurs d'Hoffman (l'auteur des Contes) et surtout pour avoir été le premier à le traduire.

Très bel ensemble.

228. MARTIN (Aimé). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle.*

Paris, Chez Ledentu, 1833.

300€

Deux volumes in-8. Reliure plein veau blond glacé. Dos à nerfs décoré de fleurons dorés et pièce de titre et de tomaison. Plats décorés d'un décor romantique de rocaille. Toutes tranches dorées. Intérieur avec rousseurs claires. Illustré de 6 planches hors-texte de sciences naturelles lithographiées et aquarellées.

Onzième édition augmentée de la théorie du calorique rayonnant.

L'auteur joint à une érudition sérieuse et variée un style plein de grâce et d'élégance.

Bel ensemble.



229. MÉRIMÉE (Prosper). *Mélanges historiques et littéraires.*

Paris, Michel Lévy Frères, 1855.

550€



Un volume in-8. Reliure plein maroquin havane. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée ALLO. Intérieur avec petites rousseurs claires.

ÉDITION ORIGINALE dans un superbe état.

230. MOREAU (C.). *Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin.*

Paris, J. Techener, 1863.

350€

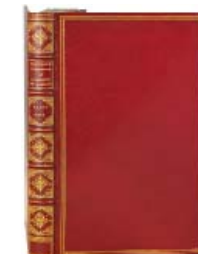
Traduite de l'italien avec des notes historiques et biographiques par C. Moreau.

Un volume petit in-8. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Triple filet doré sur les plats. Dentelle dorée intérieure. Reliure signée BELZ-NIEDREE. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE

Biographie inédite d'un érudit anonyme sur laquelle le traducteur écrit « ou nous nous trompons fort ou c'est un document de la plus sérieuse attention... Nous estimons qu'on peut en tirer un très utile parti l'étude du caractère de Mazarin et pour l'explication de sa merveilleuse fortune ».

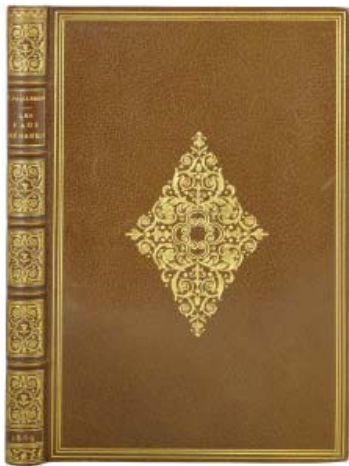
Un bel habit pour un grand ministre



231. PAILLERON (Edouard). *Les faux ménages. Comédie en quatre actes en vers.*

Paris, Michel Lévy Frères, 1869.

400€



Un volume in-8. Reliure plein maroquin marron. Dos à 5 nerfs à caissons, date en queue. Losange central de feuillages dorés sur les plats entouré d'un triple filet doré. Double filet sur les champs. Larges bordures intérieures de dentelles et filets dorés. Tête dorée. Reliure signée H. PRAT. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE dans une reliure très décorative.

Magnifique exemplaire.

232. PERROT (A.-M.). *Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existants chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints.*

Paris, Chez Aimé André, 1820.

1 200€



Un volume in-4. Cartonnage bleu d'époque (frottements aux coiffes et au mors). Dos lisse avec pièce de titre rouge. Complet du frontispice et des 39 planches gravées et coloriées à la main représentant des costumes et des représentations de décorations. Les planches sont très fraîches. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE

Très bel état intérieur. Enrichi de 3 ex-libris différents.

233. PILON (Edmond). *Le Charme de Paris.*

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1933.

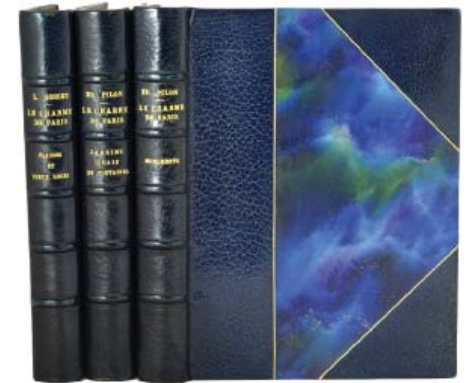
450€

Trois volumes in-8. Reliure demi-marroquin bleu à grands coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture conservée et dos conservés. Intérieur parfait. Ensemble de trois ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

Tome 1: Jardins, quais et fontaines. Illustré par Louis Willaume.

Tome 2: Monuments. Illustrations en couleurs de Charles Samson.

Tome 3: Eglises et vieux logis par Louis Gosset. Illustrations de André de Doba.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. Un des 200 exemplaires sur vélin, contenant une suite en noir et un frontispice supplémentaire.

Un ensemble plein de charme.

234. PILON (Edmond). *J.-B. Greuze. Peintre de la Femme et la jeune fille du XVIIIe siècle.*

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911.

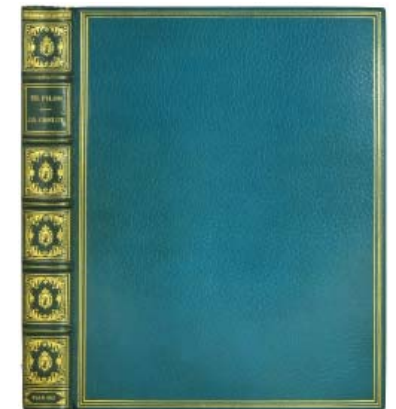
600€

Un volume grand in-4. Sous étui. Reliure plein maroquin turquoise. Dos à nerfs avec portrait d'une dame dans chaque caisson. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DURVAND. Intérieur très frais. Illustré par 100 planches illustrées hors-texte dont certaines en couleurs, contrecollées protégées par une serpente légendée.

TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés sur papier Japon.

Moncrif, le poète confidant de Marie Leczinska écrivait : « les femmes et les jeunes filles du peintre dégagent une séduction infinie, elles exercent au point le plus élevé cet art de plaire qui est un enchantement et un sourire, un embellissement en même temps qu'un bonheur. »

Bel exemplaire sur beau papier Japon.



235. POUCHKINE (Alexandre). *Eugène Onéguine.*

Illustré par SAMOKICHE-SOUDKOVSKAIA.

Saint-Pétersbourg, 1911.

900€

Un volume in-8. Reliure percaline bleue. Dos lisse muet. Premier plat illustré en couleurs. Texte dans un encadrement de pointillés vert. Livre écrit en russe.

Bel exemplaire.

236. POISSON (Baron C.). *L'armée et la garde nationale.*

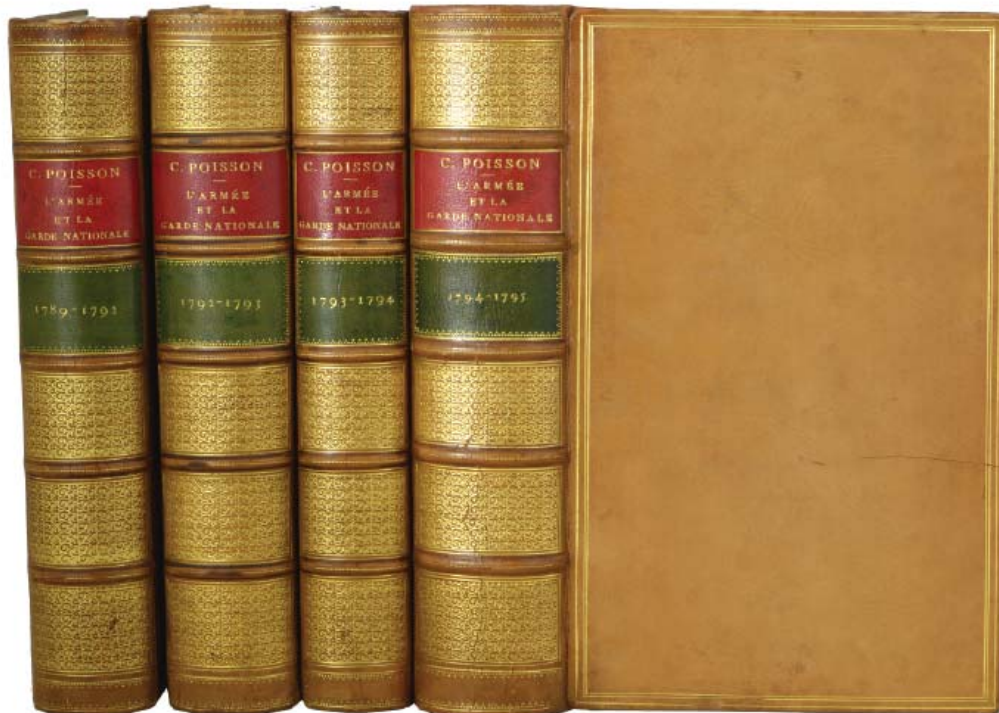
Paris, Durand, 1858-1862.

1 100€

Quatre volumes in-8. Reliure plein veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs ornés aux petits fers. Pièces de titre et de tomain rouge et verte. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même peau rehaussée d'une large dentelle dorée. Intérieur très frais.

Ouvrage rare sur l'histoire des guerres révolutionnaires et de la Garde Nationale jusqu'en 1795.

Magnifique ensemble.



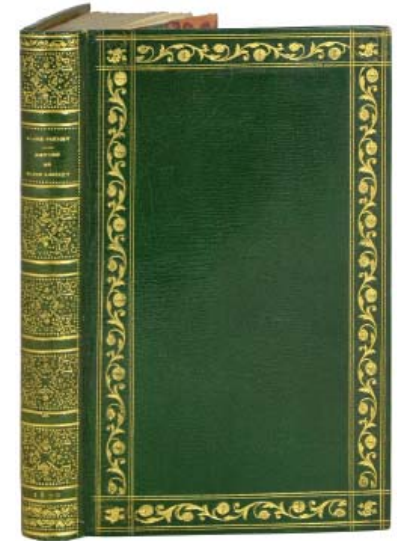
237. PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.*

Paris, A. Lemerre, 1870.

300€

Un volume in-12. Reliure plein maroquin vert à long grain. Dos à faux nerfs finement orné de pointillés dorés. Roulette dorée encadrant les plats. Tête dorée. Petite dentelle intérieure. Intérieur propre et frais. Illustré d'un portrait par Bracquemond, de bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et planches hors-texte gravées par Monzies.

Exemplaire très plaisant dans une reliure élégante.



238. RICHEPIN (Jean). *Allons Enfants de la Patrie !*

Tours, Alfred Mame et Fils, Sans date.

500€

Un volume in-4. Sous étui cartonné. Reliure demi-marquain rouge à coins. Dos à 3 nerfs orné de filets dorés, titre calligraphié en lettres dorées, pièce de titre de maroquin vert bronze. Tête dorée. Couverture illustrée conservée.

ÉDITION ORIGINALE ornée de dessins en noir et de 34 compositions à pleine page de JOB, très bien aquarellées au pochoir (celle de la couverture comprise).

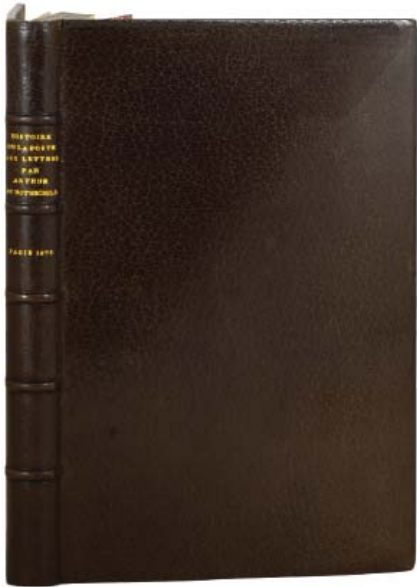
Un bel écrin pour ces enfants de la Patrie.



239. ROTHSCHILD (Arthur de.). *Histoire de la poste aux lettres depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours.*

Paris, Librairie Nouvelle, 1873.

280€



Un volume in-12. Sous étui cartonné. Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs avec titre doré, et nerfs légèrement frottés. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée THIBARON. Intérieur parfait.

Très bel exemplaire.

240. THOINAN (Ernest). *Les relieurs Français (1500-1800).*

Paris, Huard et Guillemin, 1893.

600€



Un volume in-4. Reliure demi-marocain à grands coins, liserés dorés, dos 5 nerfs, quatre filets dorés d'encadrement des caissons, titre doré. Tête dorée. Couverture imprimée conservée. Intérieur avec petites rousseurs claires. Riche iconographie et un plan dépliant.

TIRAGE LIMITÉ à 650 exemplaires, un des 550 sur vélin (n° 381).

Indispensable bibliographie critique et anecdotique sur l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de la Ville de Paris.

241. Très Parisien. *La Mode, Le Chic, L'Elégance. Numéro spécial de saison.*

Numéro 9. 1925.

120€

Un volume in-8 en feuilles. Couverture illustrée d'un dessin de J. Patou. Intérieur très propre. Avec des croquis de toilettes au pochoir, la plupart hors-texte sur papier calqué fixé sur papier chiffon.

Mensuel de référence de la Haute Couture des années 1920-1930.

Le chic parisien.



242. VILLEMAREST (Charles-Maxime). *Life of Prince Talleyrand accompanied with a portrait.*

Philadelphia, Carey, Lea et Blanchard, 1834.

150€

Un volume in-8. Reliure demi-basane blond. Dos à faux nerfs orné de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin brun. Trois tranches mouchetées. Ouvrage écrit en anglais. Intérieur avec feuilles brunies aux extrémités, n'entravant nullement la lecture. Manque la page de titre.

Une biographie approfondie du Prince de Talleyrand.

243. VOLLANT (L.). *L'église de Saint-Germain-lez-Corbeil.*

Corbeil, Crété, 1897.

900€



Un volume in-8 plein maroquin bleu. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés, millésime en pied en chiffres d'or. Triple filet doré et large bordure d'encadrement sur les plats. Double filet doré sur les champs. Tête dorée. Intérieur de maroquin bleu avec large filet d'encadrement doré et fleurons sur les angles des plats. Garde de satin safran doublé d'une garde de papier marbré. Couverture conservée. Sous étui imprimé bordé cuir. Reliure signée JOLY FILS. Intérieur d'une parfaite fraîcheur orné de 16 planches. Non rogné.

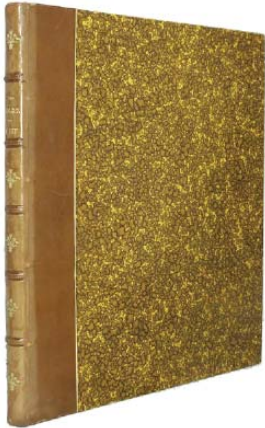
TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 30 exemplaires. Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Paul Darblay.

Une reliure exceptionnelle

244. VOSGES-NANCY-VILLES d'EAU DE L'EST. 8 jours dans les Vosges-Gérardmer et environs. Nancy. Les villes d'eau de l'Est.

Nancy, A. Bergeret et Cie, 1898.

330€



Un volume in-4. Reliure demi-basane marron. Dos à nerfs orné de pointillés à froid et de fleurons dorés. Tranche supérieure mouchetée. Intérieur très frais.

Le livre est composé de 3 albums :

- Album 8 jours dans les Vosges-Gérardmer et environs avec 100 vues de Gérardmer, autour de Gérardmer : Ramberchamp, La vallée de Vologne, Longemer, Retournermer, La Schlucht, Les Hautes-Vosges, la Bresse, Le Valtin et le Rudlin, Bussang. Illustré de nombreuses photographies en noir et blanc.
- Album les 100 vues de Nancy
- Album Les Villes d'eau de l'Est : Bains-les-bains, Bourbonne, Bussang, Contrexeville, Luxeuil, Martigny, Plombières, Vitel.

Document rare et exceptionnel.





www.librairie-koegui.fr

Librairie KOEGUI - 21, rue Vieille Boucherie - 64100 Bayonne