

LIBRAIRIE  
KOEGUI  
CATALOGUE 2016



Isabelle BILBAO  
Guy NEPLAZ

## **L'amour des beaux textes, La passion des beaux livres**

**L**es livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXVI







## SOMMAIRE

- Littérature XIX-XX <sup>e</sup> .....	5
- Illustrés modernes .....	73
- Varia .....	117
- Index .....	133



Membre du Syndicat National  
de la Librairie Ancienne et Moderne



Membre de la Ligue Internationale  
de la Librairie Ancienne

21, rue Vieille Boucherie - 64100 BAYONNE  
+33 5 59 59 78 74 - +33 6 73 95 62 26 - +33 6 45 26 71 60  
[contact@librairiekoegui.fr](mailto:contact@librairiekoegui.fr) - [www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)

**Les prix sont indiqués en Euros.  
Les conditions de vente sont conformes  
aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne**

RCS : Bayonne 3493513436

TVA / VAT : FR264935134360029



# LITTÉRATURE XIX-XX

1. **APOLLINAIRE (Guillaume) : *Que faire ?***  
*Paris, La Nouvelle Edition, 1950.*

1 volume, in-8, XXX+282 pp. Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 925 exemplaires numérotés sur Alfamousse. Oeuvre écrite à six mains, *Que faire ?* paru pour la première fois en feuilleton dans le quotidien *Le Matin*, du 19 février au 24 avril 1900, composé par Guillaume Apollinaire, Eugène Gaillet et Henry Desnar que le futur poète d'*Alcools* avait rencontré quelques années plus tôt à Monaco.

**Intéressante reliure de GAUCHÉ.**

300 €



2. **ARAGON (Louis) : *Le Fou d'Elsa*.**  
*Paris, Gallimard, 1963.*

1 volume, grand in-4, broché, 459 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Aragon a entrepris son écriture dès 1956, il y travaillera jusqu'en 1962. Le livre paraîtra fin 1963. Nous sommes en 1492, « la veille où Grenade fut prise », juste avant la chute du dernier royaume arabo-andalou. Les Rois très catholiques achèvent leur Reconquista et chassent les Juifs d'Espagne. Dans *Le Fou d'Elsa*, le « Medjnoûn » (le Fou en arabe) aime une femme nommée Elsa qui naîtra 4 siècles plus tard et lui voue un culte divin. Cette femme remplace Dieu dans l'adoration portée par les hommes : « La femme est l'avenir de l'homme ».

**Bel exemplaire.**

450 €



3. **ARLAND (Marcel) : *Antarès*.**  
*Paris, Librairie Gallimard, 1932.*

**320 €**



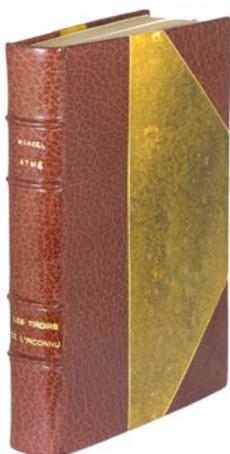
1 volume, in-12, 157 pp. Reliure demi-oasis framboise à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée B. BLANC. La facture du relieur en date du 14/10/98 est jointe.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des exemplaires tirés sur vélin pur Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale (n°1). Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur pour Louis-Daniel Hirsch, un des fondateurs de la NRF.

**Bel exemplaire dans une reliure à bandes de B. Blanc.**

4. **AYME (Marcel) : *Les tiroirs de l'inconnu*.**  
*Paris, Gallimard, 1960.*

**900 €**



1 volume, in-8, 268 pp. Reliure demi-marocain Lavallière à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur Hollande. Envoi autographe signé sur le faux-titre : « pour le Docteur Fleury / en témoignage d'amitié / Marcel Aymé ». Martin, vingt-huit ans, flegmatique d'apparence et méticuleux de caractère, a la curiosité d'examiner les tiroirs de son bureau. Il y découvre toute l'histoire de son prédécesseur, écrite de façon si étrange qu'il va se mettre à la recherche de cet inconnu.

De tiroir en tiroir, ou de hasard en hasard, Martin traverse des aventures dont le thème principal est l'amour, ou plutôt le sentiment qui pousse les femmes vers les hommes.

**Parfait exemplaire élégamment relié.**

5. **AYME (Marcel) : *Lucienne et le boucher*.**  
*Paris, Bernard Grasset, 1947.*

**600 €**



1 volume, in-8, broché, 260 pp. Couverture blanche avec titre en bleu. Belle fraîcheur du papier. A grands témoins. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 28 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. *Lucienne et le boucher* est une comédie de mœurs sur la passion mais aussi une critique féroce de l'esprit étriqué et petit-bourgeois d'une certaine société de province. Lucienne fait éclater les conventions et devient ce que l'on pourrait appeler maintenant une femme libérée.

**Très bel exemplaire.**

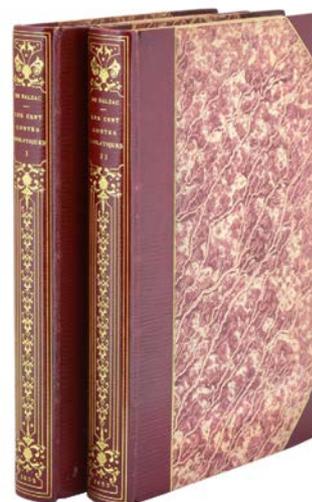
6. **BALZAC (Honoré de.) : *Les Cent contes drolatiques.***  
*Paris, Charles Gosselin, 1832-1833.*

800 €

2 volumes, in-8, Tome 1 : 382 pp. Tome 2 : 416 pp. Reliure demi-marquin rouge long grain à petits coins. Dos lisse richement orné avec date au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. MERCIER. Intérieur très propre. Restauration sur la couverture du tome 2.

Premier et Deuxième Dixains, le premier en seconde édition, le second en édition originale. Sans le troisième dixain paraîtra en 1837. Selon Carteret (I, 63) : « Un des romantiques les plus rares ». Le troisième dixain est particulièrement rare, un incendie ayant détruit une partie de l'édition.

**Ensemble dans une élégante reliure de Mercier.**



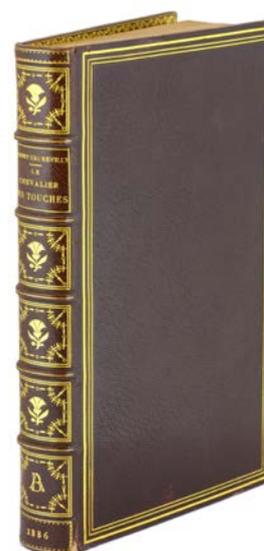
7. **BARBEY d'AUREVILLY (Jacques) : *Le Chevalier des Touches.***  
*Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886.*

800 €

1 volume, petit in-8, 239 pp. Reliure plein maroquin aubergine, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, chiffre « B. A. » en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée R. PETIT. Intérieur très frais. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après Julien Le Blant.

TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires sur grand papier, celui-ci sur vélin de Hollande, non numéroté. L'auteur raconte l'histoire de Jacques Destouches, contre-révolutionnaire, qui est en fait un héros romantique.

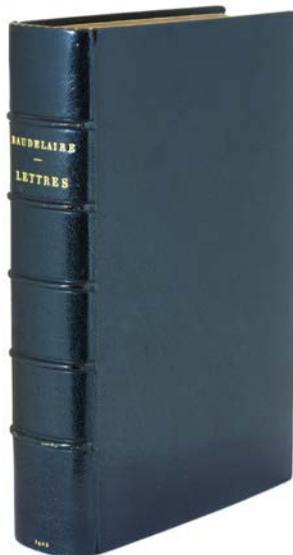
**Très bel exemplaire dans une belle reliure de Petit.**



8. **BAUDELAIRE (Charles) : *Lettres. 1841-1866.***

Paris, Mercure de France, 1906.

1 100 €



1 volume, fort in-8, 555 pp. Reliure plein maroquin noir janséniste, tête dorée, double couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée BELLEVALLEE. Intérieur très frais.

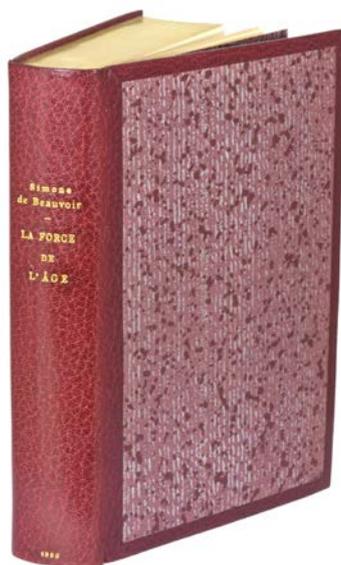
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur en héliogravure. Un des 84 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, avec une seconde épreuve du portrait. Ces lettres sont adressées à des éditeurs (Poulet-Malassis, etc.) à des écrivains (Gérard de Nerval, Sainte-Beuve, Gustave Flaubert, Théophile Gautier, Alfred de Vigny, etc.).

**Rare exemplaire sur Hollande dans une séduisante reliure de Bellevallée.**

9. **BEAUVOIR (Simone de.) : *La Force de l'âge.***

Paris, Gallimard, 1960.

800 €



1 volume, fort in-8, 622 pp. Reliure demi-marroquin framboise à encadrements, dos lisse avec date au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Non rognée. Reliure signée Jean-Bernard ALIX.

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Jean-Paul Sartre. Celui-ci un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. *La Force de l'âge* est le deuxième tome de l'œuvre autobiographique écrite par Simone de Beauvoir, précédé des *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958) et suivi de *La Force des choses* (1963) et de *Tout compte fait* (1972). Nous pouvons aussi inclure dans cette œuvre autobiographique le récit de 1964 : *Une mort très douce*. Ce tome traite de la période de sa vie s'étendant de 1929, de sa réussite à l'agrégation préparée avec Jean-Paul Sartre, à la Libération de Paris en août 1944. Simone de Beauvoir se fait bien témoin de l'histoire, mais par l'entremise de son expérience personnelle. Il est enrichi d'une lettre de J.-B. Alix annonçant la réalisation de la reliure avec la facture.

**Magnifique exemplaire.**

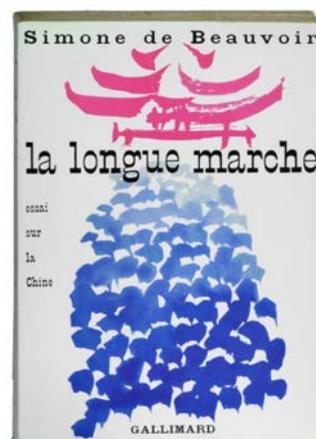
10. **BEAUVOIR (Simone de.) : *La longue marche. Essai sur la Chine.***  
*Paris, Gallimard, 1957.*

300 €

1 volume, fort in-8, broché, 484 pp. Couverture illustrée en couleurs. Intérieur très propre.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

À l'automne 1955 Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre sont officiellement invités à passer six semaines en Chine. Intellectuels « engagés », ils viennent y saisir sur le vif les transformations menées par le gouvernement de la jeune République populaire. De retour en France, ils réagissent différemment à leur expérience chinoise. Sartre confie son article, « La Chine que j'ai vue », à un hebdomadaire (1955) ; Simone de Beauvoir publie en 1957 un volumineux ouvrage, *La Longue Marche. Essai sur la Chine.*



Exemplaire en bel état.

11. **BERNANOS (Georges) : *Une nuit.***  
*Paris, se trouve à la Cité des Livres, 1928.*

390 €

1 volume, in-12, 77 pp. Reliure plein chagrin noir. Dos lisse avec titre doré en long. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 1000 exemplaires sur vergé d'Arches.

Très bel état.



12. **BERNANOS (Georges) : *Un crime.***  
*Paris, La Palatine, A la librairie Plon, 1935.*

350 €

1 volume, in-12, 244 pp. Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. A grand témoins.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma. Bernanos a, à l'instar de Faulkner à la même époque, choisi le genre policier, alors à la pointe de la mode dans les années 1930, afin de renflouer ses caisses. Mais il parvient à parfaitement appliquer ses propres obsessions (celle des curés de campagne en tête) à un genre qui peut sembler assez loin de son univers.

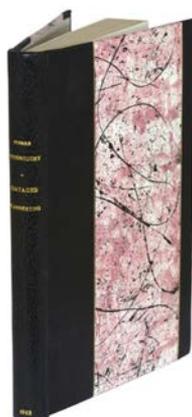
Bel exemplaire dans une intéressante reliure à bandes.



13. **BETTENCOURT (Pierre) : *Abatages clandestins*.**

*En France, A l'intérieur des terres, 1943.*

**500 €**



1 volume, in-12, 100 pp. Reliure demi-oasis noir à bandes. Dos lisse avec date dorée au talon. Couverture, dos et bande publicitaire conservés. Reliure signée B. BLANC. Quelques petites rousseurs éparses sur tranches.

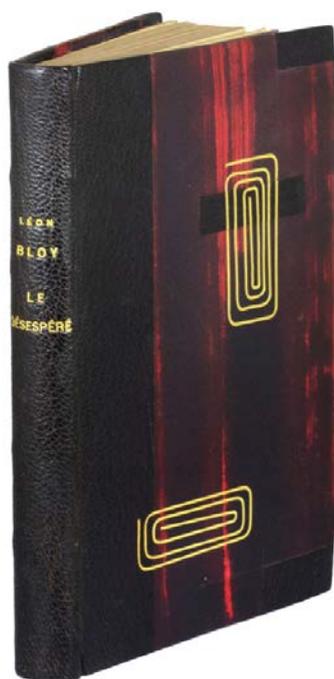
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 300 exemplaires numérotés sur Arches. Une rétrospective particulièrement vivante du mouvement littéraire français de l'entre-deux-guerres à travers une sélection de préfaces d'ouvrages remarquables. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland «qui a bon appétit».

**Bel exemplaire.**

14. **BLOY (Léon) : *Le désespéré*.**

*Paris, Nouvelle librairie A. Soirat, 1886.*

**750 €**



1 volume, in-12, 430 pp. Reliure demi-marroquin havane, composition de pièces de marroquin et d'ornements dorés sur les plats. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée René KIEFFER.

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur, largement autobiographique, transposant dans la fiction le drame vécu entre Bloy et Anne-Marie Roulé, une relation où la sensualité est peu à peu effacée par le mysticisme. L'édition n'a pas connu de tirage en grand papier et tous les exemplaires furent brochés sous une couverture à la date de 1887. S'étant vu proposer par la maison Tresse et Stock l'édition du *Désespéré*, Bloy en livra sa copie à l'imprimerie Darantière au fur et à mesure qu'il l'écrivait, jusqu'au moment où Stock y découvrit un passage particulièrement violent à l'encontre du directeur du Figaro, Francis Magnard, qu'il voulut faire supprimer. Devant le refus total opposé par Bloy, Stock fit remettre tous les exemplaires imprimés n'attendant plus que le brochage. Mais Bloy tenait à la parution de son livre. Il rencontra Soirat, qui lui trouva un imprimeur prêt à imprimer à nouveau *Le Désespéré*, dont l'auteur modifia de lui-même le passage problématique et le roman parut en janvier 1887 dans la présente édition Soirat, qui présente des différences par rapport à l'édition Tresse & Stock.

**Bel exemplaire.**

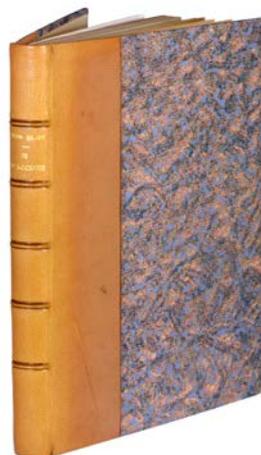
15. **BLOY (Léon) : *Je m'accuse.***  
*Paris, La Maison d'Art, 1900.*

480 €

1 volume, in-12, 177 pp. Reliure postérieure demi-chagrin ocre. Dos à nerfs avec titre doré. Couvertures conservées rognées et doublées. Catalogue de l'éditeur en fin de volume. Légère décoloration du dos.

ÉDITION ORIGINALE ornée de vignettes et de culs de lampe par l'auteur ; c'est un pamphlet d'une rare violence dirigé contre Zola et l'affaire Dreyfus, le titre rappelant clairement son célèbre article. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe « A un pauvre plus pauvre que moi. Léon Bloy ».

**Bel exemplaire.**



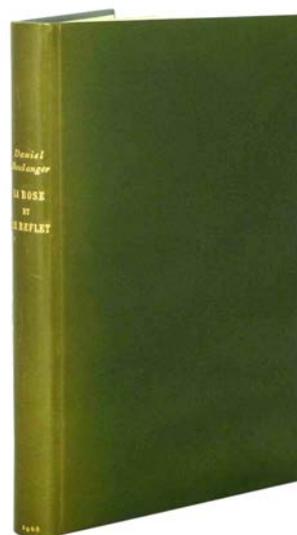
16. **BOULANGER (Daniel) : *La rose et le reflet.***  
*Paris, Robert Laffont, 1968.*

350 €

1 volume, in-12, 154 pp. Sous étui bordé. Reliure plein box vert anglais. Dos lisse avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. P. MIGUET. Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar, seul grand papier, comportant une eau-forte en frontispice de Bernard Dufour et une grande planche gravée dépliant en fin de volume.

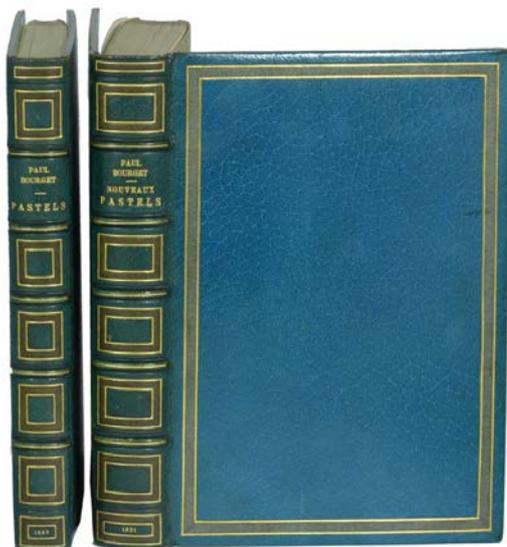
Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Paul Miguet : « Pour Jean-Paul Miguet de tout cœur ». Une troupe de comédiens va jouer de ville en ville. Rose, l'étoile de la tournée, est plus que sensible au texte qu'elle lance, aux cœurs qu'elle enflamme, et cependant elle n'est pas satisfaite. Elle se perd dans ses personnages...



**Bel exemplaire.**

17. **BOURGET (Paul) : *Pastels (Dix portraits de femmes).  
Nouveaux pastels (Dix portraits d'hommes).***  
Paris, Alphonse Lemerre, 1889-1891.

1 000 €



2 volumes, in-12, Tome 1: 330 pp. Tome 2 : 497 pp. Sous étui et chemise. Reliure plein maroquin bleu canard. Dos à nerfs. Encadrements de double filet doré mosaïqués de maroquin gris taupe, double filet or sur les coupes, dos à nerfs et encadrements intérieurs ornés de même, doublures et gardes de papier monogrammé doré. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée BLANCHETIERE-BRETAULT.

Rares ÉDITIONS ORIGINALES tirées à 70 exemplaires. Chacun de ces 2 exemplaires sont respectivement un des 10 imprimés sur Chine.

**Très beaux exemplaires dans des reliures d'une sobre élégance.**

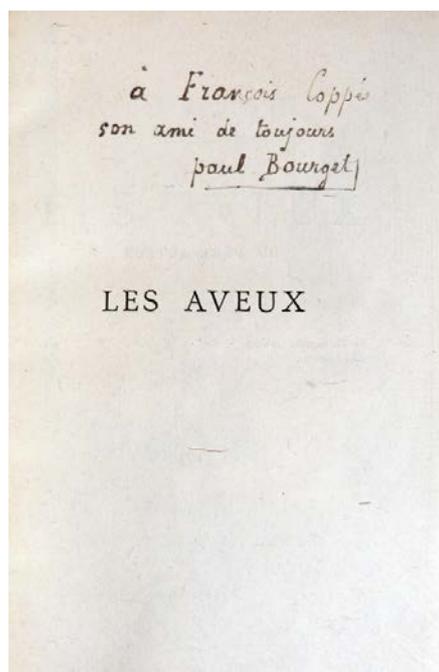
18. **BOURGET (Paul) : *Les Aveux.***  
Paris, Alphonse Lemerre, 1882.

1 000 €

1 volume, in-8, 215 pp. Reliure plein maroquin bleu. Dos à 4 nerfs sautés. Couverture conservée. Toutes tranches dorées. Contre-plats doublés en plein maroquin fauve avec un encadrement de fleurs dorées. Reliure signée Marius MICHEL. Dos passé.

ÉDITION ORIGINALE sur papier de Chine. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à son ami François Coppée grâce à qui il entra dans le mouvement littéraire Le Parnasse puis qui s'en éloigna.

**Bel état intérieur.**



19. **BOURGET (Paul) : *La Dame qui a perdu son peintre.***

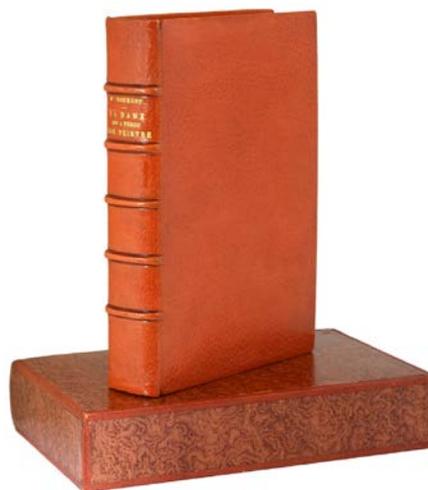
*Paris, Plon-Nourrit et Cie, Sans date*

**1 200 €**

1 volume, in-12, 359 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste orange. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins. Double filet doré sur les coupes. Doublures de maroquin turquoise ornées d'un encadrement style nouille de maroquin orange mosaïqué et de filets dorés, gardes de moire bleue. Reliure signée H. BLANCHE-TIERE. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 20 sur Chine et 10 sur Japon. Paul Bourget fut un amateur d'art et collectionneur. Dans cet ouvrage, un expert croit reconnaître un tableau de Léonard de Vinci. Cette longue nouvelle est suivie de «La Seconde mort de Broggi-Mezzas-tris», «Une nuit de Noël sous la terreur», et «Les Cousins d'Adolphe».

**Très bel exemplaire en maroquin doublé Art Déco de Blanchetière.**



20. **BUTOR (Michel) : *D'un jour à l'autre.***

*Hôtel Continental, 1987.*

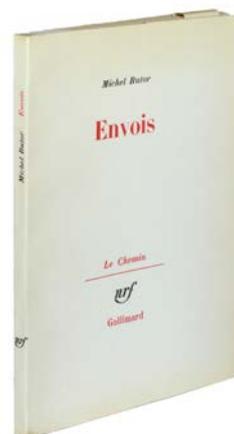
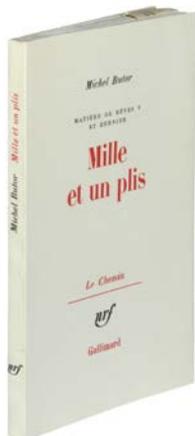
**1 200 €**

1 volume, in-8, 61 pp. Sous étui bordé et chemise en demi-marroquin à bandes. Reliure plein maroquin bleu marine, plat orné d'un papillon en maroquin collé avec antennes au palladium. Reliure signée C. Adélaïde BREMOND.



ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Lana comportant une lithographie de Daniel Nadaud, rehaussée à l'aquarelle. Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur daté et signé.

**Bel exemplaire signé de C. Adélaïde BREMOND.**



21. BUTOR (Michel) : *Mobile.*  
Paris, Gallimard, 1962.

400 €

1 volume, in-4, broché, 333 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur d'une parfaite blancheur. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bien complet de la carte dépliant des Etats-Unis. Ce roman marque une étape dans la volonté de dépasser les formes anciennes de l'écriture pour de nouvelles formes textuelles : le livre lui-même devient un espace d'invention et d'aventure, où l'écriture se fait « nomade », « mobile ».

**Exemplaire à l'état de neuf.**

22. BUTOR (Michel) : *Mille et un plis. Matière de Rêves V et dernier.*  
Paris, Gallimard, 1985.

180 €

1 volume, in-8, broché, 147 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur d'une belle blancheur. Non coupé.

Collection «Le chemin», dirigée par Georges Lambrichs. ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 26 exemplaires sur Vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier.

**Bel exemplaire.**

23. BUTOR (Michel) : *Envois.*  
Paris, Gallimard, 1980.

350 €

1 volume, in-8, broché, 122 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur d'une parfaite blancheur. Non coupé.

Collection «Le chemin», dirigée par Georges Lambrichs. ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 21 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Celui-ci porte le numéro 1. Ce livre comprend 49 textes, groupés en sept sections, publiés lors d'hommages, deuils, expositions, aventures diverses.

**Bel exemplaire.**

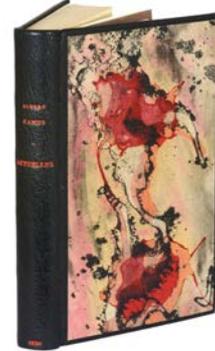
24. **CAMUS (Albert) : *Actuelles II. Chroniques 1944-1948.***  
*Paris, Gallimard, 1950.*

800 €

1 volume, in-12, 270 pp. Reliure demi-oasis ébène à encadrements. Dos lisse avec titre en rouge et date au talon. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée B. BLANC avec la facture du relieur datée du 30/09/96.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 260 exemplaires numérotés sur Alfa mousse. Le deuxième recueil des écrits politiques de Camus couvre les moments les plus inquiétants de la guerre froide, du coup de Prague (1948) à la mort de Staline (1953). Le chapitre intitulé Lettres sur la révolte qui occupe pratiquement la moitié du livre reprend les réponses de Camus aux attaques contre *L'Homme révolté*.

**Bel exemplaire dans une charmante reliure décorative.**

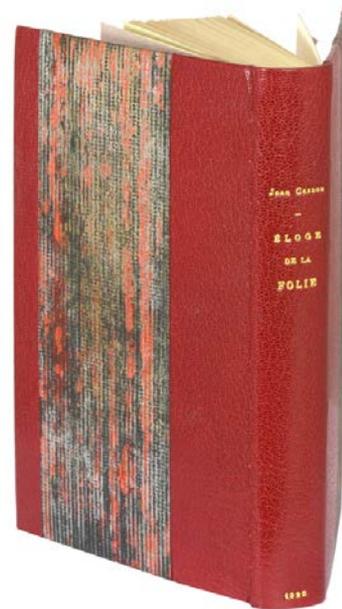


25. **CASSOU (Jean) : *Eloge de la folie.***  
*Paris, Emile-Paul Frère, 1925.*

600 €

1 volume, in-12, 307 pp. Reliure demi-marquain rouge à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. La facture d'Alix de 500 € est jointe.

Collection Edmond Jaloux. ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 10 exemplaires numérotés sur Japon. Jean Cassou est né le 9 juillet 1897 à Deusto, près de Bilbao en Espagne. Son père meurt en 1913, alors que son fils n'a que 16 ans et le jeune homme doit occuper divers petits métiers (secrétariat, cours du soir...) pour faire vivre les siens. Passionné très tôt par la création artistique en général, par la littérature et l'art moderne en particulier, il participe à plusieurs petites revues littéraires auxquelles il donne des articles dès 1919. A 26 ans, en 1923, il réussit le concours de rédacteur au ministère de l'Instruction publique qui le libère de ses soucis matériels. En 1925, il fait paraître son premier roman, *Eloge de la folie*. Très lié aux artistes de Montparnasse, il fait preuve d'une grande activité intellectuelle, traduisant des auteurs espagnols, publiant des essais sur l'art et des romans, collaborant enfin à des revues renommées comme la NRF et la Revue Européenne. En août 1939, au moment de la signature du pacte germano-soviétique, il rompt avec le PC. Il entre dans la Résistance dès septembre 1940 et entre en contact avec le groupe clandestin du Musée de l'homme. Jean Cassou meurt le 16 janvier 1986 à Paris à l'âge de 89 ans.



**Exemplaire très séduisant dans une reliure signée J.B. Alix.**

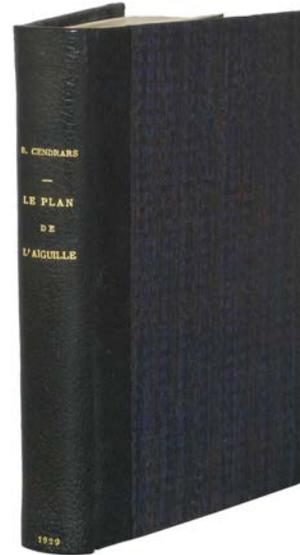
26. **CENDRARS (Blaise) : *Le Plan de l'Aiguille*.**  
*Paris, Au sans pareil, 1929.*

230 €

1 volume, in-12, 258 pp. Reliure demi-marquin noir à bandes. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Non rogné.

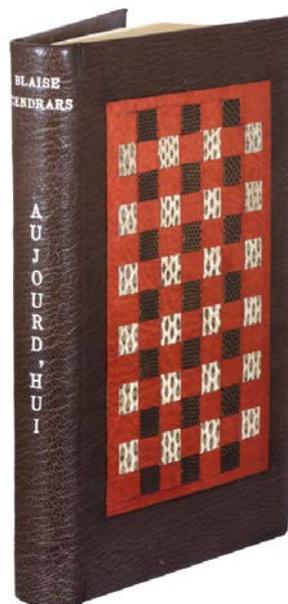
ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier. *Le Plan de l'Aiguille* et *Les Confessions de Dan Yack* sont d'abord publiés séparément avant d'être réunis par Blaise Cendrars. Dans la première partie, *Le Plan de l'Aiguille*, donc, on suit ce personnage dans ses déambulations désordonnées : dans un bar de Saint-Petersbourg – il vient y noyer son chagrin après que sa bien-aimée l'a quitté pour un prince – il rencontre ses futurs compagnons de voyage pour une expédition improvisée vers le Pôle Sud.

**Exemplaire dans une élégante reliure.**



28. **CENDRARS (Blaise) : *Aujourd'hui*.**  
*Paris, Bernard Grasset, 1931.*

300 €



1 volume, in-12, 250 pp. Reliure plein maroquin havane. Dos lisse avec titre en long. Premier plat mosaïqué d'un rectangle à damiers de chagrin orangé et marron et peau de serpent. Couverture et dos conservés. La main de Blaise Cendrars, dessin de Conrad Moricand en frontispice. Papier légèrement ombré de l'époque en bordure des pages.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 360 exemplaires numérotés sur alfa satiné outhenin-chalandre. Prose de Blaise Cendrars célébrant la beauté du monde contemporain.

**Bel exemplaire avec une reliure toute en finesse.**

29. **CENDRARS (Blaise), JENNING (AI) : *Hors-La-Loi !...***

***La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même.***

*Traduction et adaptation de l'américain et du slang par Blaise Cendrars.*

*Paris, Bernard Grasset, 1936.*

300 €

1 volume, in-12, 332 pp. Reliure plein maroquin havane. Dos lisse avec titre en long. Plats mosaïqués de rectangles à damiers de maroquin mauve et peau de serpent. Couverture et dos conservés.

Exemplaire imprimé spécialement pour la Collection Sequana. Blaise Cendrars s'est lancé très tôt dans des entreprises de traductions de l'allemand au français, puis des traductions de l'américain et du portugais. Selon Christine Le Quellec Cottier, auteur de *Devenir Cendrars*, la traduction constitue l'une des principales activités de ces « années d'apprentissage » qui auront permis à Frédéric Sausser de « devenir » Blaise Cendrars. Dans ce livre, la signature du traducteur est apposée au volume traduit (presque) comme s'il en était l'auteur.



**Bel exemplaire dans une reliure originale.**

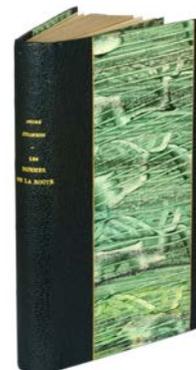
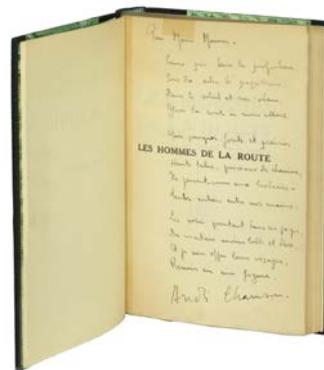
30. **CHAMSON (André) : *Les hommes de la route.***

*Paris, Bernard Grasset, 1927.*

320 €

1 volume, in-12, 250 pp. Reliure demi-marquain à bandes vert foncé, dos lisse. Couverture et dos conservés.

Collection «Les Cahiers verts», n°5. ÉDITION ORIGINALE contenant un plan des vergers de Saint-André relevé sur le manuscrit de l'auteur. Celui-ci un des 20 exemplaires numérotés hors commerce. Enrichie d'un long poème autographe signé de l'auteur adressé à Marie Monnier. L'histoire se passe sous le Second Empire, entre Le Vigan et le mont Aigoual, et raconte la vie des gens qui travaillaient à la route qui montait jusqu'au sommet. Aucune intrigue, aucune péripétie, juste un grand poème en prose, inspiré par ce travail de titan qui consistait à creuser la montagne pour faire apparaître une route. C'est surtout l'histoire de ces hommes : Combes, Audibert, Payan, Triaire et les autres, ces paysans qui ont délaissé un temps leurs terres pour construire la route. Cette route, c'est l'aventure de leur vie. Ils sont fiers de participer à sa construction malgré la somme de souffrances qu'elle représente.



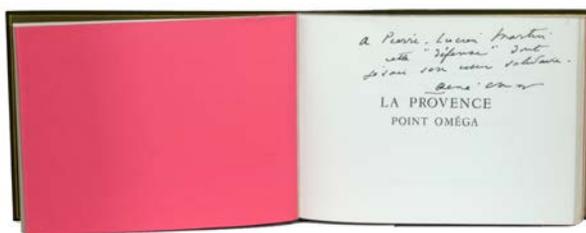
**Exemplaire en bel état.**

31. **CHAR (René) : *La Provence point oméga*.**  
Paris, Imprimerie Union, 1965.

3 200 €



1 volume, in-16 oblong, 35 pp. Sous étui et chemise. Reliure plein box olive. Bord latéral du plat supérieur bordé d'un listel vertical de maroquin rouge mosaïqué en creux, rehaussé d'un filet rouge. Dos lisse titré en long en doré et rouge, doublure et gardes de daim olive. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

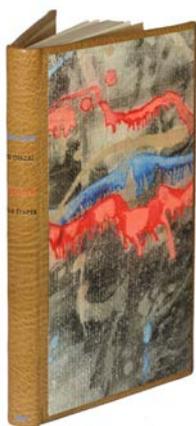


Enrichi d'un envoi autographe signé de René Char à Pierre-Lucien Martin : « A Pierre-Lucien Martin cette « défense » dont je sais son cœur solidaire ». L'enveloppe adressée par l'auteur est jointe. Cette plaquette, présentée sous forme de pamphlet et publiée à compte d'auteur, fut rédigée dans le cadre de la virulente campagne de manifestations contre l'implantation de la base de lancement de fusées atomiques dans le plateau d'Albion, en Provence. Une affiche au titre éponyme, illustrée par Picasso avec un texte-poème de Char, fut placardée sur tous les murs de Provence en février 1966.

**Ravissant exemplaire de Pierre-Lucien MARTIN, finement et sobrement relié par ses soins pour sa propre bibliothèque.**

32. **CHAZAL (Malcolm) : *Penser par étapes*.**  
Paris, L'air du temps 1949.

400 €



1 volume, in-12, non paginé. Reliure demi-oasis caramel à encadrement. Dos lisse avec titre et auteur de différentes couleurs. Plats de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BLANC.

« Les réflexions qui suivent sont extraites des sept volumes de Pensées, qu'à publiés Malcom de Chazal de 1940 à 1945. C'est vers le tome cinq, que l'on voit ces pensées, d'abord sages et (si je peux dire) scientifiques, trébucher dans le fossé de la surnaturel. J.C. » Malcolm de Chazal (1902-1981) est un poète, écrivain et peintre mauricien.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 180 exemplaires sur Arches. «Achévé d'imprimer un soir de lune à la campagne. Tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde».

**Exemplaire très séduisant.**

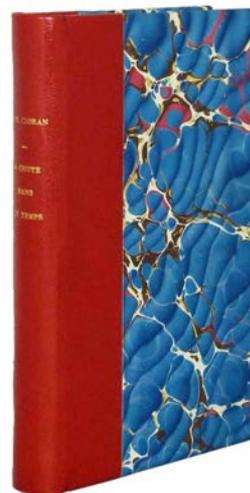
33. **CIORAN (Emil Michel) : *La chute dans le temps*.**  
*Paris, Gallimard, 1964.*

400 €

1 volume, in-12, 195 pp. Reliure demi-chagrin rouge, dos lisse avec titre doré. Couvertures et dos conservés.

Collection «Les Essais». ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. « Mais je tiens tout particulièrement aux sept dernières pages de *La chute dans le temps* qui représentent ce que j'ai écrit de plus sérieux. Elles m'ont beaucoup coûté et ont été généralement incomprises. On a peu parlé de ce livre bien qu'il soit, à mon sens, le plus personnel et que j'y ai exprimé ce qui me tenait le plus à cœur. Y a-t-il plus grand drame en effet que de tomber du temps ? » E.M. Cioran, Entretiens avec Sylvie Jaudeau, éd. José Corti, 1990.

A l'état de neuf.



35. **CIORAN (Emil Michel) : *Essai sur la pensée réactionnaire*.**  
*Montpellier, Fata Morgana, 1977.*

550 €

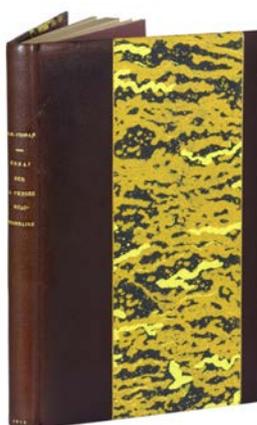
1 volume, in-8, 78 pp. Reliure demi-chagrin bordeaux à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée GAUCHÉ. Dos très légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Arches. Exemplaire complet de la lithographie originale en couleurs signée de Pierre Alechinsky.

Prenant comme point de départ l'œuvre méconnue de Joseph de Maistre (l'un des pères de la philosophie contre-révolutionnaire), Cioran mène dans cet essai une réflexion sur l'histoire, le pouvoir et la pensée politique. L'analyse qu'il fait des mouvements révolutionnaires, et des guerres et théocraties qui souhaitent les endiguer, reste toujours d'actualité.

Ce texte parut d'abord en 1957, en préface à une anthologie de textes de Joseph de Maistre, aux éditions du Rocher à Monaco.

**Bel exemplaire complet de la lithographie originale de Pierre Alechinsky.**

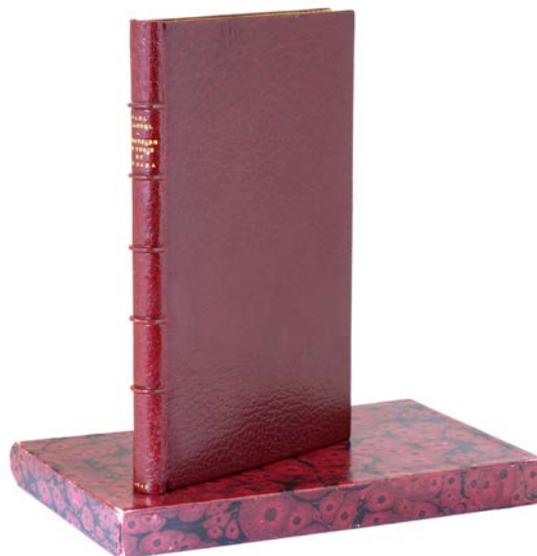


36. **CLAUDEL (Paul) : *L'Histoire de Tobie et de Sara.***  
*Paris, Gallimard, 1942.*

1 200 €

1 volume, in-12, 127 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge janséniste, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure signée HUSER. Intérieur très frais.

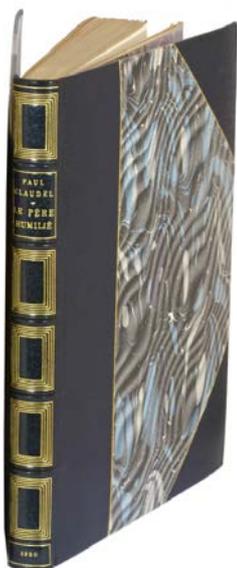
ÉDITION ORIGINALE. Un des 14 exemplaires de tête sur Japon impérial. Claudel adapte un livre des *Écritures*, *Le Livre de Tobie*. Ainsi, cette pièce de théâtre est nourrie de la Bible en son entier. Provenance : Bibliothèque du colonel Sickles.



Très bel exemplaire dans une magistrale reliure de Huser.

37. **CLAUDEL (Paul) : *Le Père humilié. Drame en quatre actes.***  
*Paris, Les Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920.*

800 €



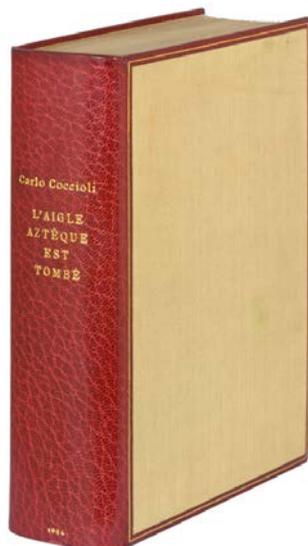
1 volume, in-8, 189 pp. Reliure demi-marocain bleu marine à coins. Dos à nerfs avec filets dorés et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée ALIX. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 133 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma de Voiron réservés aux bibliophiles de la NRF. Conçu à Hambourg dès le mois de juillet 1914, *Le Père humilié* a été composé à Rome entre le mois de novembre 1915 et le mois de juillet 1916, dans l'enthousiasme et l'émerveillement que procurait à Claudel son séjour dans la capitale italienne. *Le Père humilié* est la « suite » du *Pain dur* comme *Le Pain dur* était la suite de *L'Otage*, formant *La Trilogie des Coufontaine*. L'action se déroule à Rome, de 1869 à 1871, alors que troupes de Garibaldi s'emparent des États du pape et que se déclare en 1870 la guerre entre l'Allemagne et la France alliée à l'Italie.

Très bel exemplaire avec une élégante reliure d'Hélène Alix.

38. **COCCIOLI (Carlo) : *L'aigle aztèque est tombé.***  
*Paris, Plon, 1964.*

550 €



1 volume, fort in-8, 553 pp. Reliure demi-marocain rouge à encadrements et filets dorés. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul grand papier. L'an 1525. Dans la forêt tropicale de la région maya, des mains blanches passent une corde autour du cou d'un jeune homme à la peau cuivrée. Les bourreaux sont espagnols. La victime est un Mexicain; son nom, Cuauhtemoc, signifie « l'aigle qui tombe, ou qui tomba »; il a été le onzième et dernier empereur du Mexique.

**Délicate reliure de JP Miguet.**

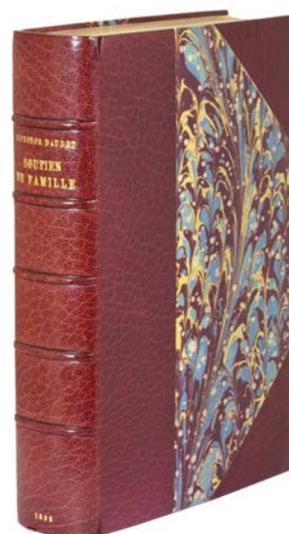
39. **DAUDET (Alphonse) : *Soutien de famille. Mœurs contemporaines.***  
*Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.*

1 200 €

1 volume, in-12, 445 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marocain rouge à coins. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Intérieur parfait.

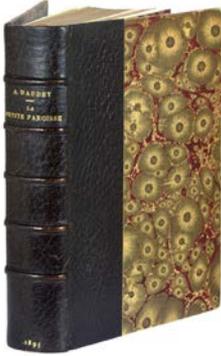
ÉDITION ORIGINALE du dernier roman d'Alphonse Daudet qui paraît en feuilleton dans *L'Illustration* durant la fin de l'année 1897. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Enrichie d'un envoi autographe signé de l'éditeur à J. Ebner.  
De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

**Très belle reliure, de toute beauté.**



40. **DAUDET (Alphonse) : *La petite paroisse. Mœurs conjugales.***  
*Paris, Alphonse Lemerre, 1895.*

650 €



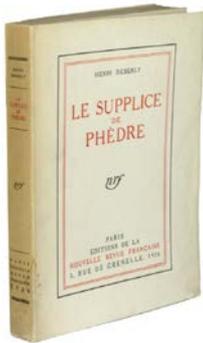
1 volume, in-12, 452 pp. Reliure demi-marroquin chocolat. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. CHAMPS. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur. Enrichi d'une carte de visite de l'auteur (avec enveloppe), signée des initiales, adressée à M. Brès pour le remercier de sa bienveillante étude sur l'ouvrage. Daudet tente de remédier aux maux du monde moderne et à la crise du couple en prônant une morale du pardon et de la pitié.

**Très bel exemplaire.**

41. **DEBERLY (Henri) : *Le supplice de Phèdre.***  
*Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926.*

250 €



1 volume, in-4 tellière, broché, 251 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 100 exemplaires sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Le roman reçoit le prix Goncourt en 1926 au détriment notamment de *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos.

**Très bel exemplaire.**

42. **DEON (Michel) : *Un souvenir.***  
*Paris, Gallimard, 1990.*

600 €



1 volume, in-8, broché, 150 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur très frais. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Tout au long du récit, le narrateur entretient un dialogue avec un personnage inventé prénommé Ted, qui n'est autre que lui-même, jeune. Une très belle histoire d'amour.

**A l'état de neuf.**

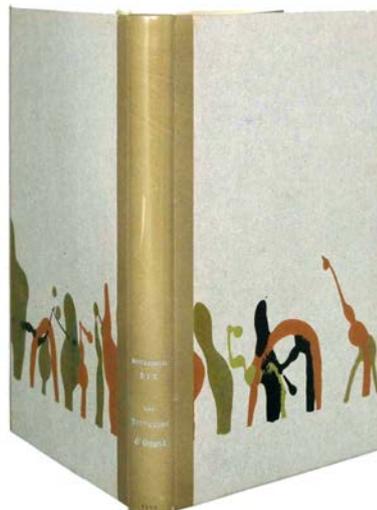
43. **DIB (Mohammed) : *Les Terrasses d'Orsol*.**  
*Paris, Sindbad, 1985.*

350 €

1 volume, in-4, 214 pp. Reliure demi-box gris à bandes, plats ornés de silhouettes peintes en noir, ocre et vert, couvertures et dos conservés. Reliure signée Paule AMELINE. Intérieur bien blanc.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la collection « La Bibliothèque Arabe » dirigée par Pierre Bernard. Mohammed Dib (1920-2003) est un écrivain algérien, auteur de romans, nouvelles pièces de théâtre et de poésie. Un homme déraciné perd insensiblement ses repères, sa mémoire et, enfin, jusqu'à ce qui fait le cœur de son identité. *Les Terrasses d'Orsol* font partie de la «trilogie nordique» avec *Neiges de marbre* et *Le Sommeil d'Eve*.

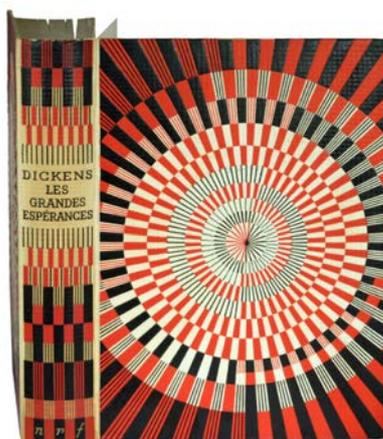
**Fine reliure ornée de Paule Ameline.**



44. **DICKENS (Charles) : *Les grandes espérances*.**  
*Paris, Gallimard, 1935.*

500 €

1 volume, petit in-8, 415 pp. Cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. Papier de belle fraîcheur.



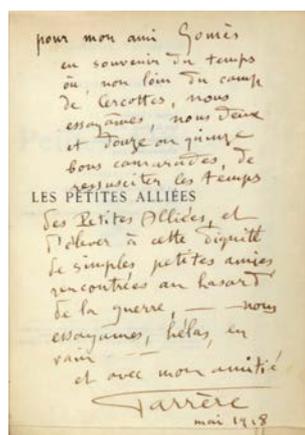
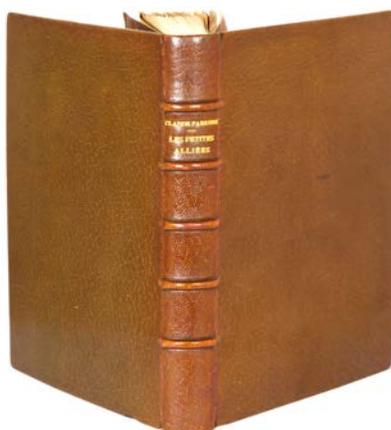
TIRAGE LIMITÉ. Un des 1050 exemplaires numérotés sur Alfama.

**Un des plus beaux cartonnages NRF.**

45. **FARRERE (Claude) : *Les Petites Alliées*.**  
Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date (1910).

1 700 €

1 volume, in-12, 315 pp. Reliure janséniste plein maroquin marron. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A grands témoins. Reliure signée CANAPE.

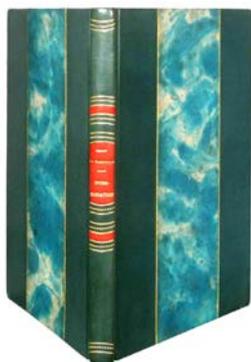


ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 85 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, second papier après 5 Chine. Enrichi d'un bel envoi autographe signé sur le faux-titre : « pour mon ami Gomès / en souvenir du temps / où, non loin du camp / de Cercottes, nous / essayâmes, nous deux / et douze ou quinze / bons camarades, de / ressusciter les temps / des Petites Alliées, et / d'élever à cette dignité / de simples petites amies / rencontrées au hasard / de la guerre, ... nous / essayâmes, hélas, en / vain... / et avec mon amitié / Farrère / mai 1918 ». Le roman se passe à Toulon, dans un univers de jeunes officiers de marine qui se divertissent avec des demi-mondaines.

**Belle reliure de Canape.**

46. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) : *Interrogation. Poèmes*.**  
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1917.

750 €



1 volume, in-12, 98 pp. Reliure bradel demi-veau vert bronze à bandes serti d'un filet doré, dos lisse au décor concentrique mosaïqué rouge serti de filets et pointillés dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Rares rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Pierre Drieu La Rochelle. Il a été tiré 150 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce justifié au crayon HC. Recueil de 17 poèmes écrits dans les tranchées durant la Première Guerre Mondiale, la censure condamne 2 poèmes « A vous Allemands » et « Plainte des soldats européens » dont le ton est jugé trop fraternel à l'égard de l'adversaire.

**Exemplaire très plaisant.**

47. **DU BOUCHET (André) : *La couleur*.**  
*Paris, Le Collet du Buffle, 1975.*

750 €



1 volume, in-4, non paginé. Sous étui bordé et chemise en demi-veau. Reliure demi-veau gris à bandes. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée BAUDRILLART.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 75 exemplaires de tête numérotés sur papier du moulin de Larroque avec une lithographie en couleurs signée de Bran Van Velde signée par l'artiste. André du Bouchet, né à Paris en mars 1924 et mort le 19 avril 2001, est un poète français. Il a un intérêt pour la peinture, pour la nature ou l'univers sensible. A tel point que du Bouchet, poète identifié avec le blanc de ses mises en pages dans les éditions courantes, est surtout un poète de la couleur. Abraham Gerardus van Velde, dit Bram van Velde, né en octobre 1895 à Zoeterwoude, près de Leyde, mort le 28 décembre 1981 à Grimaud, est un peintre et lithographe néerlandais.

Très bel état.

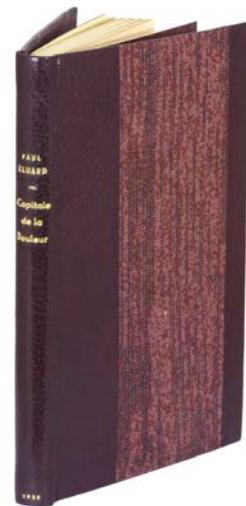
48. **ELUARD (Paul) : *Capitale de la douleur*.**  
*Paris, Gallimard, 1926.*

600 €

1 volume, in-12, 151 pp. Reliure demi-marroquin violette à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 894 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire bien complet de l'errata. Ce recueil comprend une centaine de poèmes, dont les deux tiers avaient déjà été publiés dans des plaquettes antérieures. Le titre originel prévu était «L'art d'être malheureux» mais au dernier moment Eluard lui substitua «Capitale de la douleur», appellation plus poétique. Mais quelle est cette Capitale : Paris où réside le poète et où il vit douloureusement ou Gala, son épouse, qui est le cœur de son royaume et qui le fait tant souffrir en raison de ses passions : Gala vient de rencontrer le peintre Salvador Dali.

Une reliure épurée signée ALIX.

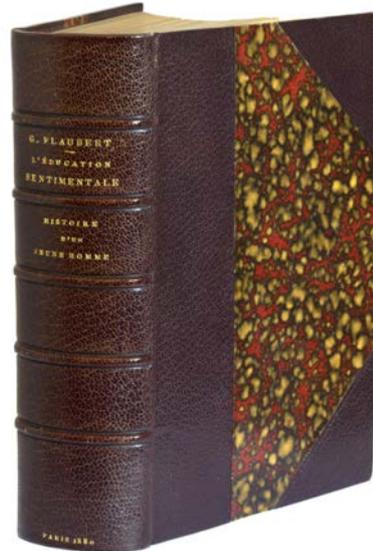


49. **FLAUBERT (Gustave) : *L'éducation sentimentale.***  
*Paris, Charpentier, 1880.*

1 800 €

1 volume, fort in-12, 520 pp. Reliure demi-maroquin chocolat à coins. Dos à nerfs avec date au talon. Tête dorée. Reliure signée POUGETOUX. Intérieur très frais.

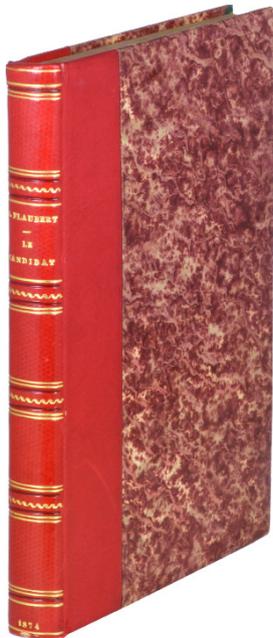
TIRAGE LIMITÉ. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. NOUVELLE ÉDITION constituant la DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE. En effet, *l'Éducation sentimentale* a connu deux éditions originales : la première chez Michel Lévy, publiée en novembre 1869 avec le millésime de 1870, et une seconde chez Georges Charpentier : elle paraît en novembre 1879 avec la date de 1880. En relisant le texte de cette deuxième édition, Flaubert s'est aperçu qu'il avait commis une erreur dans une occurrence du prénom de la fille de Mme Arnoux, Marthe, qui était devenue Berthe.



**Exemplaire rare dans une reliure signée Pougetoux.**

50. **FLAUBERT (Gustave) : *Le Candidat. Comédie en quatre actes.***  
*Paris, Charpentier, 1874.*

400 €



1 volume, in-16 carré, 165 pp. Reliure postérieure demi-basane rouge. Dos lisse orné de filets dorés. Tête dorée. Reliure signée GAUCHÉ. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre.

ÉDITION ORIGINALE de l'unique pièce de théâtre écrite par l'auteur sous la forme de vaudeville ; elle fut représentée trois fois en Mars 1874 au Théâtre du Vaudeville. La pièce s'avère être un échec patent au point que Flaubert la retire de l'affiche à la quatrième représentation sous les quolibets de la presse et de certains de ses proches.

**Reliure raffinée signée GAUCHÉ.**

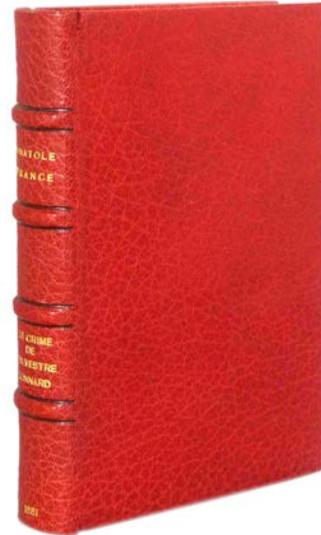
51. **FRANCE (Anatole) : *Le crime de Sylvestre Bonnard.***  
*Paris, Calmann-Lévy, 1881.*

1 000 €

1 volume, in-12, 324 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à 4 nerfs sautés et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE de 2ème émission revêtue d'une couverture jaune portant la mention membre de l'Institut : suite au succès de l'ouvrage, l'éditeur fit remplacer la couverture bleu pâle sur laquelle manquait cette mention par la couverture jaune réservée à ses auteurs à succès. Il existe une 3ème couverture portant en plus «Ouvrage couronné par l'Académie française».

**Bel exemplaire d'un roman à succès de l'auteur.**



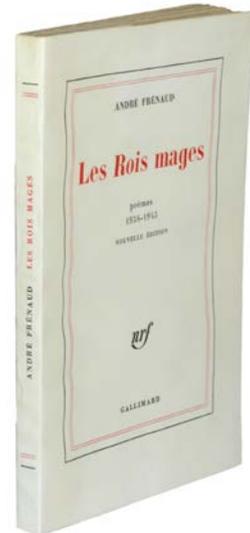
52. **FRENAUD (André) : *Les Rois mages. Poèmes 1938-1943.***  
*Paris, Gallimard, 1977.*

180 €

1 volume, in-8, broché, 147 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier. Celui-ci porte le numéro 1. Nouvelle édition du premier livre d'André Frénaud, publié en 1943, alors que l'auteur sortait d'un camp de prisonniers. L'ouvrage se compose de quatre groupes de poèmes : *Revenu du désert* (1938-1939), *Gare de l'Est* (1939-1940), *Poèmes de Brandebourg* (1940-1942) et *La Vie morte, la vie* (1942-1943).

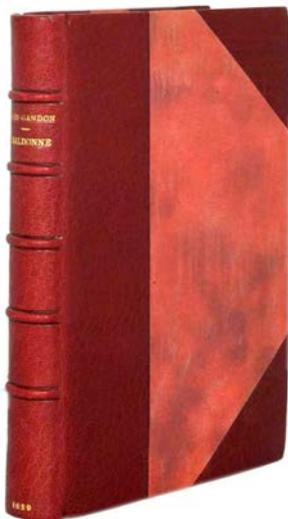
**Très bel exemplaire.**



53. **GANDON (Yves) : *Maldonne*.**

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929.

600 €



1 volume, in-12, 310 pp. Reliure demi-maroquin framboise à coins. Dos à nerfs avec date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ.

ÉDITION ORIGINALE avec un bel envoi de l'auteur: «Au pur poète / Armand Godoy / ce trop faible témoignage / de ma profonde admiration, / de ma gratitude / et de mon amitié / Yves Gandon». En outre, l'ouvrage est enrichi d'un feuillet manuscrit de l'auteur dédié au «poète Armand Godoy ce chapitre manuscrit de son admirateur et ami Yves Gandon». Ce chapitre correspond au chapitre XII du livre. Le poète Armand Godoy est né à La Havane en 1880. A 40 ans, il décide de devenir poète français «dans la langue de Baudelaire» et s'installe à Paris en 1919. Bibliophile, il vouait une admiration toute particulière à ce poète dont il possédait un nombre considérable de documents et de souvenirs, notamment les lettres de Baudelaire à sa mère. Il meurt à Paris en 1964.

**Un bel exemplaire très enrichi.**

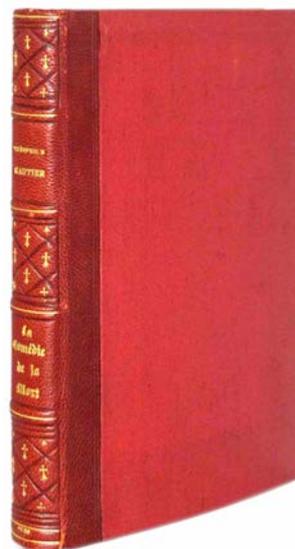
54. **GAUTIER (Théophile) : *La comédie de la mort*.**

Paris, Desessart, 1838.

900 €

1 volume, in-8, 375 pp. Reliure demi-chagrin rouge. Dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés. Tranches mouchetées. Reliure signée FERRAND-GINHOUX. Exemplaire lavé avec une restauration à l'angle d'un feuillet, sans manque de texte.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé sur bois de Lacoste jeune. Recueil de poèmes sur la mort physique, la mort intérieure, l'absence, la fuite du temps, la solitude et le malheur, *La Comédie de la mort* rassemble les plus sombres pensées de Gautier, longtemps fasciné comme Goethe, Baudelaire, et plus tard Rimbaud et Rilke, par La Danse Macabre redécouverte grâce aux gravures de Holbein.



**Bel exemplaire de la dernière œuvre « romantique » de Gautier.**

55. **GENEVOIX (Maurice) : *Un jour*.**

Paris, Au Seuil, 1976.

700 €



1 volume, in-8, 218 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marquain fauve à encadrement. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires de tête numérotés sur Alfa. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé et daté de l'auteur à René Veaux. C'est une œuvre intemporelle, comme *Une Vie* de Maupassant, *un jour* situé hors du temps, un hommage du quotidien à la vie. L'intrigue est très simple: une rencontre entre deux hommes. Une fois de plus, la mort s'affirme comme l'un des thèmes majeurs de l'œuvre de roman. Autant elle est révoltante pour un soldat de vingt ans, autant elle s'inscrit tout entière dans la continuité de la vie pour le vieil homme qu'est alors Maurice Genevoix (86 ans).

**Exemplaire très séduisant dans la reliure de Miguet.**

56. **GIDE (André) : *Les nourritures terrestres*.**

Paris, Mercure de France, 1897.

6 000 €

1 volume, in-12, 210 pp. Sous étui bordé. Reliure plein marquain bleu marine. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure en plein marquain bleu ciel encadrée d'un filet doré. Gardes de moire sable. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. MIGUET. Intérieur parfait.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 premiers exemplaires sur Hollande van Gelder, non justifié, second papier tiré à 12 exemplaires selon la justification du tirage. Envoi autographe signé de l'auteur à Mademoiselle Moreno, dont le nom, ainsi que le mot gracieux dans la formule en gracieux hommage, ont été biffés, par Gide lui-même semble-t-il.

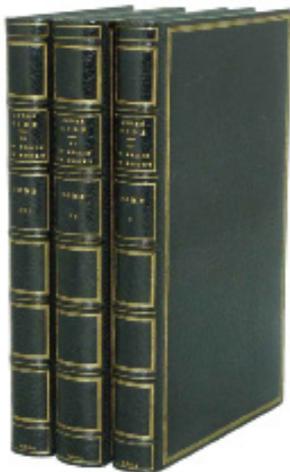
De la bibliothèque Jean et Jérémie Lebrun, avec ex-libris.

**Magnifique exemplaire.**

57. **GIDE (André) : *Si le grain ne meurt.***

Paris, Librairie Gallimard, 1924.

2 000 €



3 volumes, in-12, Tome 1 : 184 pp. Tome 2 : 212 pp. Tome 3 : 180 pp. Reliure plein maroquin noir. Dos à nerfs avec filets dorés et date au talon. Triple filet doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos bleus conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Intérieur parfait.

Première édition intégrale mise dans le commerce (après l'originale tirée à 12 exemplaires). TIRAGE LIMITÉ. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder, (seul grand papier). Le livre se compose de deux parties. Dans la première, l'auteur raconte ses souvenirs d'enfance : ses précepteurs, sa famille, son amitié avec Pierre Louÿs, la naissance de sa vénération pour sa cousine, ses premières tentatives d'écriture. Dans la seconde partie, beaucoup plus courte, Gide retrace sa découverte du désir et de son homosexualité lors d'un voyage en Algérie.

Ex-libris de Bibliothèque Georges Degryse.

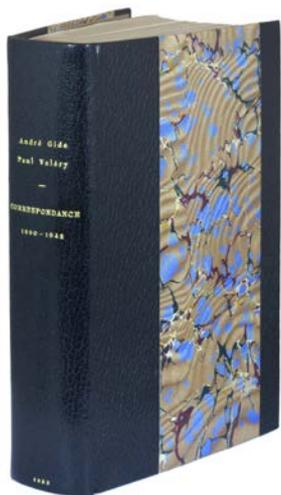
**Un très bel ensemble dans une belle reliure classique.**

58. **GIDE (André), VALÉRY (Paul) : *Correspondance 1890-1942.***

Paris, Gallimard, 1955.

750 €

1 volume, fort in-8, 558 pp. Reliure demi-marocain chocolat à bandes. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-B. ALIX. Intérieur parfait.



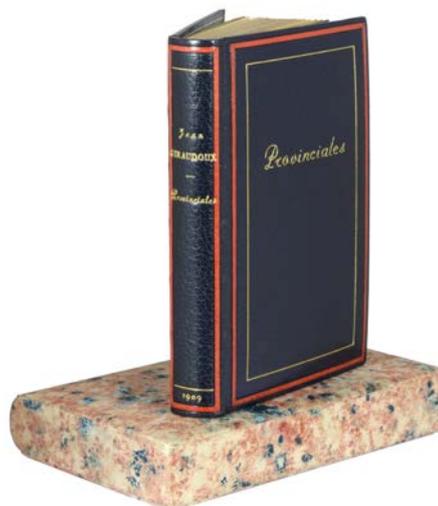
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait photographique des deux auteurs réalisé par Marc Allégret. Un des 87 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder. Ces deux gens de lettres débutants et de la même génération, que tout aurait dû séparer, la religion, la fortune, les goûts érotiques, le programme poétique, le tempérament, ont échangé pendant un demi-siècle une abondante correspondance (plus de 600 lettres, dont 176 de plus que dans la précédente édition de Robert Mallet de 1955) où ils ne cessent de se féliciter de leur amitié «sans défaillances, sans heurts, telle que nous la méritions» (Gide).

**Une élégante reliure signée J.-B. Alix.**

59. **GIRAUDOUX (Jean) : *Provinciales*.**  
*Paris, Bernard Grasset, 1909.*

700 €

1 volume, in-12, 224 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit avec listel de maroquin cuivré et filet doré en encadrements, titre doré, frappé, au centre du premier plat, dos lisse orné du même listel et de filets dorés horizontaux, encadrement intérieur du même maroquin bleu orné de filets dorés et à froid. Doublure et gardes de papier rouge quadrillé de fils bleus tressés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée P.-L. MARTIN.



ÉDITION ORIGINALE du premier texte de Jean Giraudoux qu'il publia à vingt-sept ans. Ce premier roman de son auteur est sur la liste finale du Prix Goncourt mais ne sera pas finalement récompensé face au lauréat En France de Marius-Ary Leblond.

Le premier article consacré à *Provinciales* porte la signature d'André Gide : «Les qualités de ce livre sont si remarquables qu'elles me laissent croire que l'auteur, sur lequel du reste je ne sais rien, a déjà passé la première jeunesse.» Cachet à l'encre sur le titre avec mention : Hommage de l'éditeur. Exemplaire sur papier d'édition.

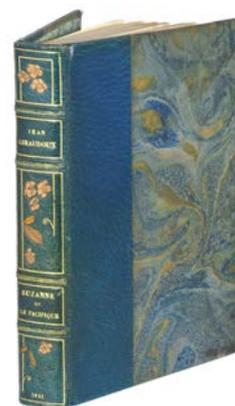
**Le premier texte de Giraudoux dans une splendide reliure de P.-L. Martin.**

60. **GIRAUDOUX (Jean) : *Suzanne et le Pacifique*.**  
*Paris, Emile-Paul Frères, 1921.*

600 €

1 volume, fort in-8, 558 pp. Reliure demi-marocain turquoise. Dos à 4 nerfs sautés avec petites fleurs mosaïques et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A grands témoins. Intérieur très propre. Dos légèrement brun.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin des Papeteries Lafuma. *Suzanne et le Pacifique* est l'histoire d'une jeune habitante de Bellac, Suzanne, qui, ayant gagné un voyage autour du monde, s'embarque sur un bateau qui fait naufrage. Elle se retrouve seule sur une île déserte, entourée d'une végétation luxuriante.



**Bel exemplaire dans un dos mosaïqué.**

61. **GIRAUDOUX (Jean) : *Elpénor. Etude de René Lalou.***  
*Paris, La Tradition de l'intelligence, 1927.*

400 €



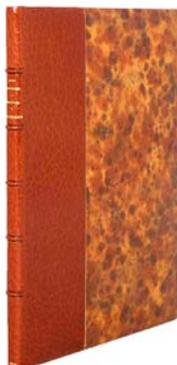
1 volume, grand in-12, 170 pp. Reliure demi-maroquin caramel. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. Intérieur très propre. Portrait par Marc Saint-Saens en frontispice et un fac-similé.

Collection «La Tradition de l'intelligence», n°1. TIRAGE LIMITÉ. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

**Très bel exemplaire.**

62. **GIRAUDOUX (Jean) : *Armistice à Bordeaux.***  
*Neuchâtel-Paris, Ides et Calendes, 1945.*

300 €



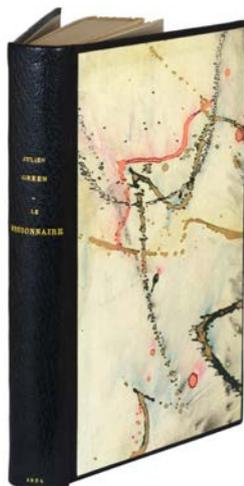
1 volume, in-8, 59 pp. Reliure demi-maroquin caramel. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. Intérieur très propre.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin crème. Durant la débâcle de juin 1940, il suit le gouvernement à Bordeaux, avant de s'installer auprès de sa mère à Vichy. Nommé directeur des Monuments historiques à l'automne 1940, il fait valoir ses droits à la retraite en janvier 1941 et commence à rédiger *Armistice à Bordeaux* qui ne paraîtra qu'après sa mort.

**Très bel exemplaire.**

63. **GREEN (Julien) : *Le visionnaire.***  
*Paris, Plon Frères, 1934.*

800 €



1 volume, in-8, 274 pp. Reliure maroquin noir à cadre de papier décoré. Dos lisse avec date au talon. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BLANC. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 42 exemplaires numérotés sur hollandaise. Le jeune Manuel vit chez sa tante, pure dévote rigide, avec sa cousine Marie-Thérèse, fille de la même dévote rigide, dont il est secrètement amoureux. Une seule fois, il essaiera d'avouer ses sentiments, mais cette révélation va entraîner tout un tas de bouleversements dans sa vie, dont il ne sortira pas indemne.

**Très élégante reliure de B. Blanc.**

64. **GREEN (Julien) : *Jeunesse*.**  
Paris, Plon, 1974.

1 200 €

1 volume, in-8, 298 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin lavallière janséniste, dos lisse avec date dorée au talon. Doublure de maroquin sable, gardes de balsa, doubles gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean-Paul MIGUET. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur hollandaise. *Jeunesse* raconte trois années de la vie de l'auteur, de son retour en France en 1922 jusqu'à la parution de son premier livre, *Pamphlet contre les Catholiques de France*, et ce sont trois années d'errance physique et morale dans un *Paris sinistre*, un *Paris nocturne*, un *Paris de crachin et de désespoir*. De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

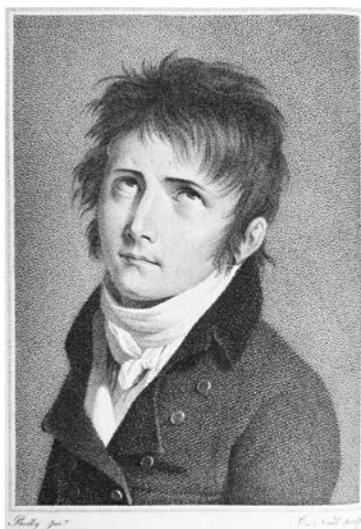


Très bel exemplaire dans une magistrale reliure de Miguet.

65. **GOETHE (J.W. von) : *Les souffrances du jeune Werther*.**  
Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1809.

4 200 €

1 volume, in-8, 234 pp. Reliure plein maroquin citron, sur les plats jeu de filets dorés et de fleurons en encadrement, dos lisse richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée BAUZONNET. Illustré de 3 figures en taille-douce interprétées sur cuivre par Ghendt et Simonet d'après Jean-Michel Moreau (1741-1814), dit Moreau le Jeune avec un double état des figures (avant et avec la lettre), comme pour les exemplaires sur vélin. Un portrait de Werther « éploré », gravé pour l'édition Demonville de 1804 par C. Noël d'après un dessin de Louis Léopold Boilly (1761-1845), peintre que ses têtes d'expression rendirent célèbre, a été ajouté en face du titre au moment de la reliure. Bande jaune plus foncée sur le premier plat.

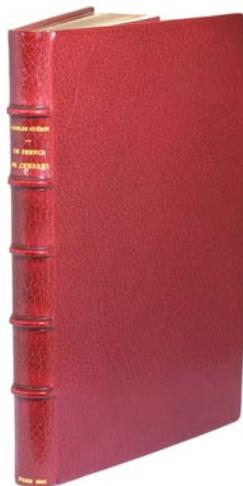


Nouvelle traduction, donnée par le comte de La Bédoyère. Paru d'abord anonymement à Leipzig en 1774, ce chef d'œuvre au parfum de scandale, annonciateur du romantisme, révéla le nom de Goethe (1749-1832) à toute l'Europe.  
Ex-libris de René Descamps-Scrive (1853-1924).

Exemplaire dans une élégante reliure de Bauzonnet.

66. **GUERIN (Charles) : *Le Semeur de cendres.***  
*Paris, Mercure de France, 1898-1900.*

**850 €**



1 volume, in-8, 234 pp. Reliure plein maroquin janséniste bordeaux. Dos à 5 nerfs filets intérieur. Tête dorée. Double couverture et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIERE.

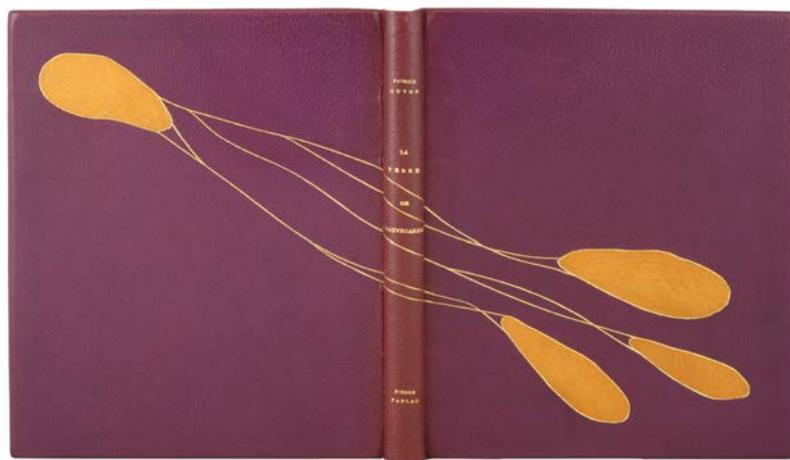
Édition en partie originale. Un des 20 exemplaires réimposés pour « Les XX » sur Arches. Charles Guérin (1873-1907) a écrit un grand nombre de poèmes dont la plupart n'ont pas été publiés. Sa poésie peut être vue comme la transition entre la poésie du XIXème siècle et celle du XXème siècle.

**Très bel exemplaire.**

67. **GUYON (Patrick) : *La Terre de Sauvegarde.***  
*Pierre Fanlac, 1991.*

**600 €**

1 volume, in-8, 60 pp. Reliure plein maroquin violet, plats ornés d'un décor de filets dorés et de pièces de maroquin fauve, couvertures et dos conservés, étui bordé. Reliure signée C. Adélaïde BREMOND. Intérieur parfait. Dos légèrement passé.



ÉDITION ORIGINALE. L'un des 20 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec un frontispice et un dessin original signé d'Anne-Marie Jaccottet. Le livre compte 33 poèmes.

**Une reliure élégante et originale.**

**Emile Henriot** (1889-1961) est le fils du caricaturiste Henriot. Mobilisé en 1914, il restera longtemps marqué par son expérience de guerre. À la fin du conflit, il entame une carrière de journaliste en entrant au Temps, avant de devenir, après la seconde guerre mondiale, le critique littéraire attitré du Monde. Mais cette figure de proue du journalisme littéraire de l'entre-deux-guerres fut aussi un écrivain. Il s'essaya d'abord à la poésie, dans la mouvance de Henri de Régnier. Après la guerre, il s'orienta vers le roman. Mais il faut surtout mentionner les nombreux essais qu'il consacra à l'histoire des idées et à la littérature. Il est élu à l'Académie française le 12 avril 1945 au fauteuil de Marcel Prévost.

68. **HENRIOT (Emile) : *La femme parfaite.***  
*Paris-Genève, La Palatine, 1957.*

300 €

1 volume, in-12, 131 pp. Reliure demi-marquin bleu à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur vergé d'Arches. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «à Jeanne / pour qui il n'y / a rien dans ce petit / livre, que la tendre / affection de son / E.H. / mars 57.»

**Exemplaire parfait.**



69. **HENRIOT (Emile) : *L'enfant perdu.***  
*Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926.*

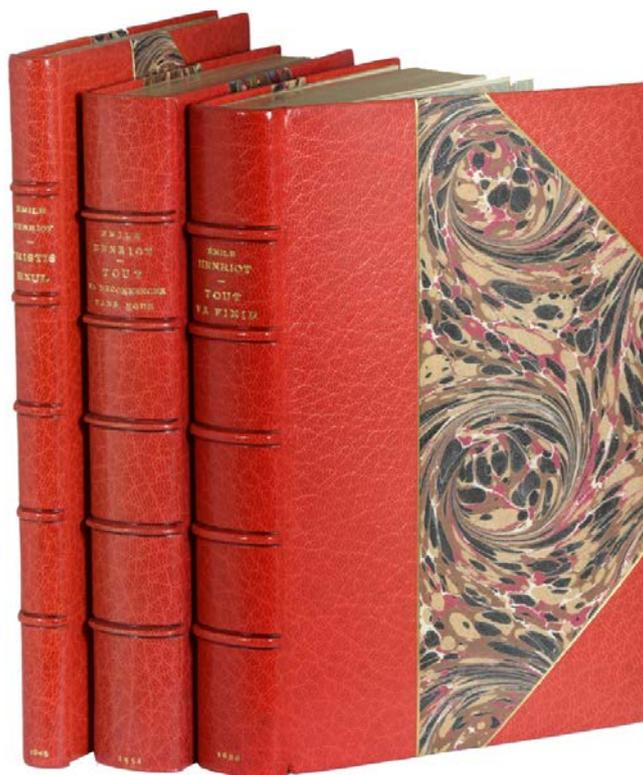
250 €

1 volume, in-12, 257 pp. Reliure demi-marquin orange à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, troisième papier après 15 sur papier de Chine et 20 sur papier du Japon. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «à J.V. - Si elle veut / tout savoir d'E.H. / (Ce n'est pas très gai.)»

**Exemplaire parfait.**





70      71      72

70. **HENRIOT (Emile) : *Tristis exul.***  
*Paris-Genève, Chez Jacques Haumont, 1945.*

**350 €**

1 volume, in-12, 68 pp. Reliure demi-marquin orange à coins. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 14 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «L'eau, la fleur, la flamme / et le pain.../ E.H.»

**Parfait état.**

71. **HENRIOT (Emile) : *Tout va commencer sans nous.***  
*Paris-Genève, Plon-Nourrit et Cie, 1951.*

**350 €**

1 volume, in-12, 245 pp. Reliure demi-marquin orange à coins. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires numérotés de tête sur Hollande Van Gelder. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «à Jeanne /- retour de Bédier /E.H. -1951-»

**Parfait état.**

72. **HENRIOT (Emile) : *Tout va finir.***  
*Paris-Genève, La Palatine, A la librairie Plon, 1936.*

300 €

1 volume, in-12, 245 pp. Reliure demi-marquin orange à coins. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «à Jeanne Voilier / E.H.»

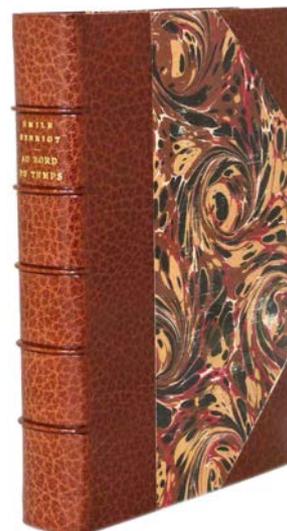
**Parfait état.**

73. **HENRIOT (Emile) : *Au bord du temps. Extraits d'un journal.***  
*Paris, Plon, 1958.*

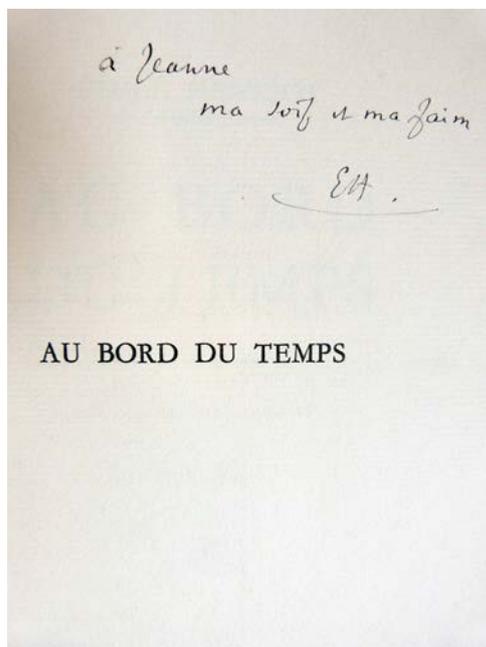
650 €

1 volume, in-8, 246 pp. Reliure demi-marquin brun à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. DRENEAU. Intérieur parfait. Grand de marges.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen, celui-ci imprimé pour Madame Jean Voilier. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «à Jeanne / ma soif et ma faim / E.H.»

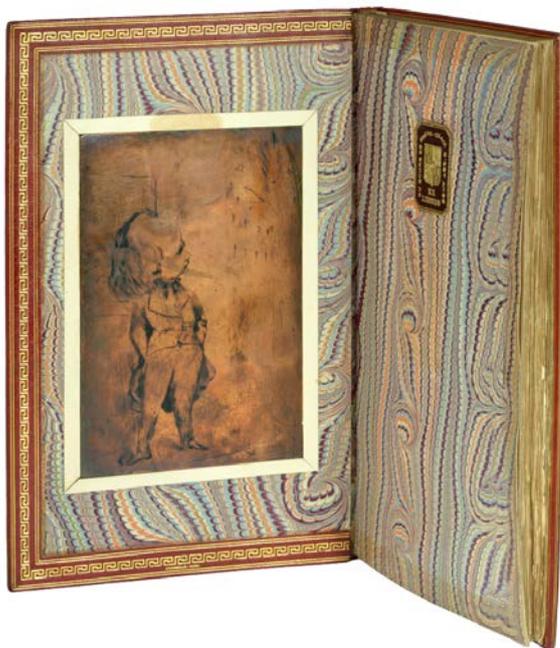


**Bel exemplaire.**



74. **HUGO (Victor) : *Les Burgraves, trilogie.***  
Paris, E. Michaud, 1843.

9 800 €



1 volume, in-8, 187 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs, filets doubles et roulette de grecques intérieurs dorés, couverture, tête dorée, non rogné. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

ÉDITION ORIGINALE. Il n'en a pas été tiré de grands papiers. Ce drame historique romantique de Victor Hugo (1802-1885) se déroulant sur les bords du Rhin fut créé au Théâtre français le 7 mars 1843.

Ont été reliés dans le volume :

- une L. A. S. de Victor Hugo (1 p. in-8° à l'encre noire, datée du 21 mars 1843 (« très pressé »), adressée à l'acteur Beauvallet, qui créa le rôle de Job, le burgrave de Heppenheff, lui indiquant une nouvelle coupure (pp. 149-150 de l'édition), « non moins stupide que les autres ».

Hugo signe : « son bien dévoué ami et collaborateur » ;

- un billet autographe signé (1 p. in-12 à l'encre noire, non datée) de la tragédienne Rachel (1821-1858) dont les incarnations des grandes héroïnes de Corneille, Racine... contribuèrent en ces mêmes années à remettre le théâtre classique à la mode. Il est adressé à François Buloz (1803-1877), fondateur de *La Revue des deux mondes* et qui fut administrateur de la Comédie-Française en 1847-1848 : elle lui demande une loge pour aller voir *Les Burgraves* une seconde fois ;

- le portrait-charge de Hugo gravé à l'eau-forte par Laurent-Jan (1808-1877) illustrant les vers fameux : « Hugo lorgnant les voûtes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand *Les Burgraves* n'en ont pas ! ». L'un et l'autre reviennent sur le prétendu échec des *Burgraves* (34 représentations), qui furent créés le mois où le passage de la comète, dite la Grande Comète de mars (C1843/D1) – elle présentait une queue double ! –, fut observable dans le ciel de France et fascina les foules. Elle est monogrammée et numérotée au crayon (4/12) ;

- le cuivre original de cette eau-forte, lequel a été enchâssé au centre de la doublure du premier plat de la reliure ;

- le prospectus annonçant la publication de l'une des parodies auxquelles *Les Burgraves* donnèrent lieu : *Les Buses-Graves* par M. Tortu Goth, pseudonyme de l'illustrateur et caricaturiste Bertall (1820-1882) : 4 pp. imprimées sur papier jonquille et illustrées de vignettes par le même. Dimensions : 225 x 138 mm.



Provenance : marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (Cat. I, 27-28 juin 1990, n° 186), avec son ex-libris.

**Précieux exemplaire magnifiquement relié par Chambolle-Duru.**

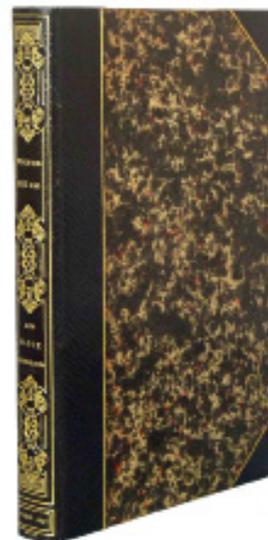
75. **HUGO (Victor) : *Les Voix intérieures. Poésies VI.***  
Paris, Eugène Renduel, 1837.

900 €

1 volume, in-8, 320 pp. Reliure demi-marquin chocolat à petits coins. Dos lisse avec mosaïques dorées et date dorée au talon. Couverture conservée. Reliure signée NOULHAC. Exemplaire lavé. A grandes marges.

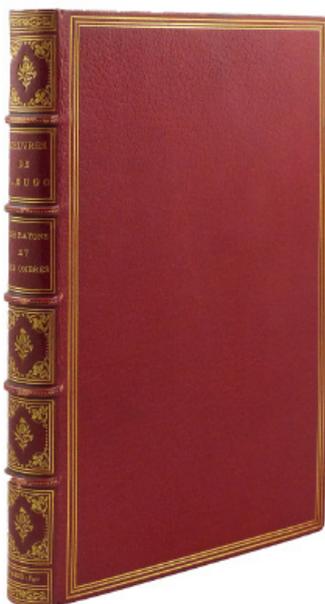
ÉDITION ORIGINALE parue dans la première édition collective des *Œuvres complètes* de Victor Hugo et formant le tome VI de la série Poésies. Exemplaire de second tirage, avec, page 20, le premier vers commençant par Dans ces temps radieux ; dans les tout premiers exemplaires on lit Dans ces jours radieux.

**Exemplaire très séduisant.**



76. **HUGO (Victor) : *Les Rayons et les Ombres.***  
Paris, Delloye, 1840.

1 300 €



1 volume, in-8, 389 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur avec minimes rousseurs claires. Petits frottements sur les nerfs.

ÉDITION ORIGINALE. *Les Rayons* traversent l'univers joyeux de la beauté, de l'amour, de la nature en fête et du souvenir des jours heureux ; à l'opposé, *Les Ombres* expriment la tristesse, les morts, les rois, les héros oubliés. Ensemble, ils forment la vie...

*Les Rayons* sont interprétés comme l'allégorie de la connaissance (d'où la mission de guide du poète) ; à l'inverse, *Les Ombres* sont interprétées comme l'allégorie de l'ignorance (le poète a la mission de guider les gens, en éclairant les Ombres). Provenance Fondation Napoléon avec cachet à froid.

**Bel exemplaire soigneusement établi par Chambolle-Duru.**

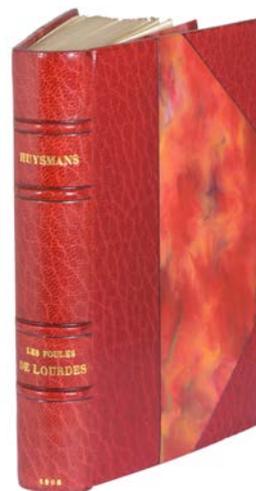
77. **HUYSMANS (Joris-Karl) : *Les foules de Lourdes.***  
*Paris, P.-V. Stock, 1906.*

1 700 €

1 volume, in-12, 314 pp. Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Intérieur bien frais. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 91 exemplaires sur grands papiers avec titres, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. tirés en rouge. Celui-ci un des 71 exemplaires nominatifs sur Hollande, celui-ci imprimé pour la librairie P.-V. Stock. Après Zola et son succès de librairie pour son ouvrage titré *Lourdes*, Huysmans pense à écrire sur la grotte aux miracles. Il va donc faire le voyage de Lourdes et va observer, voir, froidement disséquer. Ce livre deviendra même un grand succès de librairie. Huysmans déclare peu temps avant de mourir : «Rien n'est plus dangereux que de célébrer la douleur et je paie, sans repentir, les pages de Ste Lydwine et des Foules de Lourdes».

Très bel exemplaire.

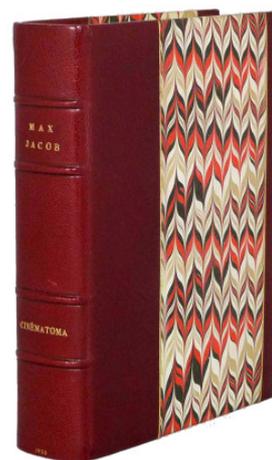


78. **JACOB (Max) : *Cinématoma.***  
*Paris, Aux éditions de la Sirène, 1920.*

900 €

1 volume, in-12, 302 pp. Reliure demi-chagrin bordeaux à bandes. Dos à 4 nerfs sautés avec date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GAUCHÉ.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur papier de Corée. Depuis ses débuts, le cinéma fascine Max Jacob. Il se rend régulièrement dans les salles obscures. IL connaît par cœur les classiques de son temps, et défend les films sans voix. *Cinématoma* est le deuxième et dernier ouvrage publié à La Sirène. En effet, Jacob a promis son manuscrit pour la fin de 1918, et a du mal à respecter ses délais. De plus, il ne s'entend pas avec les éditeurs de La Sirène fondée par Jean Cocteau, Blaise Cendrars et Jacques Lafitte. Ce livre est composé d'une quinzaine de portraits d'hommes et de femmes ordinaires, provinciaux et parisiens: «Celle qui a trouvé un mari», «L'avocat qui aura deux femmes au lieu d'une», «Le Monsieur qui se mêle de ce qui ne le regarde pas», etc.

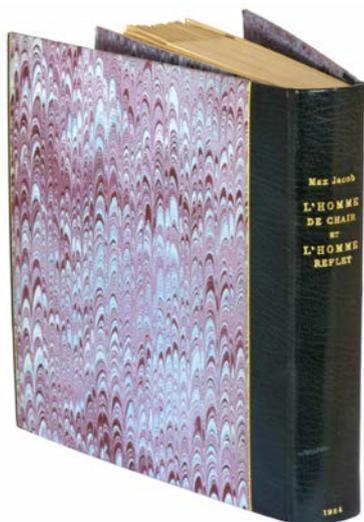


Bel exemplaire dans une reliure raffinée.

79. **JACOB (Max) : *L'homme de chair et l'homme reflet.***  
*Paris, Simon Kra, 1924.*

380 €

1 volume, in-12 carré, 256 pp. Reliure demi-maroquin ébène. Dos lisse avec date en queue. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. A grands témoins. Reliure signée DELPIERRE-VINDING. Orné d'un portrait en frontispice de Max Jacob photographié par Man Ray.



ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 35 exemplaires sur Lafuma, troisième papier, après 15 exemplaires sur Japon et 20 exemplaires sur Hollande. Né à Quimper en 1876, dans une famille juive, Max Jacob monte à Paris, où il fait la connaissance de nombreux peintres, comme Picasso et écrivains, comme Apollinaire. Le 22 septembre 1909, il raconte que le Christ lui est apparu sur le mur de sa chambre ; il se convertit au catholicisme, et se fait baptiser le 18 février 1915 ; Picasso est son parrain. Puis, il s'exile à Saint-Benoît-sur-Loire sur les conseils d'un ami prêtre, de 1921 à 1928, puis de 1936 jusqu'à son arrestation dans le village, par les Allemands le 24 février 1944, puis déporté vers le camp de Drancy où il meurt le 5 mars 1944. Il repose au cimetière de Saint-Benoît.

**Exemplaire très plaisant à grands témoins.**

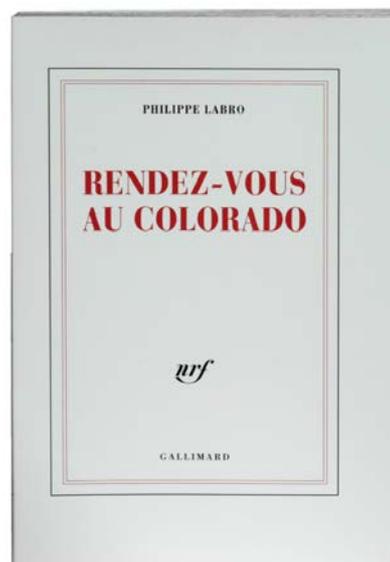
80. **LABRO (Philippe) : *Rendez-vous au Colorado.***  
*Paris, Gallimard, 1998.*

220 €

1 volume, in-8, broché, 256 pp. Couverture blanche avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

Collection Blanche. ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Après avoir frôlé la mort, Labro a l'occasion de retourner dans le Colorado, retrouver le décor d'un été dans l'Ouest : la forêt bleue et profonde du Colorado.

**A l'état de neuf.**



81. **LAMARTINE (Alphonse de.) : *Jocelyn*.**  
*Paris, Gosselin et Furne, 1836.*

1 400 €

2 volumes, in-8, Tome 1 : 322 pp. Tome 2 : 328 pp.  
Reliure demi-marquin bleu à long grain à coins.  
Dos lisse orné en long et date au talon. Couverture  
conservée. Reliure signée CANAPE. Intérieur très  
propre. A grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE.

Après le triomphe des *Méditations* poétiques, Lamartine retrouve avec *Jocelyn* un immense succès populaire. Ces poèmes s'inspirent des thèmes de la nature, de la mort et de l'amour, Maître du lyrisme romantique, Lamartine est salué par Victor Hugo, Nodier ou Sainte-Beuve.



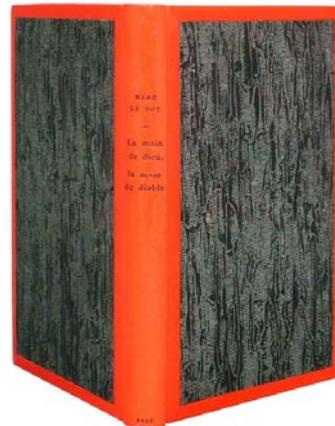
Séduisant exemplaire dans une reliure signée Canape.

82. **LE BOT (Marc) : *La main de dieu, la main du diable*.**  
*Paris, Fata Morgana, 1990.*

500 €

1 volume, in-8, 79 pp. Reliure demi-marquin rouge à encadrements, dos lisse avec date au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Jean-Bernard ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête numérotés à la main sur vélin de Rives, comportant une eau forte originale signée et numérotée (30/50) de Fred et Cécile Deux. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur faux titre: «Dans l'entre-deux / la main des Anges / pour Pierre Gilliot / En toute sympathie / Mac Le Blot». Une approche d'ensemble du rôle de la main, sous l'angle symbolique, comme sous l'angle phénoménologique, sous l'angle physique, comme sous l'angle physiologique.

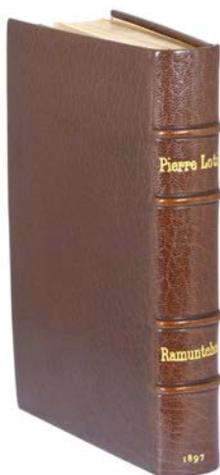


Exemplaire très séduisant.

83. **LOTI (Pierre) : *Ramuntcho*.**

Paris, Calmann-Lévy, 1897.

1 800 €



1 volume, in-12, 351 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste chocolat. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Doublure de maroquin mandarine serti d'un filet doré. Gardes de moire chocolat. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges CRETTE. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, second papier après 25 sur Japon. Roman d'amour et d'aventure situé dans le milieu des contrebandiers basques, il a pour titre le nom de son personnage principal, le jeune et beau héros Ramuntcho.

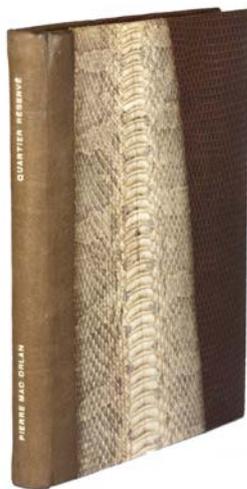
**Un exemplaire beau comme Ramuntcho.**

84. **MAC ORLAN (Pierre) : *Quartier réservé*.**

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1932.

750 €

1 volume, in-4, 157 pp. Reliure plein en peau de serpent. Dos lisse avec titre en long. Couverture et dos conservés. Reliure signée M-F. MALLERON. Intérieur d'une très belle fraîcheur.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 306 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au Filigrane NRF. Exemplaire nominatif, imprimé pour M. Méric. Enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Mac Orlan à l'éditeur R. Emile Paul qui lui annonce un nouveau roman « cela s'intitulera probablement Dans le quartier réservé ».

**Bel exemplaire dans une reliure originale.**

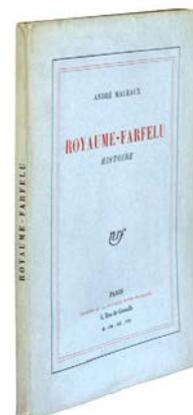
85. **MALRAUX (André) : *Royaume-Farfelue. Histoire.***  
*Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928.*

520 €

1 volume, in-8, broché, 89 pp. Couverture rempliée bleu pâle avec titre imprimé en rouge et noir. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 3 exemplaires hors commerce sur Hollande Pannekoek, second grand papier, dont il y a eu en plus seulement 20 exemplaires destinés à la vente. C'est après deux séjours en Asie entre 1923 et 1925 qu'André Malraux écrit *Royaume-Farfelue*, récit fantastique et meilleur moyen pour l'auteur d'exprimer son opposition au monde devenu incohérent, privé de valeurs morales et spirituelles.

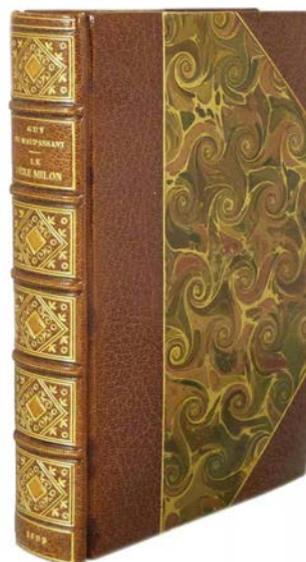
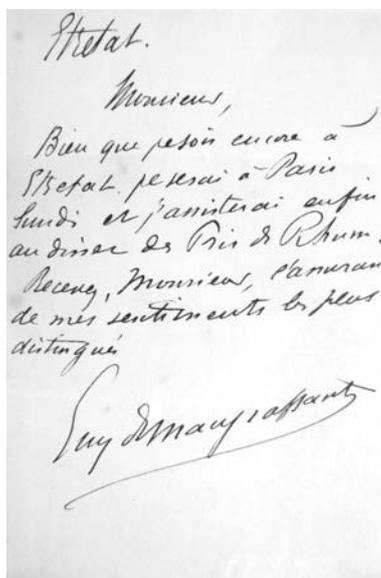
Exemplaire en bel état.



86. **MAUPASSANT (Guy de.) : *Le Père Milon.***  
*Paris, Paul Ollendorff, 1899.*

3 000 €

1 volume, in-12, 292 pp. Reliure bradel demi-marroquin havane avec coins serais d'un filet doré. Dos à nerfs orné de losanges de marroquin citron mosaïqués et de petits fers dorés, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. CHAMPS. Intérieur très frais.



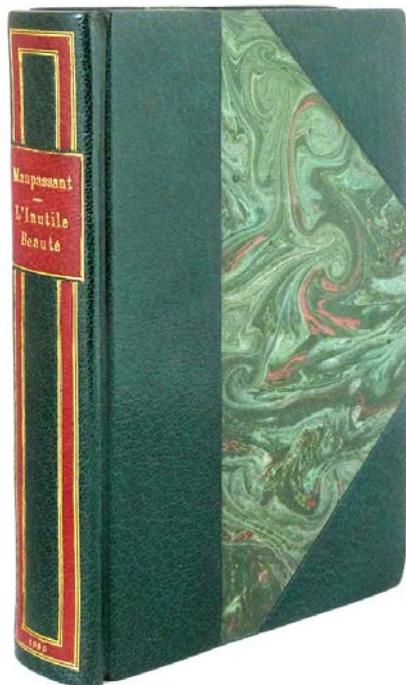
ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande. Enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur relatif au dîner des Prix de Rhum. *Le Père Milon* a été initialement publié dans la revue *Le Gaulois* du 22 mai 1883.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée Victor Champs.

87. MAUPASSANT (Guy de.) : *L'Inutile beauté.*

Paris, Victor Havard, 1890.

3 400 €



1 volume, in-12, 338 pp. Reliure bradel demi-marquin vert forêt à coins. Dos lisse orné d'un large encadrement de maroquin vieux rouge mosaïqué bordé de doubles filets dorés, pièce de titre de même maroquin. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur frais.

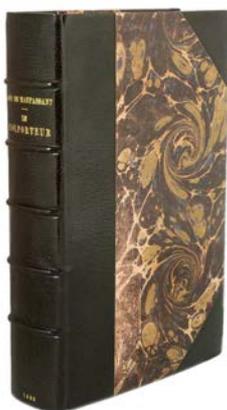
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés (celui-ci non numéroté) sur papier vergé de Hollande, seul grand papier. Ce recueil de 11 nouvelles est le dernier paru du vivant de Maupassant. Avant de paraître pour la première fois chez cet éditeur parisien, avec qui Maupassant travaille régulièrement à l'époque, les nouvelles ici regroupées ont déjà été publiées séparément entre 1886 et 1890 dans plusieurs divers journaux (Gil Blas, Le Gaulois, L'Écho de Paris, Le Figaro).

Une reliure qui défie le titre de l'ouvrage.

88. MAUPASSANT (Guy de.) : *Le Colporteur.*

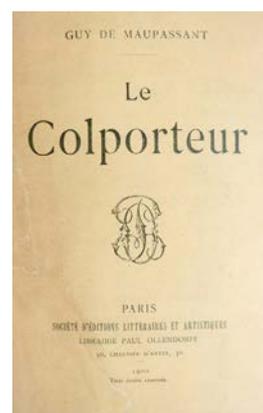
Paris, Société d'Éditions Littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900.

950 €



1 volume, in-12, 346 pp. Reliure demi-marquin chocolat à coins. Dos à nerfs avec date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE. Intérieur très propre. Déchirure sur la page de titre, sans manque.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Contient les nouvelles suivantes : Le Colporteur. Au près d'un mort. La Serre. Un duel. Une soirée. Jadis. Le Vengeur. L'Attente. Première neige. La Farce. Lettre trouvée sur un noyé. L'Horrible. Le Tic. Fini. Mes 25 jours. La Question du latin. Le Fermier. Cri d'alarme. Etrennes.



Exemplaire parfaitement établi.

89. **MAURIAC (François) : *Ce que je crois.***  
Paris, Bernard Grasset, 1962.

1 500 €

1 volume, in-12, 184 pp. Sous étui bordé et sous rhodoïd de protection. Reliure maroquin bleu avec une grande pièce de veau blanc encadré d'un quintuple filet doré en marge et d'une fine bande de maroquin fauve. Dos lisse avec titre et auteur dorés et date en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Garde de papier décorée d'un dripping bleu et blanc. Non rogné. Reliure signée De BELLEFROID. Intérieur parfait.

Collection «Les cahiers verts», n°62. ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1764 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 40 exemplaires sur vergé de Montval.

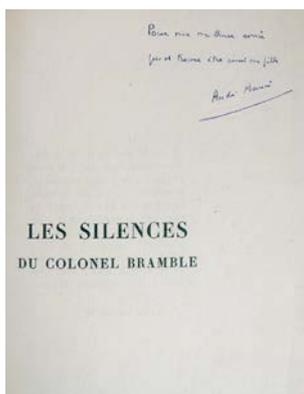
*Parfait état.*



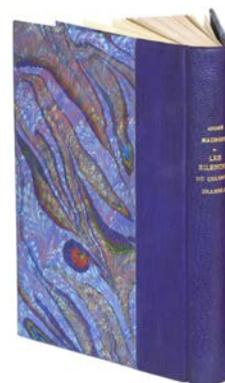
90. **MAUROIS (André) : *Les silences du colonel Bramble.***  
Paris, La Cité des Livres, 1925.

250 €

1 volume, in-8, 214 pp. Reliure demi-marocain prune, dos lisse, couverture et dos conservés. Reliure signée Bérengère POLACK.



Exemplaire non justifié sur beau papier. Bel envoi de l'auteur à sa fille: «Pour ma meilleure amie / qui se trouve être ma fille / André Maurois». Première Guerre mondiale, sur le front. Un jeune interprète français est affecté auprès d'officiers britanniques. Le soir, quand les fusils et les bombes se sont tus, ces gentlemen des tranchées se retrouvent autour d'une bouteille de porto et tentent d'oublier la mort en parlant histoire, littérature, philosophie. Ils rivalisent d'ironie et d'intelligence. Pour écrire ce premier roman, Maurois s'est inspiré de sa propre expérience d'officier de liaison auprès de l'armée britannique. Ce premier roman d'André Maurois connaît un succès immédiat.



**Bel exemplaire.**

91. **MERIMÉE (Prosper) : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.***

Paris, H. Fournier Jeune, 1830.

500 €



1 volume, in-8, 449 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit à long grain. Dos lisse avec mosaïques dorées en long et date au talon. Plats décorés d'un grand fleuron doré dans un encadrement à froid et double filet d'encadrement doré. Coupes guillochées aux coins et coiffes. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés.

Seconde édition, en partie originale, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Aussi recherchée que la première édition, parue chez Sautélet en 1825, elle comprend deux pièces inédites, *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement*.

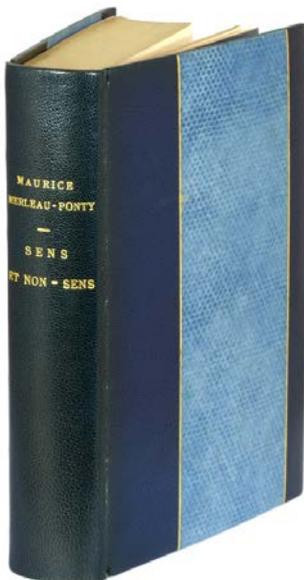
Ex-libris V. Charnier.

**Magnifique exemplaire dans une élégante reliure romantique.**

92. **MERLEAU-PONTY (Maurice) : *Sens et non-sens.***

Paris, Nagel, 1948.

600 €



1 volume, fort in-12, 379 pp. Reliure demi-chagrin bleu à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.H. PINAULT.

Collection «Pensées». ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Alfa des Papeteries du Marais, seul grand papier. Pour Maurice Merleau-Ponty (1908-1961), la perception est le but et le moyen de toute recherche. Nos perceptions nous font naître au monde. Merleau-Ponty dit que « si l'homme était une chose entre les choses, il ne saurait en connaître aucune, puisqu'il serait, comme cette chaise ou comme cette table, enfermé dans ses limites, présent en un certain lieu de l'espace et donc incapable de se les représenter tous. »

**Bel exemplaire dans une élégante reliure à bandes.**

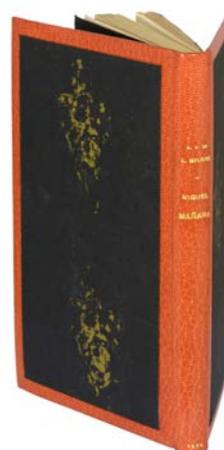
93. **MILOSZ (Oscar V. de L.) : *Miguel Mañara. Mystère en six tableaux.***  
*Paris, Bernard Grasset, 1935.*

450 €

1 volume, in-12, 137 pp. Reliure demi-marquin terra-cotta à encadrements, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 115 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Dans ce livre, Milosz s'efforce de restituer le personnage légendaire de Don Juan, à travers la figure de Miguel Mañara (1627-1679) riche sévillan d'origine corse et favori de Pierre le Cruel, comte de Villamediana, qui se convertit et entra dans la Confrérie de la Charité après une vie de débauche.

**Dans une reliure originale en état parfait.**

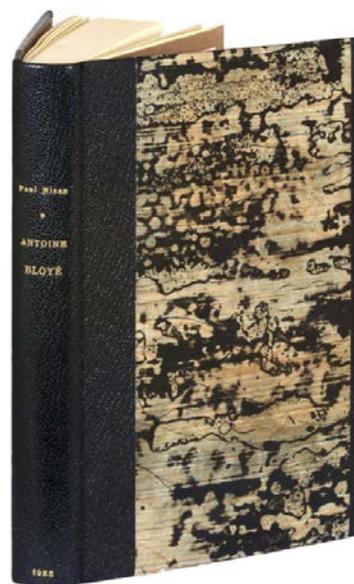


94. **NIZAN (Paul) : *Antoine Bloyé.***  
*Paris, Bernard Grasset, 1933.*

700 €

1 volume, in-12, 314 pp. Reliure demi-chagrin noir à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Paule AMELINE.

Collection «Pour mon plaisir». ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires du service de presse. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. C'est le premier roman de Paul Nizan (1905-1940). Antoine Bloyé, fils d'un ouvrier et d'une femme de ménage, gravira les échelons de la hiérarchie sociale pour finir cadre, petit bourgeois, au sein d'une compagnie de chemin de fer dans la France des années folles. Paul Nizan évoque la « trahison de classe » (comment un homme en vient à « trahir » son groupe d'origine en gravissant les échelons sociaux). Ce livre est considéré par la critique comme le premier roman français relevant du « réalisme social ». L'évocation des conflits, des relations de pouvoir (entre le chef et ses employés mais aussi entre celui-ci et Huet, ingénieur polytechnicien qui le méprise parce qu'il n'appartient pas au même monde et n'a pas la même culture que lui), la peinture de l'attachement de l'ouvrier à sa machine, sa passion pour son métier et son goût du travail bien fait ancrent le roman dans le XIXe siècle finissant: à bien des égards, le monde peint par Nizan est proche de l'univers d'Émile Zola.



**Le premier roman de l'auteur dans une sobre reliure d'Ameline.**

95. **PENNAC (Daniel) : *Messieurs les enfants*.**  
Paris, Gallimard, 1997.

700 €



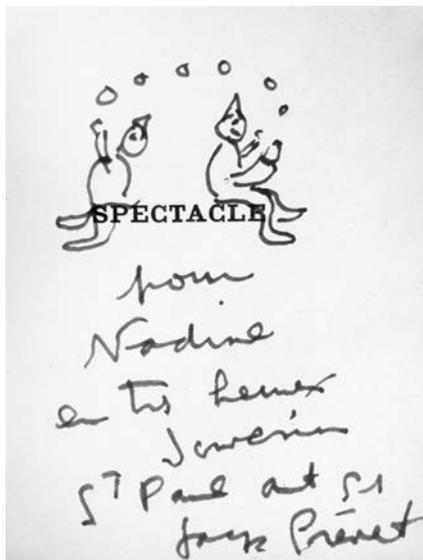
1 volume, in-8, 240 pp. Reliure demi-chagrin anthracite. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Couverture conservée. Intérieur parfait.

Collection Blanche. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Enrichi d'un envoi autographe et d'un petit dessin de l'auteur datés et signés. «Sujet: vous vous réveillez un matin, et vous constatez que, dans la nuit, vous avez été transformé en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants. Racontez la suite.»

Très bel exemplaire.

96. **PREVERT (Jacques) : *Spectacle*.**  
Paris, N.R.F., 1951.

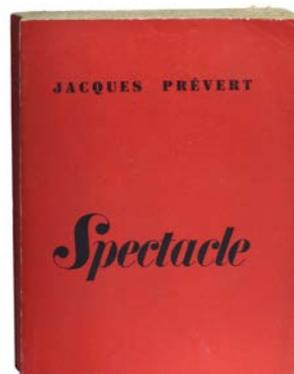
300 €



1 volume, in-8, broché, 365 pp. Couverture rouge. Intérieur très fais.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Nadine accompagné d'un dessin représentant 2 clowns en train de jongler, daté et signé. Ce recueil, d'une grande diversité créative, est composé de poèmes, de chansons et de sketches.

Très bel exemplaire.



97. **PROUST (Marcel) : *Matinée chez la Princesse de Guermantes.***  
*Cahiers du Temps retrouvé.*

Paris, Gallimard, 1982.

650 €

1 volume, fort in-8, broché, 494 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé. Illustré d'un frontispice reproduisant un dessin de Marcel Proust.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 135 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 65 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, tirage de tête.

**A l'état de neuf.**



98. **QUENEAU (Raymond) : *Zazie dans le métro.***

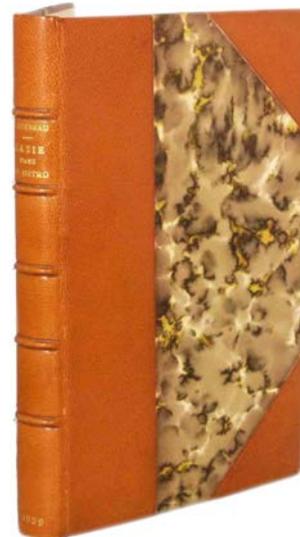
Paris, Laval, Gallimard, 1959.

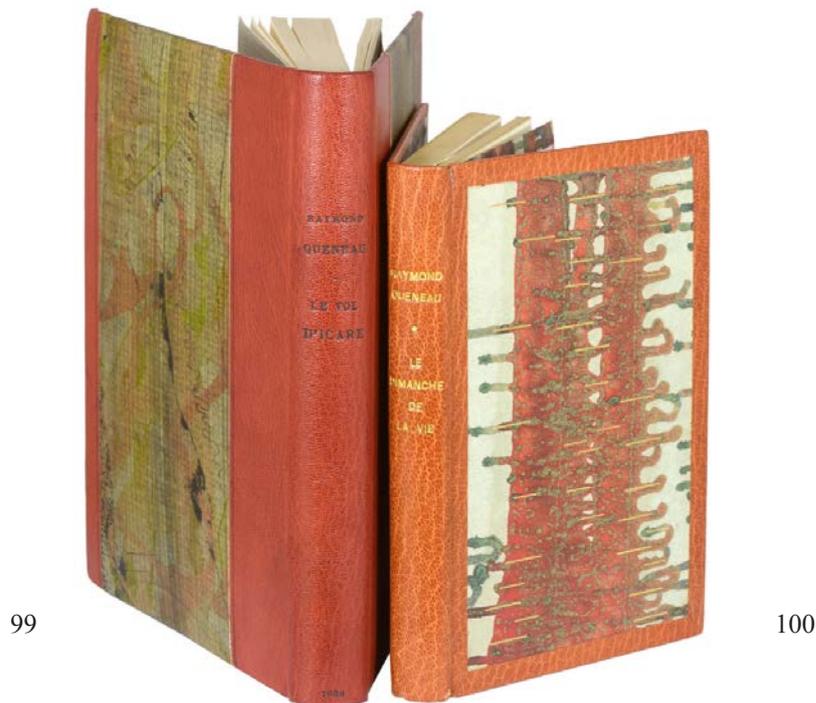
1 800 €

1 volume, in-12, 365 pp. Reliure demi-marroquin orangé à coins. Dos à nerfs et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°183). Zazie, une jeune fille aux manières délurées, arrive de sa province berrichonne, impatiente de connaître le métro parisien. Son oncle Gabriel l'attend à la gare et, à la grande déception de Zazie, lui annonce que le métro est fermé pour cause de grève.

**Une reliure sobre pour une jeune fille délurée.**





99. **QUENEAU (Raymond) : *Le vol d'Icare. Roman.***  
*Paris, Gallimard, 1968.*

**450 €**

1 volume, in-8, 256 pp. Reliure demi-oasis rouille à bandes. Dos lisse avec date au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée Brigitte BLANC.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin Lafuma, second et dernier papier. Hubert, écrivain de Paris en 1895, a perdu son nouveau personnage : Icare. Celui-ci est sorti de son manuscrit, car emporté par un coup de vent. Hubert embauche un détective privé : Morcol, « le spécialiste des filatures subtiles ». Icare découvre le monde et tombe amoureux.

**Brigitte Blanc prend son envol.**

100. **QUENEAU (Raymond) : *Le dimanche de la vie.***  
*Paris, Gallimard, 1951.*

**650 €**

1 volume, in-12, 306 pp. Reliure maroquin rouille à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Michel KIEFFER.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, second papier. *Le dimanche de la vie* est un roman de Raymond Queneau dont l'action se déroule entre les deux guerres mondiales. Julia Ségovie, mercière à Bordeaux, jette son dévolu sur Valentin Brû, héros du roman, simple soldat au dépôt des isolés coloniaux, qui passe devant sa boutique chaque jour. Avec l'aide de sa sœur et de son beau-frère, qui pourtant l'en dissuadent, elle parvient à se marier avec lui, qui ne semble pas très concerné... Selon Lacan, le roman de Queneau tourne en dérision l'homme du savoir absolu.

**Kieffer endimanche le roman de Queneau.**

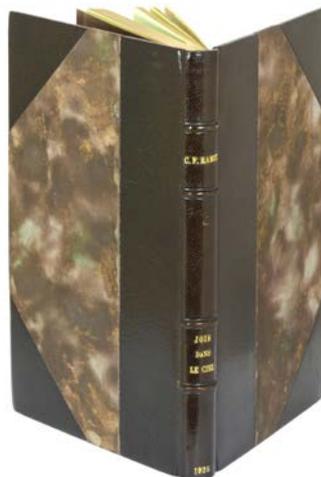
101. **RAMUZ (Charles-Ferdinand) : *Joie dans le ciel.***

Paris, Bernard Grasset, 1925.

650 €

1 volume, in-12, 179 pp. Reliure demi-maroquin chocolat à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET et PLUMELLE.

Collection «Les Cahiers verts», n°56. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière numérotée à la main HC. L'histoire se déroule en effet dans un village de la vallée vaudoise, en Suisse. Et c'est donc par un matin tout baigné de soleil qu'une première fournée de Vaudois reviennent à la vie, puis regagnent leurs demeures, elles aussi remises à neuf. Résurrections d'autant plus miraculeuses que l'aveugle retrouve non seulement la vie mais la vue, que la mère infanticide peut serrer à nouveau dans ses bras l'enfant qu'elle avait noyé. Des repentis, donc, à qui l'auteur octroie l'immense privilège de mener une existence telle qu'ils n'osaient la rêver de leur vivant. Pour eux tous, la vie s'écoule à présent comme un long fleuve tranquille, mais tellement tranquille et monotone que l'ennui commence à poindre. Ex-libris avec la devise *Liber Libertas* de Victor Brayat.



**La joie sur terre avec la reliure de Semet et Plu-**

**melle.**

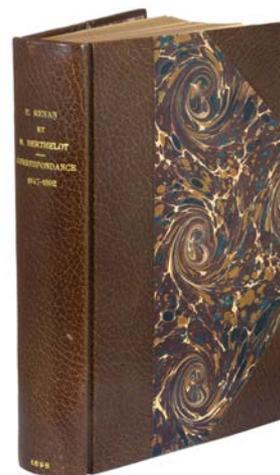
102. **RENAN (Ernest), BERTHELOT (Marcellin) : *Correspondance 1847-1892.***

Paris, Calmann-Lévy, 1898.

600 €

1 volume, fort in-8, 542 pp. Reliure bradel demi-maroquin chocolat à coins. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Non rogné. Reliure signée CARAYON. Intérieur parfait. Portrait frontispice d'Ernest Renan en 3 états.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Ernest Renan, malgré son éducation par des prêtres, accepte pleinement l'idéal scientifique. Les certitudes de la physique et des sciences naturelles sont révélées à Renan en 1846 par le futur chimiste Marcellin Berthelot alors âgé de dix-huit ans, et qui est son élève à la pension de M. Crouzet. Leur amitié se poursuivra jusqu'à la mort de Renan. Cette correspondance, publiée après la mort de Berthelot, évoque les nombreuses oppositions de religieux mais également des ligues d'extrême droite auxquels les deux hommes durent faire face.



**Une belle amitié mise en valeur par Carayon.**

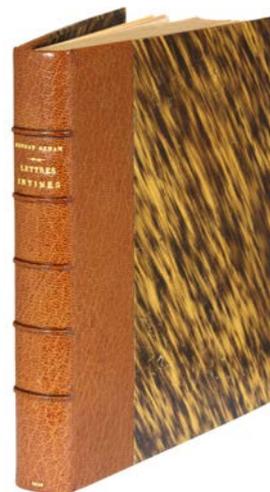
103. **RENAN (Ernest) : *Lettres intimes 1842-1845, précédées de Ma sœur Henriette.***  
*Paris, Calmann-Lévy, 1896.*

800 €

1 volume, in-8, 408 pp. Reliure demi-marroquin marron. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A grandes marges. Reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET.

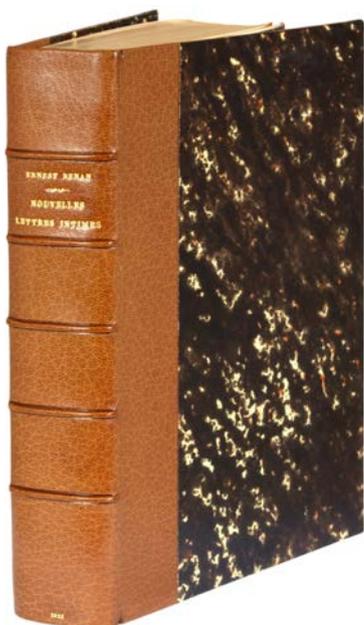
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 15 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, seul grand papier. Henriette Renan sacrifia sa vie pour son jeune frère Ernest. Très jeune, elle dû arrêter ses études pour payer les dettes contractées par son père mort alors qu'elle n'avait que dix-sept ans et soulager sa mère. C'est elle qui exerça la plus forte influence sur son frère.

**Magnifique reliure pour cette édition sur papier à grande marge.**



104. **RENAN (Ernest) : *Nouvelles lettres intimes 1846-1850.***  
*Paris, Calmann-Lévy, 1923.*

800 €



1 volume, fort in-8, 517 pp. Reliure demi-marroquin marron. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET. Intérieur parfait. A grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Correspondance entre Ernest Renan et sa sœur Henriette Renan, qui fait suite à *Lettres Intimes* publiées en 1896. Cette correspondance décrit les examens, les travaux, les luttes matérielles qui remplirent les années de début du jeune savant âgé de 23 ans.

**Très bel exemplaire dans une élégante reliure.**

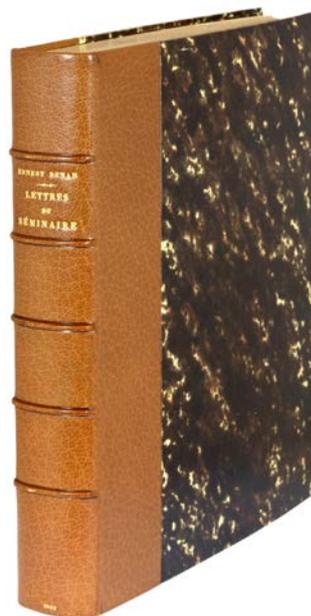
105. **RENAN (Ernest) : *Lettres du séminaire 1838-1846.***  
*Paris, Calmann-Lévy, Sans date.*

1 000 €

1 volume, in-8 carré, 350 pp. Reliure demi-marouquin marron. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A grandes marges. Reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 10 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, seul grand papier. Grâce à l'intervention de sa sœur, Ernest Renan entre au séminaire de Saint-Nicolas-du-Charbonnet, une école où les jeunes aristocrates catholiques et les élèves les plus doués des séminaires doivent être instruits ensemble. Puis, en 1840, déçu par le catholicisme superficiel de la capitale, il poursuit ses études au séminaire d'Issy-les-Moulineaux où il découvre des philosophes comme Hegel et Kant. Enfin, il entre au séminaire de Saint-Sulpice pour étudier la philologie. Ainsi, Renan, malgré son éducation par des prêtres, se détache progressivement du catholicisme. Il préfère la vérité, telle que la science l'établit, à la religion, qui est d'abord le produit de l'affectivité humaine.

**Parfait état.**



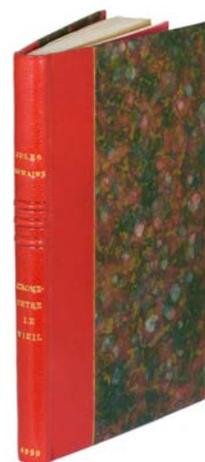
106. **ROMAINS (Jules) : *Cromedeyre-Le-Vieil.***  
*Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920.*

400 €

1 volume, in-12, 134 pp. Reliure demi-chagrin orange à bandes. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée Bérengère POLACK.

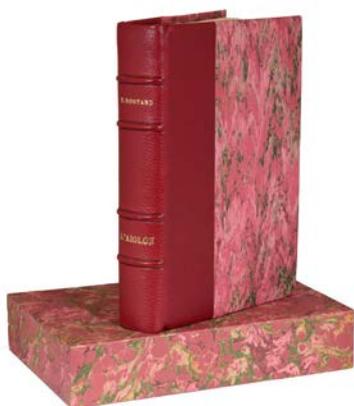
ÉDITION ORIGINALE. Un des 800 exemplaires numérotés réservés aux Amis de l'Édition originale. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan. Ces gens de Cromedeyre, derniers survivants d'une race orgueilleuse qui prétend avoir occupé jadis tout le pays cévenol, mènent dans leur village haut perché une existence patriarcale jalousement cachée aux habitants de la vallée, qu'ils appellent avec mépris « le peuple d'en bas ». Et, pour mieux s'isoler encore, les Anciens de Cromedeyre décident d'avoir leur église à eux et, prétention inconcevable, un prêtre de leur crû.

**Très bel état.**



107. **ROSTAND (Edmond) : *L'Aiglon*.**  
*Paris, Fasquelle, 1900.*

2 200 €



1 volume, in-8, 262 pp. Sous étui cartonné. Reliure demi-chagrin rouge. Couverture verte de Laliq conservée. Dos à 4 nerfs sautés. Intérieur sur beau papier Japon. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 180 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul grand papier. Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre Sarah Bernhardt, le 15 mars 1900, « *L'Aiglon* » désigne le fils de Napoléon Ier (l'Aigle) et de Marie-Louise d'Autriche.

Très bel état.

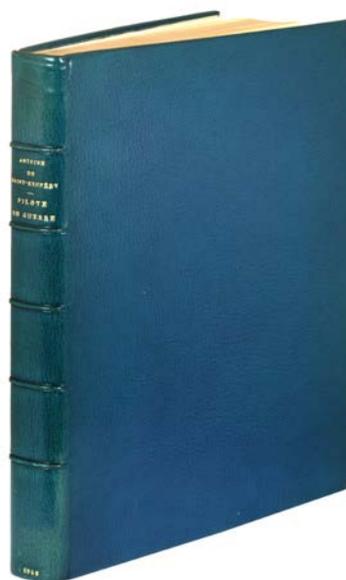
108. **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de.) : *Pilote de guerre*.**  
*New-York, Maison Française, 1942.*

4 700 €

1 volume, in-8, 253 pp. Reliure plein maroquin bleu turquoise. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Atelier LAURENCHET. Intérieur en parfait état.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur papier Texte, troisième papier, après l'unica sur Vellum Handmade, 25 Strathmore et avant 450 sur vergé Corsican. Celui-ci porte la signature manuscrite de l'auteur. Avec *Pilote de guerre*, Antoine de Saint-Exupéry offre le témoignage bouleversant de la débâcle de juin 1940. Mais il signe aussi le manifeste d'une France qui refuse la défaite. Publié d'abord aux Etats-Unis, le livre est en tête des ventes durant six mois et contribue à rectifier l'image de la France aux yeux des Américains.

Un livre toujours bouleversant.



109. **SARTRE (Jean-Paul) : *La Nausée*. Roman.**

Paris, Gallimard, 1938.

2 700 €

1 volume, in-12, 223 pp. Reliure bradel pleine toile blanche ornée d'un décor abstrait peint en noir. Dos lisse avec auteur, titre et date frappés en noir et blanc. Couverture et dos conservés. Reliure signée Paule AMELINE. Intérieur très propre.



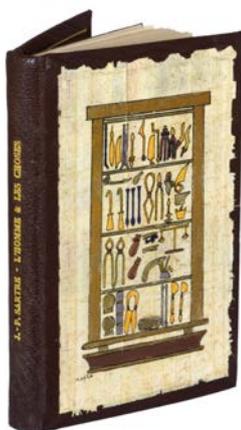
ÉDITION ORIGINALE achevée d'imprimer le 5 avril 1938 (il n'y a eu que 63 grands papiers). C'est avec ce livre, son premier roman, que Sartre connaît une grande notoriété. *La Nausée* désigne ce sentiment d'exister à la manière des choses, de se vivre comme n'importe quel objet du monde, de se vivre comme racine de marronnier ou banquette ou cendrier. Exister à la manière des choses revient à ne plus exister en tant que conscience. Pour autant, la Nausée est un point de départ, un sentiment qui peut être dépassé.

**Bel exemplaire dans une reliure originale.**

110. **SARTRE (Jean-Paul) : *L'homme et les choses*.**

Paris, Seghers, 1947.

550 €



1 volume, in-12, 76 pp. Reliure maroquin chocolat avec les plats ornés de papyrus illustrés et gardes de daim. Dos lisse avec titre doré en long. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée POLACK. Intérieur parfait.

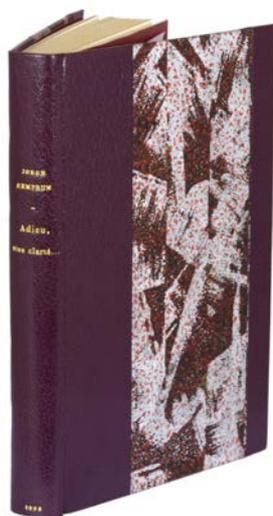
ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 100 exemplaires hors commerce sur vélin Johannot. C'est par *Le Parti pris des choses*, recueil de trente-deux poèmes écrits entre 1924 et 1939 et publié en 1942, que Francis Ponge s'est fait connaître comme poète. Deux ans plus tard, en 1944, Sartre, écrit *L'Homme et les choses*. En effet, selon Sartre, le projet de Ponge n'est pas de décrire le mieux possible, « avec les moyens du bord » que lui offre le langage, les choses qu'il rencontre. Sartre reproche à Ponge de poser « l'antériorité de l'objet sur le sujet » et, du coup, de réduire les hommes au rang d'« automates ».

**Une reliure élégante et originale.**

111. **SEMPRUN (Jorge) : *Adieu, vive clarté...***

Paris, Gallimard, 1998.

800 €



1 volume, in-8, 249 pp. Reliure demi-maroquin prune à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

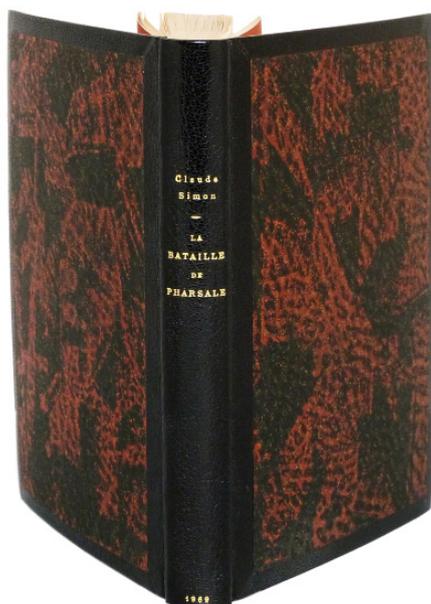
ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seul grand papier. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur: «Pour Pierre / en souvenir affectueux / ces souvenirs d'adolescence / parisienne / J. Semprun». *Adieu, vive clarté* est un récit roman autobiographique de Jorge Semprun qui se déroule pendant la période précédant son départ dans le camp de concentration de Buchenwald. Il retrace les premières années d'adolescence et d'exil, depuis le débarquement de la famille Semprun à Bayonne jusqu'à l'éclatement de la Seconde Guerre Mondiale. Le titre du récit de Semprun est emprunté à la première partie du deuxième vers du poème *Chant d'automne* de Charles Baudelaire dans les *Fleurs du Mal* : « Bientôt nous plongerons dans les froides ténèbres ; Adieu, vive clarté de nos étés trop courts ! »

**Un mariage parfait entre le texte et la reliure.**

112. **SIMON (Claude) : *La bataille de Pharsale***

Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

680 €



1 volume, petit in-8, 271 pp. Reliure demi-maroquin noir à encadrements. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 112 exemplaires sur bouffant sélect marqués «112 ». Considéré dans les années 1960 comme l'un des principaux représentants du nouveau roman, Claude Simon s'éloigne délibérément de la tradition du roman conventionnel. *La Bataille de Pharsale* anagramme de la bataille de la phrase présente une construction particulière de la phrase, un usage peu coutumier de la ponctuation et un brouillage de la linéarité du récit. Sans personnages précis et nommés, sans narrateur repérable, sans pronoms personnels explicites, la description reste pourtant suffisante au lecteur pour qu'il constitue, bribes après bribes, l'histoire.

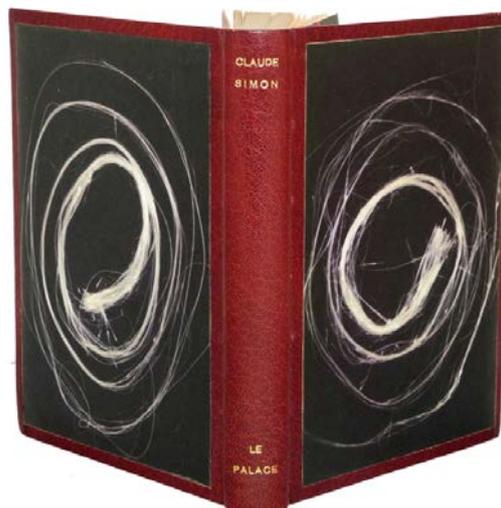
**Très bel exemplaire.**

113. **SIMON (Claude) : *Le Palace*.**  
*Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.*

1000 €

1 volume, petit in-8, 230 pp. Reliure demi-marroquin grenat à encadrement. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 80 exemplaires de tête sur pur fil. Claude Simon décrit l'attente du combat pour un groupe de volontaires républicains à Barcelone durant la guerre d'Espagne, alors que la ville était agitée par les conflits entre anarchistes et républicains. L'observateur est immobile, le plus souvent dans la chambre d'un palace abandonné, en compagnie d'un Italien, d'un instituteur, d'un Américain. La présence de la guerre est donc saisie indirectement par des signes, fusils, portraits d'hommes politiques, etc.



Très séduisante reliure pour ce palace.

114. **SOLLERS (Philippe) : *Médium*.**  
*Paris, Gallimard, 2014.*

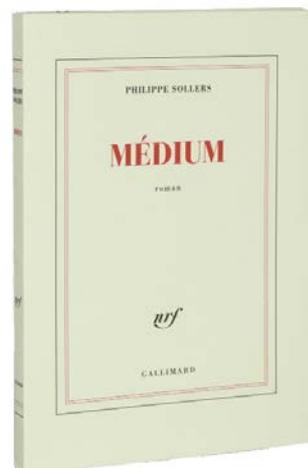
400 €

1 volume, in-8, broché, 176 pp. Couverture blanche avec titre en rouge. Intérieur parfait.

Collection Blanche.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon des papeteries Malmesbury, seul grand papier.

A l'état de neuf.



**Jules SUPERVIELLE** est né à Montevideo en Uruguay le 16 janvier 1884, de parents français. Quelques mois plus tard, la famille Supervielle revient en France passer des vacances qui se révèlent tragiques : le père et la mère meurent en l'espace d'une semaine, probablement empoisonnés par de l'eau. Le petit Jules retourne en Uruguay avec son oncle et coule une enfance heureuse, entouré de ses cousins. À l'âge de dix ans, on l'envoie au lycée à Paris. Il commence à écrire des poèmes et devient ami avec Jean Paulhan. Supervielle retourne en Uruguay pendant la seconde guerre mondiale (1939-45). De retour en France à nouveau, il continue à écrire mais il est gêné par des problèmes de santé. Il meurt le 17 mai 1960, cinq ans après avoir reçu le grand prix de l'Académie française (en 1955). Il définit ainsi sa poésie : « Faire en sorte que l'ineffable nous devienne familier tout en gardant ses racines fabuleuses ».



116

117

115

115. **SUPERVIELLE (Jules) : *Le forçat innocent.***

*Paris, Librairie Gallimard, 1930.*

**400 €**

1 volume, in-12, 184 pp. Reliure demi-chagrin brique à bandes, dos lisse. Couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

**Bel exemplaire.**

116. **SUPERVIELLE (Jules) : *L'Arche de Noé.***

*Paris, Librairie Gallimard, 1938.*

**350 €**

1 volume, in-12, 185 pp. Reliure demi-chagrin grenat à bandes. Dos à nerfs. Tranche supérieure mouchetée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci est un exemplaire du service de presse. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

**Bel exemplaire.**

117. **SUPERVIELLE (Jules) : *Boire à la source.***

*Paris, Editions R.-A. Corrêa, 1933.*

**350 €**

1 volume, in-12, 228 pp. Reliure demi-chagrin vert empire à bandes, dos lisse. Couverture et dos conservés. Reliure signée Bérengère POLACK. Dos légèrement éclairci.

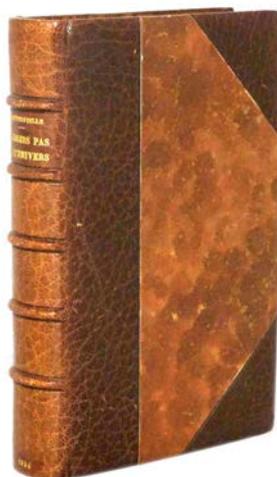
ÉDITION ORIGINALE enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.

**Bel exemplaire.**

118. **SUPERVIELLE (Jules) : *Premiers pas de l'univers.***

*Paris, Librairie Gallimard, 1950.*

**500 €**



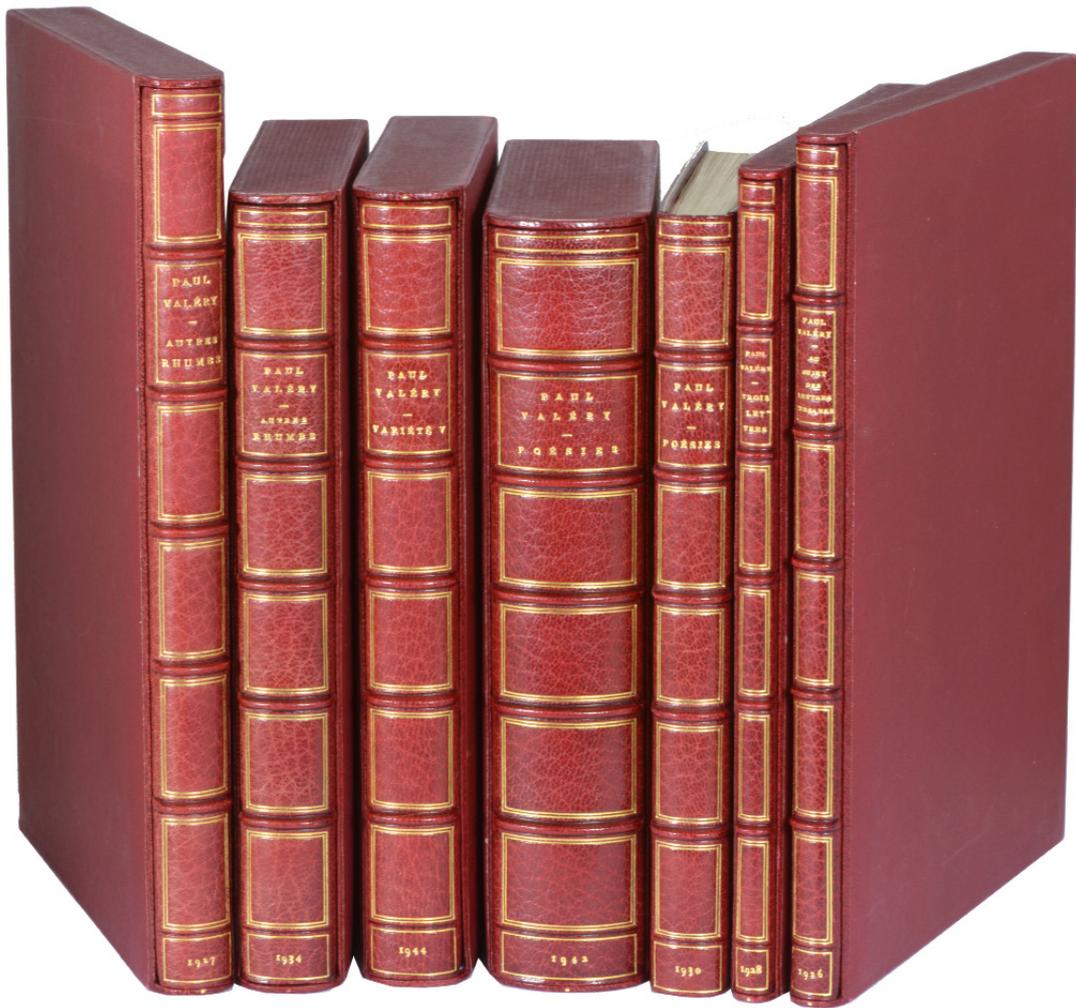
1 volume, in-12, 237 pp. Reliure demi-marquin chocolat à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Van Gelder. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

**Bel exemplaire.**

**Paul VALÉRY / Pierre-Lucien MARTIN**

Sorti de l'École Estienne en 1931, Pierre-Lucien MARTIN (1913-1985) passe par différents ateliers jusqu'en 1936, quand il est engagé dans l'atelier de A.J. Gonon qui lui donne une ouverture sur le monde de l'art et de la culture. A la fin de 1940, il s'établit à son compte, mais en raison du manque de cuirs de qualité, il devra attendre la fin de la guerre avant de débiter dans la reliure d'art. Il reçoit en 1948 le prix de la Reliure Originale et devient membre de cette société en 1951. « Martin, en dépit de sa modestie, est un grand créateur. Il relie la littérature contemporaine qui l'attire, ainsi que les livres où le mot et l'image se mêlent. Il vise à la sobriété, voire à la pureté. La géométrie l'habite. Il joue admirablement des matières et des couleurs. » (Yves Peyré).



119 120 121 122 123 124 125

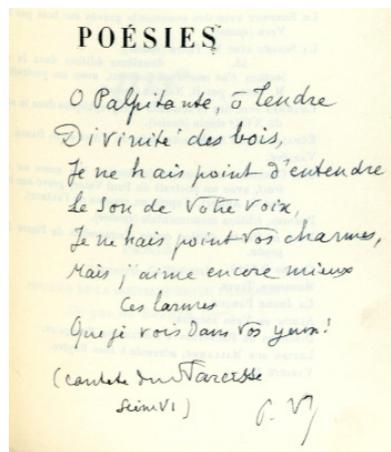
119. **VALERY (Paul) : Poésies.**

Paris, Gallimard, 1931.

1 600 €

1 volume, in-12, 205 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

Exemplaire sur vélin pur fil. Exemplaire enrichi d'un poème autographe de l'auteur: «Palpitante, ô Tendre / Divinité des bois, / Je ne hais point d'entendre / Le son de votre voix / Je ne hais point vos charmes, / Mais j'aime encore mieux / ces larmes / Que je vois dans vos yeux! / (Cantate Du Narcisse / Scène VI) / P. V ». L'auteur a par ailleurs ajouté au crayon sur le faux-titre de «La jeune Parque : [?] D'une conscience / figurée par une femme / dont on ne sait que ce / qu'elle sent dans / l'instant même».



**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**

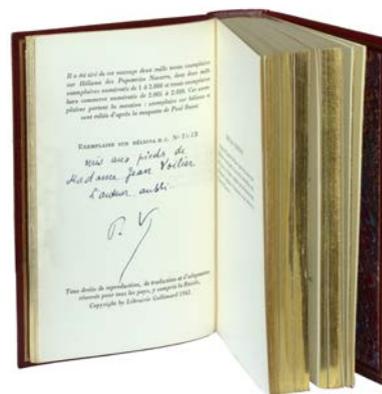
120. **VALERY (Paul) : Poésies.**

Paris, Gallimard, 1942.

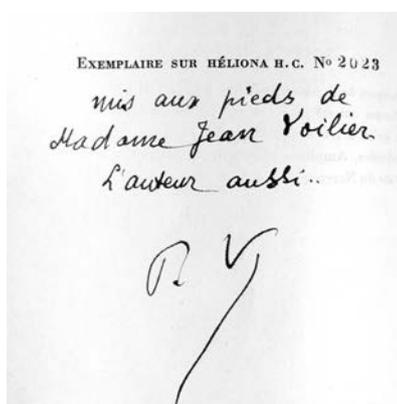
2 000 €

1 volume, in-12, 320 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

TIRAGE LIMITÉ. Un des exemplaires numérotés sur Héliona Navarre. Celui-ci un des 30 exemplaires hors commerce avec sur la justification: «mis aux pieds de - Madame Jean Voilier. / L'auteur aussi .../ P.V ». et sur le premier feuillet de Cantate du Narcisse, à la suite de la dédicace pour Jean Voilier, une note manuscrite: «Deux fois pour elle» et la signature de l'auteur. L'exemplaire contient en outre un second faux titre provenant d'un autre exemplaire, celui-ci orné d'un dessin à l'encre noire, représentant un personnage sur un balcon soutenu par une cariatide.



**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**



121. VALÉRY (Paul) : *Variété V.*

Paris, Gallimard, 1944.

850 €

1 volume, in-12, 324 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

Edition collective en partie originale. Exemplaire du service de presse. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «A Jean Voilier / Paul Valéry».

**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**

122. VALÉRY (Paul) : *Autres Rhumbs.*

Paris, Librairie Gallimard, 1934.

1 200 €

1 volume, in-12, 265 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN. Illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte par GALANIS.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 170 exemplaires numérotés du service de presse sur papier blanc d'Alfa. Exemplaire enrichi d'un dessin à l'encre sur un feuillet ajouté, non signé mais très certainement de l'auteur, reprenant le motif de la couverture de 1927, représentant une belle rose des vents avec la flèche en direction de l'initiale V et 2 feuillets, de papier cristal, sur lesquels sont dessinés une rose des vents et un blason.

**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**

123. VALÉRY (Paul) : *Au sujet des Lettres Persanes.*

Paris, Jean Terquem, 1926.

950 €

1 volume, in-8, 29 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

TIRAGE LIMITÉ à 43 exemplaires numérotés tous parafés par l'éditeur. Celui-ci un des 40 sur Hollande van Gelder. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «A Jean et à Jeanne / Paul Valéry».

**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**

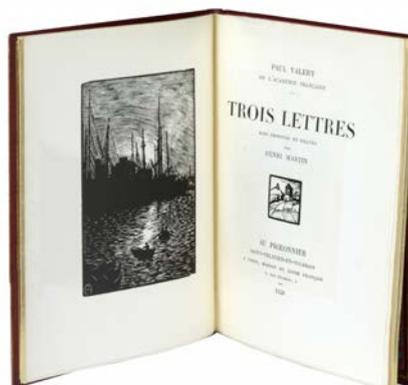
124. **VALÉRY (Paul) : *Trois lettres.***

*Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1928.*

950 €

1 volume, in-8, 29 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN. Illustré de bois originaux dessinés et gravés dans le texte par Henri MARTIN, dont un en frontispice.

Collection «du pigeonier», n°17. ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé Montgolfier d'Annonay. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur: «Trois lettres sans importance / puisque pas écrites à / Jean Voilier / Paul Valéry».



**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**

125. **VALÉRY (Paul) : *Autres Rhumbs.***

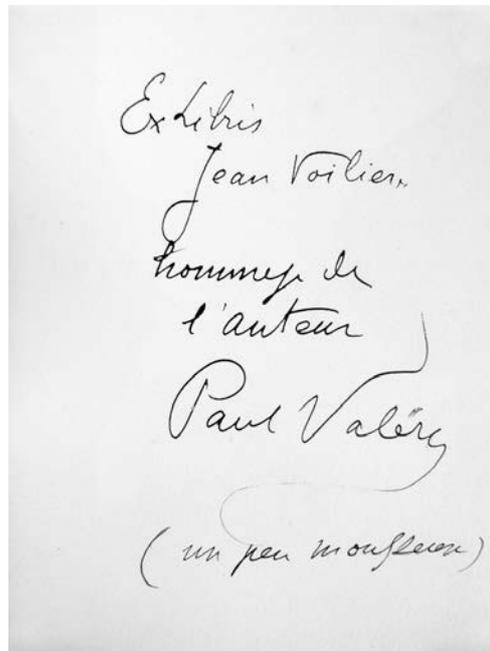
*Paris, Editions de France, 1927.*

1 500 €

1 volume, in-8, 95 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné et date au talon. Double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN. Illustré en frontispice d'une eau-forte hors texte de Mariette Lydis.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur Arches. Exemplaire enrichi d'un grand billet, sur papier de soie de couleur jaune, sur lequel est inscrit à l'aquarelle rouge : «Pour ton Anniversaire» avec le dessin d'une grande rose rouge couchée et d'un envoi autographe signé de l'auteur: «Ex-libris / Jean Voilier. / Hommage de / l'auteur / Paul Valéry / (un peu moufleux)».

**Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de P.-L. Martin.**



126. **VERLAINE (Paul) : *La Bonne Chanson.***

*Paris, Alphonse Lemerre, 1870.*

**2 800 €**

1 volume, in-12, 38 pp. Reliure maroquin tête-de-nègre, jeu de filets sur les plats, dos lisse, roulettes de pointillés intérieures dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE. Publiée à compte d'auteur pendant le terrible siège que connurent les Parisiens pendant l'hiver 1870-1871, sa mise en vente en fut retardée jusqu'à l'année suivante. Paul Verlaine (1844-1896) composa ces 21 poèmes sous l'influence de son amour pour Mathilde Mauté qu'il épousa le 11 août 1870. Le poète garda une prédilection pour ce « pauvre petit recueil où tout un cœur pacifié s'est mis », ainsi qu'il l'écrit dans ses confessions (*Œuvres en prose*, p. 510).

Probablement en raison du contexte de sa parution, Victor Hugo eut ces mots : « C'est une fleur dans un abus. »

**Très bel exemplaire dans une reliure élégante.**

127. **VERLAINE (Paul) : *Liturgies intimes.***

*Paris, Léon Vanier, 1893.*

**2 500 €**

1 volume, in-12, 54 pp. Reliure maroquin tête-de-nègre, jeu de filets sur les plats, dos lisse, roulettes de pointillés intérieures dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

Seconde édition suivant d'un an la première, avec 7 poèmes en édition originale : A Charles Baudelaire, Vêpres rustiques, Complies en ville, Prudence, Pénitence, Oportet haereses esse, Final.

**Très bel exemplaire dans une reliure élégante.**

128. **VERLAINE (Paul) : *Odes en son honneur.***

*Paris, Léon Vanier, 1893.*

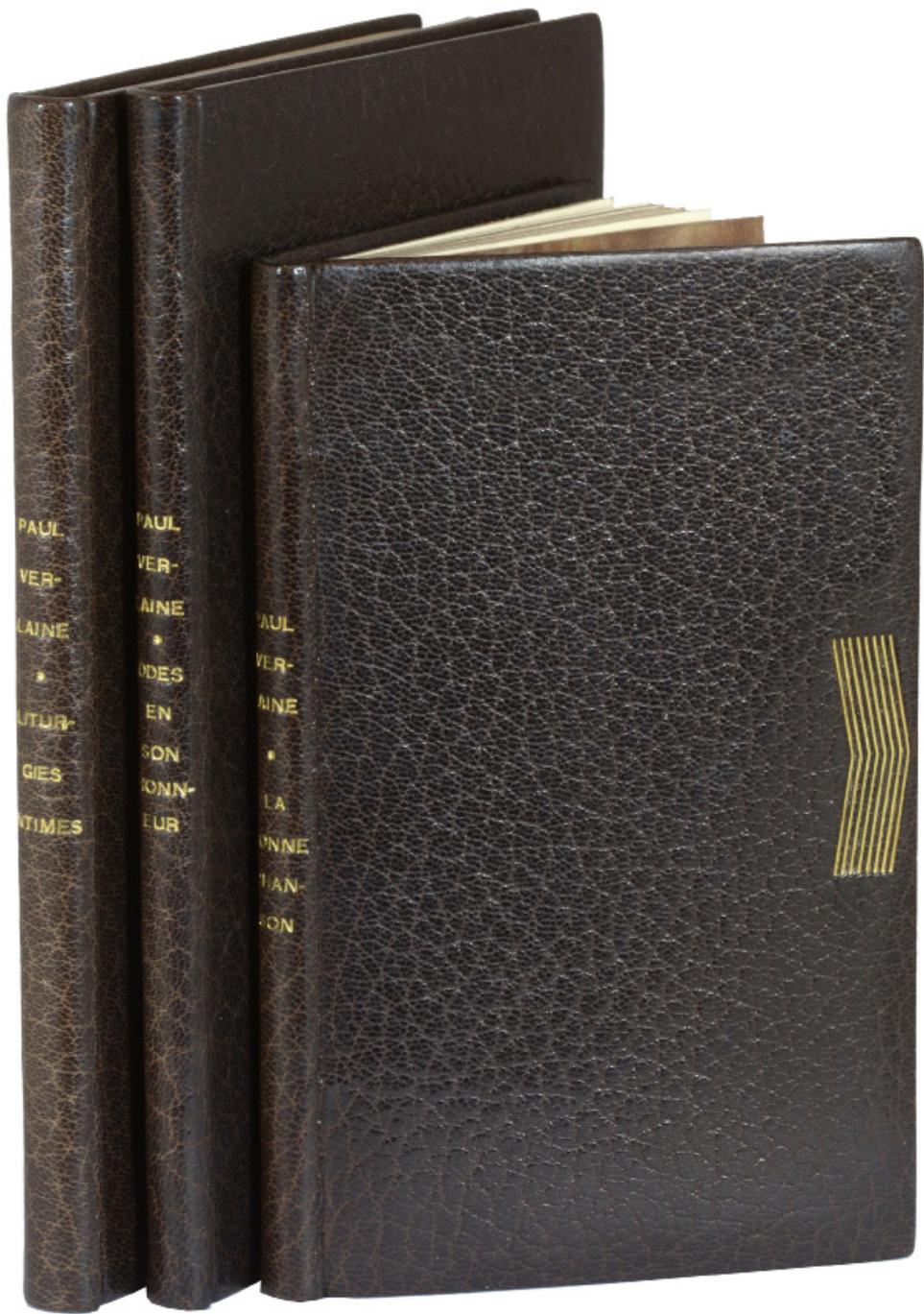
**2 600 €**

1 volume, in-12, 54 pp. Reliure maroquin tête-de-nègre, jeu de filets sur les plats, dos lisse, roulettes de pointillés intérieures dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE. Recueil de 19 poèmes qui furent pour la plupart inspirés à Paul Verlaine (1844-1896) par Philomène Boudin, l'une de ses orageuses maîtresses des années de misère. Conçus dès l'été 1891, l'auteur y revint à plusieurs reprises jusqu'à sa publication en mai 1893.

Il y poursuit dans le ton des Chansons pour elle, « mais, dit-il, plus haut et plus noble si j'ose... », empruntant, au fil de certaines pièces de vers, le modèle du blason hérité de la tradition poétique du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Très bel exemplaire dans une reliure élégante.**



127

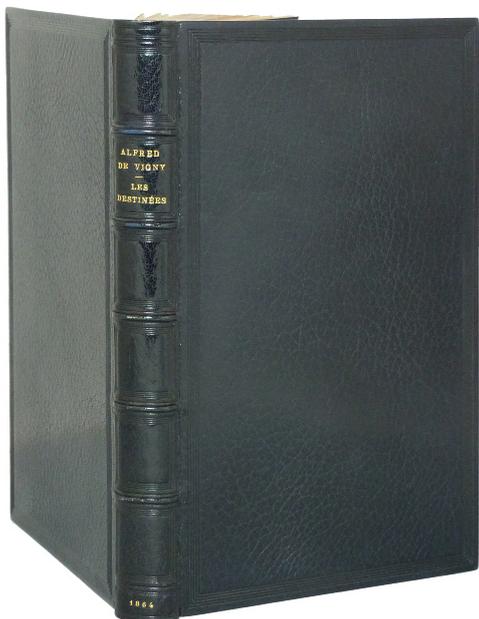
128

126

129. **VIGNY (Alfred de.) : *Les Destinées*.**

Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

2 200 €



1 volume, in-8, 191 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu foncé. Dos à nerfs avec filets à froid et date dorée au talon. Encadrement de quatre filets à froid sur les plats. Encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et gardes de faille bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Reliure signée Georges HUSER. Angle supérieur du second plat de la couverture restauré.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Baudran d'après une photographie d'Adam Salomon, tiré sur chine collé. Le premier poème *Les Destinées* donne son nom à ce recueil posthume de 11 pièces suivi de *La Maison du berger*, *Le mal social*, *Les Oracles*, *La Sauvage*, *La Flûte*, *Le Mont des Oliviers*, *La Bouteille à la mer*, *Wanda* et *L'Esprit pur*. Le poète montre, à travers une succession de symboles, comment la conscience humaine, d'abord esclave, réussit à s'affranchir et à proclamer sa liberté.

**Très bel ensemble dans une reliure d'une remarquable élégance de Georges Huser.**

130. **ZOLA (Emile) : *Rome*.**

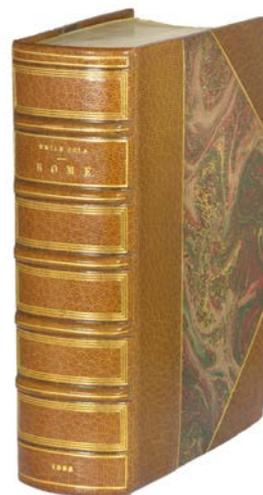
Paris, Bibliothèque Charpentier, 1896.

1 000 €

1 volume, fort in-8, 751 pp. Reliure demi-marocain havane à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de triples filets dorés et date au talon, tête dorée. A toutes marges. Couvertures et dos conservés. Reliure signée YSEUX Sr de Thierry-Simier. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Petites restaurations sur la couverture. Premier et dernier feuillets roussis.

ÉDITION ORIGINALE du second livre de la trilogie des aventures romanesques de Pierre Froment. TIRAGE LIMITÉ à 330 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur Hollande.

**Très élégante reliure d'Yseux.**



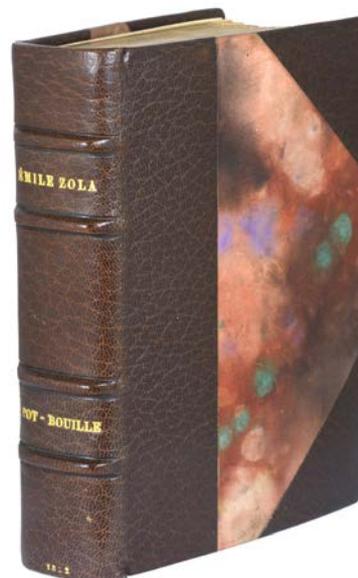
131. ZOLA (Emile) : *Pot-Bouille*.

Paris, Charpentier, 1882.

3 000 €

1 volume, fort in-12, 495 pp. Reliure demi-marquin tête-de-nègre à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée VAN WEST. A grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE du 10ème volume de la série des Rougon-Macquart. Un des 250 exemplaires sur Hollande, second papier après de très rares exemplaires sur chine. Celui-ci est enrichi d'une lettre autographe signée de Zola au journaliste humoristique et littérateur Hervilly à propos de publication : «Mon cher d'Hervilly, Comme disent les commerçants, je prends bonne note de votre dernière. Je n'ai eu qu'à me féliciter de mes rapports avec M. Piégu et je ne vois aucun empêchement à ce que nous fassions une nouvelle affaire ... Il sera difficile de commencer la publication dans la Vie populaire, avant que le roman ait complètement paru dans le Gil Blas ... Il est inutile, je le répète, de se presser davantage. Je m'engage du reste à n'accepter ailleurs aucune proposition sans vous en avertir...».



Superbe exemplaire.

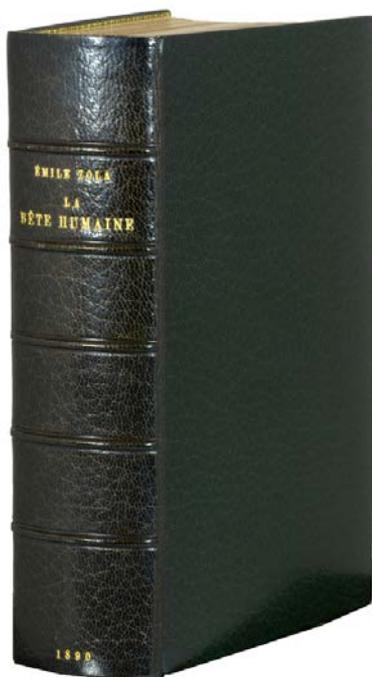
Monsieur d'Hervilly,  
Comme disent les commerçants, je prends bonne note de votre dernière. Je n'ai eu qu'à me féliciter de mes rapports avec M. Piégu et je ne vois aucun empêchement à ce que nous fassions une nouvelle affaire. Seulement, nous avons tout le temps devant nous. Il sera difficile de commencer la publication dans la Vie populaire, avant que le roman ait complètement paru dans le Gil Blas; et il ne s'y terminera guère que vers le 15 mars 82. Donc vous voyez

que nous avons le temps de traiter. J'aurais préféré pour cela être à Paris, causer librement avec vous. Voulez-vous attendre la fin janvier, époque probable de ma rentrée? Il est inutile, je le répète, de se presser davantage. Je m'engage du reste à n'accepter ailleurs aucune proposition, sans vous en avertir.  
Bien cordialement à vous  
Emile Zola

132. **ZOLA (Emile) : *La Bête humaine*.**

*Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.*

**2 100 €**



1 volume, in-12, 415 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert bouteille janséniste, filet or sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE. Intérieur très frais. Dos légèrement assombri.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 250 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Avec le catalogue de la bibliothèque Charpentier relié in-fine. Édition originale du dix-septième volume de la série Les Rougon-Macquart.

**Parfaitement établi par Semet et Plumelle.**

133. **ZOLA (Emile) : *Le Rêve*.**

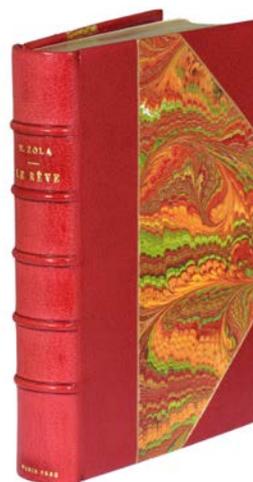
*Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.*

**1 500 €**

1 volume, in-12, 310 pp. Reliure demi-marroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec date au talon. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée D. MONTECOT. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE du seizième volume de la série Les Rougon-Macquart. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande.

**Bel exemplaire.**



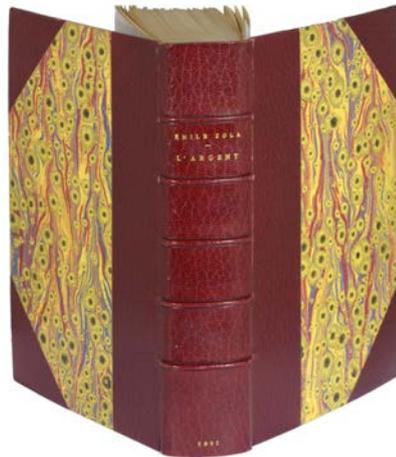
134. **ZOLA (Emile) : *L'argent*.**  
*Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.*

1 700 €

1 volume, in-12, 445 pp. Reliure demi-marquain bordeaux à coins. Dos à nerfs très fins. Tête dorée. Plats de la couverture conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur sans rousseurs. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE du dix-huitième volume de la série Les Rougon-Macquart. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Provenance Fondation Napoléon avec cachet à froid et étiquette collée sur le contre plat.

**Reliure très fine d'Alix.**



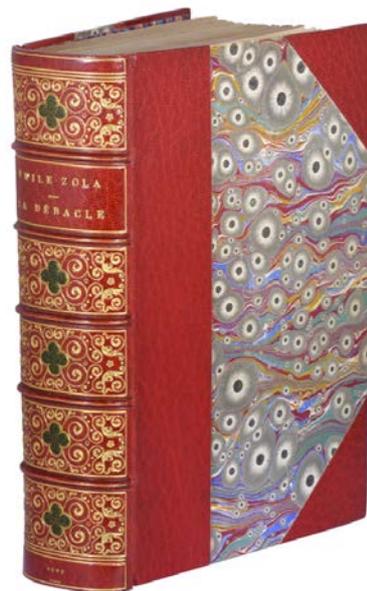
135. **ZOLA (Emile) : *La Débâcle*.**  
*Paris, Bibliothèque Charpentier, 1892.*

2 200 €

1 volume, in-8, 636 pp. Reliure demi-marquain rouge à coins. Dos à nerfs richement orné avec petits quadrilobes verts et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 330 exemplaires numérotés sur papier de Hollande seul grand papier, après 33 sur Japon. Dernier volume du cycle des Rougon-Macquart, le roman se déroule pendant la défaite de Sedan et l'effondrement du Second Empire.

**Très bel exemplaire avec un joli dos mosaïqué.**

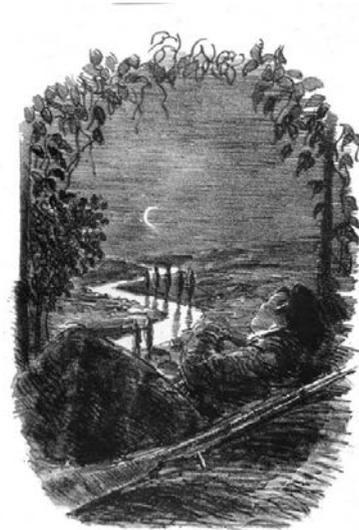
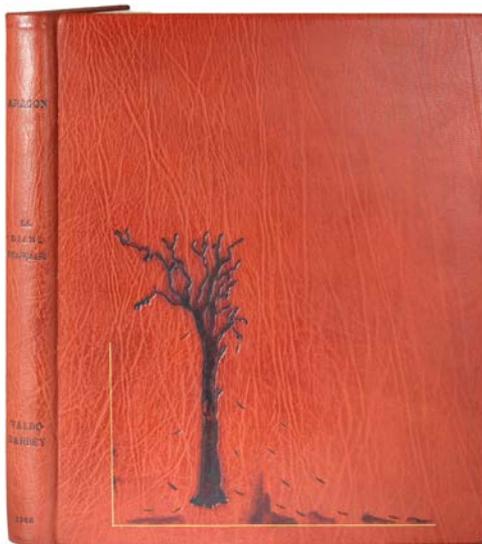




# LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

136. **ARAGON (Louis) : *La Diane Française*.**  
*Illustré par Valdo BARBEY.*  
*Paris, Bibliothèque française, 1946.*

1400 €



1 volume, in-4, 145 pp. Sous étui bordé. Reliure plein chèvre oasis terracotta, décor à froid sur le premier plat dessinant un arbre automnal en noir. Dos lisse. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée C. A. BREMOND. Illustrée de 25 lithographies à pleine page de Valdo BARBEY.

TIRAGE LIMITÉ à 615 exemplaires numérotés. Celui-ci exemplaire de chapelle, sur papier chiffon à la main du Moulin des Clercs, contenant le poème en fac-similé, réservé aux 100 premiers exemplaires du tirage. Poèmes rédigés par Louis Aragon lors de la seconde guerre mondiale, ils devinrent l'un des symboles de la résistance littéraire en France.

**Une jolie reliure à décor.**

137. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules) : *Les Diaboliques*.**

*Illustré par LOBEL-RICHE.*

*Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1910.*

6 300 €



1 volume, fort in-4, 322 pp. Sous étui bordé et chemise à dos de maroquin aubergine. Reliure plein maroquin aubergine. Dos à 4 nerfs sautés orné de filets à froid se prolongeant sur les plats en des motifs végétaux mosaïqués et dorés. Doublure en maroquin havane dans un encadrement de maroquin mosaïqué. Gardes de soie peinte. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEVITZKY.

Edition illustrée de 38 eaux-fortes originales de LOBEL-RICHE, dont 21 planches hors-texte (dont le portrait), 10 en-têtes et 7 culs-de-lampe.



TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 120 exemplaires numérotés sur Japon contenant une triple suite des illustrations.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de :

- 3 planches libres inutilisées et non mises dans le commerce, en trois états chacune, et avec le dessin original préparatoire au crayon, signé, de l'une d'elles.
- 4 beaux dessins originaux au crayon de couleurs, dont un signé.
- 1 lettre autographe SIGNÉE de l'éditeur Romagnol à propos de l'illustration de ce texte: « [...] Notre choix s'est porté sur M. Lobel-Riche, jeune peintre et graveur aussi original que hardi, amoureux fervent de la femme, subjugué par les belles chairs palpitantes, mais dont l'œil demeure lucide au cours des plus voluptueux émois. [...] Les bibliophiles apprécieront sans nul doute le charme de cette collaboration que, de son vivant, le maître écrivain aurait souhaitée ».

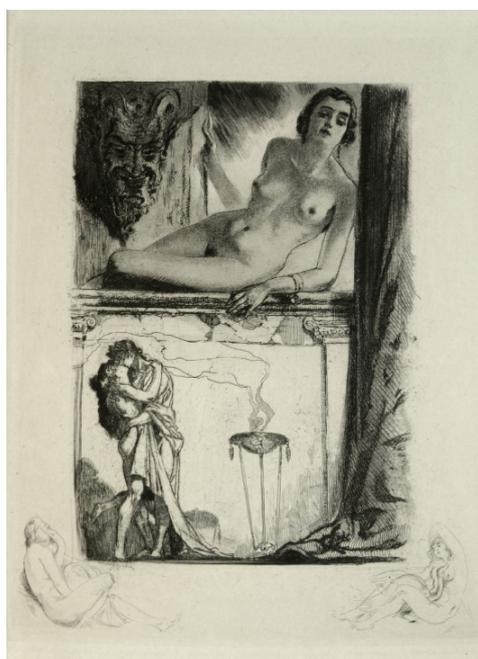
**Superbe exemplaire dans une élégante et très décorative reliure.**

138. **BAUDU (René) : *Agora*.**  
*Illustré par LOBEL-RICHE.*  
*Paris, pour le compte des auteurs, 1925.*

12 000 €



1 volume, fort in-4. Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin. Reliure plein maroquin saumon. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Deux cuivres originaux signés encadrés. Large dentelle dorée intérieure, gardes de tissu. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée MAGNIER. Illustré de 23 compositions originales dessinées et gravées à la pointe sèche par LOBEL-RICHE. Ouvrage entièrement monté sur onglets.



TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE, composé par l'artiste lui-même et imprimé spécialement pour Maurice Dugueyt, notaire lyonnais. Outre les 23 pointes sèches du livre, l'illustration entièrement montée sur onglet se compose de :

- Un essai refusé de la couverture,
- Toutes les eaux-fortes en 4, 5, 6 ou 7 états, 24 dessins, aquarelles, pastels, encres, originaux de ces mêmes eaux-fortes.
- Placée à la fin, une série de 51 dessins originaux très libres en couleurs, au crayon ou à l'encre, tous signés sur différents supports, et qui constituent une suite unique.
- A la suite sont reliés 8 bulletins de souscription avec chacun une eau-forte différente.

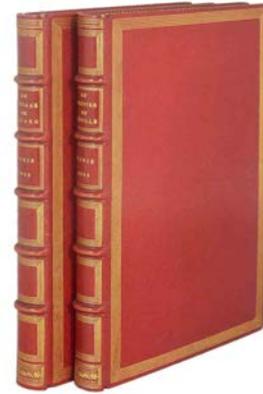
**Un exemplaire unique et spectaculaire.**

139. **BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro.***

*Illustré par Santiago ARCOS.*  
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882.

1 600 €

2 volumes, in-12, Tome 1 : LXXIV-168 pp. Tome 2 : 274 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs. Filets dorés sur le dos et en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée JOLY. Intérieur d'une belle fraîcheur. Les dessins sont de Santiago ARCOS gravés à l'eau-forte par Monziès. *Le Barbier de Séville* est composé d'un portait de Beaumarchais et de 4 eaux-fortes ; *Le Mariage de Figaro* compte 5 eaux-fortes.



TIRAGE LIMITÉ. Un des 10 superbes exemplaires sur papier Japon. Sans les suites.

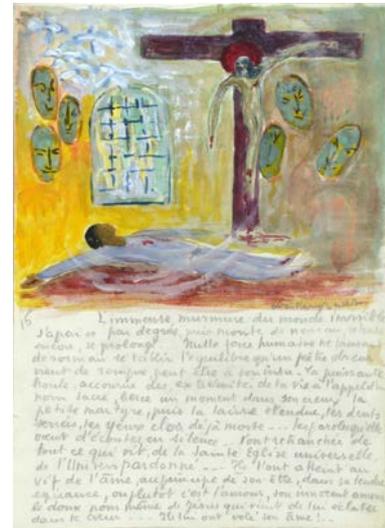
Très bel ensemble dans une magistrale reliure de Joly.

140. **BERNANOS (Georges) : *Jeanne Relapse et sainte.***

*Illustré par Jacques VALLERY-RADOT.*  
Paris, Le Livre Contemporain, 1951.

2 500 €

1 volume, in-4, 67 pp. Reliure demi-chagrin rouge à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Michel KIEFFER. L'illustration se compose d'un frontispice et de 21 lithographies en couleurs par Jacques VALLERY-RADOT.



TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour la librairie Plon.

Exemplaire enrichi :

- d'une page de texte manuscrite ornée d'une aquarelle originale signée de l'artiste.  
- d'une lettre autographe signée de l'auteur à l'illustrateur: «[...] Mon bon petit Jacques, [...] Quelle joie de penser que nous allons peut-être faire ensemble, chacun dans son langage, une belle prière à Jeanne d'Arc! Tenez-moi au courant après tout, on trouvera peut-être, fait exprès pour vous et moi un éditeur d'art qui ne soit pas un daim! [...].»

Exemplaire très enrichi dans une intéressante reliure de Michel KIEFFER.

141. **BETTENCOURT (Pierre) : *L'imbécile heureux.***

*Illustré par Roland TOPOR.*

*Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1998.*

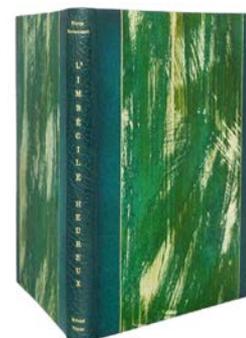
600 €



1 volume, in-8, 75 pp. Reliure demi-marroquin vert bouteille à bandes. Dos lisse avec titre en long. Couverture et dos conservés.

Reliure signée Florent ROUSSEAU.

Intérieur bien blanc, illustré de 16 gravures de Roland TOPOR, dont 6 à pleine page. Tous les feuillets sont montés sur onglet.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 519 exemplaires, d'un manifeste pour ceux « qui croient dur comme verge qu'il faut qu'une érection soit oblique, ou un tantinet sinusoïdale ».

**Reliure intéressante pour les poètes du débousolement et de l'ivre nomadisme.**

142. **BLONDIN (Antoine) : *Quat'saisons.***

*Illustré par Guillain SIROUX.*

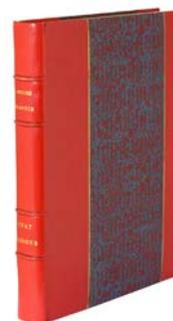
*Paris, La table ronde, 1975.*

2 000 €



1 volume, in-8, 241 pp. Reliure demi-marroquin rouge à bandes. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.H. PINAULT. Intérieur parfait. A grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 gravures originales hors-texte en couleurs gravées en taille douce de Guillain SIROUX.



TIRAGE LIMITÉ à 105 exemplaires, 1'un des 60 sur vélin pur fil numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, contenant un double état du frontispice. Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur. Recueil de 12 nouvelles découpé en quatre chapitres, un par saison.

**Superbe exemplaire dans une élégante reliure de J. H. Pinault.**

143. **BOULANGER (Daniel) : *La Huttière.***

*Illustré par Willy MUCHA.*

*Paris, La Palatine, 1982.*

1 000 €

1 volume, in-4, 23 pp. Sous étui bordé et sous chemise en demi box bleu doublée de velours. Reliure demi box bleu marine, plats recouverts de tulle et ornés d'une composition géométrique de pièces de box bleu canard et bleu ciel. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J. MIGUET. Avec 3 gravures par Willy MUCHA.



ÉDITION ORIGINALE limitée à 113 exemplaires numérotés sur pur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. L'illustration du livre par Willy Mucha comprend 2 dessins dans le texte et un frontispice signé.

Enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à Pierre Gilliot.

**Parfait état.**

144. **BOURGES (Elémir) : *Le crépuscule des Dieux.***

*Illustré par Richard RANFT.*

*Paris, Le Livre contemporain, 1905.*

680 €



1 volume, in-4, 259 pp. Reliure demi-maroquin beau marine à coins. Dos à nerfs et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée YSEUX successeur de Thierry-Simier. Intérieur très frais. Avec belles eaux-fortes en couleurs dans et hors texte de Richard RANFT.

TIRAGE LIMITÉ à 119 exemplaires numérotés et nominatifs. *Le Crépuscule des dieux* met en scène une famille de princes exilés à Paris.

**Bel exemplaire.**

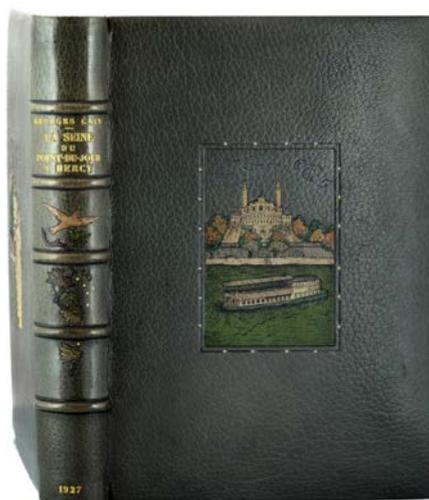
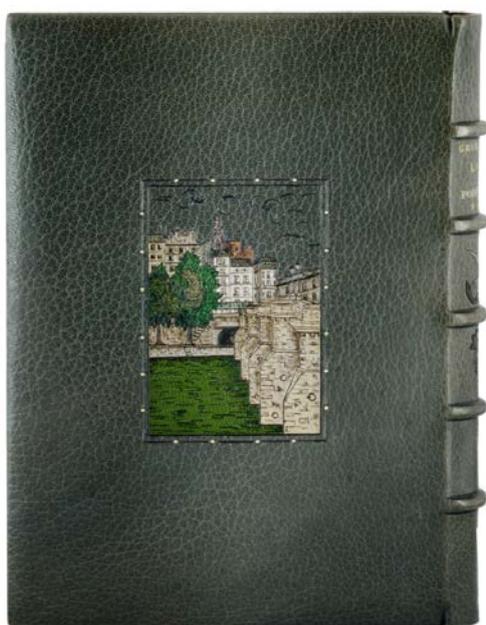
145. **CAIN (Georges) : *La Seine du Point-du-Jour à Bercy.***

*Illustré par Charles JOUAS.*

*Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1927.*

3 700 €

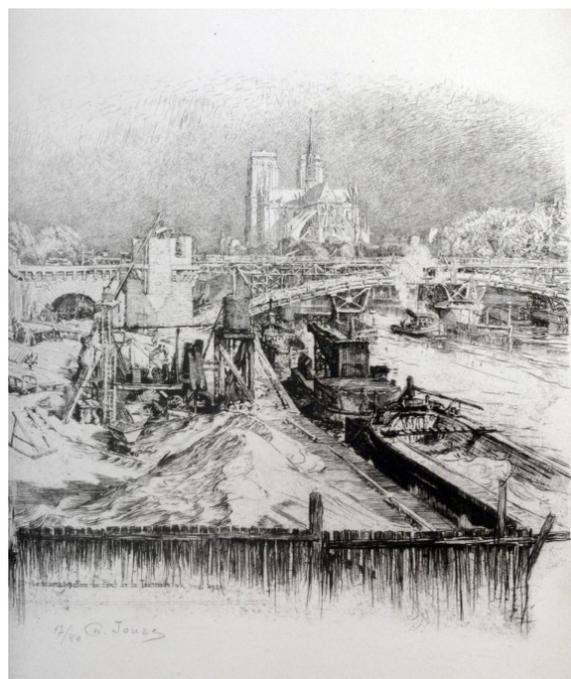
1 volume, in-4. Sous étui bordé et sous chemise à recouvrement de maroquin ½ lavallière légèrement éclairci. Reliure plein maroquin gris souris, premier plat d'un encadrement central mosaïqué du Sacré-Cœur, de la Seine et d'un bateau à aubes, quatrième plat d'un encadrement central mosaïqué du pont de la Tournelle (avant sa reconstruction en 1928) donnant sur l'île St Louis. Doublures de soie d'une multitude de dessins géométriques, dos à nerfs orné d'une treille de vigne surmontée d'une hirondelle, gardes satinées et gardes de papier marbré, filet sur les coupes, couverture & dos conservés, tranches dorées. Reliure signée AFFOLTER et AUGOYAT. Orné de 44 eaux-fortes originales de Charles JOUAS.



TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires numérotés sur vélin de rives, celui-ci 1 des 60 (n° 122). Avec 2 états dont 1 en hors-texte. Relié en fin de volume : BERALDI (Henri), Un illustrateur de Paris Charles Jouas. 1 plaquette in-4, s.l., 1927. Tirée seulement à 50 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi du menu du mardi 7 juin 1927 de la Société des Amis des Livres, au restaurant Larue, et d'1 eau-forte en 2 états dont 1 portant le n° 17/40 signée par Jouas.

**Très bel exemplaire.**

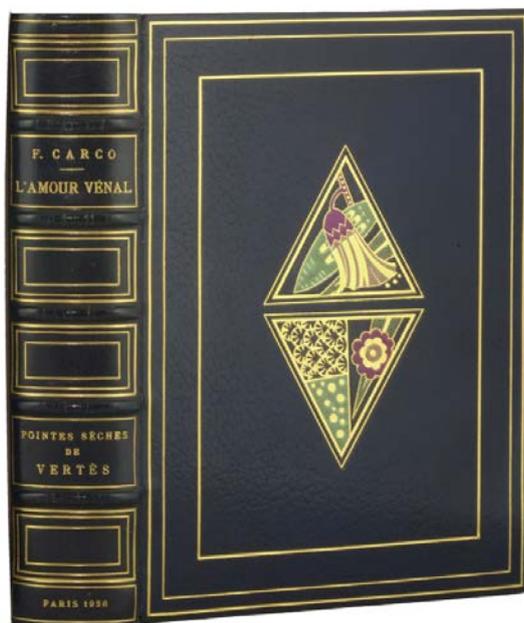


146. **CARCO (Francis) : *L'amour vénal*.**

*Illustré par Maurice VERTÈS.*

Paris, La Roseraie, 1926.

3 500 €



1 volume, petit in-4, 128 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu-nuit, plats encadrés de 3 filets dorés et décorés en leur centre de deux triangles inversés ornés d'un décor floral stylisé doré et mosaïqué en maroquin vert, gris et grenat, dos à 5 nerfs, encadrement des caissons, filets sur les coupes, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 6 filets dorés. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. de SAMBLANX. Illustré de 43 pointes sèches originales de Vertès, dont 16 hors-texte.



TIRAGE LIMITÉ à 95 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 69 exemplaires sur Hollande, après 25 sur Japon impérial.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 4 suites :

- une SUITE sur chine
- une SUITE sur hollande avec d'importantes remarques
- une suite de 16 planches d'essai en tout premier état
- une suite de 4 épreuves refusées. Bibliothèque Jan Van der Marck.

Superbe exemplaire de l'un des meilleurs livres de Maurice Vertès qui illustra parfaitement « la plongée dans le monde de la prostitution et des voyous ».

**Très bel exemplaire  
dans une superbe reliure Art déco.**

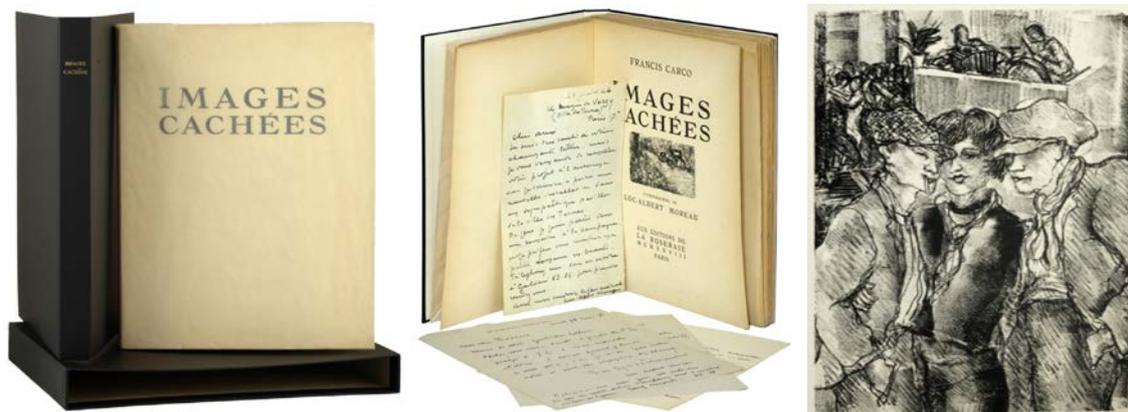
147. **CARCO (Francis) : *Images cachées.***

*Illustré par Luc-Albert MOREAU.*

Paris, La Roseraie, 1928.

**1 800 €**

1 volume, in-4, en feuilles, 101 pp. Sous chemise rempliée imprimée. Chemise et



étui. Avec des lithographies de Luc-Albert MOREAU.

Exemplaire n° I, imprimé spécialement pour l'auteur, sur japon blanc nacré.

Joint : 4 l.a.s. de Luc-Albert Moreau à Boissais, 1938-1946. 4 p. in-8, signées.

Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck

**Parfait état.**

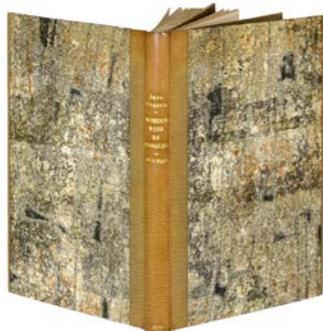
148. **CASSOU (Jean) : *Musique mise en paroles.***

*Illustré par J. J. J. RIGAL.*

Mortemart, Rougerie, 1976.

**500 €**

1 volume, in-8, 59 pp. Reliure demi-oasis frêne à bandes, dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DELPIERRE-VINDING.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 30 exemplaires numérotés (n°26) à la main sur vélin de Rives et ornés d'une aquatinte en couleur dépliant signée de J. J. J. Rigal. Enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur. « J'ai eu la chance et le plaisir d'avoir été un des premiers à saluer la carrière de J. J. J. RIGAL à ses débuts, en 1935, alors qu'il avait huit ans. [...] C'est en poète qu'il utilise toutes les techniques de la gravure et, avec un succès tout particulier, la couleur. La couleur, qui est expansion et effusion de la nature, et qui par conséquent s'accorde merveilleusement à la plus libre imagination poétique, est ici traitée avec la même délicate, subtile minutie que les sévères et rigoureux éléments de la gravure en noir et blanc. Ainsi J. J. J. RIGAL maintient-il continuellement en lui une vivante complicité entre le

poète et l'homme de métier ». Jean CASSOU, 1978.

Fondées en 1948 à Limoges par René Rougerie, les Editions Rougerie proposent un beau catalogue de poésie contemporaine et de livres d'artistes. La singularité des livres édités par Rougerie provient aussi de leur publication sur place par une presse très ancienne, et de la fidélité à la typographie.

**Rare exemplaire très séduisant.**

149. **CENDRARS (Blaise) : J'ai tué.**

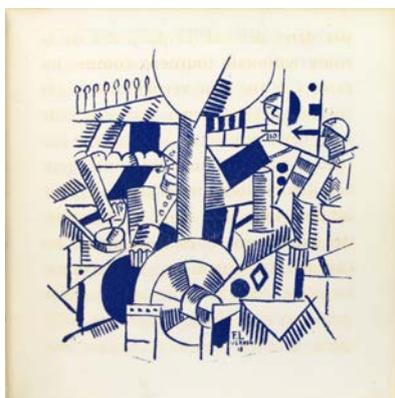
*Illustré par Fernand LEGER.  
Paris, La Belle Edition, 1918.*

9 000 €



1 volume, in-12 carré, 35 pp. Sous étui et emboîtage modernes conçus spécialement pour ce livre. Reliure d'époque demi-chagrin lavallière à coins, tête dorée, non rogné. Couverture conservée. L'illustration comprend 5 dessins par Fernand LEGER gravés sur bois, imprimés en bleu, jaune et rouge, dont un sur la première couverture et 2 à pleine page. Le texte est imprimé en rouge. Pâles salissures sur les couvertures.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR FERNAND LÉGER. Tirage unique à 355 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur papier à la forme (vergé).



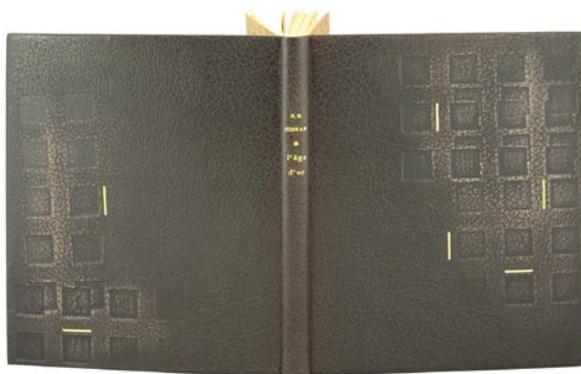
Poignant témoignage de Blaise Cendrars livrant son expérience de la guerre, engagé dans la Légion Etrangère, où il fut blessé et amputé de la main droite en 1915. « Des membres volent en l'air. Je reçois du sang plein le visage. On entend des cris déchirants. On saute les tranchées abandonnées. On voit des grappes de cadavres, ignobles comme des paquets de chiffonniers ; des trous d'obus, remplis jusqu'au bord comme des poubelles ; des terrines pleines de choses sans nom – du jus, de la viande, des vêtements et de la fiente. Puis dans les coins, derrière les buissons, dans un chemin creux, il y a les morts ridicules, figés comme des momies et qui font leur petit Pompéi... ».

**Cendras et Léger produisent un ouvrage vraiment exceptionnel.**

150. **CIORAN (Emil Michel) : *L'âge d'or.***

*Illustré par René BONARGNET.  
Châteauroux, Indifférences, 1995.*

900 €



1 volume, in-8, Non paginé. Reliure plein maroquin anthracite, plats décorés de carrés estampés à froid avec filets dorés dans l'esprit des découpages de René BONARGNET. Couvertures et dos conservés. Reliure signée F. ROUSSEAU-CARLITTO. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Edition illustrée de 8 séries de découpages originales de René Bonargent, artiste plasticien et éditeur de la collection « Indifférences ».

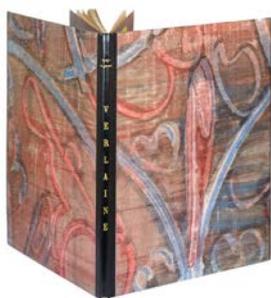
TIRAGE LIMITÉ à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Enrichi d'un envoi autographe signé de René Bonargent artiste plasticien. Dans cet essai, Cioran, lucide et réaliste, nous dit, avec courage, qu'il est inutile de tenter une remontée vers le paradis ancien ou de courir vers le futur... l'un est inaccessible et l'autre irréalisable ! Point de paradis, donc sinon au plus profond de nous-même. Les découpages organisent cette évocation du vide auquel nous sommes ramenés en fin de compte.

**Superbe reliure en parfaite symbiose entre l'auteur et l'illustrateur.**

151. **CLAUDEL (Paul) : *Verlaine.***

*Illustré par André LHOTE.  
Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.*

600 €



1 volume, in-8, non paginé. Reliure demi-veau noir à fines bandes. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DELPIERRE-VINDING. Illustré de 10 gravures originales sur bois à pleine page par André LHOTE.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 525 exemplaires, tous sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. L'un des 25 hors commerce numérotés en chiffres romains. Ce livre rassemble deux poèmes: *L'Irréductible* paru en 1910 et *Le faible Verlaine* paru en 1919. L'édition de ces 2 portraits de Verlaine apparaît ici de façon inversée. Paul Claudel dresse un portrait très authentique d'un homme qui s'est noyé dans l'ivresse et la poésie.

**Elégance et sobriété dans cette reliure de Delpierre-Vinding.**

152. **COLETTE : *Nudité***.

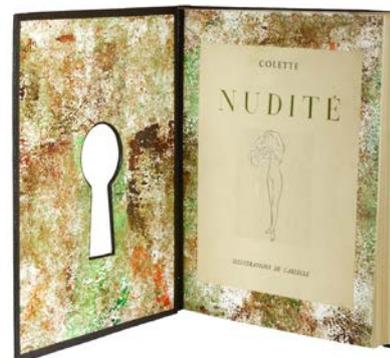
*Illustré par CARLEGLE.*

*Sans lieu, Editions de la Mappemonde, 1943.*

850 €



1 volume, in-4 carré, 82 pp. Reliure plein chagrin marron avec une découpe au centre du premier plat représentant une serrure à travers laquelle nous voyons le dessin de la couverture. Dos lisse avec titre en long. Tête dorée. Ouvrage orné de 20 illustrations dans le texte et hors-texte d'après les dessins de CARLEGLE dont une en frontispice.



TIRAGE LIMITÉ à 485 exemplaires numérotés.  
Celui-ci un des 400 sur vélin pur fil.

**Une reliure originale et coquine.**

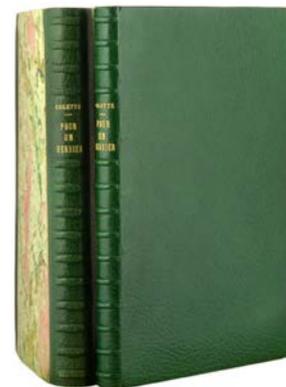
153. **COLETTE : *Pour un herbier***.

*Illustré par Raoul DUFY.*

*Lausanne, Mermod, 1951.*

4 000 €

1 volume, in-4, 89 pp. Sous étui bordé et chemise à bandes de maroquin vert. Reliure plein maroquin vert Empire. Contre plats doublés de plein maroquin vert Empire, garde de suédine violette. Dos à ensemble de nerfs. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée Ramon NEUVILLE. Ornée de 13 illustrations à pleine page en couleurs d'après les aquarelles de Raoul DUFY et de 14 dessins à la mine de plomb.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 234 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, seul tirage après 11 exemplaires sur Arches avec dessins.

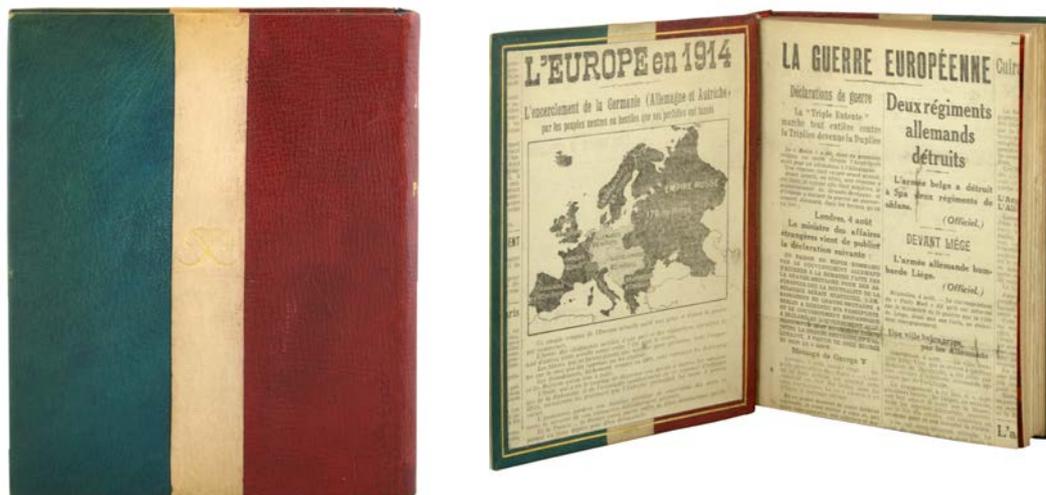
**Le chef-d'œuvre de Dufy.**

154. **DELTEIL (Joseph) : Les Poilus.**

Paris, Bernard Grasset, 1926.

8 000 €

1 volume, in-4, 231 pp. Reliure plein maroquin beau, blanc, rouge disposés en bandes



verticales recouvrant les plats, initiales « P. P. » doré sur le second. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Filet doré intérieur. Doublure et gardes de coupures de journaux de 1914, double filet or sur les coupes, tête dorée, non rogné. Couvertures et dos conservés. Reliure signée S. SAINTU. Petits frottements à la reliure, dont le dos est légèrement taché.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 472 exemplaires réimposés in-4° Tellière. Celui-ci un des 96 exemplaires sur Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 39 DESSINS ORIGINAUX au crayon et à la plume, aquarellés, de Maurice Savin (1894-1973) dont un à pleine page et 38 en marge du texte, certains portant la signature de l'artiste. Ce dernier a ajouté à la plume « illustré par Savin » sur la page de titre. Mobilisé pendant la guerre, Maurice Savin a été blessé deux fois et a reçu la Croix de Guerre.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE DU COUTURIER PAUL POIRET, avec son chiffre frappé sur le second plat, et relié par Simone Saintu, amie d'enfance de Louis-Ferdinand Céline.

**Une saisissante reliure pour cet exemplaire unique.**

155. **DAUDET (Alphonse) : *Lettres de mon moulin.***

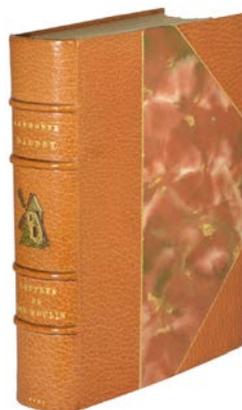
*Illustré par Pierre GANDON.*

*Paris, F. Ferroud, 1937.*

2 600 €

1 volume, in-8, 233 pp. Reliure demi-marroquin fauve à coins. Dos à 4 nerfs sautés orné d'un moulin mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD. Intérieur parfait. Édition illustrée de 56 compositions de Pierre GANDON.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 45 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°3, contenant une aquarelle originale, un tirage à part en teinté et un en couleurs. EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 12 aquarelles et d'un dessin originaux de Pierre Gandon, de 5 portraits de l'auteur à l'eau-forte, de 9 lettres autographes signées (6 du graveur Georges Bertrand et 2 de l'illustrateur à l'éditeur, une de Soulas) et du spécimen illustré. Les aquarelles à pleine page sur vélin sont reprises dans l'illustration, la plupart sont signées, certaines datées 1938 ou 1937.



Très bel exemplaire.

156. **DESCAVES (Lucien) : *Flingot.***

*Illustré par Charles FOUQUERAY et Georges JEANNIOT.*

*Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, sans date (1907).*

500 €

1 volume, in-8, 37 pp. Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué lavallière, bleu, blanc et rouge représentant des branches de houx, un étendard et un fusil. Tête dorée. Non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIERE. Intérieur très propre.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice d'après Charles FOUQUERAY (reproduit sur la couverture) et de 18 compositions gravées à l'eau-forte de Georges JEANNIOT, dont 4 hors texte.



TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires, celui-ci, non numéroté, imprimé pour l'écrivain Léon Hennique. Il contient, en outre, les 18 eaux-fortes de Jeannot en 3 états, dont l'état pur avec remarques et l'état final avec remarques, réservés aux 150 premiers exemplaires du tirage. Il est également enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte en 2 états avec remarques (non attribué), et 2 illustrations supplémentaires à pleine page ne faisant pas partie de la publication, sans doute refusées, dont une en 2 états.

**Bel exemplaire avec un joli dos mosaïqué par Henri Blanchetière.**

157. **DIDEROT (Denis) : Jacques Le Fataliste et son maître.**

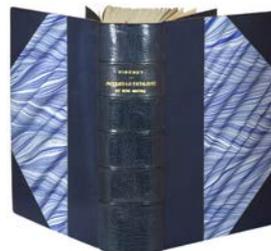
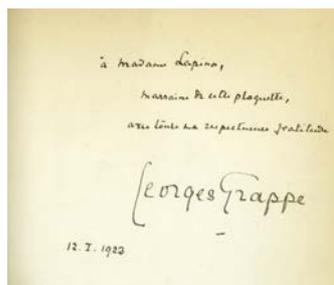
*Illustré par Joseph HEMARD.*

Paris, Lapina, 1922.

1 400 €



1 volume, in-4, 404 pp. Reliure demi-marocain bleu nuit à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Ouvrage orné d'illustrations en couleurs dans le texte et hors texte d'après les compositions de Joseph HEMARD.



TIRAGE LIMITÉ à 521 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 27 exemplaires sur Japon Impérial comprenant 1 suite d'épreuves coloriées sur Japon. Enrichi d'un envoi autographe signé de Georges GRAPPE à «Madame Lapina marraine de cette plaquette, avec toute ma respectueuse gratitude. Georges Grappe. 12.1.1923».

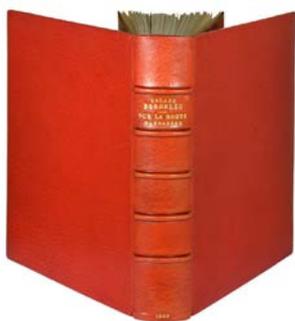
**Exemplaire très plaisant.**

158. **DORGELES (Roland) : Sur la route mandarine.**

*Illustré par Jean LAUNOIS.*

Paris, Crès et Cie, 1929.

1 100 €



1 volume, petit in-4 carré, 332 pp. Reliure plein marocain orange. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Contreplats décorés de quatre filets et de fleurettes angulaires mosaïquées. Reliure signée NICOLET. Illustrations de Jean LAUNOIS gravées à l'eau-forte en couleurs par Feltesse, dont la couverture, le frontispice et 9 planches hors-texte, et nombreux dessins en noir dans le texte, dont certains à pleine page. Dos légèrement éclairci.



TIRAGE LIMITÉ à 90 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. C'est le premier ouvrage consacré à l'Indochine où il a effectué pendant quatre mois son premier voyage lointain, de la fin 1923 au début de l'année 1924, avec sa femme Hania Rutchine. Le titre de l'ouvrage vient de la Route mandarine, qui traverse le Viêt-Nam.

**Bel exemplaire.**

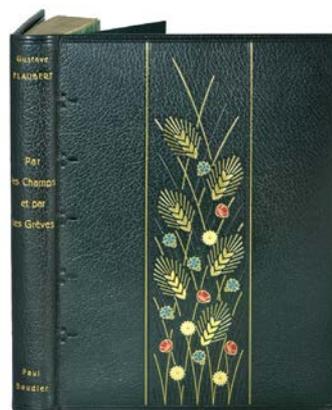
159. **FLAUBERT (Gustave) : *Par les Champs et par les Grèves.***

*Illustré par Paul BAUDIER.*

*Le Vésinet, Victor Dansette, 1943.*

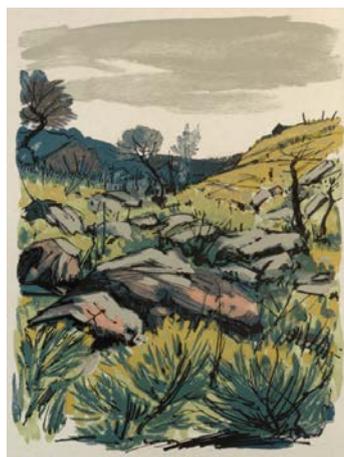
10 000 €

1 volume, in-4, 183 pp. Sous étui et chemise bordés. Reliure plein maroquin vert empire, plats ornés d'une composition de fleurs mosaïquées blanches, bleues, rouges et or, plats intérieurs doublés de 2 aquarelles tirées sur soie et encadrées de filets dorés, double garde, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin vert à recouvrement. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges CRETTE.



TIRAGE LIMITÉ à 270 exemplaires numérotés. L'un des 12 imprimés sur Japon impérial avec une suite complète des 49 bois en couleurs tirée sur Chine, enrichi de 6 aquarelles originales signées et montées sous passe-partout.

De mai à août 1847, Gustave Flaubert et Maxime Du Camp entreprennent un voyage itinérant en Bretagne, consignant à tour de rôle leurs impressions dans des carnets qui forment la trame du récit ayant pour titre *Par les champs et par les grèves. Voyage en Bretagne.*

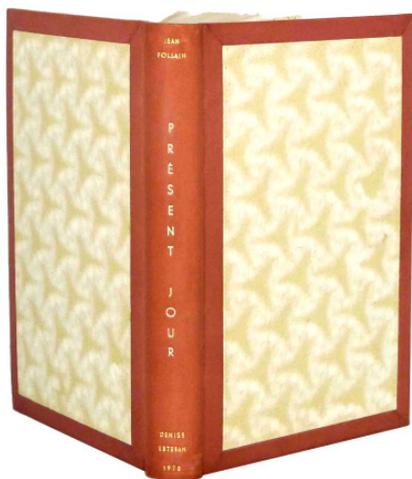


**Exceptionnel exemplaire dans une reliure exécutée à la perfection par Georges Cretté.**

160. **FOLLAIN (Jean) : *Présent jour.***

*Illustré par Denise ESTEBAN.*  
Paris, Galanis, 1978.

800 €



1 volume, in-12, Non paginé. Sous étui bordé. Reliure box fauve à encadrement, plats recouverts de soie moirée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. Illustré de 36 dessins originaux de Denise ESTEBAN.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 86 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 10 exemplaires marqués E comportant un dessin original reproduit dans l'ouvrage, plus un dessin original inédit. Jean Follain (1903-1972) est un écrivain et poète français. Son œuvre est l'une de celles qui ont le plus contribué à l'avènement d'une poésie nouvelle, dégagée de l'empreinte du surréalisme. Ce recueil est paru après la mort du poète. Follain n'est pas un poète lyrique, aux grandes envolées, mais plutôt un poète intimiste, composant des textes courts mais denses.

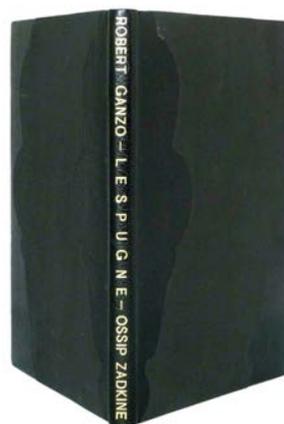
Elégante reliure par Alix.

161. **GANZO (Robert) : *Lespugue.***

*Illustré par Ossip ZADKINE.*  
Paris, Marcel Sautié, 1966.

900 €

1 volume, grand in-8, 62 pp. Reliure maroquin noir, plats ornés d'une découpe arrondie de papier noir, gardes noires, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Michel KIEFFER. Illustré de 6 eaux fortes originales à pleine page d'Ossip ZADKINE. Erreur sur le titre gravé sur le dos de la reliure.



ÉDITION ORIGINALE du long poème de Robert Ganzo, poète vénézuélien. Celui-ci un des 175 exemplaires tirés et numérotés sur grand papier d'Auvergne à la main, signé par l'auteur et l'artiste.

Séduisante reliure de Kieffer.

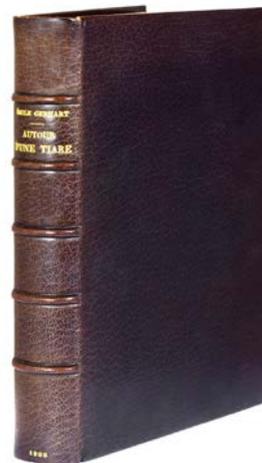
162. **GEBHART (Emile) : *Autour d'une tiare.***

*Illustré par Georges BONDOUX.*

*Paris, Louis Conard, 1908.*

700 €

1 volume, grand in-8, 354 pp. Reliure janséniste plein maroquin prune. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Double filet or sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit orné d'un jeu de multiples filets dorés en encadrement. Dardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée JOLY FILS. Intérieur très frais. Luxueuse édition illustrée de 24 compositions en couleurs de Georges BONDOUX, gravées par Louis Mortier et Émile Nourrigat, dont 8 à pleine page.



TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives, avec de grandes marges. Écrivain à succès, historien s'intéressant à de nombreux domaines, vulgarisateur habile, Émile Gebhart a joui à son époque d'une véritable célébrité.

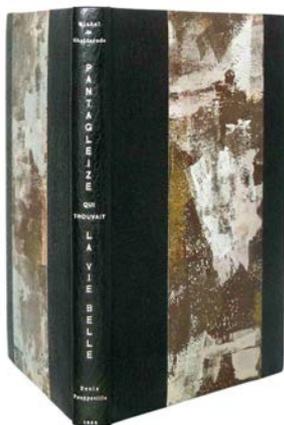
Une sobre reliure janséniste.

163. **GHELDERODE (Michel de.) : *Pantagleize qui trouvait la vie belle.***

*Illustré par Denis POUPEVILLE.*

*Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1992.*

500 €



1 volume, in-8, 79 pp. Reliure demimaroquin chocolat à bande, dos titré à la chinoise au Palladium, couvertures et dos conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur parfait, illustré de 9 planches gravées, dont 4 doubles, par Denis POUPEVILLE. Les planches sont toutes montées.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse, sur grand papier. Exemplaire avec une lettre du relieur Jean-Bernard Alix au sujet de cette reliure : « ... Le résultat, me semble-t-il, n'est pas si mal ».

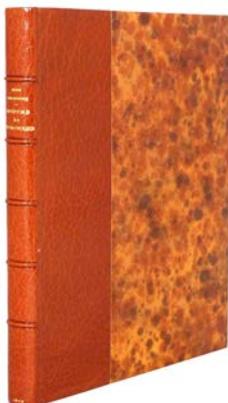
Michel de Ghelderode (1898-1962) est un dramaturge, d'origine flamande. Il est le créateur d'un univers fantastique et inquiétant, souvent macabre, grotesque et cruel : Pantagleize, héros absurde titubant dans un monde absurde autant que sanglant, s'obstine, en dépit de l'évidence, à trouver la vie belle.



Parfait état.

164. **GIRAUDOUX (Jean) : *Sodome et Gomorrhe. Pièce en deux actes.***  
*Illustré par Christian BERARD.*  
 Paris, Bernard Grasset, 1943.

450 €



1 volume, in-4, 164 pp. Reliure demi-marroquin caramel. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. Intérieur très propre. Illustrée de 9 compositions de Christian BERARD reproduites en couleurs dont une sur la couverture, 2 hors-texte et 6 in-texte.

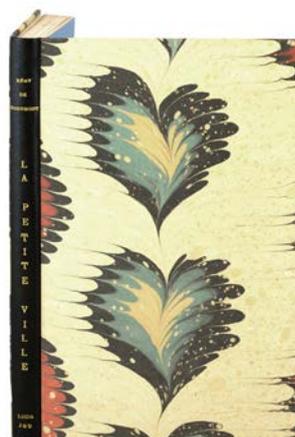
TIRAGE LIMITÉ. Un des 2300 exemplaires numérotés sur vélin supérieur. La pièce fut créée au Théâtre Hébertot à Paris en octobre 1943 dans des décors et avec des costumes de Christian Bérard.

**Bel exemplaire parfaitement établi par Maylander.**

165. **GOURMONT (Rémy de.) : *La Petite Ville suivie de Paysages.***  
*Illustré par Louis JOU.*  
 Paris, Société Littéraire de France, 1916.

240 €

1 volume, in-8, 121 pp. Reliure demi-cuir de Russie. Dos lisse avec titre doré en long. Plats de cartonnage au décor peigné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Bérangère POLACK. Illustré d'un frontispice et de vignettes en-têtes de Louis JOU, gravés sur bois.

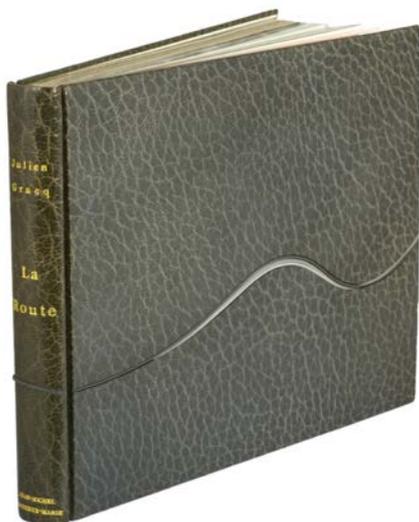


TIRAGE LIMITÉ. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

**De Gourmont, Louis Jou, Coutances ;  
 un ensemble parfaitement mis en valeur par Bérangère Polack.**

166. **GRACQ (Julien) : *La Route*.**  
*Illustré par Jean-Michel MATHIEUX-MARIE.*  
 Paris, Les Bibliophiles de France, 1984.

4 500 €



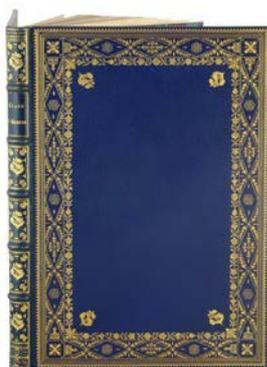
1 volume, in-8 oblong, XIX pp. Sous étui bordé. Reliure bradel plein maroquin anthracite, plats et dos ornés d'une vague formée de 3 filets noir, gris et blanc. Tête dorée. Couvertures grises gaufrées conservées. Reliure signée Renaud VERNIER. Orné de 9 splendides pointe-sèches dont 8 à double page par Jean-Michel MATHIEUX-MARIE, dans lesquelles des petits passages de texte sont inclus. Complet du menu du 22 janvier 1985 pour les Bibliophiles de France au Restaurant « Les Fontaines Saint-Honoré ».

TIRAGE LIMITÉ à 180 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon fabriqué à la main par le Moulin de Fleurac. Exemplaire entièrement monté sur onglet, avec ses marges d'origine. *La Route* aborde le règne végétal, minéral et animal. Il ne se passe rien, sinon l'écoulement du temps et des lieux. C'est le retour à une vie antérieure en marge de la société, après un cataclysme : guerre, invasion ou autre.

**Fine et élégante reliure de Renaud Vernier.**

167. **GUILBERT (A.) : *Livre d'Heures ou Offices de l'église illustrés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi*.**  
 Paris, Gruel Engelmann, 1872.

1 400 €



1



v o -  
lume,

in-8, 98 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit orné d'un large et riche encadrement doré sur les plats. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées dorées. Reliure signée PETIT. Intérieur très frais avec à chaque page un décor en couleurs à l'imitation des manuscrits anciens.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglets, réhaussé de couleurs (inachevés de pp. 90 à 98.). L'ouvrage comporte 3 aquarelles hors texte.

**Magnifique exemplaire.**

168. **HEMON (Louis) : *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.***  
*Illustré par Alexandre ALEXEIEFF.*  
 Paris, Editions du Polygone, 1927.

1 500 €



1 volume, in-4, 207 pp. Reliure demi-marquin brun à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

Reliure signée DEVAUCHELLE. Édition illustrée de 25 superbes lithographies originales par Alexandre ALEXEIEFF.

TIRAGE LIMITÉ à 670 exemplaires, celui-ci un des 600 exemplaires numérotés sur Vélin Montgolfier d'Annonay. Bien qu'écrit au Québec, la première publication de Maria Chapdelaine se fera en France, en 1913, dans le feuilleton quotidien *Le temps*. Dans les années 1930, le roman est utilisé comme outil de propagande pour inciter les colons canadiens-français à demeurer au pays et favoriser la colonisation. Le roman connut un immense succès commercial et Louis Hémon reste l'écrivain emblématique du Canada francophone par son évocation mythique des humbles paysans défricheurs du début du XX<sup>ème</sup> siècle et de la terre québécoise.

**Un récit emblématique.**

169. **HOLDER (Eric) : *Deux poèmes.***  
*Illustré par Claude STASSART-SPRINGER et Jean-Marie QUENEAU.*  
 Vezelay, Editions de la Goulotte, 1996.

700 €



1 volume, in-4 oblong, non paginé. Sous étui bordé. Reliure pleine chèvre noire. Dos lisse avec date dorée au talon. Plats estampés à froid d'une composition dans le goût des illustrations. Couvertures conservées. Reliure signée C. Adélaïde BREMOND. Première édition, elle est ornée de 8 bois gravés dont 2 à double page par Claude STASSART-SPRINGER et Jean-Marie QUENEAU.

TIRAGE LIMITÉ à 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et les 2 artistes. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « Ce volume, monsieur Gilliot, auquel je / tiens par dessus-tout / parce que je place la poésie par dessus-tout / E. Holder ». Eric Holder est né à Lille en 1960. Claude Stassart-Springer est une artiste française née à Auxerre en 1944. Elle est peintre, sculpteur et a fondé en 1994 les Editions de la Goulotte spécialisées dans les livres d'artistes linogravés. Elle s'associe à Jean-Marie Queneau pour le choix des textes et les illustrations. Jean-Marie Queneau, né à Paris le 21 mars 1934, est un peintre et éditeur français, fils de l'écrivain Raymond Queneau.

**Tout est poésie dans cet ouvrage.**

170. **HUYSMANS (Joris-Karl) : *A rebours*.**

*Illustré par Auguste LEROUX.*  
Paris, Ferroud, 1920.

680 €

1 volume, in-4, 218 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marquin orange à coins. Dos à 4 nerfs sautés orné au centre d'un motif mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Avec des illustrations d'Auguste LEROUX : portrait-frontispice et 17 hors-textes à l'eau-forte gravés par E. Decisy et 37 bois gravés par Clément dans le texte. Dos très légèrement foncé.



TIRAGE LIMITÉ. Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes en un état. Paru en 1884, cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme le manifeste de l'esprit décadent qui émerge dans les dernières années du XIXe siècle. Le héros apparaît comme l'archétype du jeune homme européen atteint « du mal du siècle ». Ce livre constitue une source d'inspiration pour Michel Houellebecq dans son livre *Soumission* paru en janvier 2015.

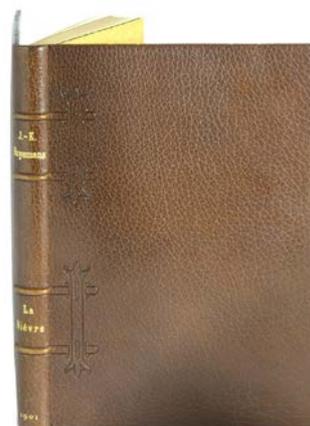
**Un ouvrage de référence dans une belle reliure classique.**

171. **HUYSMANS (Joris-Karl) : *La Bièvre, Les Gobelins, Saint Séverin*.**

*Illustré par Auguste LEPERE.*  
Paris, Société du Livre d'Art, 1901.

4 000 €

1 volume, in-4, 148 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin lavallière janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert avec encadrement de filets dorés et listels en maroquin vert et un décor en maroquin bordeaux, gardes en soie brochée vieil or, doubles gardes. Couverture et dos conservés. Reliure signée Marius MICHEL. Édition illustrée de 30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes d'Auguste LEPERE.



Exemplaire numéro 74 du tirage à 75 exemplaires tirés spécialement sur chine pour la Librairie Carteret.

Il est enrichi de l'une des 80 suites des 12 eaux-fortes publiées à part, le numéro 14 des 40 sur chine. Toutes les planches de la suite sont numérotées et signées par Lepère.

Avec la couverture de la suite et le texte ironique de la conversation imaginaire entre Lepère, un amateur de livres et un libraire : «Une suite d'eaux-fortes, mais ça ne se vend pas ; - cependant si vous tiriez à quelques épreuves seulement, je vous les prendrais à un prix qui vous permettrait de manger du pain sec !».

De la bibliothèque Paul Voûte (1938, n°70), avec ex-libris.

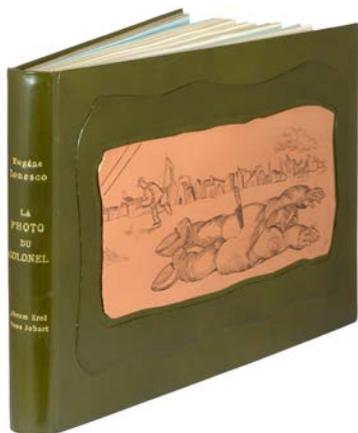
**Exemplaire exceptionnel.**

172. **IONESCO (Eugène) : *La photo du colonel.***

*Illustré par Yves ROBERT.*

*Paris, Les Impénitents, 1964.*

2 000 €



1 volume, in-8 oblong, 71 pp. Sous étui bordé et chemise demi box avec intérieur de velours. Reliure plein box vert anilou, cuivre encastré dans le premier plat et encadré d'une bordure de box de même teinte superposée, gardes de velours. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.P. MIGUET. Célèbre recueil de nouvelles dont c'est ici la première édition illustrée. Les 16 illustrations au burin d'Yves ROBERT qui l'ornent sont en parfaite adéquation avec le ton satyrique et humoristique employé. Frontispice d'Abram Krol.

Dixième ouvrage des Impénitents, société créée par l'artiste maître-artisan Jacques Rigal, composé à la main, en Planin corps 18.

TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci avec une suite en premier état, avant découpe des cuivres, des illustrations tirées sur Japon blanc, l'estampe numérotée et signée par l'artiste et un cuivre original d'une illustration.

**Très bel exemplaire dans une magnifique reliure de C. et J.P. Miguet.**

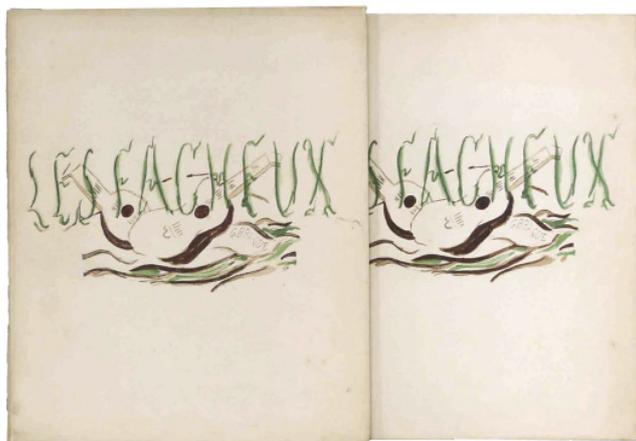
173. **KOCHNO (Boris), COCTEAU (Jean), LALOY (Louis) : *Les***

***Fâcheux. Théâtre de Serge Diaghilew.***

*Illustré par Georges BRAQUE, Man RAY, Georges DETAILLE.*

*Paris, Quatre Chemins, 1924.*

1 300 €



2 tomes, in-4, brochés, non paginés. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très propre. Textes de Jean Cocteau et de Louis Laloy en ÉDITION ORIGINALE. Le tome I est composé de 23 dessins en couleurs de Georges BRAQUE, d'un portrait de Georges Auric par Cocteau et du facsimilé d'une page d'une partition de musique par Auric. Le tome II est composé d'un portrait photographique de Braque par Man RAY et de 22 photographies de Georges DETAILLE.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires. Celui-ci un des 385 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de La Nijinska, une musique de Georges Auric et des décors et costumes de Georges Braque.

**Bel exemplaire.**

174. **LARBAUD (Valéry) : *Enfantines*.**

*Illustré par Jeanne ROSOY, Germaine LABAYE, HALICKA, Hermine DAVID.*  
Paris, Librairie Gallimard, 1926.

850 €

4 volumes, in-12, Tome 1 : 57 pp. Tome 2 : 60 pp. Tome 3 : 48 pp. Tome 4 : 65 pp. Cartonnages illustrés de l'éditeur à motifs polychromes différents pour chaque volume, avec une lithographie en médaillon sur le plat supérieur. Tome I : *Le Couperet, Rachel Frutiger* : illustré par Jeanne ROSOY. Tome II : *Dolly, Devoirs de vacances* : illustré par Germaine LABAYE. Tome III : *Rose Lourdin, Eliane* : illustré par HALICKA. Tome IV : *L'heure avec la figure, La Grande époque* : illustré par Hermine DAVID. Soit au total trente-deux compositions à l'eau-forte dont 10 à pleine page, 8 lettrines, 8 entêtes et 6 culs-de-lampe.



TIRAGE LIMITÉ. Un des 300 exemplaires de tête numérotés sur Hollande Van Gelder. Valéry Larbaud nous invite à retrouver les sensations vives de l'enfance, par des évocations souvent déchirantes, et très justes. Courtes, percutantes, sous leur apparence douce, les nouvelles de Valéry Larbaud nous saisissent comme par surprise.

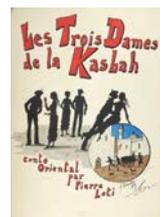
Très bel ensemble.

175. **LOTI (Pierre) : *Les Trois Dames de la Kasbah*.**

*Illustré par COULON.*  
Paris, Calmann-Lévy, 1884.

3 400 €

1 volume, in-12, 94 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs finement orné de caissons doré et date au talon. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture bleue conservée. Reliure signée DAVID. Portrait de l'auteur en 3 états. Intérieur très propre avec quelques transferts de couleurs sur la page de texte en regard.



PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. EXEMPLAIRE UNIQUE truffé de 16 dessins en couleurs hors texte signés M. Coulon (?) dont la page de titre. Pierre Loti se rend pour la première fois en Algérie en 1869, Son premier séjour à Alger ne durera qu'une dizaine de jours. Mais Loti y séjournera par quatre fois. Il y revient pour la seconde fois près de dix ans plus tard, au printemps de l'année 1880. La physionomie de la ville a considérablement changé, les constructions européennes se sont multipliées et une partie de la basse Kasbah a été détruite. Pourtant ce qu'il reste de la cité millénaire se détache toujours en un triangle blanc sur le paysage. C'est pendant ce séjour que trois femmes musulmanes lui rendent visite sur le bateau. Elles lui inspireront le thème d'une étonnante nouvelle, *Les trois dames de la Kasbah*. Ce texte paraît en novembre 1882 dans un recueil de nouvelles intitulé *Fleurs d'ennui*.

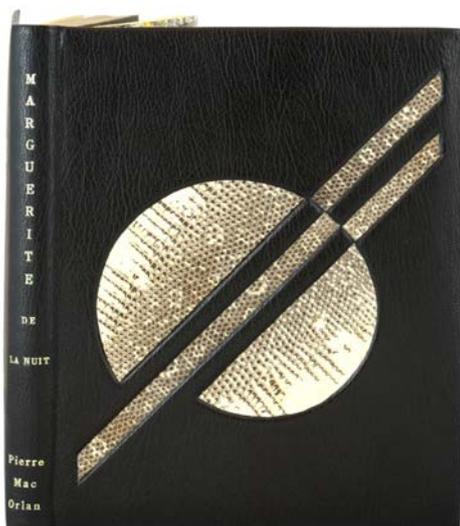
Un exemplaire unique aux belles ombres chinoises.98

176. **MAC ORLAN (Pierre) : Marguerite de la nuit.**

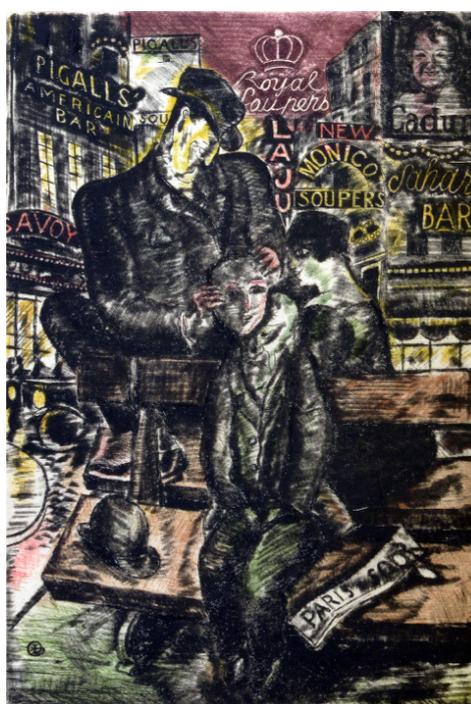
*Illustré par DARAGNES.*

*Paris, Emile-Paul Frères, 1925.*

2 000 €



1 volume, in-4, 92 pp. Reliure plein maroquin noir. Dos lisse avec titre en long. Tête dorée. Premier plat au motif géométrique en peau de serpent enchâssé. Couverture et dos conservés. Reliure signée M.-F. MALLERON. Intérieur parfait avec 9 gravures sur cuivre au burin de DARAGNES, dont le frontispice en couleurs, la vignette-de-titre et 7 têtes-de-chapitre.



TIRAGE LIMITÉ. Exemple n°1 des 20 exemplaires sur papier Japon impérial (premier papier). Les gravures sont présentées en trois états.

Pierre Mac Orlan transpose l'histoire de Faust au cœur du Montmartre des années 1920: Georges Faust vend son âme au diable Léon pour retrouver les plaisirs de la chair avec Marguerite.

**Une étonnante reliure de Malleron pour cet ouvrage exceptionnel.**

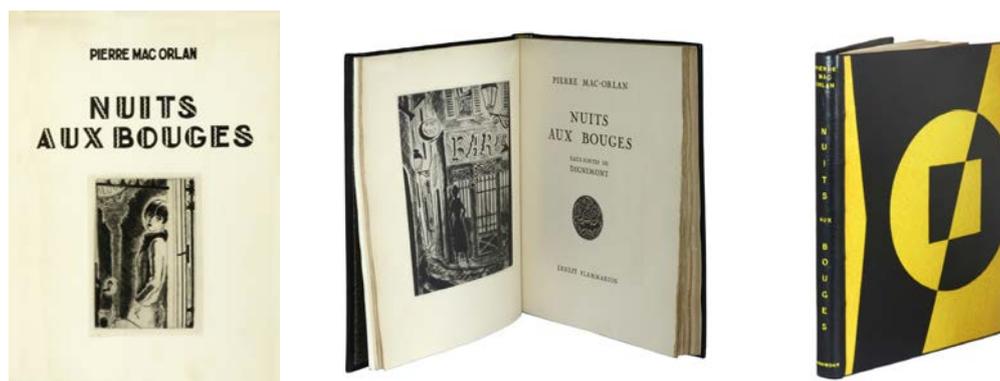
177. **MAC ORLAN (Pierre) : *Nuits aux bouges.***

*Illustré par André DIGNIMONT.*

*Sans lieu, Ernest Flammarion, 1929.*

550 €

1 volume, in-4, 70 pp. Reliure plein maroquin noir et jaune. Dos lisse avec titre en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée M-F. MALLERON. Intérieur d'une très belle fraîcheur. Illustré de six eaux-fortes hors-texte par DIGNIMONT.



TIRAGE LIMITÉ à 890 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 750 exemplaires sur vélin des Papeteries de Rives. Cet univers de bars à matelots, de filles et de voyous, c'est à Rouen, au début du siècle, que Pierre Mac Orland en a la révélation. Puis, dans les bas-fonds de Paris, il découvre les maisons de passe et autres bordels mal famés. La quête des mauvais lieux se poursuivra à Marseille, Anvers et dans chaque ville où le conduira le goût de l'aventure.

Très bel exemplaire.

178. **MAC ORLAN (Pierre) : *Le Quai des brumes.***

*Illustré par André DIGNIMONT.*

*Paris, Editions Arc-en-Ciel, 196.*

1 300 €

1 volume, in-4, 158 pp. Reliure demi-marquin prune à bandes. Dos lisse avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. Orné de 37 gravures dans et hors-texte d'André DIGNIMONT.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 28 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'un dessin original, d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir. Le cabaret du Lapin Agile où est située la première partie de l'action du Quai des brumes, est un cabaret réel, effectivement situé sur la Butte Montmartre, et dont Frédéric Gérard, dit « Frédé » était le patron dans les années 1910. Pierre Mac Orland en était un habitué, à cette époque. Reconnaisant la dimension partiellement autobiographique de son roman, Mac Orland en a révélé quelques clés dans un entretien donné en 1968 : il y expliquait que Jean Rabe était une transposition de lui-même.



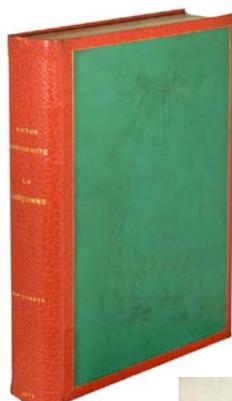
Très belle reliure d'Alix.

179. **MARGUERITTE (Victor) : *La Garçonne*.**

*Illustré par Kees VAN DONGEN.*

*Paris, Ernest Flammarion, 1929.*

5 000 €



1 volume, in-4, 386 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marquain orange à encadrement de plats de veau vert. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur d'une très belle fraîcheur avec 28 illustrations au pochoir hors-texte en couleurs de Kees VAN DONGEN.

TIRAGE LIMITÉ à 750 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur Vergé Hollande Van Gelder Zonen avec une suite en noir sur le même papier.



C'est le 12 juillet 1922, le jour où le Sénat français refusa le droit de votes aux femmes, que parut *La Garçonne*, le roman d'avant-garde de Victor Margueritte. Le livre fit scandale. Le personnage principal du récit, Monique, s'habille comme un garçon, a les cheveux courts coupés au carré, fume la cigarette, se drogue et a des maîtresses. Les dessins de Van Dongen, avec leurs femmes minces et élégantes, leurs cheveux courts et leurs yeux en amande, correspondent tout à fait à la 'garçonne' décrite par Margueritte. Le texte et les images représentent tous deux l'archétype féminin des années 1920. Si l'auteur avait été déchu de la Légion d'honneur, l'illustrateur, lui, devait en être décoré un an après la parution de leur œuvre commune. *La Garçonne* avait apporté le déshonneur à Margueritte, pour Van Dongen dont les travaux avaient à plusieurs reprises été retirés d'expositions sous prétexte d'obscénité ; le livre coïncida en revanche avec sa reconnaissance officielle en tant qu'artiste.

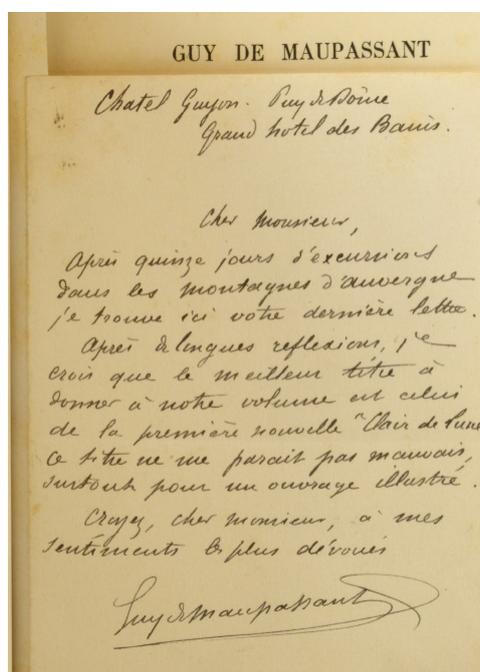
**Superbe ouvrage dans une splendide reliure.**

180. MAUPASSANT (Guy de.) : *Clair de Lune*.

Illustré Gambard, Jeannot, Merwart, Le Natur, Adrien Marie, Myrbach, J. Roy, Grasset, Arcos, Renouard, Tirado, Rochegrosse.  
Paris, Monnier, 1884.

7 000 €

1 volume, in-8, 117 pp. Reliure demi-maroquin bleu à bandes. Dos lisse et finement orné, auteur, titre et date dorés, double filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture supérieure illustrée conservée. Reliure signée P. RUBAN. C'est un recueil de 12 nouvelles, dont chacune est illustrée d'un bois gravé par un artiste différent, à savoir Gambard, Jeannot, Merwart, Le Natur, Adrien Marie, Myrbach, J. Roy, Grasset, Arcos, Renouard, Tirado, Rochegrosse. S'y ajoutent l'illustration de la couverture, et un frontispice.



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue la même année que l'originale in-12. Exceptionnel exemplaire de l'éditeur Ed. Monnier, tiré sur Japon, avec une suite de tous les bois sur Chine, et la couverture en 3 états. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Guy de Maupassant à l'éditeur, (écrite à Châtel-Guyon où séjournait l'auteur), par laquelle il l'informe qu'« après de longues réflexions, je crois que le meilleur titre à donner à notre volume est celui de la première nouvelle, Clair de Lune. Ce titre ne me paraît pas mauvais, surtout pour un ouvrage illustré ». Enrichi en outre d'une lettre ou billet autographe signé de chaque artiste (sauf Tirado), soit 11 documents, concernant l'illustration qu'ils ont conçue pour l'ouvrage. Celle de Roy est illustrée d'un dessin à l'encre, et celle d'Arcos d'un projet de mise en page de son illustration.  
Ex-libris de La Germonière.

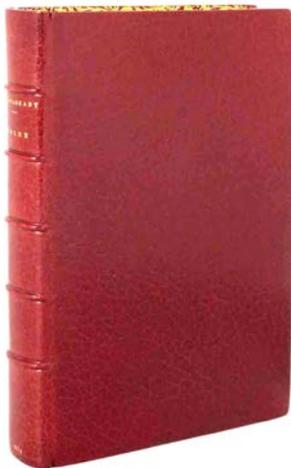
**Exemplaire unique et exceptionnel car enrichi des lettres ou billets de tous les illustrateurs de l'ouvrage.**

181. **MAUPASSANT (Guy de.) : *Toine*.**

*Illustré par MESPLES.*

*Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Sans date (1885).*

**3 000 €**



1 volume, in-12, 308 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux janséniste. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Large dentelle dorée intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Intérieur parfait. Edition illustrée par MESPLES d'une eau-forte originale en frontispice, de vignettes dans le texte et d'une gravure en noir sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur Hollande. Toine, cabaretier à Tournevent, aime rire et s'amuser, jusqu'au jour où il est paralysé suite à une attaque. Il se retrouve alors à la merci de sa femme qui décide de l'employer à une bien étrange besogne : lui faire couvrir des œufs ! Cette nouvelle est suivie de «L'ami Patience», «La dot», «Rencontre», «Le lit 29», «Le protecteur», «Bombard», «La chevelure», «Le père Mongilet», «L'armoire», «La chambre 11», «Les prisonniers», «Nos anglais», «Le moyen de Roger», «La confession», «La mère aux monstres», «La confession de Théodule Sabot».

**Exemplaire d'une grande élégance dans sa reliure de Devauchelle.**

182. **MAURIAC (François) : *Le Baiser au lépreux*.**

*Illustré par Henri MIRANDE.*

*Paris, Emile-Paul Frères, 1925.*

**4 000 €**



1 volume, petit in-4, 112 pp. Sous étui et chemise en demi-marroquin marron glacé. Reliure plein maroquin marron glacé. Deux croix et gradins mosaïqués de maroquin noir, prune et lavallière ornant le premier plat, dos lisse, titre au palladium, répété à froid au dos de la chemise, tête au palladium, doublure et gardes de moire violette. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Paul BONET. Edition illustrée de 18 lithographies d'Henri MIRANDE, dont 2 sur les couvertures et 16 hors-texte sous serpentes légendées.

Première édition illustrée. TIRAGE LIMITÉ à 316 exemplaires, celui-ci l'un des 16 sur JAPON IMPERIAL, enrichi d'un dessin au crayon non signé d'une des illustrations, et d'une suite sur Chine des 18 lithographies. Premier succès littéraire de François Mauriac, cette longue nouvelle raconte l'histoire de Jean Péloueyre, jeune homme à l'apparence hideuse qui, par chance, épouse Noémi. Mais, celle-ci ne peut cacher sa répugnance et se laisse dépérir.

**Exemplaire de choix où les illustrations et la reliure sont en parfaite harmonie avec le texte.**

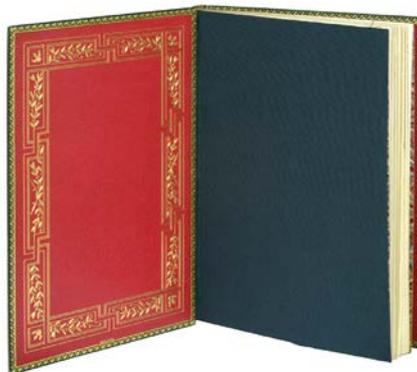
183. **MÉRIMÉE (Prosper) : *L'enlèvement de La Redoute.***

*Illustré par Alphonse LALAUZE.*

*S.n., S.l. [Evreux, Imprimé par Charles Hérissey], 1891.*

11 000 €

1 volume, in-4, 16 pp. Sous étui. Reliure plein maroquin vert janséniste. Dos à nerfs. Doublure de maroquin rouge sertie d'une roulette dorée et ornée de feuilles de laurier et de filets formant un encadrement doré, gardes de soie vert sombre. Toutes tranches dorées. Reliure signée Marius MICHEL. Dos légèrement passé.



Cette courte nouvelle dont Prosper Mérimée (1803-1870) place l'intrigue pendant les guerres impériales avait paru pour la première fois en 1829 dans *La Revue Française* avant d'être incluse dans *Mosaïque*, recueil de nouvelles publié en 1833.

**EXEMPLAIRE UNIQUE** imprimé sur vélin spécialement pour le bibliophile Paul Reveilhac. Enrichi de 15 **DESSINS ORIGINAUX** (un frontispice et 14 vignettes dans le texte, dont un petit portrait de Mérimée jeune à la fin de la préface) représentant des sujets militaires spécialement composés à l'encre de Chine pour cet exemplaire par Alphonse LALAUZE, certains étant rehaussés de lavis. Fils du graveur Adolphe Lalauze, Alphonse Lalauze (1872-1936) fut l'élève du peintre Édouard Detaille, dont les scènes militaires avaient fait la renommée. Il illustra des textes à caractère historique du duc d'Aumale, de Balzac ou encore du duc de Broglie... Le texte est précédé d'une préface signée Paul Reveilhac, adressée au jeune illustrateur. Sont joints à la fin du volume :

- l'esquisse du frontispice et 4 dessins à la plume rehaussés de lavis d'encre de Chine ;
- un dessin à l'encre de Chine ;
- 7 esquisses à la mine de plomb reprises au lavis d'encre ;
- 3 dessins à la plume rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Tous les dessins aboutis sont signés ou monogrammés et datés 1891 ou 1892.

**Bel exemplaire très enrichi avec de magnifiques contreplats de Marius Michel.**

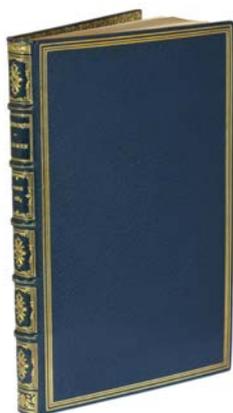
184. **MERIMÉE (Prosper) : *Carmen*.**

*Illustré par Santiago ARCOS.*

*Paris, Calmann-Lévy, 1884.*

**3 000 €**

1 volume, in-8, 449 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur parfait. Frontispice et 8 vignettes d'après S. ARCOS, gravées par A. Nargeot.



TIRAGE LIMITÉ à 225 exemplaires sur vélin à la Cuve des fabriques du Marais. Exemplaire comportant trois états des gravures.

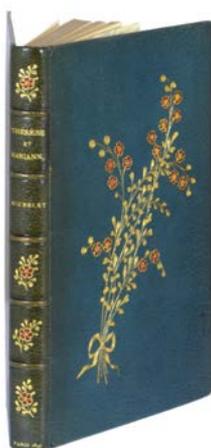
**Parfait état.**

185. **MICHELET (Jules) : *Thérèse et Marianne*.**

*Illustré par Valentin FOULQUIER.*

*Paris, Librairie L. Conquet, 1891.*

**500 €**



1 volume, in-12, 104 pp. Reliure plein maroquin bleu pétrole, premier plat orné d'une gerbe dorée parsemée de fleurs peintes, fleurons dorés peints aux coins du second, dos à nerfs orné des mêmes fleurons peints, filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée aux glands, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Reliure signée BOUND by ZAEHNSDORF. Illustré d'un frontispice et de 10 compositions de Valentin FOULQUIER, gravés à l'eau forte, dont 4 vignettes dans le texte et 6 figures hors texte, sous serpentes. Le dos est légèrement bruni.

TIRAGE LIMITÉ à 408 exemplaires numérotés, dont 150 sur Japon ou vélin du Marais. Celui-ci un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ou vélin (ici sur japon), contenant 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure et l'état avant la lettre. Bel exemplaire, dans une charmante reliure de Joseph-William Zaehnsdorf (1853-1930) avec un curieux petit fer en médaillon frappé à l'or sur le second contreplat, non identifié, représentant un relieur ou un imprimeur de dos devant une presse.

**Belle reliure d'une grande finesse.**

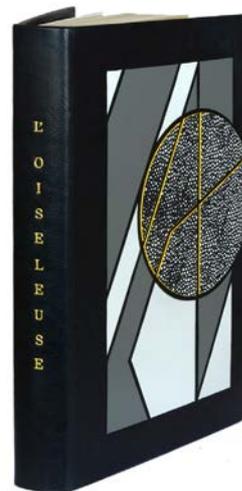
186. **MORMINO (Luigi) : L'Oiseleuse.**

*Illustré par ASSADOUR.*

*Paris, Les Impénitents, 1977.*

3 000 €

1 volume, in-4, LXXI pp. Sous étui bordé et chemise demi-marquin noir. Reliure plein box noir à encadrement, composition géométrique mosaïquée de box glacé gris et gris perle, avec un disque fait de pièces de lino bordé de jaune, cuivre original encastré à l'intérieur du premier plat, gardes de peau anthracite. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.P. MIGUET. Illustrée de 9 eaux-fortes de ASSADOUR et d'un frontispice gravé à l'eau-forte à la manière noire par Mario AVATI.



ÉDITION ORIGINALE, de la traduction par Nelly Kohler. TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 premiers signés avec l'estampe, une suite sur Moulin de la Dore et le texte original en italien, placé à la fin. En outre, cet exemplaire est enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur, d'une épreuve d'état en couleurs signée, d'un dessin original au crayon et d'un cuivre original. Joli conte dans lequel intervient le géant Manau, la magicienne Saraghina et leur ingrate fille Zuleima aimée par Pietro.

**Un exemplaire unique dans une très élégante reliure.**

187. **NOGARET : Le fond du sac. Recueil de contes en vers.**

*Illustré par DUPLESSIS-BERTAUX.*

*Rouen, J. Lemonnier, 1879.*

1 400 €

2 volumes, in-8, Tome 1 : XIX+ 199 pp. Tome 2 : 199 pp. Reliure plein maroquin bleu de Prusse. Triple filet doré cernant les plats. Dos fleurons dorés à nerfs, filets et roulettes ornés dorés sur les coupes et remplis. Tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes. Reliure signée MARIUS MICHEL. Intérieur illustré à l'eau-forte d'1 frontispice, 11 entêtes de chapitres par DUPLESSIS-BERTAUX (t. I) et 10 autres gravées par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier (t. II).



De la collection des Conteurs du XVIIIe siècle. Par rapport à l'édition de Leclere de 1866, l'ouvrage comprend, en plus des contes de Nogaret, des contes de Théis et de l'abbé Bretin.

TIRAGE LIMITÉ à 354 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 sur Chine, 2ème papier. Enrichi de :

- une suite de toutes les gravures à l'eau-forte pure (sauf celles du t. I, pp. 67 et 186), tirée sur vergé
- la suite d'un état supplémentaire des 10 vignettes du tome II, tirée sur vergé.

**Très bel ensemble.**

188. **PEISSON (Edouard) : *Parti de Liverpool....***

*Illustré par E. DUFOUR.*

*Paris, Librairie Hachette, 1935.*

2 400 €



2 volumes, Tome 1 : in-12. Tome 2 : in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Motif doré sur les plats des 2 volumes représentant un hublot ouvert laissant apparaître un navire sur une mer démontée sur un fond de chagrin vert. Dos lisses. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER.

Première édition illustrée en noir par E. DUFOUR dans et hors-texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi des 23 dessins originaux inédits et réalisés spécialement pour ce livre.

**Charmants.**





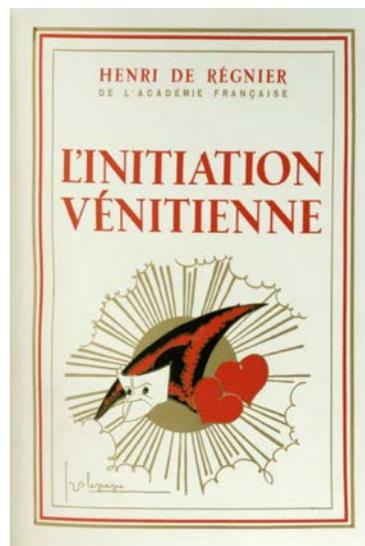
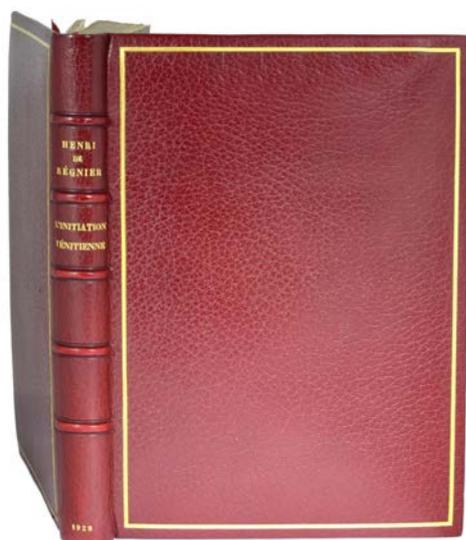
190. **REGNIER (Henri de.) : *L'Initiation vénitienne.***

*Illustré par Georges LEPAPE.*

Paris, Société des Amis des Livres, 1929.

9 500 €

1 volume, in-4, 72 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Epais filet doré encadrant les plats, jeu de filets dorés intérieur, doublure et gardes de moire rouge, secondes gardes de papier doré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX. Édition joliment illustrée d'un frontispice et 21 figures à l'aquarelle de Georges LEPAPE, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 hors-texte, 7 vignettes en tête, et 7 culs-de-lampe, puis 8 lettrines historiées, le tout rehaussé de couleurs.



TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour l'illustrateur Georges Lepape.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de :

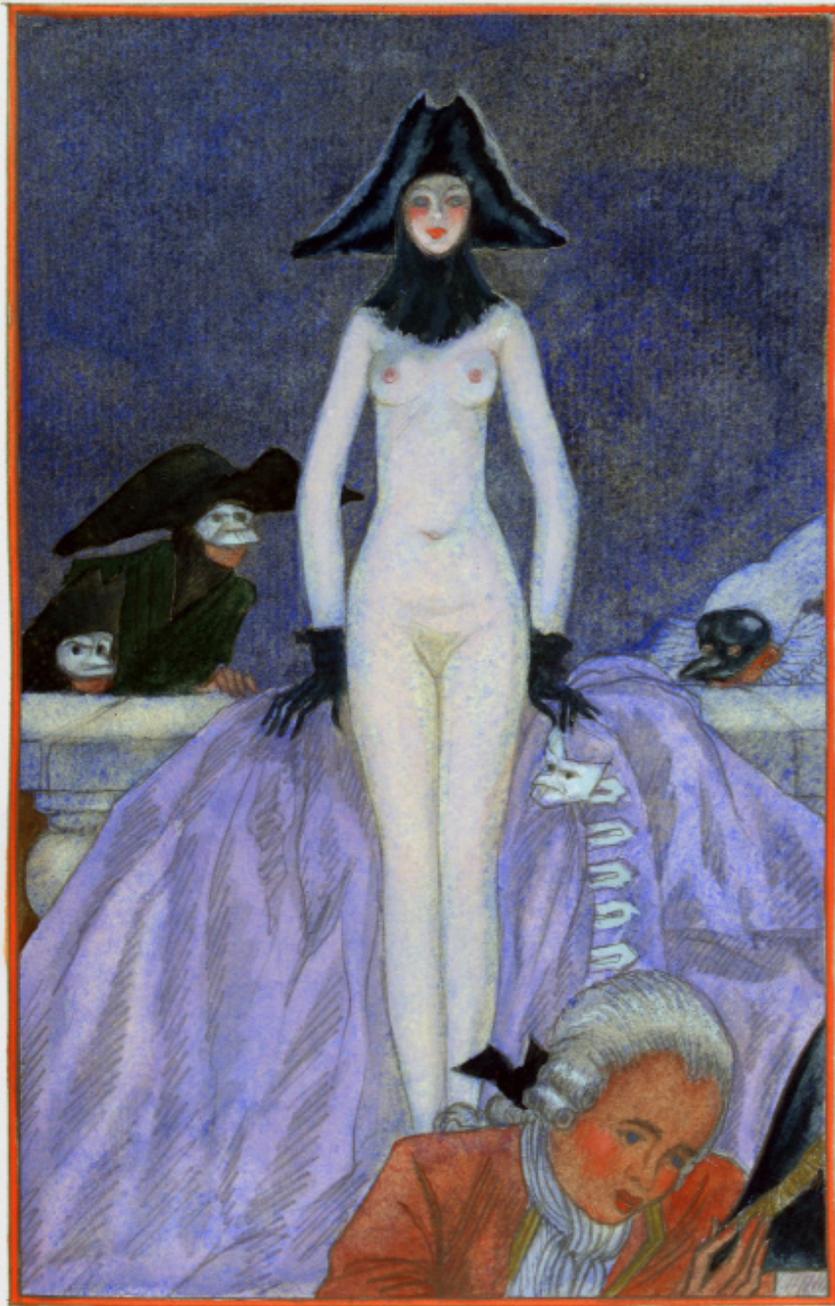
- 2 dessins originaux aux crayons rehaussés à l'aquarelle, signés de l'artiste, dont un à pleine page, inédit.

- Une partie de la maquette d'édition, composée de 19 feuillets et ornée de 11 lettrines au crayon, aquarellées, et 19 croquis au crayon de Lepape, la plupart aquarellés, dont 7 à pleine page.

- Une composition supplémentaire in-fine, illustrant la liste du comité de la Société des Amis des Livres (3 ff.).

Georges Lepape (1887-1971) expose pour la première fois au Salon d'Automne en 1910. À cette occasion il rencontre Paul Poiret, alors à la recherche d'un nouvel illustrateur, capable comme Paul Iribe avec *Les Robes de Paul Poiret* racontées par Paul Iribe en 1908, de réaliser un album luxueux présentant ses collections. Il publie ainsi en 1911 *Les Choses de Paul Poiret...* vues par Georges Lepape. Il devient alors un illustrateur incontournable, reconnu par la presse. Entre 1912 et 1925, il collabore, avec ses planches au pochoir, à tous les numéros de *la Gazette du Bon Ton*. D'autres journaux le sollicitent, tels que *Femina*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar*, *L'Illustration*. ... L'éditeur américain Condé Nast l'invite à New-York et lui propose de publier ses illustrations dans *Vogue*, véritable tournant dans sa carrière. Précurseur de la ligne claire, il est influencé par l'orientalisme, les miniatures persanes et les ballets russes.

**Un ensemble exceptionnel dans une séduisante reliure.**



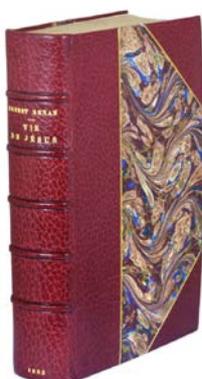
U Boccioni

191. **RENAN (Ernest) : *Vie de Jésus.***

*Illustré par Godefroy DURAND.*  
*Paris, Michel Lévy Frères, 1863.*

**2 500 €**

1 volume, fort in-8, 462 pp. Reliure demi-marroquin rouge à grands coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD.



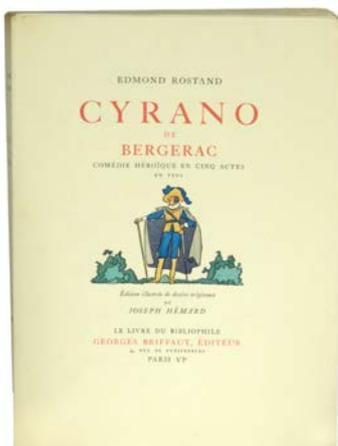
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de:  
- la couverture de l'édition illustrée de 1870  
- la préface de cette édition  
- 3 portraits d'Ernest Renan d'après BONNAT, d'après Louis Le Nain et CLB  
- le fac-similé d'une lettre manuscrite de l'auteur  
- et de 60 dessins hors texte de Godefroy DURAND intercalés dans le texte. Ce livre qui marque les milieux intellectuels de son vivant contient la thèse, alors controversée, selon laquelle la biographie de Jésus doit être comprise comme celle de n'importe quel autre homme, et la Bible comme devant être soumise à un examen critique comme n'importe quel autre document historique.

**Exceptionnel exemplaire unique  
dans une superbe belle reliure d'Aussourd.**

192. **ROSTAND (Edmond) : *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.***

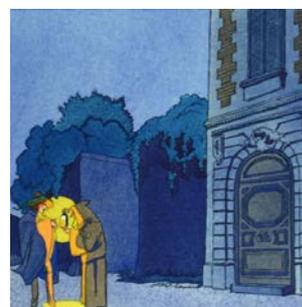
*Illustré par Joseph HEMARD.*  
*Paris, Georges Briffaut, 1927.*

**700 €**



1 volume, in-12, broché, VIII+272 pp. Sous étui. Sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur d'une très belle fraîcheur. Orné d'illustrations en couleurs dans le texte d'après Joseph HEMARD.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial comprennent un DESSIN ORIGINAL et une suite en noir.



**Bel exemplaire sur Japon impérial.**

193. **RIVIERE (P.-Louis) : Poh-Deng. Scènes de la vie siamoise.**

*Illustré par H. de LA NEZIERE.*

*Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1913.*

**3 000 €**

1 volume, grand in-8, 185 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs à caissons ornés. Plats ornés d'une large frise à l'antique à encadrement doré dessinant un rectangle cintré avec bouquet de tulipes aux angles, doublures de soie en couleurs à multiples filets d'encadrement dorés, fleuonnés aux angles, arabesques sur les côtés. Toutes tranches dorées. Couverture & dos conservés, double gardes. Reliure signée AFFOLTER. Avec 50 illustrations en couleurs dont 10 hors-texte de H. de LA NEZIERE.



TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 288 sur vélin.

**Très bel exemplaire, décoré dans le goût des orientalistes.**

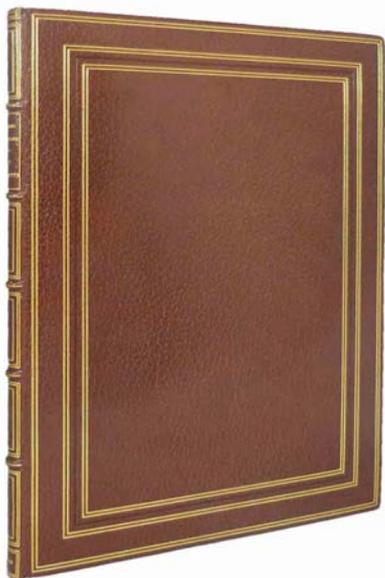


194. **ROSTAND (Edmond) : La Brouette**

Illustré par J. Van DRIESTEN.

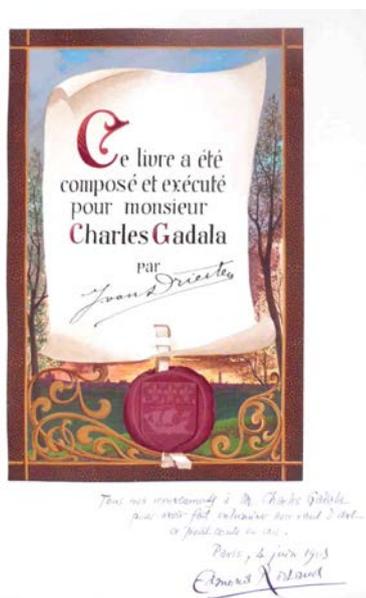
Paris, Sans mention d'éditeur, 1903.

8 000 €



cheur.

1 volume, in-4. Sous étui et chemise. Reliure plein maroquin brun. Septuple filet doré et à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné et date au talon. Large cadre floral style art nouveau de maroquin vert et orange à l'intérieur. Toutes tranches dorées. Reliure signée MERCIER Sr de Cuzin. Intérieur d'une parfaite frai-



EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement manuscrit et enluminé par J. VAN DRIESTEN (1878-1969), peintre héraldiste, de ce conte de jeunesse en vers d'Edmond Rostand racontant notamment le retour sur terre de Jésus et Saint-Pierre. Il se compose de 20 feuillets in-folio. Le premier est orné d'une peinture montrant un paysage au couché du soleil caché en partie par un parchemin accompagné d'un sceau aux armes de Paris; sur le parchemin est écrit: «Ce livre a été composé et exécuté pour monsieur Charles Gadala par J. van Driesten». Suivent le titre avec une grande lettrine peinte, un portrait en buste de l'auteur dans un paysage automnale, un faux-titre intitulé «Pièce à dire» avec cadre floral, 10 feuillets de texte avec de superbes encadrements floraux à la manière des manuscrits anciens, le dernier illustré en plus d'une brouette avec un soleil rayonnant en arrière plan, cinq compositions originales à pleine page illustrant le texte, avec encadrement floral, et au tout dernier feuillet une couronne d'épines rayonnante avec trois clous au centre. Les compositions de van Driesten sont d'une qualité remarquable et les enluminures à pleine page

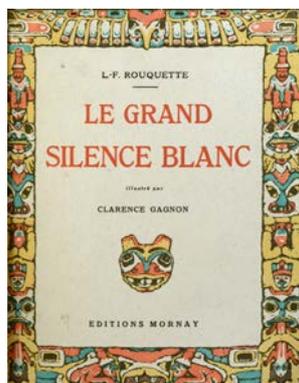
forment chacune un véritable petit tableau, faisant de ce livre un réel chef-d'oeuvre. Ce manuscrit fut présenté à Edmond Rostand qui ajouta cette note au bas du premier feuillet: «Tous mes remerciements à M. Charles Gadala pour avoir fait enluminer avec tant d'art ce petit conte en vers. Paris, 4 juin 1903. Edmond Rostand».

Très bel exemplaire en reliure doublée de Mercier.

195. **ROUQUETTE (Louis-Frédéric) : *Le grand silence blanc. Roman vécu d'Alaska.***

*Illustré par Clarence GAGNON.  
Paris, Mornay, 1928.*

2 400 €



1 volume, in-4, 237 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin en 2 tons brun et fauve. Titre doré sur dos à nerfs, filet à froid vertical au centre des plats. Tête dorée. Couverture illustrée éditeur conservée. Reliure signée BLAIZOT. Avec 36 compositions dans le texte dont la vignette de titre et le frontispice, très nombreuses lettrines, culs-de-lampe et ornements par Clarence GAGNON.

TIRAGE LIMITÉ à 725 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 650 sur Rives. Le cadre géographique du Grand Nord et l'action de ce roman d'aventure ont contribué à la notoriété de l'auteur, salué comme le Jack London français. Il a été traduit en américain en 1930 avec le même titre : *The Great White Silence*.

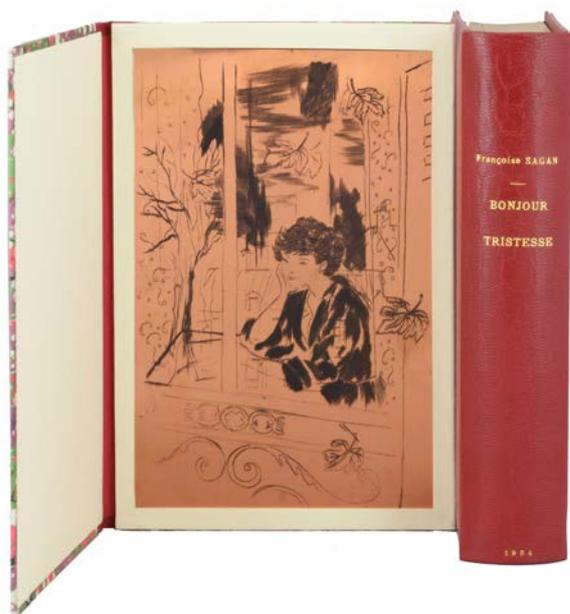
**Un très bel exemplaire  
racontant une belle histoire.**



196. **SAGAN (Françoise) : *Bonjour Tristesse.***

*Illustré par GRAU-SALA.  
Paris, Marcel Lubineau, 1954.*

2 500 €



1 volume, in-8, 177 pp. Sous étui cartonné. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Avec illustrations de GRAU-SALA.

TIRAGE LIMITÉ à 575 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 25 exemplaires de tête auxquels on a ajouté un état en noir avec remarques et un état en bistre des gravures, une pointe-sèche supplémentaire tirée sur soie, 6 planches refusées, un dessin original, un cuivre encrée.

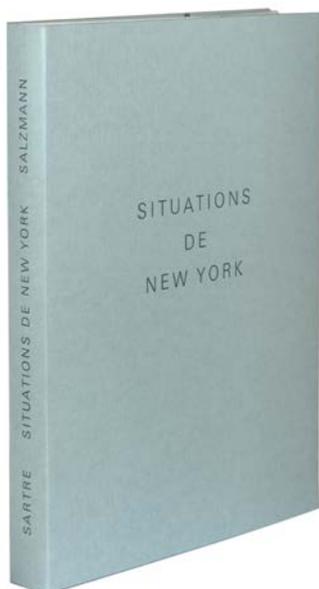
**Rare et très bel exemplaire  
dans une reliure élégante.**

197. **SARTRE (Jean-Paul) : *Situations de New York.***

*Illustré par Gottfried SALZMAM.*

Paris, Les Bibliophiles de France, 1989.

1 600 €



1 volume, in-folio, en feuilles, 70 pp. Sous étui cartonné et chemise rempliée. Très belles gravures en couleurs de Gottfried SALZMAM pour ces textes de Sartre parus pour la première fois en 1949. L'illustration comporte 9 lithographies originales en couleurs et à pleine page montrant Manhattan.



TIRAGE LIMITÉ à 180 exemplaires sur vélin de Rives gris. Celui-ci un des exemplaires nominatifs enrichi d'une épreuve d'artiste signée sur Chine, et du menu illustré. Gottfried Salzmam, né en 1943, est un aquarelliste, dessinateur, photographe et collagiste qui s'attaque à la ville dans ses œuvres. Peintre paysagiste depuis ses débuts, c'est en découvrant New-York qu'il devient un « artiste urbain ».

**Une formidable perspective de New York  
tracée par G. Salzmam et J.P. Sartre.**

198. **UZANNE (Octave) : *La femme à Paris. Nos contemporaines.***

*Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions.*

*Illustré par Pierre VIDAL.*

Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.

700 €



1 volume, in-4, broché, 328 pp. Sous chemise en soie brodée en état modeste. Couverture illustrée signée Léon Rudnicki. Intérieur propre. Illustré de 300 vignettes de Pierre VIDAL, la majorité dans le texte, dont 114 en couleurs, et 20 hors-texte gravés sur cuivre en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage évoquant les Parisiennes de l'époque : domestiques, ouvrières, employées de magasin, artistes, bourgeoises, prostituées et cocottes, mères de famille... Tirage à petit nombre sur beau papier simili japon filigrané de fleurs, avec les hors-texte imprimés sur vélin.

**Un grand plaisir de découvrir ces parisiennes.**

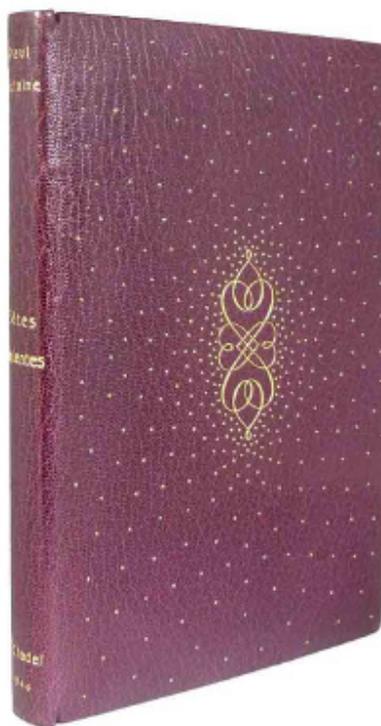
199. **VERLAINE (Paul) : *Fêtes galantes*.**

*Illustré par Jules CHADEL.*

*Paris, Pendant la bataille de Motain, 1944.*

**10 500 €**

1 volume, in-8, 103 pp. Sous étui et chemise de protection. Reliure plein maroquin prune. Décor doré de cœurs entrelacés au centre d'un semé de pointillés dorés. Dos lisse. Doublure de maroquin parme répétant le décor des plats, gardes de soie prune. Toutes tranches dorées. Reliure signée Georges CRETTE, d'après une maquette de Germaine de Coster. Le texte de la préface et des poèmes a été transcrit à la main.



EXEMPLAIRE UNIQUE conçu par Germaine de Coster, composé en collaboration avec un calligraphe, de 111 pages manuscrites à l'encre rouge sur Tschiblan et de 43 bois par Jules CHADEL, rehaussés à l'encre de chine par Germaine de Coster. On a relié à la suite : plusieurs documents témoignant de la longue relation entre le maître, Chadel, et son élève, de Coster :

- 4 dessins originaux en couleurs signés, 6 gravures originales par Chadel et un portrait photographique de l'artiste,
- 3 lettres dont une avec un dessin original au lavis d'encre, et un billet autographes signés de Jules Chadel à Germaine de Coster, datés entre le 31 décembre 1934 et le 20 novembre 1939,
- 2 lettres autographes signées à Germaine de Coster, l'une de Guillaume Lerolle, datée 19 décembre 1941, la seconde de G. Quénioux, datée 10 novembre 1946 et une lettre tapuscrite à en-tête de la B.N.F. signée de Jean Vallery-Radot, datée 17 avril 1943.

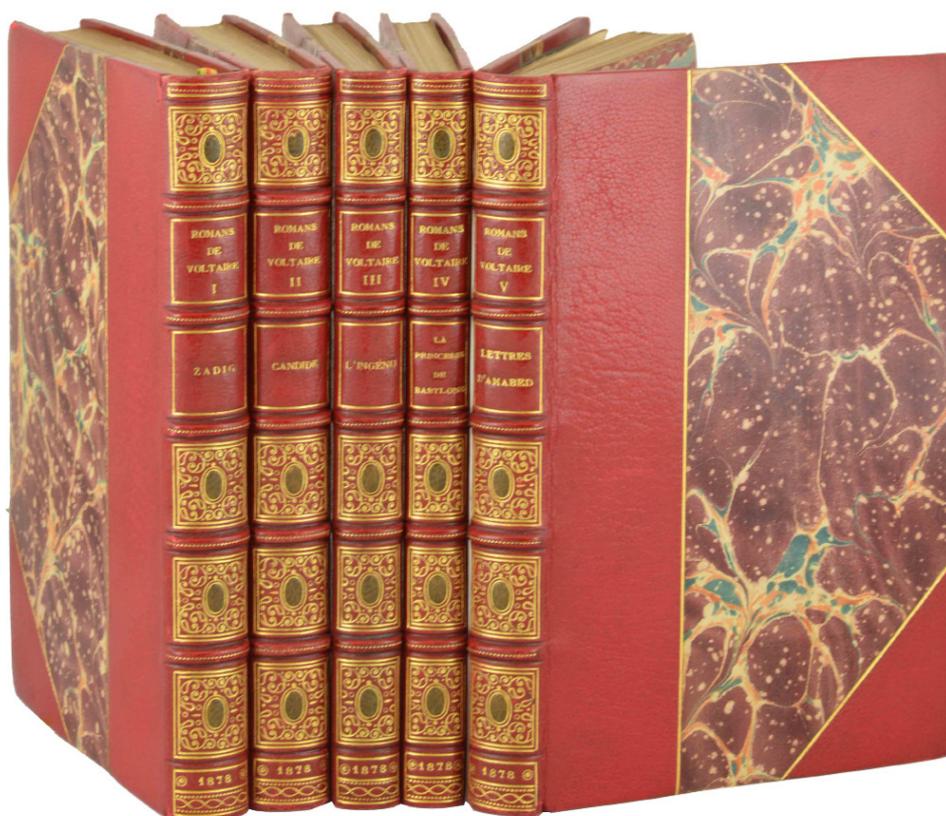
La mort de Jules Chadel en décembre 1941 survint avant la parution de son édition illustrée des *Fêtes galantes*. Sa fidèle disciple réalisa cet exemplaire unique en 1944 pour lui rendre hommage. Ex-libris Harry Vinckenbosch inséré en tête (ne figure pas au catalogue de la vente).

**Superbe exemplaire illustré par l'artiste Chadel  
dans une magnifique reliure de Cretté.**

200. **VOLTAIRE : Romans.**  
*Illustré par LAGUILLERMIE.*  
*Paris, Editions Jouaust, 1878.*

1 500 €

5 volumes, in-12, Tome 1 : 188 pp. Tome 2 : 186 pp. Tome 3 : 134 pp. Tome 4 : 130 pp. Tome 5 : 163 pp. Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs richement ornés et mosaïques. Têtes dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée CHAMPS. Intérieur parfait. Portrait frontispice de Voltaire. Illustrations d'eaux-fortes de LAGUILLERMIE.



Collection de la Petite Bibliothèque artistique.

TIRAGE LIMITÉ. L'un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande. Cet ensemble comprend : *Zadig* suivi de *Micromégas*, *Candide*, *L'Ingénu*, *La princesse de Babylone*, *Lettres d'Amabed* suivies du *Taureau blanc* ».

**Magnifique ensemble.**

## VARIA

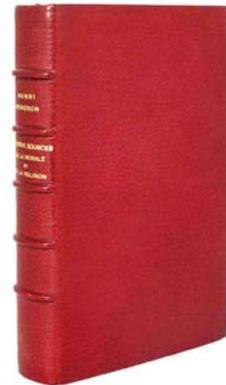
201. **BERGSON (Henri) : *Les Deux sources de la morale et de la religion.***  
*Paris, Félix Alcan, 1932.*

1 400 €

1 volume, in-8, 346 pp. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. G. NIEMEZYK. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage du philosophe. Un des 100 exemplaires de tête sur papyrus Navarre, seul grand papier. Comment les sociétés se forment-elles ? Pourquoi s'affrontent-elles ? Le philosophe pose la distinction restée célèbre entre « société ouverte » et « société fermée ».

Très bel exemplaire.



202. **BERNARD (Claude) : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.***

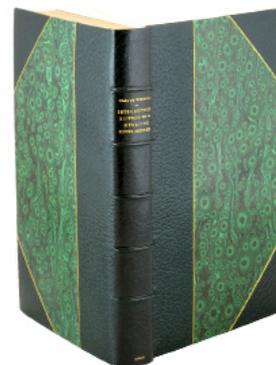
*Paris, Baillière, 1865.*

1 200 €

1 volume, in-8, 400 pp. Reliure demi-maroquin vert à coins, filet dorés sur les mors et coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, non rogné. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris André et Chantal Caзаux. « Le grand principe expérimental est [...] le doute, le doute philosophique qui laisse à l'esprit sa liberté et son initiative, et d'où dérivent les qualités les plus précieuses pour un investigateur en physiologie et en médecine. Il ne faut croire à nos observations, à nos théories que sous bénéfice d'inventaire expérimental ». Claude Bernard est l'homme de l'expérience qui s'oppose à la médecine empirique.

Parfait dans une reliure d'ALIX.

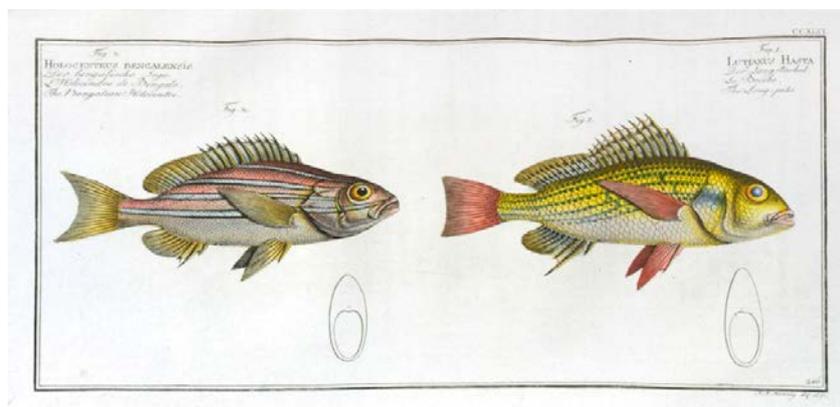


203. **BLOCH (Marc Eliéser) : *Ichtyologie, ou histoire naturelle générale et particulière des poissons.***

Berlin, Leipzig, Chez l'auteur, dans le musée de Mr. Beygand et chez tous les Libraires d'Allemagne, 1797.

**11 000 €**

1 volume, grand in-4. Reliure d'époque plein veau avec de soigneuses restaurations aux coiffes, au mors et aux coins. Dos à nerfs avec frises dorées. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tranches marbrées. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Complet des 7ème, 8ème et 9ème parties avec 36 planches par partie, soit 108 planches gravées et magnifiquement aquarellées.



La 7ème partie comporte 107 pages. La 8ème partie comporte 124 pages. Ces 2 parties décrivent les poissons des mers orientales du Japon et certains d'Afrique et d'Amérique. La 9ème partie comporte 112 pages et décrit les poissons des Antilles, Brésil et des Indes orientales. L'ouvrage complet compte 432 planches légendées en 4 langues (latin, allemand, anglais et français). Bloch (1723-1799), médecin de Berlin, fut l'un des meilleurs ichthyologistes du XVIIIe siècle. Il a fait publier entre 1782 et 1795 cet ouvrage auquel il consacra une grande partie de sa vie.

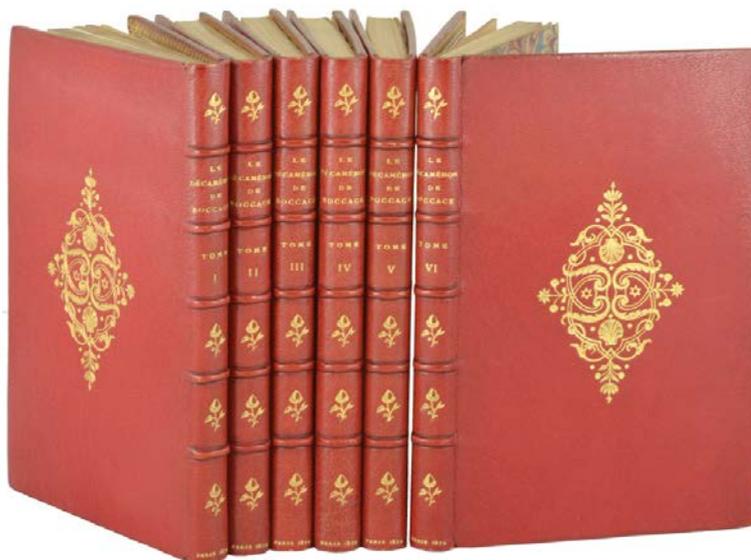
**Magnifique exemplaire.**

204. **BOCCACE** : *Le Décaméron*.

Paris, Isidore Liseux, 1879.

2 200 €

6 volumes, in-12. Reliure plein maroquin rouge vermillon. Dos à nerfs avec petites fleurs dorées et date dorée au talon. Mosaïque dorée au centre des plats. Toutes tranches dorées. Dentelle dorée intérieure. Reliure signée DAVID. Intérieur très frais. Illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.



Petite Collection Elzévirienne. TIRAGE LIMITÉ à 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul grand papier. Cette traduction d'Antoine Le Maçon est la première effectuée directement à partir de l'italien publiée en France.

**De grande élégance.**

205. **BORDAS (Philippe)** : *Chant furieux*.

Paris, Gallimard, 2014.

400 €

1 volume, in-8, broché, 480 pp. Couverture blanche à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

Collection Blanche. ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier. Photographe, Mémos est contacté par un éditeur pour suivre Zinedine Zidane jour et nuit, pendant trois mois, afin de réaliser un livre sur le champion en pleine gloire. Une connivence immédiate s'établit entre les deux hommes.

**A l'état de neuf.**

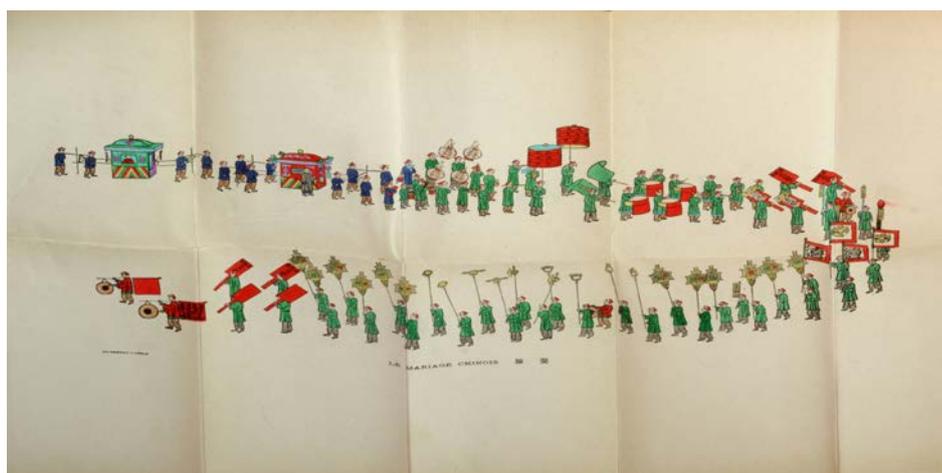
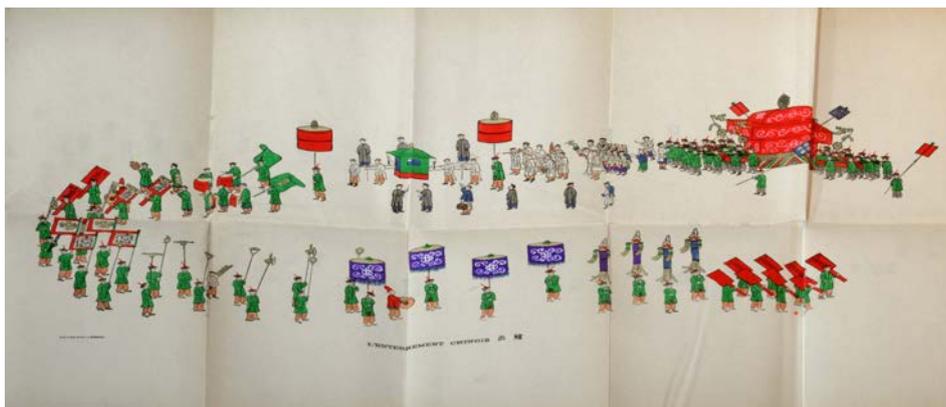


206. **BOUCHOT (Jean) : Scènes de la vie des Hutongs. Croquis des mœurs pékinoises.**

Pékin, Albert Nachbaur, 1926.

500 €

1 volume, in-8, broché, 125 pp. Couverture verte avec vignette de titre sur le premier plat. Petites piqures éparses. Bien complet des 2 planches hors texte en couleurs, le mariage chinois et l'enterrement chinois.



Troisième édition. TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires. Un hutong est un ensemble constitué de passages étroits et de ruelles, principalement à Pékin. Jean Bouchot (1886-1932) fit ses études à l'Ecole des Chartes et entra à la Bibliothèque Nationale. Mais très vite, la vie de bureau l'ennuie. Il décide alors de se lancer dans la vie active. Tout d'abord, il se passionna pour la Finlande et fit connaître ce petit pays par des conférences et des articles de journaux. Quand la première guerre mondiale éclate, il est appelé comme lieutenant aviateur. Ayant été remarqué pour ses qualités de technicien aérostier, Jean Bouchot fut chargé, après la guerre, d'une mission d'instructeur au Japon. Il partit donc en Extrême-Orient à la fin de 1918. Puis, il s'installa à Pékin comme professeur de français. En 1925, il partit en Cochinchine, nommé archiviste à la Bibliothèque de Saïgon. En 1929, il se décida à rentrer en France et mourut en 1932 à Besançon.

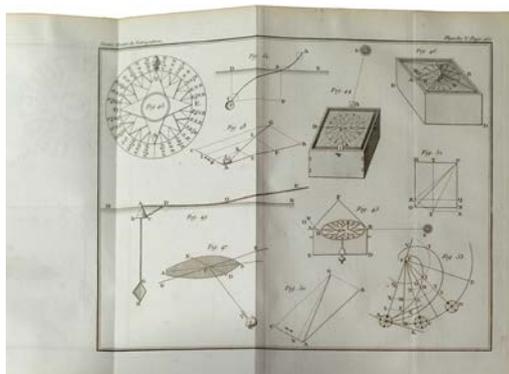
**Rare exemplaire.**

207. **BOUGUER (Pierre) : *Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage.***

Paris, Guérin et Delatour, 1753.

3 500 €

1 volume, in-4, XXIV+442 pp. Reliure d'époque plein veau fauve marbré. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Tranches sanguines. Intérieur très frais.



ÉDITION ORIGINALE. Complet des 13 planches et cartes gravées. Manuel didactique destiné aux aspirants, c'est l'ouvrage le plus abouti de l'astronome Bouguer à qui l'on doit l'invention de l'héliomètre, appareil permettant de mesurer les angles les plus infimes, et la paternité de la photométrie.

Très bel état.

208. **CHEVIGNE : *Les Contes rémois.***

Illustré par E. MEISSONIER.

Paris, Michel Lévy Frères, 1858.

1 500 €

1 volume, in-12, 239 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur parfait. Orné de 34 dessins de MEISSONIER.

Troisième édition, contenant 40 contes, soit 12 de plus que dans l'édition de 1843. Elle est illustrée en premier tirage de deux portraits gravés par Jean-Marie Buland d'après Ernest Meissonier, l'un représentant Chevigné, l'autre Charles-Guillaume Sourdille de La Valette, auteur des Fables illustrées par Grandville, sous lequel figure, pour la première fois, l'épître en vers qui lui est adressée, et de 41 vignettes gravées sur bois, la majorité d'après Meissonier et quelques-unes d'après Valentin Foulquier.



Superbe exemplaire parfaitement établi.

209. **DER MARKARIAN (Maurice) : *Les Clowns. Quinze estampes originales présentées par René Derouille.***

Paris, Berlioz-Arthaud, 1975.

3 000 €

1 volume, in-folio, non paginé. Sous chemise et coffret de percaline violette de l'éditeur. Magnifique et rare recueil de 15 lithographies, dont 4 en couleurs, toutes numérotées et signées par Maurice Der Markarian ; chacune est placée sous un passe-partout beige.



TIRAGE CONFIDENTIEL à 65 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Ardent défenseur de l'art moderne, René Derouille (1911-1992) n'a cessé d'œuvrer pour que l'activité culturelle, et en particulier celle liée aux arts plastiques, se développe à Lyon et dans sa région. Maurice Der Markarian est né à Paris le 22 juin 1928 et meurt en août 2002 à Roches-de-Condrieu. Dès la fin de ses études, il fréquente une annexe des Beaux-Arts qui ouvre ses ateliers le soir. Dans la journée, il étudie, pendant trois ans, les procédés de l'art photographique. La photographie lui permettra d'obtenir une indépendance pécuniaire nécessaire à ses recherches de dessinateur et de peintre. En 1957, il fait sa première exposition à Paris au salon de la jeune peinture du musée d'Art moderne, et au Grand Palais. Dans ses œuvres il a essayé de faire ressortir la violence, la tristesse d'une personne. A travers *Les Clowns*, « Der Markarian définit la solitude née de l'état de ces êtres, vers lesquels il se sent électivement attiré », René Derouille.

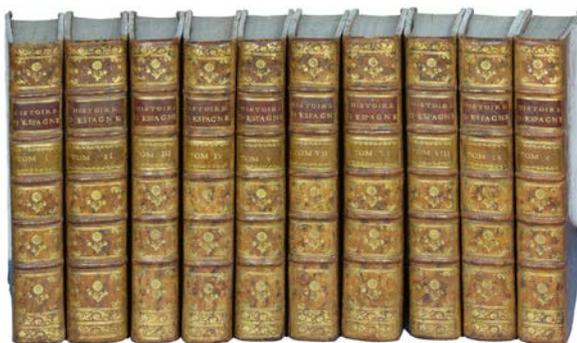
**Un regard merveilleux sur les clowns. A l'état de neuf.**

210. **FERRERAS (Jean de.)** : *Histoire générale d'Espagne. Enrichie de notes historiques et critiques, de vignettes en taille-douce et de cartes géographiques par d'Hermilly.*

Paris, Charles Osmont, Jacques Clousier, Louis-Etienne Ganeau, 1742-1751.

2 500 €

10 tomes, in-4. Reliure d'époque plein veau porphyre. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison rouges et brunes Triple filet doré encadrant les plats. Tranches marbrées. Intérieur très frais. Complet des 9 cartes gravées sur cuivre hors texte dépliantes, 20 bandeaux et 20 initiales également gravés sur cuivre.



ÉDITION ORIGINALE française, dans la traduction annotée de Vaquette d'Hermilly. Ce monumental ouvrage, qui couvre l'histoire d'Espagne de l'Antiquité à la fin du XVIe siècle, avait originellement paru en espagnol à Madrid entre 1700 et 1727.

**Bel ensemble.**

211. **GHURAYT (Muhammed)** : *Manuscrit en langue arabe. Maroc.*

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866.

6000 €

1 volume, in-8, 278 pp. Manuscrit de 278 feuillets dans une calligraphie marocaine très régulière, texte en noir, rouge et bleu encadré en rouge (encadré en or pour la première et la dernière page), première page aux calligraphies dorées sur fond rouge et vert pour le titre, notes en marges. Reliure demi-basane noire à coins à filets à l'europpéenne, dos à nerfs orné, plats percaline verte imitation serpent.

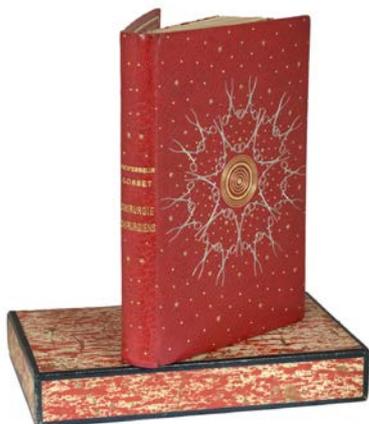


Manuscrit en langue arabe « Fawasil al-jumân fi anba wuzara wa khottab al-zaman » qui peut se traduire (titre imagé et rimé dans la tradition médiévale) « Les perles intermédiaires entre les perles d'argent au sujet de l'histoire des vizirs et des secrétaires (d'État) de l'époque ». L'ouvrage imprimé à Fès en 1347 de l'hégire (1928) comporte les biographies de 17 vizirs et de 18 secrétaires. Le manuscrit comporte quant à lui des notices de 19 vizirs et de 19 secrétaires. Le colophon indique que le manuscrit a été achevé dans l'année 1332 de l'hégire donc en 1914. Il s'agit de notices sur les vizirs et les secrétaires de chancellerie de l'époque des souverains alaouites du Maroc de Moulay Abdal Rahman (1822-1859) à Moulay al Hafiz (1907-1912), soit jusqu'au Protectorat. L'auteur Muhammed Ghurayt est un savant de Fès, d'origine andalouse, qui a conservé le style particulièrement raffiné des historiens et lettrés andalous. Il est mort en 1945. Ce manuscrit est donc antérieur à l'édition imprimée : s'agit-il tout simplement du manuscrit original? Il semble, d'après les recherches effectuées, qu'il n'y ait qu'un seul manuscrit, lui aussi différent de l'édition de Fès, à la Bibliothèque Nationale de Rabat.

**Un manuscrit rare dans un très bel état de conservation.**

212. **GOSSET (Antonin) : *Chirurgie, Chirugiens.***  
 Paris, Gallimard, 1941.

1 000 €



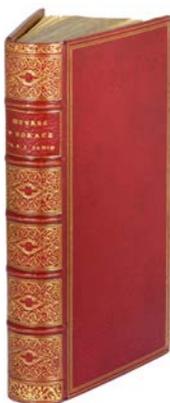
1 volume, in-8, 262 pp. Sous étui bordé et chemise en demi-marouquin rouge à rabats. Reliure plein marouquin rouge. Dos lisse avec auteur et titre dorés. Plats et dos décorés d'un semé de petites étoiles dorées et composé de 21 pinces chirurgicales argentées disposées en cercle, avec au centre 8 cercles concentriques dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Contreplats ornés d'une large bordure de marouquin rouge à filets multiples, et d'une bande noire mosaïquée, doubles gardes de satin rouge et de papier peint rouge et or. Reliure signée G. H. LILLAZ, dorure par A. Jeanne. Illustré de 16 planches hors texte.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage historique et critique de la chirurgie par le professeur Antonin Gosset (1872-1944), chirurgien, et fondateur de la Société d'Anesthésie. Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Belle reliure de Lillaz en parfaite cohérence avec l'ouvrage.

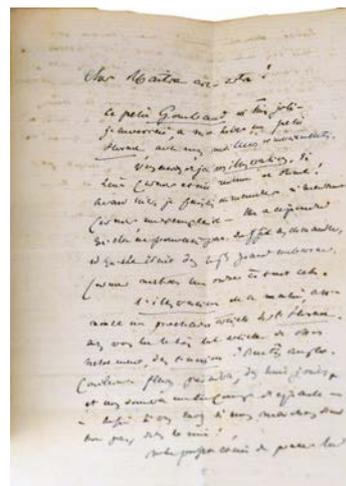
213. **HORACE : *Les Œuvres d'Horace.***  
 Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866.

700 €



1 volume, in-12, 379 pp. Reliure d'époque pleine marouquin rouge. Dos à nerfs finement orné aux petits fers dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée CAPE. Un portrait-frontispice d'Horace sur Chine par Augustin de Saint-Aubin. Rares rousseurs.

Il est enrichi d'une longue lettre autographe signée de Jules Janin, auteur de cette traduction. En 1855, Ambroise Firmin-Didot place la barre haut en publiant une édition d'Horace qui a ravi l'Exposition Universelle par son format elzévirien, sa typographie et les photographies originales qui l'illustrent. Hélas pour le public, cet Horace-là est en latin. Louis Hachette fait alors appel à Jules Janin passionné du poète. La première édition paraît en août 1860. Les 3000 exemplaires s'arrachent en un mois. La seconde édition date de 1861 et connaît le même succès de librairie. La troisième paraît en 1866 et enfin la dernière en 1878. Provenance : ex-libris gravé par A. Lalauze, à la devise « Mieux que pourra », monogramme « E.L. » [E. Lalauze ?] dans un cartouche.



Bel exemplaire dans une reliure de maître.

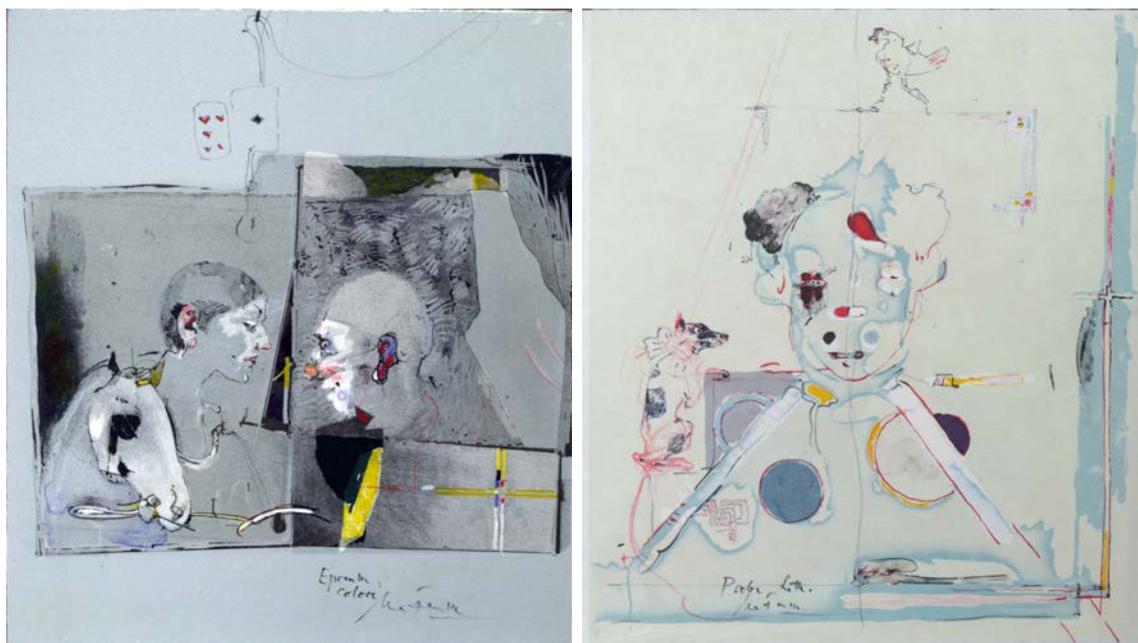
214. **MILLER (Henry) : *Le sourire au pied de l'échelle.***

*Illustré par Hans FALK.*

*Paris, André et Pierre Gonin, 1978.*

**6 000 €**

1 volume, fort in-4, non paginé (environ 240 pp.). Sous étui en plexiglas. Sous couverture cartonnée. Intérieur très frais. Texte en partie incomplet.



EXEMPLAIRE UNIQUE. TIRAGE LIMITÉ à 132 exemplaires, tous sur vélin de Rives

et justifiés par la signature de l'artiste et des éditeurs. Exemplaire B, unique et destiné à Monsieur Grégoire Salmanowitch, comportant une grande quantité de dessins et d'essais originaux de Hans Falk ayant servi à l'établissement de l'édition, à l'encre rehaussée de gouache ou aquarelle. Hans Falk (1918-2002), peintre et graphiste suisse, a accompagné en 1977 le cirque « Knie » lors de sa tournée à travers la Suisse. Fasciné par le cirque, il publie l'ouvrage « Hans Falk - Circus zum Thema » (ABC-Verlag) et le documentaire

« Circus Blues » (FilmArts). Henry Miller écrit « The smile at the foot of the ladder » en 1948, un « quasi roman » autour d'un personnage cher à l'auteur : le clown, à propos duquel il dira :

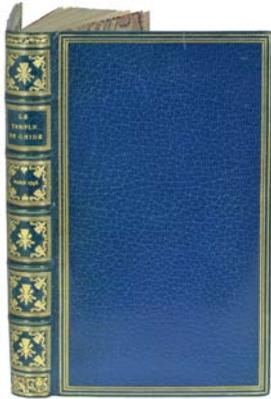
« Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue. Le clown exerce sur moi un profond attrait (bien que je ne m'en sois pas toujours douté), justement parce qu'entre le monde et lui se dresse le rire. Son rire à lui n'a jamais rien d'homérique. C'est un rire silencieux sans gaieté comme on dit. Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire-là est enfanté par les larmes. Sans conteste, c'est l'histoire la plus étrange que j'aie écrite à ce jour. » Exceptionnel exemplaire : c'est une maquette de l'ouvrage, dont certaines parties du texte sont contrecollées. Il comporte de magnifiques peintures, croquis, dessins originaux et impressions rehaussées par Hans Falk.

**Très bel état.**

215. **MONTESQUIEU (Charles de) : *Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie.***

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, an IV, 1796.

**1 300 €**



1 volume, in-12, 149 pp. Reliure plein maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs très orné et doré, titre doré, doublure de maroquin vert, large dentelle dorée intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU relieur. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur au titre par Augustin de Saint-Aubin, et de 10 figures de Regnault.

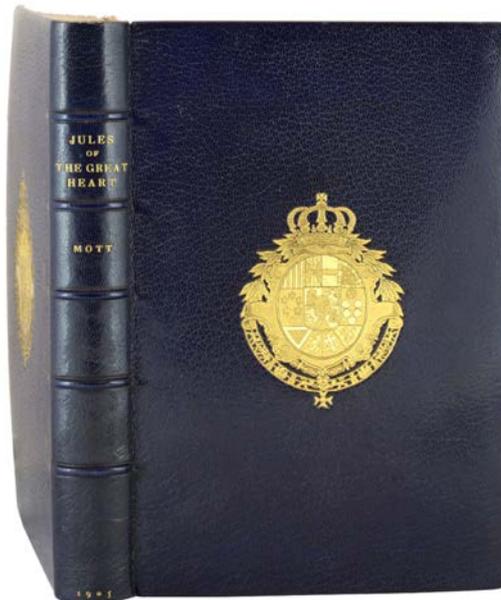
TIRAGE LIMITÉ à 100 exemplaires sur papier vélin, renfermant les 10 figures en deux états : avant la lettre et l'eau-forte pure. Le volume se termine par Arsace et Isménie, histoire orientale avec 2 figures de Le Barbier, avant la lettre.

**Parfait état.**

216. **MOTT (Lawrence) : *Jules of the Great Heart, « free » trapper and outlaw in the Hudson Bay region in the early days.***

Londres, William Heinemann, 1905.

**5 000 €**



1 volume, in-8, VI+279 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Plats décorés aux armes de la Maison Royale d'Espagne. Tête dorée. Doublures et gardes de même maroquin encadré et filets dorés. Non rogné. Reliure signée ZAEHNSDORF. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE londonienne sur papier de Hollande Van Gelder, ornée d'un frontispice par Frank Earle Schoonover. Enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à la Princesse Marie Eulalie de Bourbon (1864-1958), Infante d'Espagne et duchesse de Galliera.

Jordan Lawrence Mott IV (1881-1931), mieux connu comme Lawrence Mott, était un romancier américain et un auteur sur la vie extérieure.

**Superbe exemplaire dans une magistrale reliure aux armes.**

217. **PANHARD (Félix) : *L'ordre du Saint-Esprit aux XVIIIe et XIXe siècles.***

Paris, Librairie Héraldique de J.-B. Dumoulin, 1868.

2 000 €

1 volume, in-8, 284 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Triple filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Quatre fleurs de lys dorés aux angles des plats, avec, au centre les trois fleurs de lys d'Henri III entourées du collier de fleurs de lys et de la croix de Malte, insignes de l'ordre de Saint-Esprit. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée DAVID. Intérieur très frais.

TIRAGE LIMITÉ à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 12. Il est enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur à E. Beaugnies. Fondé par Henri III en 1578 durant les guerres de religion, l'ordre du Saint-Esprit fut pendant les deux siècles et demi de son existence l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Les monarques de France en étaient les grands-maîtres. Il est officiellement aboli en 1830 et n'est plus aujourd'hui qu'un ordre dynastique.

**Bel exemplaire dans une reliure de David.**



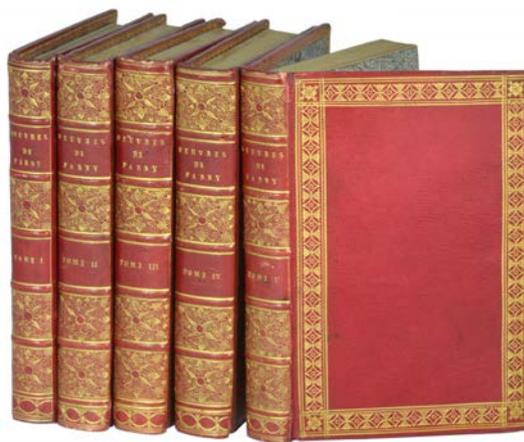
218. **PARNY (Evariste) : *Œuvres d'Evariste Parny.***

Paris, Chez Debray, 1808.

2 000 €

5 volumes, in-12, Tome 1 : 252 pp. Tome 2 : 249 pp. Tome 3 : 256 pp. Tome 4 : 228 pp. Tome 5 : 232 pp. Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné. Large frise d'encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur très frais.

Poète français, Evariste de Parny est né en 1753 à Saint-Paul de l'île Bourbon, il meurt en 1814 à Paris. Il écrit *les Poésies érotiques*, son œuvre la plus connue, inspirées par une liaison avec une jeune fille à qui il donne des cours ; liaison rendue impossible par son père. De Parny se met alors à composer des poèmes plus romantiques. En 1785, un voyage en Inde lui inspirera *Les chansons madécasses* (publiées en 1787), pamphlet anticolonialiste en prose qui oppose l'hospitalité des nègres, leurs rituels religieux, militaires, amoureux, à la traite négrière par les blancs.



**Bel ensemble.**

219. **POURRAT (Henri) : *Le trésor des contes.***

Paris, Gallimard, 1948-1962.

1 900 €

13 volumes, in-12. Cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul BONET. Chaque volume est d'une couleur différente. 8 volumes sont avec un étui. Les volumes 1 à 5 sont sur papier d'alfa ou alfama; les volumes 6 à 13 sur papier vélin laqueur.



ÉDITION ORIGINALE de cette collection de fables, légendes et traditions orales du monde rural de l'Auvergne auquel l'auteur a consacré la majeure partie de son œuvre.

**Bel ensemble très rare complet des 13 volumes.**

220. **RACINE (Jean) : *Œuvres de Racine.***

Paris, Chez Denys Thierry, 1687.

1 500 €



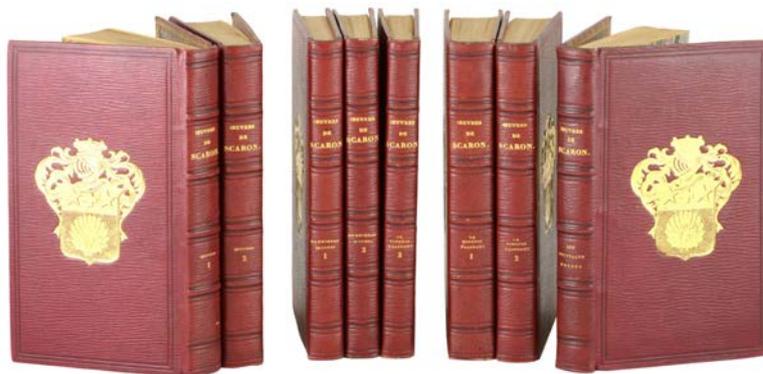
2 volumes, in-12. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec date doré au talon. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Reliure signée HUSER. Intérieur parfait.

Seconde édition collective, la première contenant Phèdre avec pagination continue, ainsi que l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. de Corneille et Bergeret. L'iconographie se compose de 2 frontispices et de 10 planches hors texte gravées, la plupart signées F. Chauveau.

**Magnifique exemplaire en plein maroquin.**

221. **SCARRON (Paul) : *Les œuvres de Monsieur Scarron.***  
Amsterdam, 1668-1675.

2 000 €



8 volumes, in-12. Reliure plein maroquin rouge long grain aux armes de Pavé de Vandoeuvre sur les 2 plats. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Reliure signée BOERSCH. Intérieur très frais. Titres-frontispices, un portrait de l'auteur, des figures hors-texte et plusieurs culs-de-lampe.

Réunion d'œuvres diverses de Scarron appartenant à la collection des Elzevier et comprenant notamment, *Les Œuvres* (2 vols), *Le Virgile travesty en vers burlesques* (3 vols), *Les nouvelles œuvres* (1 vol.), *Les dernières Œuvres* (2 vols). Erreur sur la reliure *Scaron*.

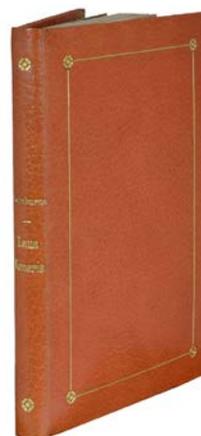
Très bel ensemble, élégant.

222. **SWINBURNE (Algernon Charles) : *Laus Veneris.***  
*Illustré par Raphaël DROUART.*  
Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1923.

1 000 €

1 volume, in-8, 46 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin orangé, dos lisse, auteur, titre et 2 fleurons dorés, filet doré et fleurons angulaires aux plats, filet à froid aux coupes, contreplats doublés de satin bleu et bordés d'une roulette, avec boutons de roses en fleurons angulaires, le tout doré, doubles gardes, tête dorée. Reliure signée René KIEFFER. Édition illustrée de 7 bois gravés en camaïeu par Raphaël DROUART imprimés en 2 tons.

TIRAGE LIMITÉ à 443 exemplaires. Superbe exemplaire nominatif de l'éditeur Léon Pichon, imprimé sur grand papier vélin, qui renferme 2 suites complètes de toutes les illustrations en 2 tons, une sur Japon nacré et l'autre sur Chine ; une suite des bois barrés ; une suite de 6 gravures en 3ème état portant les initiales de l'artiste au crayon. Swinburne est un des poètes lyriques les plus accomplis de l'ère Victorienne et un symbole de rébellion contre les valeurs conservatrices de son temps. Les thèmes sexuels explicites et souvent pathologiques ont enchanté certains, ont choqué beaucoup, devenant la caractéristique dominante de l'image de Swinburne.



Très bel exemplaire dans une intéressante reliure de Kieffer.

223. **SYMES (Michel) : *Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795, dans le Royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans.***  
 Paris, Chez F. Buisson, An IX (1800).

1 700 €



3 volumes in-8 + 1 atlas in-folio. Reliure d'époque pleine basane racinée. Cartonnage papier de l'époque pour l'atlas. Dos lisse avec pièces de titre rouge et de tomaisson verte. Tranches jaunes mouchetées de rouge. Tache pâle touchant le pied de trois planches. Petits manques au dos de l'atlas. Celui-ci se compose de 2 cartes repliées et de 28 planches de costumes, vues, monuments et botanique, gravées par J.B. Tardieu, Delignon, Niquet et Delvaux.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Irlandais, qui a rejoint en 1780 l'armée du Bengale au service de la Compagnie des Indes Orientales, Michel Symes est le premier Occidental envoyé en mission officielle en Birmanie. Dépêché sur place en 1795 par le Gouverneur général des Indes pour régler un différend frontalier, il y passa plusieurs mois. De son séjour, qui lui permit de résider à la cour du roi Bodawpaya, il rédigea un compte-rendu dans la plus pure tradition des rapports des grandes missions diplomatiques du XVIIIème siècle, où se mêlent récit exotique, observations naturalistes et ethnographiques, et analyse politique.

**Bel ensemble.**



224. **VAUCIENNES (Pierre Linage de.) : *Mémoires sur l'origine des guerres.***

*Amsterdam, Chez David Mortier, 1715.*

450 €

2 volumes, in-12, Tome 1: 255 pp.  
Tome 2: 293 pp. Reliure plein veau blond. Dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre rouge et pièce de toison noire. Triple filet d'encadrement doré sur les plats et chiffre doré au centre. Trois tranches dorées. Reliure signée PETIT. Intérieur d'une très grande fraîcheur. Gravure frontispice sur tome 1.



L'auteur nous donne le cadre de son ouvrage « comme les guerres dont l'Europe a été agitée pendant près de quarante ans et qui n'ont cessées qu'avec le Traité des Pyrénées, ont produit des révolutions extraordinaires et de très grands maux, je suis sûr qu'on ne sera pas fâché d'en apprendre l'origine et de voir jusque dans leurs sources les causes funestes de tant de douleurs ».

**Exemplaire rare parfaitement établi par Petit.**

225. **VIRGILE : *La fille d'Auberge. Copé.***

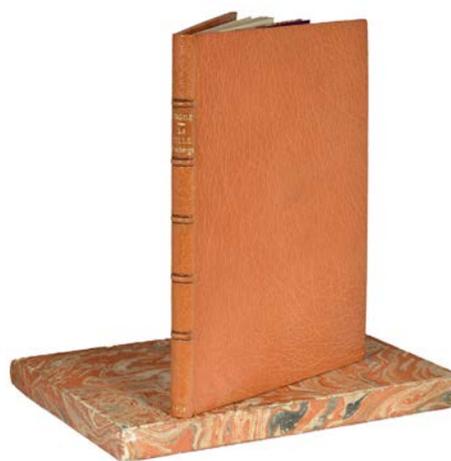
*Illustré par CARLEGLE.*

*Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1918.*

850 €

1 volume, in-8, 24 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux coupes, contreplats bordés avec roulette et fleurons angulaires dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Avec les gravures sur bois de CARLEGLE. Texte latin et traduction en regard.

TIRAGE LIMITÉ à 376 exemplaires : exemplaire nominatif, non justifié, de l'imprimeur Léon Pichon, enrichi d'une double suite sur Japon et Chine, de toutes les illustrations. Léon Pichon et Carlègle ont collaboré sur de nombreux ouvrages donnant au total 13 ouvrages tous fidèles au même principe d'une typographie rigoureuse, illustrée par des bois vigoureux, qui participent à l'architecture du livre.



**Exemplaire de l'éditeur.**



# INDEX DES AUTEURS

## A

APOLLINAIRE (Guillaume) 5  
ARAGON (Louis) 5, 73  
ARLAND (Marcel) 6  
AYME (Marcel) 6

## B

BALZAC (Honoré de.) 7  
BARBEY d'AUREVILLY (Jacques) 7  
BARBEY d'AUREVILLY (Jules) 74  
BAUDELAIRE (Charles) 8  
BAUDU (René) 76  
BEAUMARCHAIS 77  
BEAUVOIR (Simone de.) 8, 9  
BERGSON (Henri) 117  
BERNANOS (Georges) 9, 77  
BERNARD (Claude) 117  
BERTHELOT (Marcellin) 53  
BETTENCOURT (Pierre) 10, 78  
BLOCH (Marc Eliéser) 118  
BLONDIN (Antoine) 78  
BLOY (Léon) 10, 11  
BOCCACE 119  
BORDAS (Philippe) 119  
BOUCHOT (Jean) 120  
BOUGUER (Pierre) 121  
BOULANGER (Daniel) 11, 79  
BOURGES (Elémir) 79  
BOURGET (Paul) 12, 13  
BUTOR (Michel) 13, 14

## C

CAIN (Georges) 80  
CAMUS (Albert) 15  
CARCO (Francis) 81, 82  
CASSOU (Jean) 15, 82

CENDRARS (Blaise) 16, 17, 83  
CHAMSON (André) 17  
CHAR (René) 18  
CHAZAL (Malcolm) 18  
CHEVIGNE 121  
CIORAN (Emil Michel) 19, 84  
CLAUDEL (Paul) 20, 84  
COCCIOLI (Carlo) 21  
COCTEAU (Jean) 96  
COLETTE 85

## D

DAUDET (Alphonse) 21, 22, 87  
DEBERLY (Henri) 22  
DELTEIL (Joseph) 86  
DEON (Michel) 22  
DER MARKARIAN (Maurice) 122  
DESCAVES (Lucien) 87  
DIB (Mohammed) 23  
DICKENS (Charles) 23  
DIDEROT (Denis) 88  
DORGELES (Roland) 88  
DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) 24  
DU BOUCHET (André) 25

## E

ELUARD (Paul) 25

## F

FARRERE (Claude) 24  
FERRERAS (Jean de.) 123  
FLAUBERT (Gustave) 26, 89  
FOLLAIN (Jean) 90  
FRANCE (Anatole) 27  
FRENAUD (André) 27

## G

GANDON (Yves) 28  
GANZO (Robert) 90  
GAUTIER (Théophile) 28  
GEBHART (Emile) 91  
GENEVOIX (Maurice) 29  
GHELDERODE (Michel de.) 91  
GHURAYT (Muhammed) 123  
GIDE (André) 29, 30, 29, 30  
GIRAUDOUX (Jean) 31, 32, 92  
GOETHE (J.W. von) 33  
GOSSET (Antonin) 124  
GOURMONT (Rémy de.) 92  
GRACQ (Julien) 93  
GREEN (Julien) 32, 33  
GUERIN (Charles) 34  
GUILBERT (A.) 93  
GUYON (Patrick) 34

## H

HEMON (Louis) 94  
HENRIOT (Emile) 35, 36, 37  
HOLDER (Eric) 94  
HORACE 124  
HUGO (Victor) 38, 40  
HUYSMANS (Joris-Karl) 41, 95

## I

IONESCO (Eugène) 96

## J

JACOB (Max) 41, 42  
JENNING (Al) 17  
SUPERVIELLE (Jules) 60

## K

KOCHNO (Boris) 96

## L

LABRO (Philippe) 42  
LALOY (Louis) 96  
LAMARTINE (Alphonse de.) 43  
LARBAUD (Valéry) 97  
LE BOT (Marc) 43  
LOTI (Pierre) 44, 97

## M

MAC ORLAN (Pierre) 44, 98, 99  
MALRAUX (André) 45

MARGUERITTE (Victor) 100  
MARTIN (Pierre-Lucien) 62  
MAUPASSANT (Guy de.) 45, 46, 101, 102  
MAURIAC (François) 47, 102  
MAUROIS (André) 47  
MERIMEE (Prosper) 48, 103, 104  
MERLEAU-PONTY (Maurice) 48  
MICHELET (Jules) 104  
MILLER (Henry) 125  
MILOSZ (Oscar V. de L.) 49  
MONTESQUIEU (Charles de) 126  
MORMINO (Luigi) 105  
MOTT (Lawrence) 126

## N

NIZAN (Paul) 49  
NOGARET 105

## P

PANHARD (Félix) 127  
PARNY (Evariste) 127  
PEISSON (Edouard) 106  
PENNAC (Daniel) 50  
POURRAT (Henri) 128  
PREVERT (Jacques) 50  
PROUST (Marcel) 51

## Q

QUENEAU (Raymond) 51, 52, 107

## R

RACINE (Jean) 128  
RAMUZ (Charles-Ferdinand) 53  
REGNIER (Henri de.) 108  
RENAN (Ernest) 53, 54, 55, 110  
RIVIERE (P.-Louis) 111  
ROMAINS (Jules) 55  
ROSTAND (Edmond) 56, 110, 112  
ROUQUETTE (Louis-Frédéric) 113

## S

SAGAN (Françoise) 113  
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de.) 56  
SARTRE (Jean-Paul) 57, 114  
SCARRON (Paul) 129  
SEMPRUN (Jorge) 58  
SIMON (Claude) 58, 59  
SOLLERS (Philippe) 59  
SUPERVIELLE (Jules) 61  
SWINBURNE (Algernon Charles) 129

SYMES (Michel) 130

## **U**

UZANNE (Octave) 114

## **V**

VALERY (Paul) 30, 62, 63, 64, 65

VAUCIENNES (Pierre Linage de.) 131

VERLAINE (Paul) 66, 115

VIGNY (Alfred de.) 68

VIRGILE 131

VOLTAIRE 116

## **Z**

ZOLA (Emile) 68, 69, 70, 71



[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)

librairie KOEGUI - 21, rue de la Vieille Boucherie - 64100 Bayonne

