

LIBRAIRIE  
**KOEGUI**  
CATALOGUE 2015

# LIBRAIRIE KOEGUI

**Isabelle BILBAO**  
**Guy NEPLAZ**

**21, rue Vieille Boucherie**  
**64100 BAYONNE**

**Tel : +33 5 59 59 78 74**  
**Mobile : +33 6 73 95 62 26**  
**+33 6 45 26 71 60**

**courriel : [contact@librairiekoegui.fr](mailto:contact@librairiekoegui.fr)**  
**site web : [www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)**

**SLAM**  
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Membre du Syndicat National  
de la Librairie Ancienne et Moderne



Membre de la Ligue Internationale  
de la Librairie Ancienne

**Les prix sont indiqués en Euros.**  
**Les conditions de vente sont conformes**  
**aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne**

# L'AMOUR DES BEAUX TEXTES, LA PASSION DES BEAUX-LIVRES

**A**u coeur de la ville de Bayonne, dans un décor particulièrement raffiné, avec des odeurs de bois et de vieux cuirs, la Librairie KOEGUI offre à ses visiteurs un cadre intime, propice à la découverte de ces livres « qui contribuent à éclairer et à rapprocher les hommes ». Les collectionneurs, les bibliophiles et tous les amoureux des livres y trouveront, des ouvrages, des éditions originales, de belles reliures autour de thèmes diversifiés.

[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)



LIVRES ANCIENS  
& MODERNES  
ÉDITIONS ORIGINALES  
LIVRES ILLUSTRÉS  
BELLES RELIURES  
DESSINS ET GRAVURES



Salon international  
du Livre Ancien  
Grand Palais  
Avril 2015



## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- Livres uniques .....	7
- Illustrés XIX-XX <sup>e</sup> .....	49
- Littérature XIX-XX <sup>e</sup> .....	79
- Livres Anciens .....	109
- Varia .....	123

*“ L’amour des beaux textes ”*  
*“ la passion des beaux-livres ”*

PARIS MMXV





# LIVRES UNIQUES

- 1 . ADAM Madame Edmond (Juliette Lamber) : *Récits d'une Paysanne*.  
Illustré par G. Fraipont.  
Paris, Lemmonnyer, 1885.



600€

1 volume, grand in-8, 310 pp. Reliure demi-marroquin marron à coins. Dos lisse mosaïqué de petites fleurs rouges et d'épis de blé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée AFFOLTER. Intérieur très frais sur beau papier Japon. Illustré d'environ 200 gravures dans le texte par G. FRAIPONT.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Japon, premier grand papier, avec une suite en bistre. EXEMPLAIRE UNIQUE d'une AQUARELLE ORIGINALE dédiée de G. Fraipont, et d'une lettre de Juliette Adam qui se plaint comme de coutume d'être «trop malade» (elle mourut centenaire en 1936). Juliette Adam tient un salon qui devient rapidement un foyer d'opposition à Napoléon III et l'un des cercles républicains les plus connus. Femme d'influence, elle se veut l'incarnation de « la Grande Française », déterminée à rendre à la France son rang en Europe. *Les récits d'une paysanne* nous offrent une suite de petits poèmes rustiques, écrits par une femme qui aime la nature et la comprend.

**Très bel exemplaire.**

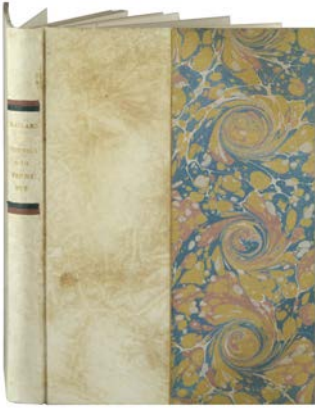
2 . **ALLARD (Roger) : *Conseils à la femme nue.***

*Illustré par Yvonne PREVERAUD.*

*Paris, Emile Hazan et Cie, 1930.*

**400€**

1 volume, in-8, 132 pp. Reliure bradel demi-parchemin. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Malgré quelques mouillures éparses, intérieur propre. Édition illustrée de 23 dessins à la plume dans et hors-texte par Yvonne PREVERAUD.

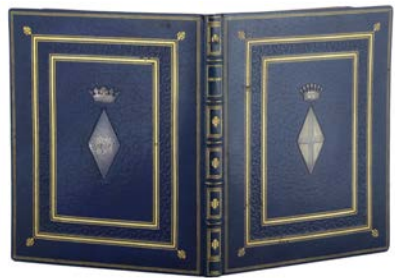


TIRAGE LIMITÉ. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin de Lorraine.

EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement colorié à la main par Yvonne PREVERAUD et enrichi d'un dessin original à la plume signé par l'artiste.

**Très bel ensemble.**

3 . **ANONYME : *Actes et prières pour la Communion.***



**650€**

1 volume, in-8. Reliure plein maroquin bleu. Dos à nerfs à caissons fleurrés. Plats ornés d'un triple encadrement doré avec fleurons aux angles, au centre desquels se trouve un losange couronné. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Gardes de soie moirée bleue. Intérieur d'une grande fraîcheur.

Manuscrit de 16 feuillets enluminés, montés sur onglets dont la mise en page, les lettrines et les bordures sont richement décorées et variées. L'ouvrage s'ouvre sur une enluminure de pleine page signée PETIT.

**Anonyme mais remarquable.**

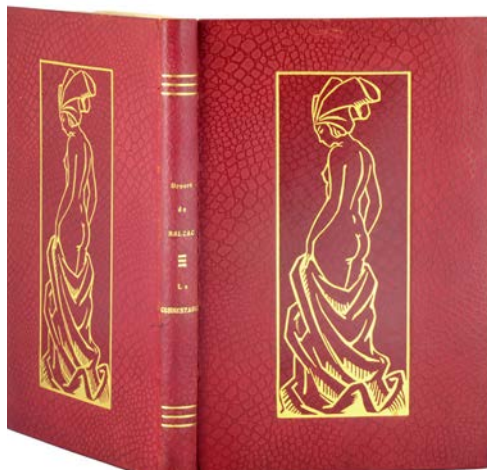
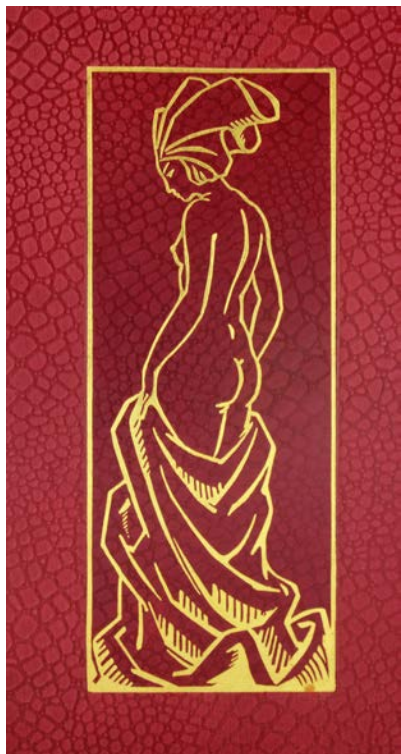


5 . **BALZAC (Honoré de.) : *La connestable.***

*Illustré par Pierre NOEL.*

Paris, René Kieffer, Sans date.

1600 €



1 volume, in-8, 51 pp. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos lisse avec titre doré. Premier plat décoré d'un dessin représentant une femme de dos se déshabillant reprenant un dessin de Hémard. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée KIEFFER. Ouvrage entièrement calligraphié, et orné de 70 figures de Pierre NOEL richement coloriées au pochoir.

TIRAGE LIMITÉ à 600 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 50 de tête sur Japon comprenant 1 suite et 1 AQUARELLE ORIGINALE. Il a été ajouté 1 aquarelle supplémentaire et 1 lettre de l'illustrateur à l'attention de l'éditeur où il dit renoncer au droit d'auteur et que tout le travail de préparation, de recherches et d'exécution des illustrations restera la propriété de l'éditeur...

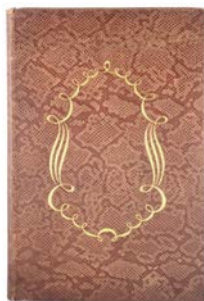
**Séduisant exemplaire relié par Kieffer.**

6 . **BAUDELAIRE (Charles) : *Amoenitates belgicae.***

*Illustré par Robert WEST.*

Paris, J. Fort, 1925.

1500 €



1 volume, in-8, 28 pp. Reliure plein maroquin marron. Dos lisse avec titre doré en long. Arabesques dorées sur les plats. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée KIEFFER.

Ces vers n'ajoutent rien à la gloire de Baudelaire mais font connaître l'ironiste parfois cruel et souvent injuste, comme tous les ironistes...

TIRAGE LIMITÉ à 510 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur Vergé.

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 10 aquarelles et de 10 croquis de Robert WEST.

**Un Baudelaire à découvrir.**

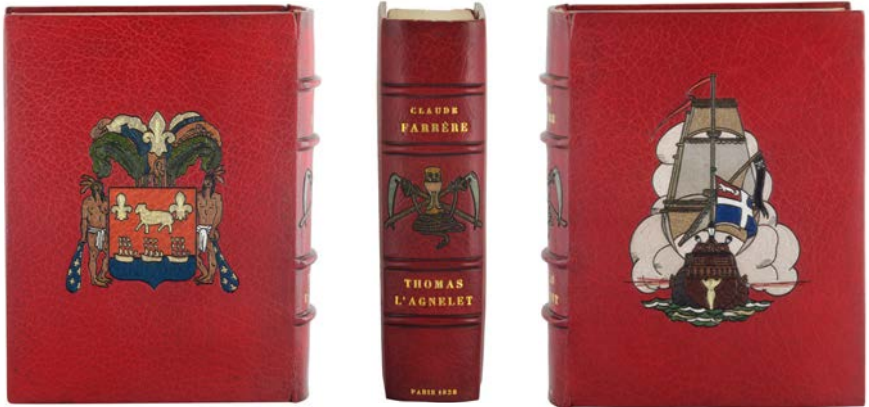
25 . **FARRERE (Claude) : *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune.***

*Illustré par Pierre NOEL.*

*Paris, Mornay, 1928.*

**4 500€**

1 volume, in-8, 457 pp. Sous étui bordé et étui de recouvrement de maroquin rouge. Reliure plein maroquin rouge. Premier plat illustré d'une frégate en maroquin de différentes couleurs, deuxième plat d'un blason à fleur de lys et de deux sauvages également en maroquin de plusieurs couleurs, dos à nerfs orné d'un motif de faucilles, cordage et tête de mort en maroquin gris [&] marron, doublures à multiples liserés d'encadrement à filets écartés, entourant une garde de soie moirée rouge et gardes de papier marbré, couverture [&] dos conservés, tranches dorées, étui de recouvrement de maroquin rouge, emboîtage bordé. Reliure signée AUSSOURD. Avec 70 compositions en couleurs de Pierre Noël, dont 9 hors-texte.



Thomas Trublet est un malouin qui ne cherche qu'une chose : l'aventure ! Grâce à de récents exploits, un armateur lui confie La Belle Hermine, un navire flambant neuf, et lui propose d'aller rejoindre l'île de la Tortue, au cœur des Caraïbes, afin d'y jouer les corsaires pour le compte du Roi de France. Surnommé « L'Agnelet », il devient vite une légende vivante dans la mer des Caraïbes. Ce roman de Claude Farrère provoque un intense plaisir de lecture ! Un roman plein de fougue et de vie, et un tableau sensationnel de l'âge d'or des corsaires et des flibustiers du XVIIe siècle.

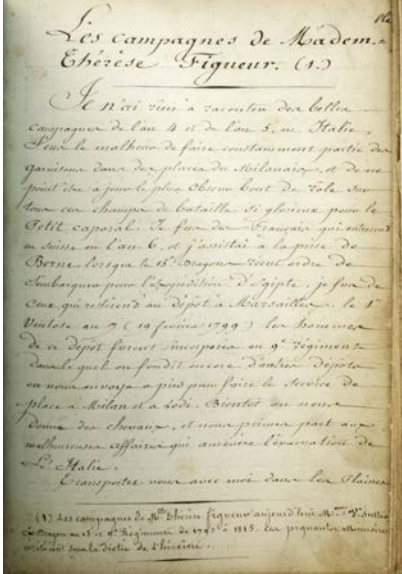


TIRAGE LIMITÉ à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 3 du tirage de tête sur Japon ancien. Il est joint 2 suites sur chine [&] sur japon, sous reliure ½ maroquin rouge et emboîtage.

EXEMPLAIRE UNIQUE renfermant une partie des originaux de Pierre Noël.

26 . **FIGUEUR (Marie-Thérèse) : Les campagnes de Mademoiselle Thérèse Figueur aujourd'hui Madame Veuve Sutter.**  
Paris, Dauvin et Fontaine, 1842.

800€



1 volume, in-8. Reliure postérieure demi-marouquin vert à grain long à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture bleue conservée. Intérieur propre. Rousseurs principalement sur les barbes et quelques restaurations de papier. Portrait frontispice de Bonaparte.

A 19 ans, Marie-Thérèse Figueur, dite Le Petit Dragon Sans-Gêne, s'engage comme cantinière dans la légion des Allobroges d'où elle passe successivement au 15e et au 9e régiment de Dragons. Elle fait dans cette arme toutes les campagnes de la République et de l'Empire. Ces campagnes sont écrites sous sa dictée par Germain Leduc, auteur de *Sir Richard Arkwright*, célèbre inventeur de machines industrielles au XVIIIe siècle.

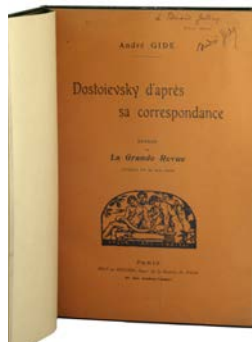
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 planches hors texte (portraits de Napoléon, Charles Louis Archiduc d'Autriche, Joséphine, etc.). Exemplaire unique enrichi de portraits gravés interfoliés et d'un manuscrit de 54 pages, portant le même titre que l'ouvrage, relatant la même histoire mais de façon différente. Il est vraisemblable que ce manuscrit soit celui écrit par Germain Leduc.

**Un témoignage exceptionnel.**

27 . **GIDE (André) : Dostoïevsky d'après sa correspondance. Extrait de la Grande Revue numéro du 25 mai 1908.**  
Paris, Jean et Berger, 1908.

650€

1 volume, in-4, 27 pp. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin vert. Dos à nerfs avec date au talon. Filets dorés sur les contreplats. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée René AUSSOURD.



Ce texte sera repris au début de Dostoïevsky en 1923. Enrichi d'un envoi autographe signé d'André Gide à Edmond Jaloux sur la couverture et d'Edmond Jaloux à Ronald Davis au verso.

ÉDITION pré-originale avec joint « sommaire des numérotés de la Grande Revue ».

**Une très élégante reliure en plein maroquin signée Aussourd.**



28 . **GIRAUDOUX (Jean) : *Bella*.**

Paris, Grasset, 1926.

1 200€

1 volume, in-12 broché, 236 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Bel état intérieur. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Collection «Les cahiers verts». Un des rares exemplaires sur Chine. Enrichi d'une lettre autographe de 4 pp. sur papier à en-tête du The Regis New-York.

Le roman raconte l'histoire de deux familles puissantes qui se haïssent sous la Troisième République. Au milieu de cette guerre, deux jeunes gens s'aiment, Bella Rebendart et Philippe Dubardeau.



Bel ensemble.

29 . **GUILBERT (A.) : *Livre d'Heures ou Offices de l'Eglise illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi*.**

Paris, Gruel Engelmann, 1872.

1 400€

1 volume, in-4, 98 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit orné d'un large et riche encadrement doré sur les plats. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées dorées. Reliure signée PETIT.



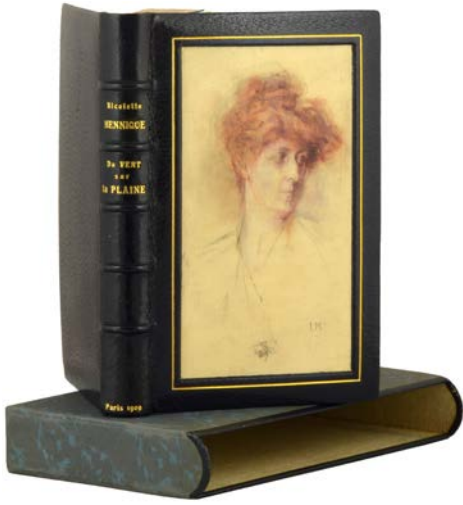
A chaque page un décor en couleurs à l'imitation des manuscrits anciens dans une écriture soignée en "lettre bâtarde". Les 12 premières pages sont consacrées aux douze mois de l'année avec le saint fêté pour chaque jour. Puis, vient la Prière du Matin, la Prière du Soir, la Prière pour la première Communion, la Messe du Mariage, la Messe du soir de Noël et la Messe du jour de Pâques. Un livre d'heures est le type le plus courant d'ouvrage médiéval enluminé. Chaque livre d'heures est unique, mais tous contiennent une collection de textes, de prières et de psaumes avec les illustrations correspondantes et constituant un recueil de base pour la pratique de la religion catholique.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglets, rehaussé de couleurs (inachevés de pp. 90 à 98.). L'ouvrage comporte 3 aquarelles hors texte.

Epoustouflant!

30 . **HENNIQUE (Nicolette) : *Du vent sur la plaine.***  
*Paris, Charpentier, 1909.*

**1 400€**



1 volume, in-12, 215 pp. Sous étui bordé. Reliure maroquin noir orné d'un portrait de l'auteur au crayon et à la sanguine, monogrammé J.M., dessiné sur toile et encadré dans le premier plat. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Contreplats ornés d'un triple filet doré avec des fleurs aux angles. Doublure et gardes de soie fleurie. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée KIEFFER.

ÉDITION ORIGINALE.  
Un des exemplaires sur Japon.

Nicolette Hennique est la fille du romancier Léon Hennique. « Elle versa tout son cœur dans les vers du *Vent sur la plaine*. Elle n'est insensible à aucune souffrance ni sourde à aucun sanglot. Ses vers nous frappent par leur harmonie, leur vigueur mais aussi par leur accent sincère et leur profonde humanité. » (Cf. La Petite Illustration, du 3 septembre 1932).

**Exemplaire unique superbement relié par Kieffer.**

31 . **KAHN (Gustave) : *Polichinelle (de Guignol). Précédé d'une étude par Gustave Kahn.***  
*Paris, E. Sansot et Cie, 1906.*

**400€**



1 volume, in-12, 96 pp. Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

Dans son étude, Kahn dresse un historique de Polichinelle et du Guignol, conçu comme un art de la synthèse des émotions : Polichinelle est un drame dont le héros représente, par ses exagérations mêmes, les « grands mouvements de l'âme humaine ».

ÉDITION ORIGINALE limitée à 25 exemplaires numérotés sur Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX aquarellés (sur la page de faux titre et à la page 41 ornant le titre) signés Louis MORIN.

**Un bijou.**



32 . KEATS (John), France (Anatole) : *Sur une Urne grecque.*

*Illustré par Ernest Florian, Eugène Froment et Perrichon d'après Bellery-Desfontaines.*

Paris, Edouard Pelletan, 1908.

7 500€



1 volume, in-folio. Sous chemise et étui. Reliure maroquin gris, composition florale mosaïquée en maroquin bleu, vert, rouille, brique et or de style grec, au centre des plats, tranches dorées, large encadrement intérieur de maroquin gris orné de listels de maroquin rouille et bleu foncé, doublure et gardes de soie rouge, couverture et dos conservés. Reliure signée Marius MICHEL. Texte en anglais et traduction.

Cette édition a été publiée à l'occasion de l'Exposition Franco-britannique qui s'est tenue à Londres en 1908. Elle présente l'ode de Keats *Sur une urne grecque* dans sa version originale accompagnée en regard de sa traduction française par Paul Hyacinthe Loyson. Le texte est introduit par un court poème d'Anatole France en hommage à John Keats. L'édition a été décorée à chaque page de compositions et d'ornements de couleurs brique et noir de Bellery-Desfontaines. La mise en page est faite de telle façon que la combinaison du texte et de l'illustration forme une urne.



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 11 eaux-fortes par Ernest Florian, Eugène Froment et Perrichon d'après Bellery-Desfontaines.

TIRAGE LIMITÉ à 235 exemplaires numérotés. Exemplaire n°1 nominatif pour Adolphe Bordes, l'un des 2 sur Whatman contenant les dessins originaux et les études et maquettes, une double suite en feuilles sur japon mince et sur chine signée par les graveurs. On a relié in fine le prospectus-spécimen. De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Exemplaire superbement relié par Marius Michel.

33 . LALAUZE (Alphonse) : *La voiture à travers les âges.*

*Collection artistique des laboratoires Nican et Somnothyriel.*

**4 900€**

1 volume, in-8 oblong. Reliure plein maroquin marron. Dos lisse avec titre doré. Dessin en couleurs sur le premier plat. Trois tranches dorées. Filets doré sur les contreplats. Garde de soie marron. Reliure signée Charles LANOË.

Ouvrage entièrement monté sur onglets composé de 10 planches retraçant l'histoire de la voiture à cheval à travers les âges : 1. Le char de Ramsès II; 2. Les Quadriges romains; 3. Le chariot des Rois Fainéants; 4. L'attelage du Moyen-âge; 5. Le Carrosse du Roi Henri; 6. Le Carrosse de la Reine à Versailles; 7. Le Coche de terre; 8. La Chaise de poste de Manon; 9. La Berline des Adieux de Fontainebleau; 10. La Diligence 1830.



Nous joignons l'album des déclinaisons de couleurs de l'imprimeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE composé:

- de la page de titre aquarellée par A. Lalauze
- des 10 dessins originaux en couleur par Alphonse LALAUZE
- des 10 dessins préparatoires au crayon
- 10 petites vignettes au feutre
- 3 états des reproductions en couleurs contrecollées
- le dessin original en couleurs de A. Lalauze repris sur le premier plat.

**Un ensemble exceptionnel.**

34 . **LOUÏS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis.**

*Illustré par N. Altman.*

Paris, Editions de Cluny, 1932.

1 volume, in-8, 327 pp. Reliure demi-chagrin aubergine à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHE. Intérieur propre et frais.

Publié pour la première fois en 1894, *Les Chansons de Bilitis* est l'œuvre la plus connue de Pierre Louÿs. Or, il a fait passer ces poèmes pour une traduction d'une poétesse antique fictive, à qui Louÿs attribue des poèmes érotiques et passionnés. En fait, Bilitis est un personnage fictif dont Pierre Louÿs est l'auteur : recueil de poèmes en prose, il y déploie toute son érudition et sa connaissance des textes poétiques grecs.



1 300€

EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel les lithographies de N. Altman annoncées ont été remplacées par 36 dessins originaux datés de 1944 portant le monogramme WA ou WR. Un des 3 500 exemplaires de l'unique édition sur vergé.

**Un parfait état.**

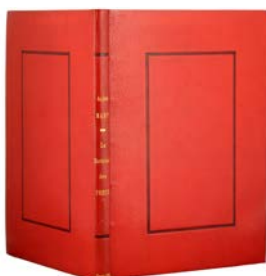
35 . **MARY (André) : Le Doctrinal des Preux.**

*Illustré par HERMANN-PAUL.*

Paris, Léon Pichon, 1919.

1 volume, in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos lisse avec titre doré. Plats décorés d'un rectangle central à froid. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Contreplat et garde de moire imprimée. Double garde de papier marbré. Reliure signé René KIEFFER. Intérieur parfait. Avec des bois originaux d'Hermann-Paul. Composé de courts poèmes au bas du portrait d'un personnage historique (Turenne, Saint-Louis, Catinat).

900 €



André Mary, châtillonnais, était tout à la fois romancier, poète et traducteur de poésies et de romans de l'ancien français au français moderne.

Fondateur de l'École gallicane, il chercha à rendre vie à des formes poétiques médiévales et à des expressions disparues. Il a mis en français moderne *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes et le célèbre Roman de la Rose.

TIRAGE LIMITÉ à 336 exemplaires numérotés. Exemplaire spécialement imprimé pour l'imprimeur Léon Pichon. Avec 2 suites des bois gravés par Hermann-Paul pour le Doctrinal des Preux.

**EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX d'Hermann-Paul recto-verso dans une reliure élégante.**



36 . **MAUPASSANT (Guy de.) : *Boule de Suif et le vengeur.***

*Illustré par Fred MONEY.*

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1904.

2 300 €

1 volume, petit in-8, 109 pp. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Dos à nerfs. Tranches dorées. Double de maroquin citron avec un jeu de trois filets dorés entrelacés. Couverture et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Intérieur parfait. Illustré de huit compositions de Fred MONEY.



Bien qu'elle ne soit pas la première nouvelle de Guy de Maupassant, c'est le récit qui l'a imposé comme un maître de la littérature française. Salué par de nombreux autres écrivains, l'œuvre *Boule de Suif* est un véritable modèle de récit court, un chef-d'œuvre magnifiquement écrit à la fois cocasse et triste.

TIRAGE LIMITÉ à 1250 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 30 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches. Il porte le numéro 1. Il est enrichi de 4 états des bois et de 6 aquarelles originales de l'artiste montées sur onglets.

**EXEMPLAIRE UNIQUE dans une très élégante reliure.**

37 . **MENDES (Catulle) : *Le Roman d'une nuit.***

Paris, H. Doucé, 1883.

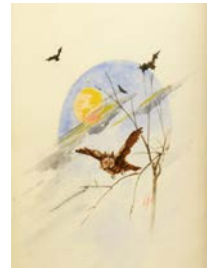
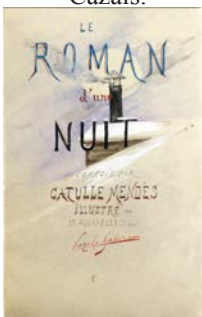
900€

1 volume, in-12, 70 pp. Reliure plein vélin. Dos lisse avec titre en bleu et mosaïque en rouge. Double filet d'encadrement rouge et bleu sur les plats. Couverture jaune conservée.

Cette pièce en un acte avait d'abord été publiée dans *La Revue Fantaisiste* du 15 mai 1861. Dans sa préface, Catulle Mendès raconte comment cette courte pièce, qui ne fut jamais jouée, lui valut un séjour d'un mois en prison et s'interroge : « Depuis quand, sacre bleu, n'est-il plus permis lorsqu'on a dix-huit ans, et que le souper a été gai, et que les femmes ont été clémentes, depuis quand est-il défendu de se divertir en chantant de folles chansons ? la nonne du champagne ne tache pas les consciences ... »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops. EXEMPLAIRE UNIQUE sur vergé enrichi de 16 aquarelles originales de Gabriel Cazals.

**Une magnifique surprise à l'intérieur.**





38 . MERIMÉE (Prosper) : *La chambre bleue.*

*Illustré par Eugène COURBOIN.  
Paris, Librairie L. Conquet, 1902.*

2 800€



1 volume, in-4, 58 pp. Reliure demi-marroquin bleu nuit à coins. Dos lisse mosaïqué de rouge et orné de filets dorés, date en queue. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER. Intérieur très propre avec petites piqûres aux extrémités des feuilles. Avec une couverture illustrée et 61 aquarelles d'après Eug. COURBOIN.

L'ouvrage fut écrit à Biarritz en septembre 1866 par Mérimée, qui dédie ce livre à Madame de la Rhune car « On nous dit que l'Impératrice Eugénie avait pris le nom de la Rhune d'une localité, aux environs de Biarritz, où elle aimait à faire des parties de plaisir » (in l'avertissement).

TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires du tirage «de grand luxe» sur Japon impérial, n°23. Enrichi d'une grande et belle aquarelle.

**Superbe exemplaire.**





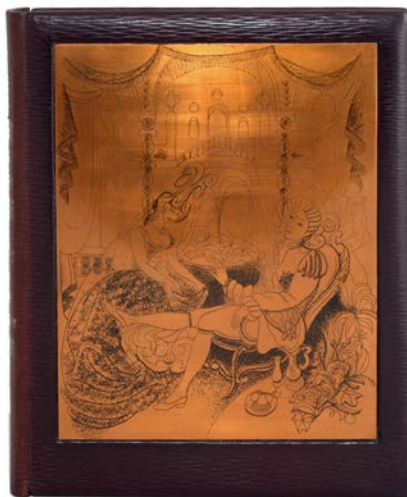
39 . **MERIMEE (Prosper) : *Le carrosse du Saint Sacrement.***

*Illustré par TOUCHAGUES.*

*Paris, René Kieffer, 1928.*

**1 600 €**

1 volume, in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin aubergine. Cuivre encre enchâssé dans le plat supérieur. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée KIEFFER. Ouvrage orné d'eaux-fortes en couleurs hors texte par TOUCHAGUES, ainsi que d'ornements autour du texte de chaque page.



Comédie en un acte, publiée pour la première fois dans la *Revue de Paris* en juin 1829, elle est inspirée de la célèbre comédienne péruvienne Micala Villegas.

TIRAGE LIMITÉ à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon. EXEMPLAIRE UNIQUE portant n°1 comprenant 3 états des eaux-fortes. Il a été ajouté 1 cuir enchâssé dans le plat supérieur et 7 états de la même planche: 1 dessin sur calque signé, 3 dessins à l'encre signés, 1 esquisse à l'encre, 1 planche en sépia avec le coloris original de l'artiste, 1 épreuve en couleurs avec corrections manuscrites de l'artiste.

**Exemplaire superbement relié par Kieffer.**

40 . **MONIER (Henri), FERJAC (Pol) : *Sans tickets.***

*Sans lieu, A la Corne d'Abondance, 1943.*

**280€**



1 volume, in-8, 30 pp. Reliure demi-chagrin noir. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Intérieur très frais. Avec des illustrations en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ à 780 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 30 de tête sur Lafuma, n°IV.

EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant 1 aquarelle originale signée Henri Monier en frontispice et un envoi autographe des auteurs à Gilles Bossio avec 2 petits dessins au crayon.

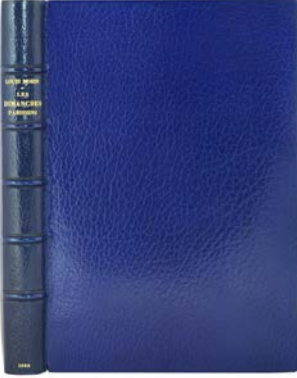
**Exemplaire dans une élégante reliure.**

41 . MORIN (Louis) : *Les Dimanches parisiens.*

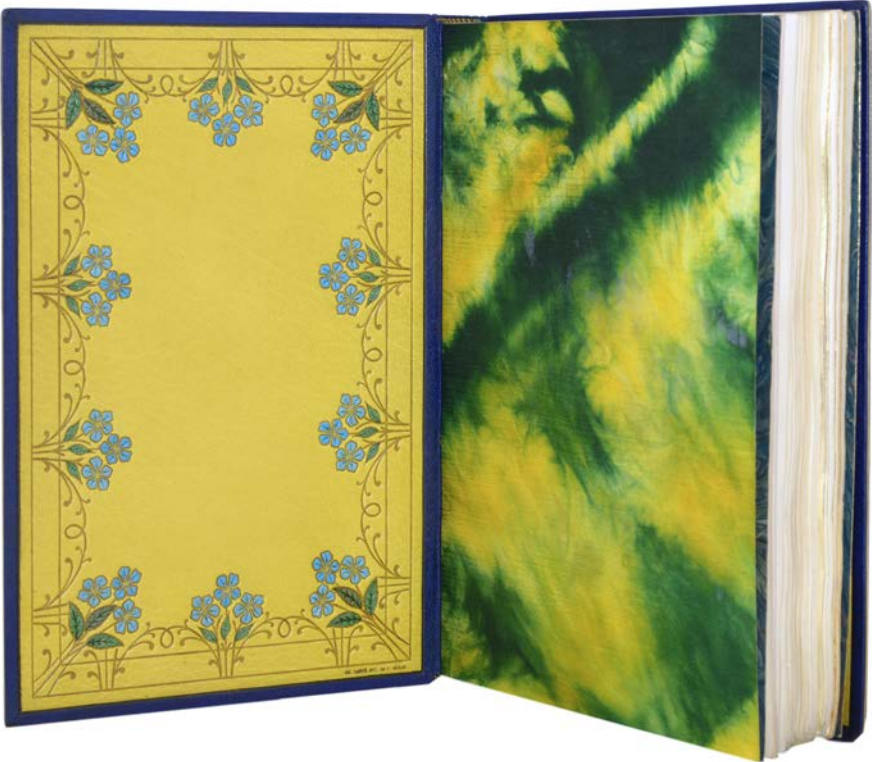
*Illustré par Auguste LEPERE.*

Paris, L. Conquet, 1898.

8 000€



1 volume, in-8, 213 pp. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste. Dos à nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin citron orné d'un encadrement de filets, arabesques et bouquets de fleurs mosaïqués de maroquin bleu, bleu ciel et vert. Gardes de soie multicolore à dominante de vert de jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Ch. LANOE suc. de P. Ruban. Intérieur parfait. Illustré de 41 belles eaux-fortes originales d'Auguste Lepère.



Exceptionnel exemplaire de présent sur papier vélin du Marais offert par l'éditeur L. Conquet à Monsieur Philippe Gille. Il est enrichi de 4 dessins originaux signés (3 fusains reliés dans le volume et 1 encre de Chine ajoutée).

**Exceptionnel ensemble magistralement établi  
en plein maroquin bleu.**

42 . **PEISSON (Edouard) : *Parti de Liverpool...***

*Illustré par E. DUFOUR.*

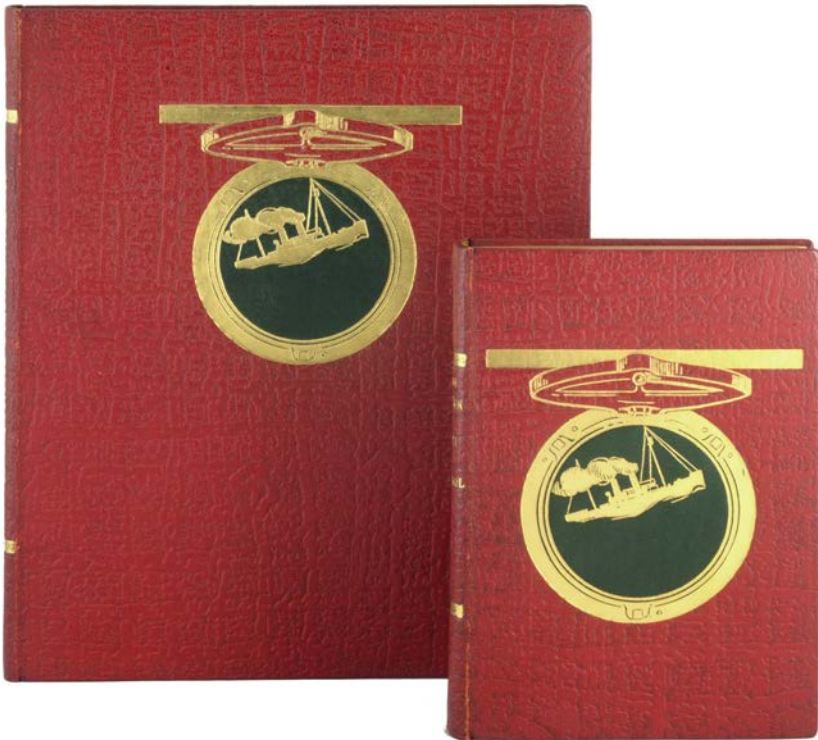
*Paris, Librairie Hachette, 1935.*

**2 600€**

2 volumes ; 1 volume in-8 de texte, 1 volume in-4 de dessins. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge mosaïqué. Motif doré sur les plats des 2 volumes représentant un hublot ouvert laissant apparaître un navire sur une mer démontée sur un fond de chagrin vert. Dos lisses. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Première édition illustrée en noir par E. DUFOUR dans et hors-texte.



Lundi 11 mai 19., 16 heures, l'Etoile-des-Mers, plus grand paquebot du monde, commence son voyage inaugural et on demande à son capitaine de battre le record de vitesse entre Liverpool et New York. Peisson, capitaine de marine marchande raconte, en 1932, l'histoire du Titanic, mais il en fait un roman dans la mesure où les événements sont vus par les yeux des officiers de bord et marins. Un superbe roman sur la mer, personnage principal, sur le bateau lui-même, monstre imparfait, sur ceux qui l'ont construit, monstres à leur manière, sur les passagers dont on entend les rires écervelés dans les coursives, et sur les hommes de la mer dont la dignité est de résister à la puissance des flots et à celle de l'argent.



EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi des 23 dessins originaux inédits et réalisés spécialement pour ce livre.

**Charmants.**



43 . **PERRET (Jacques) : *La bête mahousse.***

*Illustré par BEUVILLE.*

*Paris, La Toison d'Or, 1954.*

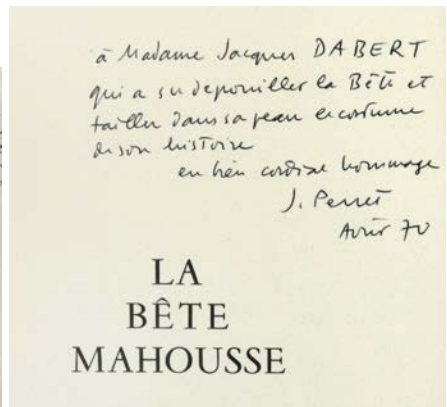
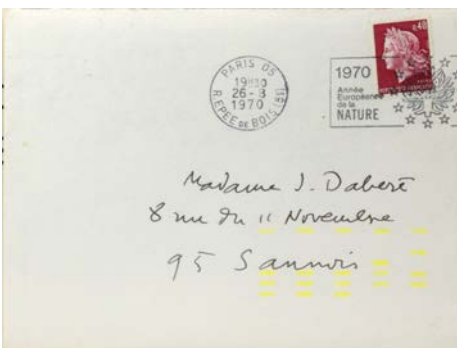
**1 500€**

1 volume, in-4, 123 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert Empire. Titre à la chinoise au dos. Décors sur les plats représentant un soleil et une mare d'eau vert kaki. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Avec des illustrations en couleurs, hors texte, de Beuville.



Dans ce récit, une grosse bête, menacée par l'assèchement de son marais, descend le cours de la Seine aussi discrètement que possible.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de Beuville. L'un des 3000 exemplaires sur Alfa Djebel.



Exemplaire enrichi d'un très bel envoi de Jacques PERRET à Madame Jacques DABERT complété par une lettre du même au même, d'une lettre de Beuville et d'un très beau dessin à l'encre signé et dédié à Madame Dabert.

**Une reliure très originale.**

44 . POE (Edgar Allan) : *Le Roi Peste.*

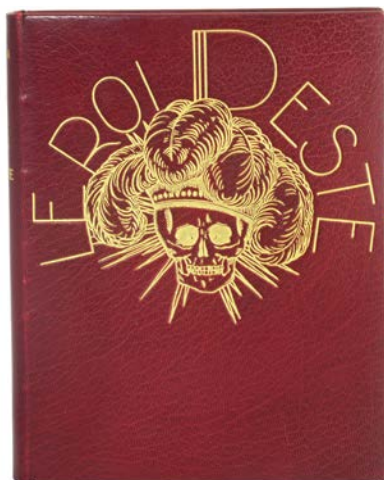
*Illustré par Hamman.*

Paris, René Kieffer, 1925.

1 100€

1 volume, in-8. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos lisse avec titre doré. Premier décoré d'un crâne portant une coiffure empanachée et encadré du titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Têtes de mort dorées sur les angles des contres-gardes. Reliure signée Kieffer. Ouvrage calligraphié et orné d'illustrations en couleurs dans le texte d'Hamman.

*Le Roi Peste*, nouvelle traduite en français par Charles Baudelaire, fait partie du recueil *Nouvelles Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe. Entrer dans cette nouvelle, c'est entrer dans une ambiance comme seul Edgar Poe savait l'imaginer, où les gens normaux s'invitent chez les malades.

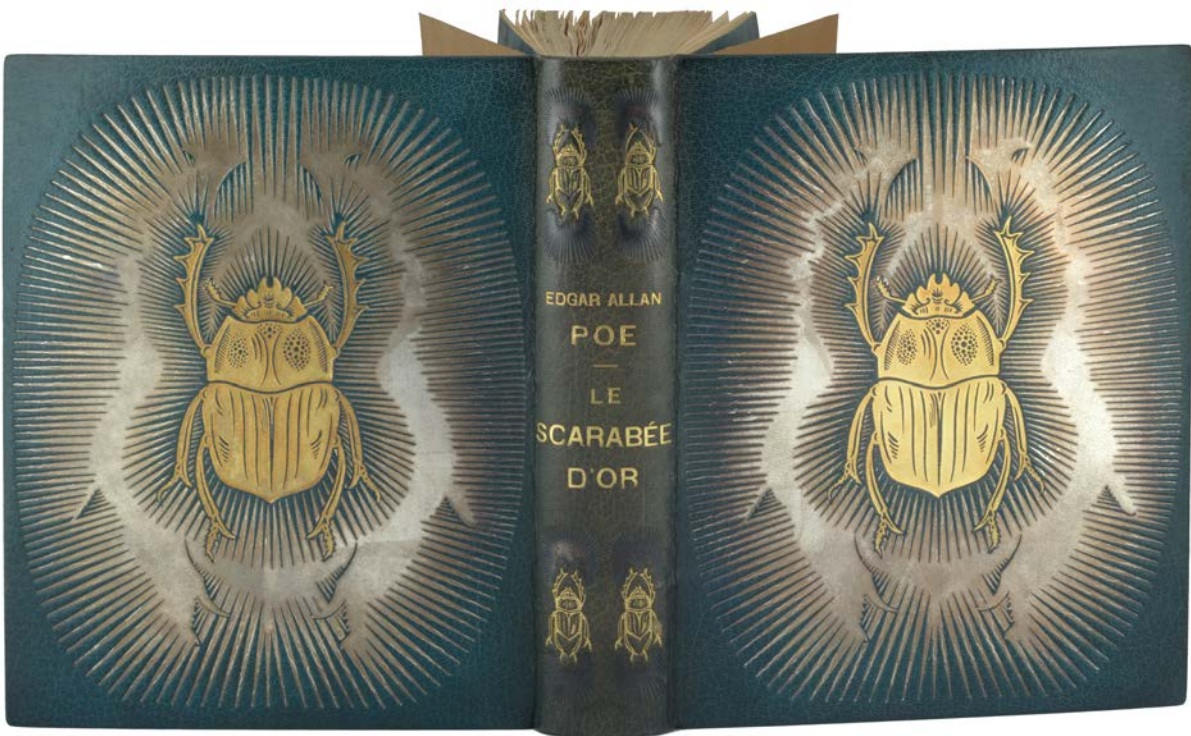


— тиєш кон, ун бут де тѣмѣс. ква ја  
диѣ, аѣ диѣ нѣс қи диѣла вѣтѣ ѣтѣ  
тѣс, аѣ қуѣла вѣсѣѣѣ вѣтѣтѣ  
ѣѣ, ѣқѣѣѣ ѣѣѣ ѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ  
аѣ ѣѣѣѣ ѣѣ ѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ  
ѣѣ ѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ  
ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ  
ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ  
ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ ѣѣѣѣ

TIRAGE LIMITÉ à 550 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon comprenant une suite. EXEMPLAIRE n°1.

Très bel exemplaire.





45 . **POE (Edgar Allan) : Le Scarabée d'or.**

*Illustré par Louis MARQUE.*

*Paris, René Kieffer, 1926.*

1 volume, in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu d'époque. Grand scarabée doré sur un fond de filets argentés rayonnants au centre des plats. Dos lisse orné de 4 scarabées dorés. Doublure intérieure ornée de 2 filets dorés et de fleurs argentées en écoinçon, doublures et gardes de satin havane, doubles gardes de papier. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Ouvrage orné d'illustrations en couleurs dans le texte et hors-texte d'après les compositions de Louis MARQUE.

Parue en Juin 1843 dans le journal de Philadelphie Dollar Newspaper, cette nouvelle est un des textes les plus emblématiques de l'univers de Poe. Sur l'île de Sullivan, William Legrand trouve un magnifique scarabée d'or qui se révélera rapidement plein de mystères...

TIRAGE LIMITÉ à 575 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur Japon avec 30 bois gravés en rouge, 30 bois gravés en noir, 20 originaux à l'encre, 30 bois gravés en noir rehaussés à la gouache et 30 pages d'essais de couleurs. Mention manuscrite de René Kieffer sous le justificatif «Réservé avec dessins originaux, fumés, modèles de coloris de l'artiste et corrections des couleurs. René Kieffer».

Cette édition est un pur bonheur pour les amateurs de Poe et de beaux livres. Les dessins rendent perceptibles l'ambiance de ce XIXe siècle et participent à emmener lecteurs et héros à la recherche du trésor caché.

6 300 €

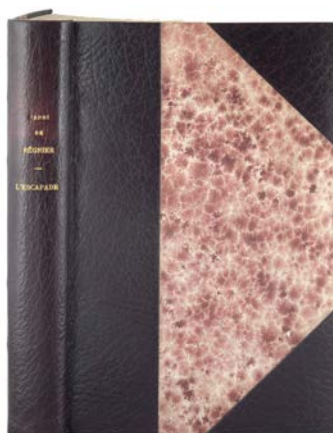


**Magnifique et exceptionnel.**

46 . **REGNIER (Henri de.) : *L'Escapade.***  
*Paris, Mercure de France, 1926.*

1 000€

1 volume, in-4, 270 pp. Reliure demi-marocain prune à coins. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait. Avec des illustrations totalement inédites de Georges PAVIS.



TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 385 exemplaires sur vélin Hollande van Gelder.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de DESSINS ORIGINAUX de G. PAVIS:

- 16 esquisses au crayon.
- 15 aquarelles originales de Pavis signées par l'artiste.



Ce livre a été illustré par de nombreux artistes dont George Barbier, Daniel-Girard, Pierre Rousseau, Jean Droit, Raoul Serres ou encore P.-E. Vibert.

**La collection ne serait pas complète sans celui de Georges Pavis.**

47 . **RENARD (Jules) : *Les Philippe* précédés de *Patrie!***

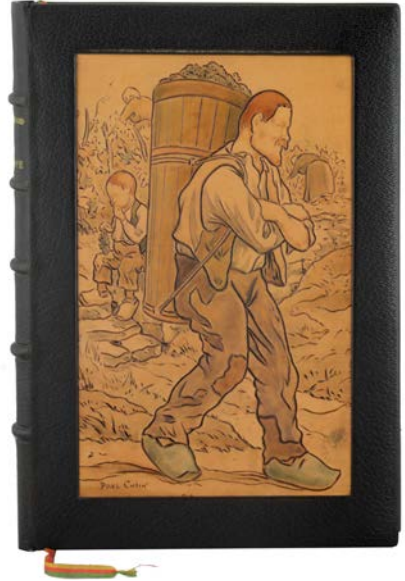
*Illustré par Paul COLIN.*

*Paris, E. Pelletan, 1907.*

4 200€

1 volume, in-8, 136 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin ébène. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CARAYON. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Décorés de cent un bois originaux dont 8 camaïeux de Paul COLIN.

Les Philippe sont les domestiques de Jules Renard qu'il s'amuse à dépeindre. Les magnifiques bois de Paul Colin mettent en lumière ces mœurs rustiques. « Le style de Renard est cruel, fouillé mais bref et aigu comme une aiguille ».



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur Japon enrichi d'une suite des gravures sur Chine et de 2 **DESSINS ORIGINAUX** au crayon signés de Paul Colin. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et d'Edouard Pelletan à Anatole France. La composition de Paul Colin sur le premier plat de la reliure représente une scène de vendange. Elle n'est pas reprise dans l'illustration.

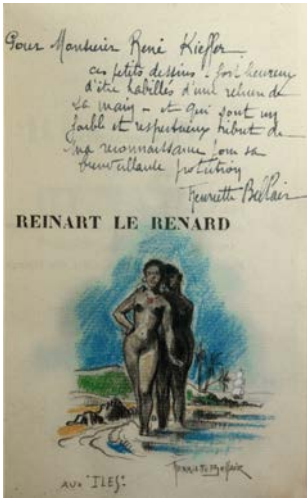
**Magnifique exemplaire.**



48 . **ROY (Bernard) : Reinart le renard.**

*Illustré par Henriette BELLAIR.*

Paris, La Technique du Livre, 1936.



**460 €**

1 volume, in-12, 220 pp. Reliure plein cuir aubergine. Dos lisse orné d'un motif floral doré. Feuilles dorées dans un médaillon au centre des plats. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée René KIEFFER. Ouvrage orné d'illustrations en couleurs hors texte par Henriette BELLAIR.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 30 sur Vergé teinté. EXEMPLAIRE UNIQUE ayant appartenu à René Kieffer, enrichi d'un envoi de l'illustratrice: «Pour Monsieur René Kieffer ces petits dessins fort heureux d'être habillés d'une reliure de sa main et qui sont un faible et respectueux tribut de ma reconnaissance pour sa bienveillante protection, Henriette Bellair». Agrémenté d'1 dessin signé et de 2 longues lettres d'Henriette Bellair à l'attention de l'éditeur dont une concerne l'illustration de l'ouvrage.

**Exemplaire dans une charmante reliure de Kieffer.**

49 . **SAND (George) : La petite Fadette.**

*Illustré par A. ROBAUDI.*

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1912.

**2 400€**

1 volume, in-8, 205 pp. Reliure plein chagrin fauve. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Bordure intérieure ornée d'une roulette d'encadrement dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Rativet. Ouvrage orné de gravures en couleurs dans le texte et hors texte d'après les aquarelles de A. ROBAUDI gravées en couleurs par E. Pennequin.

Paru en 1849, ce roman de G. Sand a pour thème la geméllité, la vie à la campagne et l'amour.

TIRAGE LIMITÉ à 275 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur Japon, réservé par l'éditeur F. Ferroud à son fils Marcel, avec :

- 1 aquarelle originale non reprise dans le livre
- 1 aquarelle originale d'étude sur Fadette
- 6 aquarelles originales des gravures hors-texte du livre portant le monogramme AR.
- 5 dessins d'étude (1 signé et 4 avec monogramme AR).

**Très bel exemplaire.**

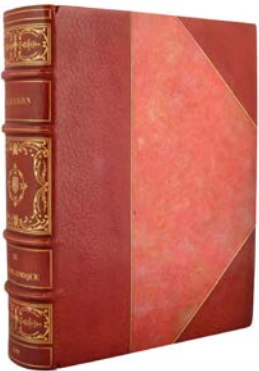


50 . **SCARRON (Paul) : *Le Roman Comique.***

*Illustré par Edouard ZIER.*

*Paris, Librairie Artistique Launette et Cie, 1888.*

**1 500€**



1 volume, fort in-4. Reliure demi-marouquin à coins cerise. Dos à nerfs orné de mosaïques dorées. Tête dorée. Deux tirages des couvertures conservées dont une sur Chine. Reliure signée AFFOLTER. Avec 350 compositions d'Edouard ZIER.

Le roman débute par l'arrivée d'une troupe de comédiens au Mans et raconte leurs aventures rocambolesques dans la ville et aux environs. Il comporte une série d'histoires enchâssées : la plupart sont des nouvelles espagnoles que Scarron a traduites et adaptées. Ce livre est resté inachevé car Scarron est mort avant de l'avoir fini.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon. Il nous manque les 5 dessins originaux des vignettes. Mais cet exemplaire comporte différents caractères qui ne sont pas annoncés dans la justification :

- 1 dessin original à l'encre de Chine à pleine page

- environ 250 épreuves d'essai, tirages avant la lettre, planches refusées, le tout sur Chine appliqué, montée sur des feuilles intercalaires.

Ont été rajoutées 2 importantes lettres de l'illustrateur adressées à l'éditeur, exposant ses doléances.

**Bel exemplaire.**

51 . **THARAUD (Jérôme et Jean) : *La Maîtresse servante.***

*Illustré par Gaston BALANDE.*

*Paris, Lapina, 1924.*

**2 500€**

1 volume, in-4, 200 pp. Sous étui bordé. Reliure plein marouquin gris. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée d'un listel de marouquin ocre, alternance de pastilles vertes et points dorés, fer doré dans les angles, double encadrement de filets dorés. Gardes de soie argent ornées de motifs gris et blancs. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait.

TIRAGE LIMITÉ à 425 exemplaires, dont 25 hors-commerce. Celui-ci un des 35 imprimés sur Chine comportant chaque illustration en plusieurs états, jusqu'à 6 pour certaines (et

non seulement 2 comme annoncé à la justification), ainsi qu'une aquarelle ORIGINALE signée G. Balande, un dessin calque à la mine de plomb reprenant La Danse ainsi qu'une Lettre autographe signée de l'illustrateur: «Je suis très heureux que vous possédiez un exemplaire sur Chine de *La Maîtresse servante* que j'ai illustré qui sera le seul dans ce genre...».

Ce roman écrit à deux mains brosse le portrait d'une vie provinciale rythmée par les cycles de la nature, les fêtes traditionnelles et les travaux des champs faisant revivre ainsi leurs souvenirs d'enfance en Limousin et en Charente. Dans un style simple, d'un parfait classicisme, ils content une belle et pathétique histoire d'amour chez les hobereaux de la campagne à la fin XIXe Siècle.

**Magnifique exemplaire dans une élégante reliure.** 45



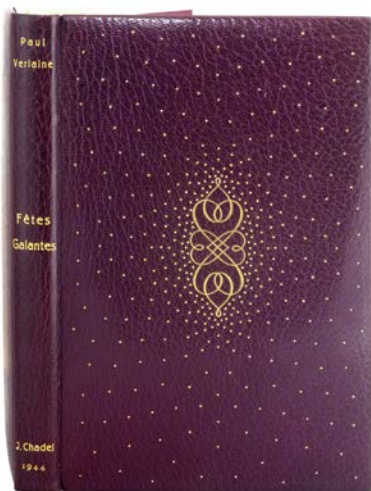


## 52 . VERLAINE (Paul) : *Fêtes galantes.*

Illustré par Jules CHADEL.

Paris, Pendant la bataille de Motain, 1944.

11 000€



1 volume, in-12, 103 pp. Sous étui et chemise de protection. Reliure plein maroquin prune. Décor doré de cœurs entrelacés au centre d'un semé de pointillés dorés. Dos lisse. Doublure de maroquin parme répétant le décor des plats, gardes de soie prune. Toutes tranches dorées. Reliure signée Georges Cretté, d'après une maquette de Germaine de Coster. Le texte de la préface et des poèmes a été transcrit à la main.

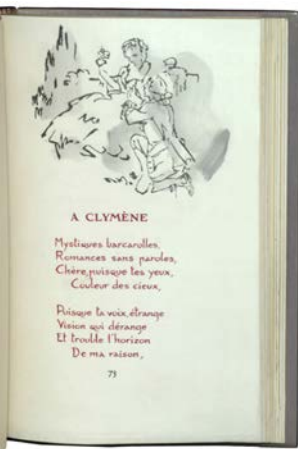
EXEMPLAIRE UNIQUE conçu par Germaine de Coster, composé en collaboration avec un calligraphe, de 111 pages manuscrites à l'encre rouge sur Tschib blanc et de 43 bois par Jules Chadel, rehaussés à l'encre de Chine par Germaine de Coster.

On a relié à la suite plusieurs documents témoignant de la longue relation entre le maître, Chadel, et son élève, de

Coster :

- 4 dessins originaux en couleurs signés,
- 6 gravures originales par Chadel et un portrait photographique de l'artiste,
- 3 lettres dont une avec un dessin original au lavis d'encre, et un billet autographes signés de Jules Chadel à Germaine de Coster, datés entre le 31 décembre 1934 et le 20 novembre 1939,
- 2 lettres autographes signées à Germaine de Coster, l'une de Guillaume Lerolle, datée 19 décembre 1941, la seconde de G. Quénioux, datée 10 novembre 1946 et une lettre tapuscrite à en-tête de la B.N.F. signée de Jean Vallery-Radot, datée 17 avril 1943.

La mort de Jules Chadel en décembre 1941 survint avant la parution de son édition illustrée des *Fêtes galantes*. Sa fidèle disciple réalisa cet exemplaire unique en 1944 pour lui rendre hommage. Ex-libris Harry Vinckenbosch inséré en tête (ne figure pas au catalogue de la vente).



Cretté.

53 . **VERLAINE (Paul) : 12 poésies.**

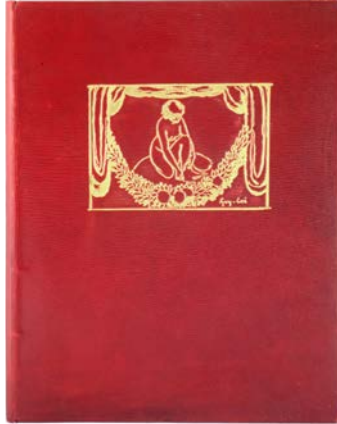
*Illustré par G. PAVIS.*

*Sans lieu, Sans mention d'éditeur.*

1 volume, in-4. Reliure

**3 200€**

plein maroquin rouge.



Dos lisse avec titre en long. Plats décorés d'une femme nue accroupie sous un dais. Tête dorée. Reliure signée KIEFFER.

EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement calligraphié et illustré par G. PAVIS. Il est composé d'une couverture originale, et de 12 poésies, sur autant de pages, entièrement manuscrites. Chacune a été illustrée d'une aquarelle. Reliés avec les 13 dessins préparatoires de l'artiste. Georges Alfred Pavis (1886 - 1977) a contribué à des magazines comme *Le Rire* et *Le Sourire* avec Gus Bofa. Il a illustré les livres de Roland Dorgelès, Victor Hugo et produit des séries de dessins pour le magazine *La vie parisienne*.

**Charmes et Poésies.**

54 . **VERLAINE (Paul) : Fêtes galantes.**

*Illustré par Robert BONFILS.*

*Paris, Librairie Albert Messein, 1915.*

**1 500€**

1 volume, in-8. Reliure demi-basane bleue à bande avec filets dorés sur les plats. Dos lisse avec titre et auteur dorés et date au talon. Doublures et gardes de papier vergé bleu. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. LOBSTEIN. Illustré de croquis et de vignettes de Robert Bonfils, colorés au pochoir.

Deuxième recueil de poèmes signé par le poète après les *Poèmes Saturniens*. Ces 22 poèmes s'articulent autour de scènes de séduction et de badinage amoureux entre des personnages issus du monde de la *Commedia dell'arte* italienne dans une campagne idéalisée.



EXEMPLAIRE UNIQUE sur Japon et sur soie tissée (pour les pp. 17 à 22) hors-numérotation, réservé pour Michel Kieffer par son père, René Kieffer, avec une suite en bleu des illustrations et 3 planches refusées. Provenance Jan Van der Marck.

**Parfait exemplaire dans une fine reliure de A. Lobstein.**

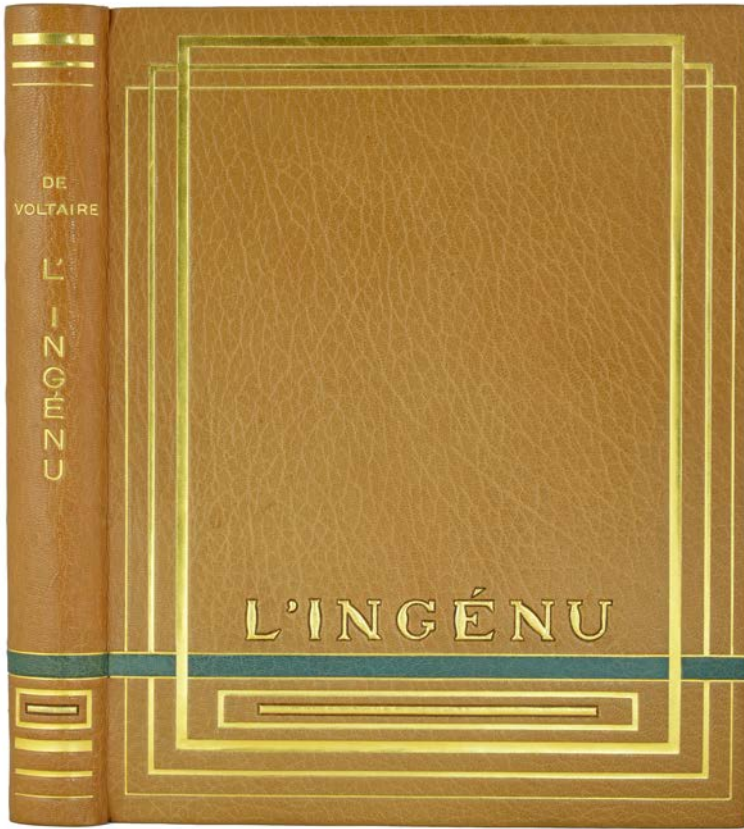
55 . **VOLTAIRE** : *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel.*

*Illustré par Bernard NAUDIN.*

*Paris, Auguste Blaizot, 1927.*

**4 300€**

1 volume, in-4, 176 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin sable. Dos lisse avec titre doré en long. Premier plat encadré de 3 rectangles de filets inégaux dorés (bases concentriques, sommets déboîtés) avec titre mosaïqué doré. Fine bande de maroquin vert parcourant plats et dos au premier quart inférieur. Chasses rembourrées aussi encadrées, réserve de contreplat et garde de soir moirée bleu, secondes gardes de papier marbré dans la même harmonie, triple feuillet d'habillage. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAROT-RODDE. Avec 29 gravures à l'eau-forte et au burin de Bernard NAUDIN.



Voltaire utilise la forme du conte pour répandre quelques idées philosophiques sous l'allure d'un Huron confronté à la société française du XVIIe siècle. Il dénonce ainsi la corruption, les abus de pouvoir et surtout il en profite pour critiquer fortement le clergé et en particulier la révocation de l'Edit de Nantes. *L'Ingénu* est pour Voltaire l'occasion de défendre la simple nature et le « bon sauvage » contre les coutumes imposées par la civilisation et non fondées sur l'usage de la raison.

TIRAGE LIMITÉ à 351 exemplaires, celui-ci le n°8, un des 50 de tête sur Japon contenant un état supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé par Bernard Naudin.

**Parfait exemplaire.**

## ILLUSTRÉS XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>

56 . **BANVILLE (Théodore de.) : *Les princesses.***

*Illustré par Georges ROCHEGROSSE.*

*Paris, A. Ferroud et F. Ferroud, 1904.*

550€

1 volume, in-4, 42 pp. Reliure demi-maroquin marron à coins. Dos lisse orné de petits dessins en maroquin de couleurs et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE. Intérieur propre. Illustré de compositions hors-texte de Georges ROCHEGROSSE. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ à 400 exemplaires numérotés. Un des 270 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Banville (1823-1891) est considéré dès son vivant comme l'un des plus éminents poètes de son époque. Il se marie avec Marie-Elisabeth Rochegrosse, mère de Georges Rochegrosse. Dans l'oeuvre de Banville, la figure de la femme est une de ses obsessions. Cette passion pour les figures féminines s'exprime pleinement dans le recueil *Les Princesses*, ensemble de fascinants sonnets ciselés sur des femmes fatales et mythiques (« Thalestris », « Ariane », « Sémiramis », « Cléopâtre », « Antiope », « Médée », « Hélène », « Hérodiade »...).



**Exemplaire très plaisant.**



57 . **BARBIER (Georges) : *La guirlande des mois.***

Paris, Chez Meynial, 1920.

600 €

1 volume, in-24, 128 pp. Cartonnage de soie argentée, décoré sur les plats d'une frise fleurie, et d'une composition sur le premier plat, tranches dorées, gardes de papier imprimé au pochoir. S'insère dans un élégant emboîtement pleine toile grise et boîte, titre doré signé Jon BULLER).



Ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier : couverture, 6 compositions en couleurs hors-texte et nombreux bandeaux en noir et turquoise. Textes de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Jean-Louis Vaudoyer. Provenance Bibliothèque Jan Van der Marck.

Chef-d'œuvre de Georges Barbier qui s'illustre par son style précis et élégant, typique de la facture Art déco.

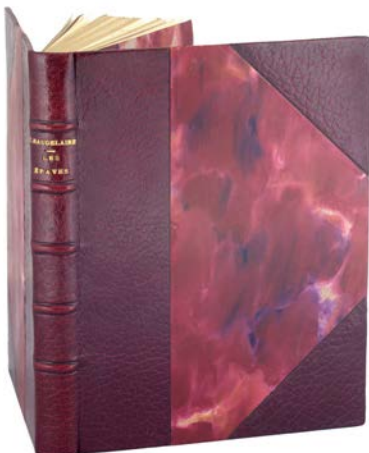
**Très bel exemplaire magnifiquement mis en scène.**

58 . **BAUDELAIRE (Charles) : *Les Épaves.***

Illustré par Henri LE RICHE

Neuilly-sur-Seine, Chez l'Artiste, 1934.

200€



1 volume, in-8, 145 pp. Reliure demi-marocain rouge à grands coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur avec rousseurs éparses. Avec 6 pointes sèches hors texte, tirées en sanguine, d'Henri Le Riche.

*Les Épaves*, petit recueil publié en 1866, regroupe vingt-trois pièces que Baudelaire n'a pas pu ou n'a pas voulu intégrer à ses *Fleurs du Mal*.

TIRAGE LIMITÉ à 1000 exemplaires numérotés. Un des 899 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme comportant 6 pointes-sèches originales tirées en sanguine.

**Bel exemplaire.**

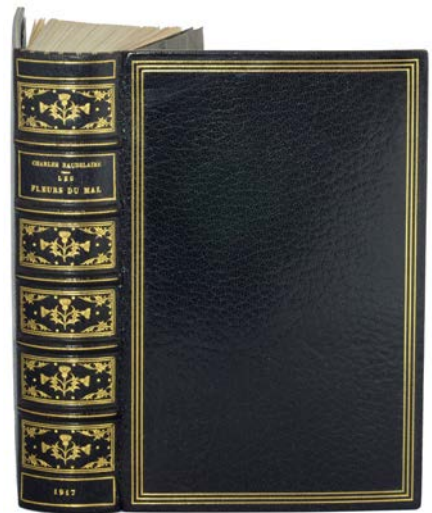
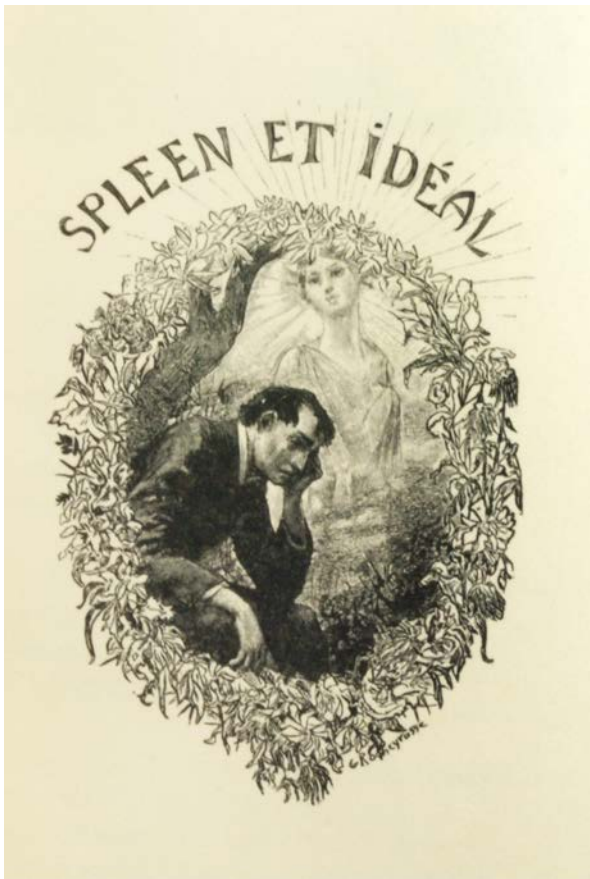
59 . **BAUDELAIRE (Charles) : *Les Fleurs du Mal.***

*Illustré par Georges ROCHEGROSSE.*

*Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, Successeur, 1917.*

**1 500 €**

1 volume, in-8, 296 pp. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin mûre. Dos à nerfs orné de caissons dorés et date au talon. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Double filet doré courant sur les chasses. Doubles gardes de papier marbré cuivré. Couverture et dos conservés. Toutes tranches dorées. Reliure signée PETITOT. Intérieur dans une parfaite fraîcheur. Avec des illustrations de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte et sur bois (bandeaux, culs de lampe, hors texte) dont le portrait de Baudelaire en 3 états placés avant la page de titre.



TIRAGE LIMITÉ. Un des 114 exemplaires numérotés sur Japon impérial ou vélin teinté contenant deux états des eaux-fortes et le tirage à part des bois sur Chine.

**Exemplaire sur Japon Impérial  
dans une luxueuse reliure signée Petitot.**

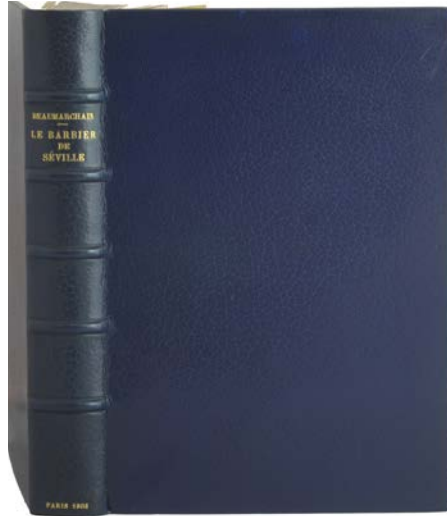
60 . **BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de.) : *Le Barbier de Séville.***

*Illustré par Daniel VIERGE.*

*Paris, Edouard Pelletan, 1903.*

**1 250€**

1 volume, in-8, 217 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Large dentelle intérieure. Gardes bordées de soie jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Edition ornée de 62 gravures dans le texte par Daniel Vierge.



TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 278 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Ex-libris Juan Hernandez.

L'illustrateur espagnol Daniel Vierge (1851-1904) a participé au renouveau artistique du bois gravé en donnant à ses dessins un graphisme expressif et vigoureux avec un tel talent qu' Henri Béraldi le surnommait le « Verdi de l'illustration ».

**Parfaitement établi par Canape.**

61 . **BOILEAU-DESPREAU (Nicolas) : *Œuvres poétiques de Boileau.***

*Illustré par V. FOULQUIER.*

*Tours, Alfred Mame et Fils, 1870.*

**700 €**



1 volume, fort in-4, 400 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge vif. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Décors à la du Seuil sur les plats. Reliure signée CAPE, MASSON-DEBONNELLE. Intérieur très frais. Edition ornée d'un portrait frontispice de l'auteur et de 20 eaux-fortes par FOULQUIER.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 270 exemplaires sur papier vergé.

**Très bel exemplaire.**

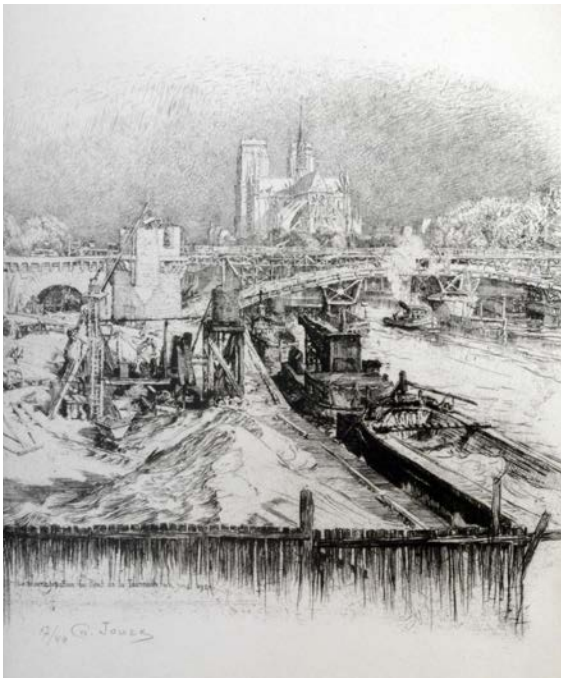
62 . **CAIN (Georges) : *La Seine du Point-du-Jour à Bercy.***

*Illustré par Charles JOUAS.*

*Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1927.*

**4 000€**

1 volume, in-4. Sous étui bordé et sous chemise à recouvrement de maroquin ½ lavallière légèrement éclairci. Reliure plein maroquin gris souris, premier plat d'un encadrement central mosaïqué du Sacré-Cœur, de la Seine et d'un bateau à aubes, quatrième plat d'un encadrement central mosaïqué du pont de la Tournelle (avant sa reconstruction en 1928) donnant sur l'île Saint-Louis. Doublures de soie d'une multitude de dessins géométriques, dos à nerfs orné d'une treille de vigne surmontée d'une hirondelle, gardes satinées et gardes de papier marbré, filet sur les coupes, couverture [&] dos conservés, tranches dorées. Reliure signée AFFOLTER et AUGOYAT. Orné de 44 eaux-fortes originales de Charles JOUAS.



TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires numérotés sur vélin de rives, celui-ci 1 des 60 (n° 122). Avec 2 états dont 1 en hors-texte et enrichi du menu du mardi 7 juin 1927 de la Société des Amis des Livres, au restaurant Larue.

Relié en fin de volume : BERALDI (Henri), Un illustrateur de Paris Charles Jouas. 1 plaquette in-4, s.l., 1927, tirée seulement à 50 exemplaires.

**Superbe.**

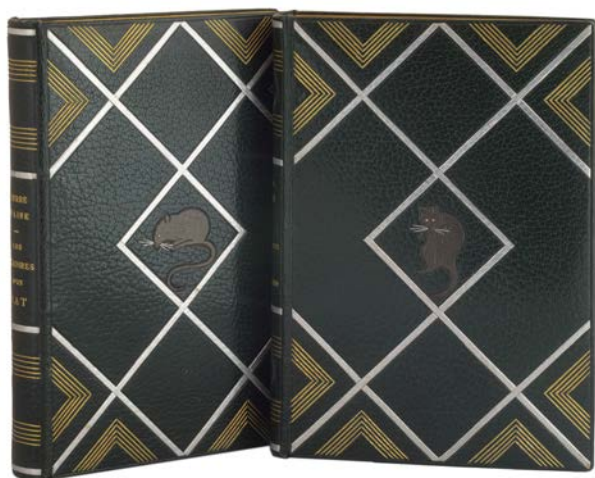


63 . CHAINE (Pierre) : *Les mémoires d'un rat, Les Commentaires de Ferdinand.*

Illustré par T. POLLAT.

Paris, Chez Dan, Niestlé, 1920-1921.

1 500 €



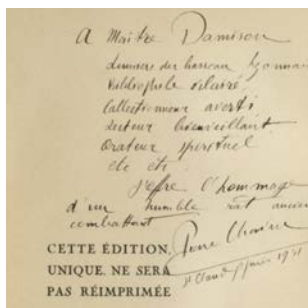
2 volumes, in-8, Volume 1: 163 pp. Volume 2: 196 pp. Reliure plein maroquin vert. Premier plat et dos couverts de jeux de filets dorés et de listel d'argent avec un petit rat mosaïqué au centre du plat. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Marius MAGNIN. Intérieur très frais. Tous les exemplaires du volume 1 des mémoires d'un rat ne comptent que 34 eaux-fortes pour 36 annoncées (2 par chapitre), composées et gravées par T. POLLAT (orthographié Polat sur les Commentaires de Ferdinand). Le volume 2 est composé de 38 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte.



TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés pour les mémoires d'un rat. Celui-ci est un des 300 exemplaires sur Vergé Bouffant de Grosvenor.



TIRAGE LIMITÉ à 380 exemplaires numérotés pour les Commentaires de Ferdinand. Celui-ci est un des 300 exemplaires sur grande fibre de bambou de Cochinchine. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur chacun des 2 volumes à Maître Dameron.



Avec humour et finesse, l'auteur aborde tous les thèmes du quotidien du soldat, sans risquer de tomber sous les coupes de la censure de l'époque. Ce n'est pas un livre écrit après la guerre, mais lucidement, au cours du conflit. Original, traitant de manière complète mais inhabituelle le quotidien des soldats, c'est un livre à découvrir.

**Très bel ensemble dans des reliures originales.**

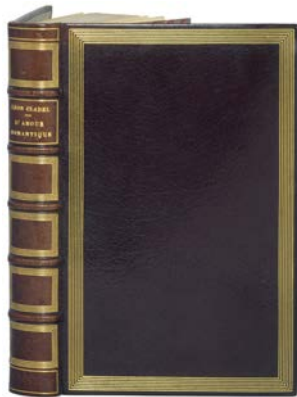
64 . **CLADEL (Léon) : *L'amour romantique.***

*Illustré par A. FERDINANDUS.*

*Paris, 1882.*

800€

1 volume in-8, 226 pp. Préface de par Octave Uzanne. Reliure plein maroquin Bordeaux. Dos à nerfs et plats ornés de 5 filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée Marius MICHEL. Intérieur parfait illustré d'un frontispice et de 3 eaux-fortes hors-texte et ornements de A. FERDINANDUS.



TIRAGE DE LUXE LIMITÉ à 40 exemplaires numérotés. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon, n°9, contenant un double état des illustrations gravées par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. Les pages 224 à 226 contiennent le catalogue de l'éditeur Edouard Rouveyre et G. Blond. Ce recueil contient les textes : Confession d'une Mondaine - Huit Jours dans les Nuages - Aux Amours éternelles, nouvelles subtilement illustrées par FERDINANDUS.

**Belle et noble reliure de Marius Michel.**

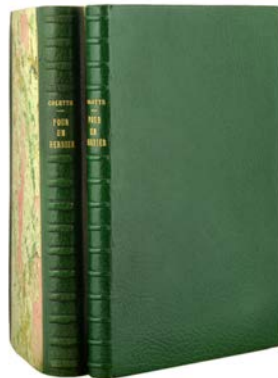
65 . **COLETTE : *Pour un herbier.***

*Illustré par Raoul DUFY.*

*Lausanne, Mermod, 1951.*

4 000€

1 volume, in-4, 89 pp. Sous étui bordé et chemise à bandes de maroquin vert. Reliure plein maroquin vert Empire. Contreplats doublés de plein maroquin vert Empire, garde de suédine violette. Dos à ensemble de nerfs. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée Ramon NEUVILLE. Ornée de 13 illustrations à pleine page en couleurs d'après les aquarelles de Raoul DUFY et de 14 dessins à la mine de plomb, reproduits par Jacomet.



En 1947, l'éditeur suisse Mermod proposa à Colette de lui envoyer régulièrement un bouquet de fleurs à chaque fois différentes; Colette, en contrepartie, ferait le «portrait» de l'une ou l'autre de ces fleurs. Le résultat est l'un des plus beaux livres de Mermod qui l'édita à trois reprises. Remarquables reproductions des aquarelles de Raoul Dufy.



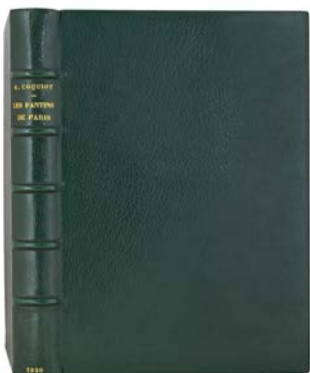
TIRAGE LIMITÉ. Un des 234 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, seul tirage après 1 exemplaire nominatif (maquette) numéroté I, et 6 exemplaires comprenant 1 aquarelle originale.

**Superbe.**

66 . **COQUIOT (Gustave) : *Les Pantins de Paris.***

*Illustré par J.L. FORAIN.  
Paris, Auguste Blaizot, 1920.*

**1 400€**



1 volume, in-4, 160 pp. + suite sur Chine. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin vert. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Bordure intérieure de maroquin ornée de filets dorés, cadre de listels de maroquin ocre entrecoupé de fers dorés et fers d'angles. Gardes de moire vert sapin. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait malgré quelques rousseurs sur les feuillets de la suite sur Chine.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires. Celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon et numérotés en chiffres romains contenant une suite des illustrations sur Chine. Premier livre illustré par Jean-Louis Forain (1852-1931) qui fut l'ami de Verlaine et Rimbaud, fréquenta Manet et Degas (avec qui il partage son amour des danseuses) mais son sens de l'ironie le fit aller vers la satire et cela jusqu'à la caricature grossière en dénonçant les tares et le ridicule de ses contemporains.

**Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure.**

67 . **DORGELES (Roland) : *Les Croix de bois, La boule de Gui.***

*Illustré par André DUNOYER de SEGONZAC.  
Paris, Editions de La Banderole, 1921-1922.*

**2 200 €**



2 volumes, in-8, Volume 1: 278 pp. Volume 2: 86 pp. Sous étui individuel. Reliure plein maroquin bleu nuit. Listels de maroquin bleu marine entrecroisés à boucles droites opposées encadrant les plats. Dos à nerfs caissonés de même listel. Toutes tranches dorées. Aux contreplats large glacis de moire bleue gardée de multiples filets dorés, gardes de même moire. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ. Illustré de 10 pointes-sèches hors-texte sur papier vélin, et 40 dessins reproduits in-texte par André DUNOYER de SEGONZAC pour *les Croix de Bois* et 5 pointes-sèches originales hors-texte sur papier vélin, et 41 dessins reproduits in-texte pour *La Boule de gui*.

TIRAGE LIMITÉ à 600 exemplaires numérotés pour les Croix de Bois, celui-ci un des 519 sur papier Lafuma.

TIRAGE LIMITÉ à 75 exemplaires numérotés pour la Boule de gui, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin de Hollande.

Premier et second volets sur triptyque de Dorgelès illustré par Dunoyer de Segonzac qui comprend aussi *Le Cabaret de la belle femme*. Les eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac demeurent parmi les témoignages les plus poignants sur les souffrances qu'endurèrent les combattants de 1914 à 1918. C'est ainsi que le titre des Croix de bois vient des croix de bois posées au-dessus des cadavres Français et Allemands sur la ligne de front.

**Exemplaires parfaitement établis.**





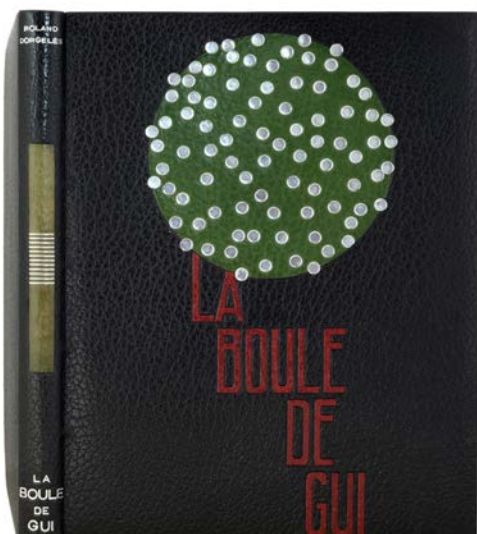
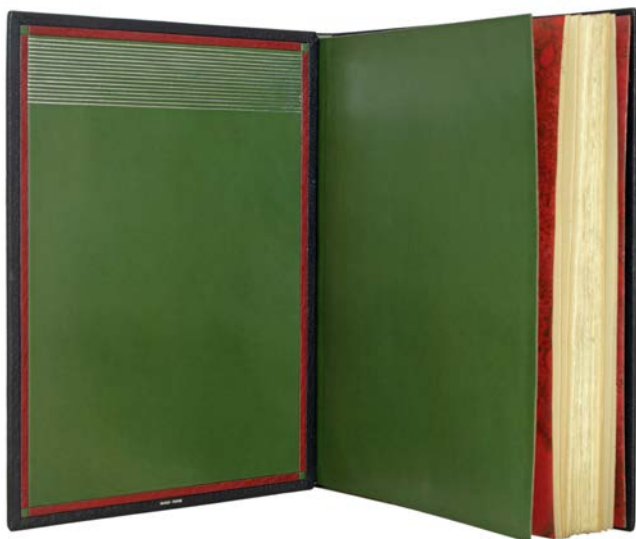
68 . **DORGELES (Roland) : *La Boule de gui.***

*Illustré par Charles FOUQUERAY.*

*Paris, Cercle Grolier, 1925.*

**3 700€**

1 volume, in-4, 97 pp. Reliure plein maroquin noir mosaïqué au premier plat d'une grosse boule de gui (box vert semé de pois d'argent) avec titre de maroquin rouge mosaïqué. Dos lisse chargé d'une courte pièce de maroquin bois, chasses finement rembordées et charnière intérieure. Doublure de box vert, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dans son étui bordé. Reliure signée MAROT-RODDE. Avec de 60 compositions, dont 10 hors texte par Charles FOUQUERAY. À l'exception des culs-de-lampe gravés sur bois, l'illustration est entièrement gravée à l'eau-forte.



TIRAGE LIMITÉ à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs du livre. Enrichi d'une aquarelle originale sur une scène de guerre signée Charles Fouqueray placée en frontispice.

**Reliure signée Marot-Rodde.**

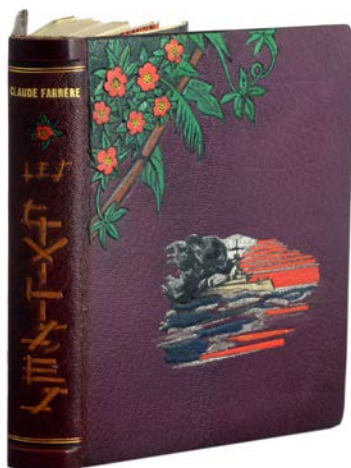


69 . **FARRERE (Claude) : *Les Civilisés.***

*Illustré par P. FALKE.*

*Paris, Mornay, 1931.*

**650€**



1 volume, in-8, 336 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin parme foncé. Dos à 2 nerfs cabochons portant le titre en long mosaïqué, composé de tronçons de bambou fauve disposés à la japonaise, orné de double filet doré, du nom de l'auteur en lettres d'or et d'une fleur rouge aux feuilles vertes. Premier plat décoré d'un cuirassé en haute mer surgissant d'un orage, mosaïqué et pyrogravé de maroquin beige, noir et orange, rehaussé d'argent, grand bouquet naturel de feuilles et de fleurs d'hibiscus et de lianes mosaïquées et vernissées de maroquin vert émeraude, disposé en partie supérieure. Au second plat, petite composition peinte en noir, orange et or représentant un sampan animé, contreplats décorés de 3 listels de maroquin noir et rouge mosaïqués serts de filets dorés et de 4 fleurs d'hibiscus dans les angles. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. A grands témoins. Reliure signée Ateliers Ch. Muller, Nancy. Intérieur très frais. Illustré de 83 bois originaux vivement coloriés au pochoir à l'aquarelle de Pierre FLAKE.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, second papier après 3 sur vieux Japon.

**Très original.**

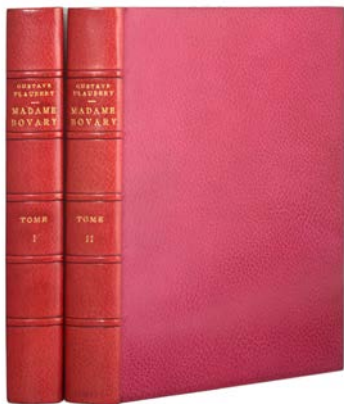


70 . **FLAUBERT : *Madame Bovary.***

*Illustré par Michel CIRY.*

*Paris, Jean Porson, 1951.*

**1 500€**



2 tomes, in-folio, Pagination continue. Sous étuis bordés. Reliure plein maroquin cerise. Dos à nerfs. Tête dorée. Gardes de papier vert vif serti de remplis de même maroquin et de filets dorés. Couverture et dos conservés. Eaux-fortes originales de Michel CIRY.

Édition basée sur le texte de l'édition originale de 1857, mais collationné et corrigé d'après les éditions définitives, illustrée de 115 eaux-fortes en noir de Michel Ciry, entreprise qui prit 5 ans de travail. Né à La Baule, Michel Ciry vit et travaille en Normandie, là où se déroule le roman de Flaubert.

TIRAGE LIMITÉ à 190 exemplaires numérotés dont 20 hors commerce, un des 110 sur grand vélin teinté d'Arches (n° 162).

**Parfait état.**

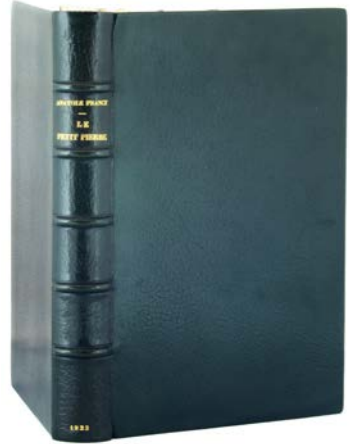
71 . FRANCE (Anatole) : *Petit Pierre*.

*Illustré par Pierre BRISSAUD.*

*Paris, Devambez, 1923.*

1 000€

1 volume, in-8, 289 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste vert bronze. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Encadrement de bordure intérieure ornée de filets dorés, d'un cadre de listel et dans les angles de fleurettes de maroquin vert sapin. Gardes de table brodé à décor floral. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Intérieur parfait. Avec de belles illustrations par Pierre BRISSAUD.



TIRAGE LIMITÉ à 535 exemplaires.

Celui-ci un des exemplaires hors-série sur Japon Impérial contenant une suite en couleurs des eaux-fortes, une suite en noir pur et une suite en couleurs, avec 20 épreuves ajoutées.

Sur cet ouvrage, Anatole France écrit à Pierre Brissaud :

« Comment avez-vous su marquer d'un trait si sûr, si fidèle ce petit bonhomme et son temps ? Comment avez-vous retrouvé le quai Malaquais de cette époque, fait revivre la bonne mère, son père si grave, et les avoir fait revivre assez véritablement pour que je les reconnaisse. Vous avez du talent, un vrai talent, ce qui infiniment rare ».

**Parfait exemplaire dans une reliure remarquable.**

72 . FRANCE (Anatole) : *L'Affaire Crainquebille*.

*Illustré par STEINLEN.*

*Paris, Edouard Pelletan, 1901.*

450€



1 volume, in-4, 101 pp. Reliure demi-marron à coins. Dos à 4 nerfs sautés ornés de filets dorés et bande de mosaïque rouge avec date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée AUSSOURD. Intérieur frais malgré quelques petites rousseurs à l'extrémité des pages. Illustré de 62 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Enrichi d'une lettre autographe signée des éditeurs d'art Edouard Pelletan adressé à Monsieur Henri Leblanc St Raphael expliquant que cet exemplaire appartenant à Monsieur Henry Crompton est un exemplaire de passe portant le numéro XVIII.

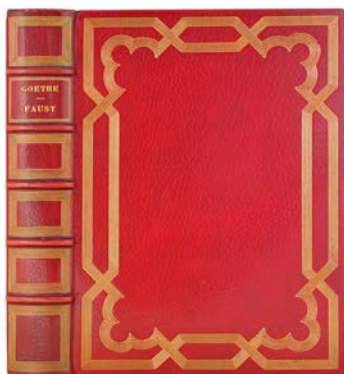
Ce chef-d'œuvre a rencontré dans Steinlen l'illustrateur rêvé. Lorsqu'on eut transposé cette nouvelle en comédie, Lucien Guitry se grima à la ressemblance du Crainquebille créée par Steinlen.

**Bel exemplaire.**<sub>59</sub>

73 . **GOETHE : *Faust*.**

*Illustré par LALAUZE.*

*Paris, Quantin, 1880.*



**1 500€**

1 volume, fort in-4. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs ornés avec filets dorés dans les caissons. Plats décorés de motifs géométriques dorés constitués d'un double jeu de 6 filets dorés entrelacés. Doublure et gardes de moire vert bronze. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée NOULHAC. Intérieur très frais. Avec 11 eaux-fortes de LALAUZE dont un portrait-frontispice, un bandeau, une tête-de-chapitre et 8 hors-texte, et dessins gravés sur bois dans le texte de Meulle d'après Wogel et Scott.

TIRAGE LIMITÉ à 100 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires sur Chine avec 4 états des eaux-fortes.

**Un *Faust* impressionnant.**

74 . **GRESSET (Jean-Baptiste) : *Œuvres de Gresset*.**

*Illustré par Moreau Le Jeune.*

*Paris, Auguste Renouard, 1811.*



**1 300€**

2 volumes, in-8, Tome 1: LXXII + 383 pp. Tome 2: 120 pp. Reliure d'époque plein maroquin rouge orné d'un riche décor doré rocaille en encadrement sur chaque plat, petit perroquet vert au centre de chaque plat entouré d'un grand losange rocaille doré. Dos à nerfs richement orné avec date en queue. Coupes et coiffes filetées dorées. Têtes dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée DAVID. Petits et infimes frottements sur les mors. Intérieur parfait avec un portrait de l'auteur en frontispice du tome 1 et 8 planches hors-texte; l'ensemble en 2 états dont l'un «avant la lettre» par Moreau Le Jeune.

Jean-Baptiste GRESSET (1709-1777) est un poète et dramaturge français. La reliure de DAVID avec le perroquet vert sur les plats fait référence au poème le plus connu de Gresset, *Vert-Vert* qui raconte l'histoire d'un perroquet recueilli au couvent de Nevers où les sœurs Visitandines lui apprennent le langage chrétien. Réclamé par des religieuses nantaises, il est confié à un batelier de la Loire. Naturellement, il apprend sur le bateau le vocabulaire des matelots et des femmes légères. Arrivé à destination, le perroquet jure comme un marinier. Les religieuses nantaises, épouvantées, le renvoient à Nevers où l'on a le plus grand mal à lui faire réapprendre le latin.





75 . **HARAUCOURT (Edmond) : *Autre temps.***

*Illustré par Charles LEANDRE.*

*Pour les bibliophiles du Cornet, 1930.*

**400€**

1 volume, in-4, En feuilles, 172 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise rempliée illustrée. Intérieur très frais. Illustré de 14 lithographies par Charles LEANDRE en noir hors texte et de 34 dessins en bistre dans le texte ou à pleine page.



Les textes d'Edmond Haraucourt sont éclairés par les illustrations de Charles Léandre empreintes d'élégance et de goût raffinés, avec la préoccupation unique de la vérité. TIRAGE LIMITÉ à 175 exemplaires numérotés sur Madagascar. Celui-ci nominatif avec menu et suite sur Chine des lithographies.

**Exemplaire en bon état intérieur.**

76 . **HEMARD (Joseph) : *Galerie de belles amours.***

*Illustré par Joseph HEMARD.*

*Paris, René Kieffer, 1935.*

**360€**

1 volume, in-8, 221 pp. Reliure demi maroquin fauve à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Très jolie série d'illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Les coloris ont été exécutés par Eugène Charpentier.

Galerie chronologique des amours célèbres, depuis Adam et Eve jusqu'à Napoléon III en passant par Roméo et Juliette, Diane de Poitiers et Henri II, Barbe Bleue et la Septième femme... avec de l'humour dès la première page : « Illustrations en couleurs de l'auteur, textes de l'illustrateur ».

TIRAGE LIMITÉ. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial avec une suite.



**Ravissant ouvrage.**



77 . **HOFFMANN** : *Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes Nocturnes.*

*Illustré par Ad. Lalauze.*

*Paris, Librairie Des Bibliophiles/Jouaust, 1883.*

**370€**



2 volumes, in-8, Tome 1: 306 pp. Tome 2: 308 pp. Reliure demi-marquain parme à coins. Dos à nerfs, date en queue. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE. Intérieur très frais. Illustré de 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze dont le portrait frontispice de E. T. A. Hoffmann. Non rogné. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet.

TIRAGE LIMITÉ à 220 exemplaires numérotés. Un des 170 exemplaires sur Hollande de cette édition de la Petite Bibliothèque Artistique.

**Très bel exemplaire dans une reliure signée Canape.**

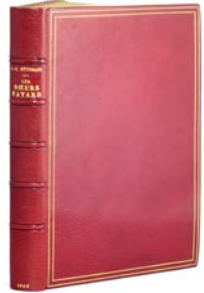
78 . **HUYSMANS (Joris-Karl)** : *Les Sœurs Vatard.*

*Illustré par J.-F. RAFFAELLI.*

*Paris, Ferroud, 1909.*

**1 100€**

1 volume, in-4, 262 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date au talon. Double filet d'encadrement doré sur les plats. Filet et points dorés sur les coupes. Gardes et double gardes de papier marbré dans un encadrement de filets, roulettes et dents de rat dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre. Illustré de 28 compositions gravées à l'eau-forte, dont 5 hors-texte en couleurs par Raffaëlli, toutes protégées par des serpentes.



TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches, avec un état des gravures.



Huysmans et Raffaelli étaient amis. Ils ont fureté ensemble dans les recoins de Paris et sa banlieue. Ils ont l'un et l'autre, et presque simultanément, traduit avec une bienveillante pénétration les aspects désolants des villes et des gens. « J'imagine la joie que Huysmans eût éprouvée en voyant ses Sœurs Vatard illustrées par son vieux camarade J.-F. Raffaelli » se félicite Lucien Descaves dans la préface de l'ouvrage.

**Exemplaire parfaitement établi.**

79 . **JACCACI (Auguste F.) : *Au pays de Don Quichotte.***

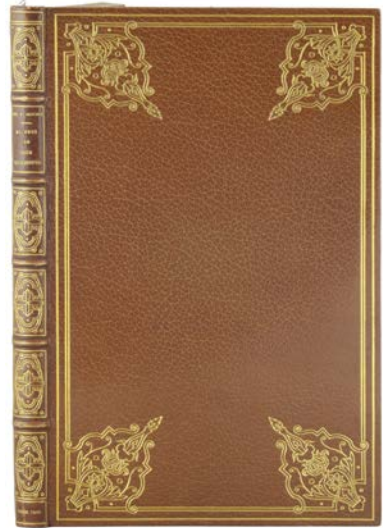
*Illustré par Daniel VIERGE.*

*Paris, Librairie Hachette et Cie, 1901.*

**1 200€**

1 volume, in-4 251, pp. Reliure plein maroquin havane. Dos à nerfs ornés. Plats décorés de mosaïques dorées sur les angles avec triple filet doré. Tranches dorées. Double filet doré sur les champs. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Intérieur très frais. Avec de nombreuses illustrations en noir et blanc dans et hors texte par Daniel VIERGE.

L'auteur de ces charmantes notes de voyage a beaucoup voyagé. C'est lui qui eut l'idée de faire en compagnie de Daniel Vierge ce voyage au Pays de Don Quichotte. Rarement, Daniel Vierge atteignit une pareille finesse, un pareil brio dans le dessin et la couleur. Ces petits tableaux en noir et blanc sont pleins de soleil, de poussière et de vie. Ils sentent l'Espagne...



TIRAGE LIMITÉ à 445 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 100 exemplaires sur papier de Chine.

**Très bel exemplaire.**

80 . **JAMMES (Francis) : *Almaïde d'Etremont.***

*Illustré par J.-B. VETTINER.*

*Paris, René Kieffer, 1921.*

**950€**

1 volume, in-4, 78 pp. Reliure plein maroquin gris d'époque imitant la peau d'un reptile. Dos lisse avec auteur et titre verticaux dorés. Motifs bruns sur les plats représentant au centre un bouquet de fleurs avec écoinçons feuillagés, entourés de 5 roulettes d'encadrement s'entrecroisant. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée KIEFFER. Ouvrage orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et d'illustrations dans le texte en couleurs de J.-B. VETTINER.



*Le roman du lièvre* est constitué de *Clara d'Ellébeuse* et *d'Almaïde d'Etremont*, deux jeunes filles dont la vie est bouleversée par la découverte de l'amour. Leurs destins opposés sont tous deux marqués par une immense passion, dont la source gît, au moins en partie, au fond d'elles-mêmes.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 450 sur vélin de cuve. Il a été ajouté une grande aquarelle originale de l'illustrateur, non signée.

**Jammes, Vettiner et Kieffer.**

81 . **LA FONTAINE (Jean de.) : *Voyage de Paris à Limoges.***

*Illustré par Jean Frelaut.*

*Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 15 mai 1951.*

**600€**



1 volume, petit in-4, En feuilles, 116 pp. Édition ornée de 25 fines eaux-fortes originales de Jean FRELAUT dont 11 hors-texte, la première en couverture. Avant-propos d'Auguste Bailly.

Sous chemise et étui. Couverture illustrée rempliée. Intérieur d'une parfaite fraîcheur et d'une parfaite blancheur. Illustré de 25 gravures sous serpente dont une en frontispice et de 11 planches hors-texte. A grandes marges.

TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n°XLVIII). Enrichi du menu du dîner des Pharmaciens Bibliophiles à l'Hôtel Lutetia le 14 Juin 1951 et orné d'une eau-forte ORIGINALE inédite de Frelaut datée de 1951.

**Très bel exemplaire.**

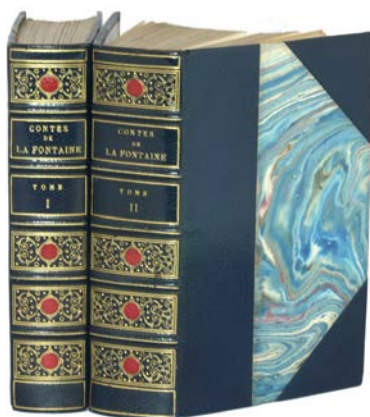
82 . **LA FONTAINE (Jean de.) : *Contes de La Fontaine. Publiés par D.***

*Jouaust avec une préface de Paul LACROIX.*

*Illustré par Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin.*

*Paris, Jouaust, 1885.*

**400 €**



2 volumes, in-12, Tome 1: 204 pp. Tome 2: 281 pp. Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés et dans chacun un rond rouge. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur propre. Illustré de dessins d'Ed. de BEAUMONT gravés à l'eau-forte par Boilvin. Non rogné. Ouvrage non justifié avec un double état des gravures.

TIRAGE LIMITÉ à 220 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 170 exemplaires sur papier de Hollande, après 10 sur papier du Japon, 20 sur papier de Chine et 20 sur papier Whatman. Avec le portrait en triple état de Jean de La Fontaine en frontispice sur tome 1 et celui d'Honoré Fragonard en double état sur tome 2.

**Exemplaire dans une charmante reliure.**

83 . **LOTI (Pierre) : *La Troisième jeunesse de Madame Prune.***

*Illustré par Foujita.*

*Paris, Les Éditions D'art Devambez, 1926*

**1 800€**

1 volume, in-4, 175 pp. Illustré de 17 compositions originales gravées en couleurs par FOUJITA. Reliure demi-chagrin prune à grands coins. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. ALSINHAC. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Avec de très belles illustrations en couleurs. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelger, contenant 2 états des eaux-fortes. Ex-libris de Madame la Duchesse de Vendôme, Princesse de Belgique.



**Belle provenance.**

84 . **LOTI (Pierre) : *Ramuntcho.***

*Illustré par H. A. ZO.*

*Paris, La Société des livres d'art, 1908.*

**4 000€**

1 volume, in-4, 267 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun orné d'une composition florale mosaïquée qui s'étire sur les 2 plats. Dos à nerfs orné de même. Toutes tranches dorées. Encadrement de bordure intérieure ornée d'un large listel fauve et dans les angles mosaïqués de maroquins de différentes couleurs à motifs floraux. Doublure de moire moutarde. Double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. LANOE. Intérieur parfait. Avec de très belles illustrations d'H.A. ZO mises en couleurs par Eugène Decisy.



TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 98 exemplaires réservés aux Membres de la Société.

Histoire d'amour et d'aventures, dans un décor folklorique, où les jeunes gens dansent et jouent de la pelote, ce livre est devenu un ouvrage emblématique du Pays Basque.

Les illustrations d'Henri-Achille Zo d'origine basque, sont très fidèles au texte.

**Une reliure spectaculaire.**

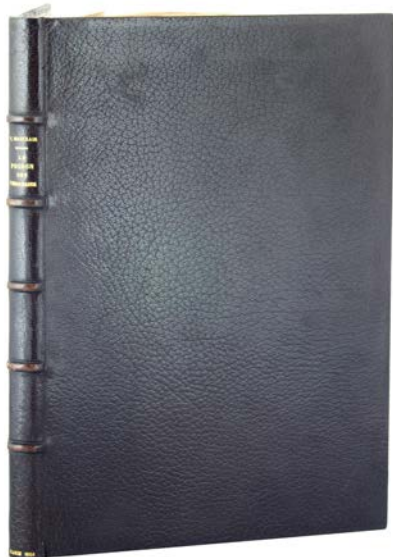


85 . MAUCLAIR (Camille) : *Le Poison des pierreries.*

*Illustré par Georges ROCHEGROSSE.*

*Paris, Ferroud, 1903.*

**1 100€**



1 volume, grand in-8, 82 pp. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin chocolat. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Coupes et coiffes filetées. Doublure de maroquin havane dans un encadrement de double filet doré. Garde de tabis brodé à décor floral. Double garde de papier marbré. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. Blanchetière. Intérieur très frais. Illustré de compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Décisy.

TIRAGE LIMITÉ à 312 exemplaires. Celui-ci un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

« Dans mon ouvrage, dit Camille Maclair, j'ai mêlé dans un décor ancien, la magie, la sensualité, l'amour et la mort », et poursuit à l'intention de Georges Rochegrosse « voici mon cher ami un conte allégorique, auquel toute moite de lumière orientale, tes aquarelles ont donné la brûlante beauté dont je n'espérais point la vêtir. C'est à ton art, à ton érudition, à ton amour passionné des races évanouies... que l'éloge en devra faire retour ».

**Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure signée Blanchetière.**

86 . MAUPASSANT (Guy de.) : *L'héritage.*

*Illustré par Maurice ELIOT.*

*Paris, L. Carteret, 1907.*

**300€**



1 volume, in-4, 146 pp. Reliure demi-marocain vert à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Intérieur parfait. 21 compositions originales de Maurice ELIOT. Dos passé.

Cette histoire, qui dépeint avec humour et mordant, un amour de pacotille, est une réjouissante satire de l'hypocrisie bourgeoise, qui dénonce les mesquineries et autres petites gens dont sont capables les "honnêtes gens".

**Bel exemplaire.**

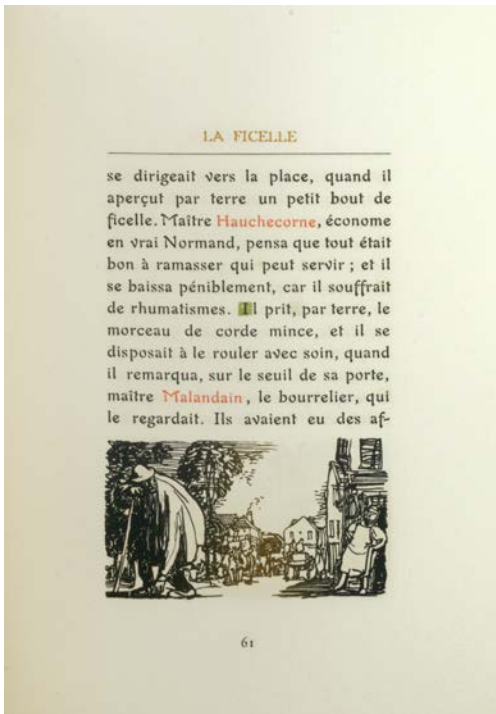
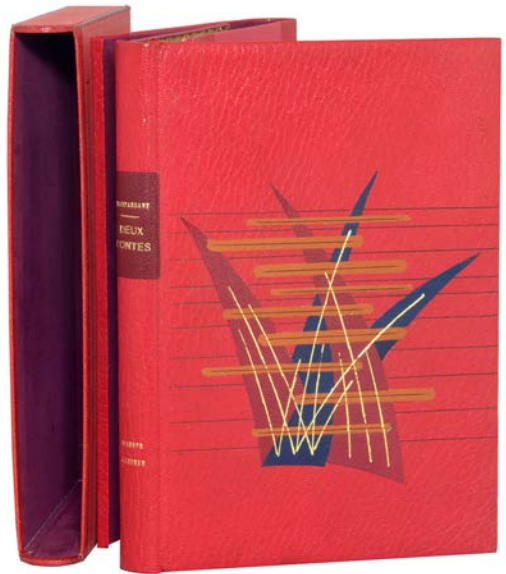
87 . MAUPASSANT (Guy de.) : *Deux contes. Le Vieux. La Ficelle.*

*Illustré par Auguste LEPERE.*

*Paris, Société normande du livre illustré, 1907.*

1 900€

1 volume, in-8, 89 pp. Sous étui et chemise de maroquin rouge à bandes. Reliure postérieure plein maroquin vieux rouge. Dos lisse avec pièce de titre bordeaux. Plats décorés d'un motif géométrique représentant une gerbe en cuir bordeaux, bleu et marron, surlignée de liserés or. Tête dorée. Contre plats de plein maroquin bordeaux. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée R. MARCHAL. Intérieur parfait. Avec 84 petites compositions dessinées et gravées sur bois par A. LEPERE.



Guy de Maupassant dépeint un monde profondément désespérant. L'égoïsme et la cruauté y règnent en maîtres. Il s'attache à rendre compte de la vérité intime et cachée d'un milieu, d'un trait de caractère, d'un personnage ou d'une histoire en fixant son attention de façon soutenue sur un détail en apparence anodin, ici une petite ficelle.

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE par Auguste Lepère.

TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, seul grand papier.

**Très bel ensemble dans une reliure contemporaine signée R. Marchal.**

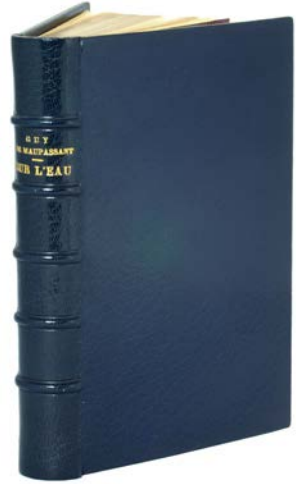
88 . MAUPASSANT (Guy de.) : *Sur l'eau.*

*Illustré par RIOU.*

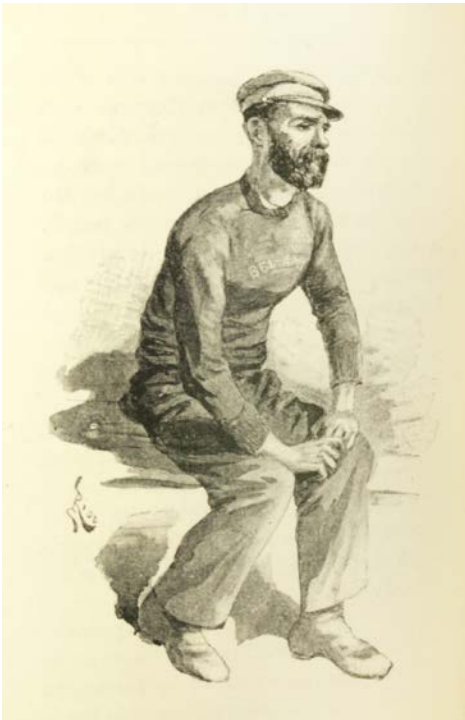
*Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1888].*

3 000€

1 volume, in-12, 246 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos conservés. Reliure signée Ed. KLEIN. Intérieur parfait orné de dessins in et hors texte de RIOU gravés par Guillaume frères, dont un sur la couverture.



Dans cette nouvelle de Maupassant, un canotier raconte « une singulière aventure » qui lui est arrivée. Un soir, l'ancre de son canot se trouve coincée, si bien qu'il doit se résigner à passer la nuit à bord. Peu à peu, il se sent pénétré d'inquiétude, d'angoisse et de terreur. Le brouillard l'enveloppe, puis se dissipe, laissant place à des visions étranges. Au matin deux pêcheurs l'aident à dégager l'ancre : ils ramènent avec elle « une masse noire » qui s'avère être le cadavre d'une vieille femme, avec une pierre au cou.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon.

**Parfait exemplaire dans une reliure de Klein.**

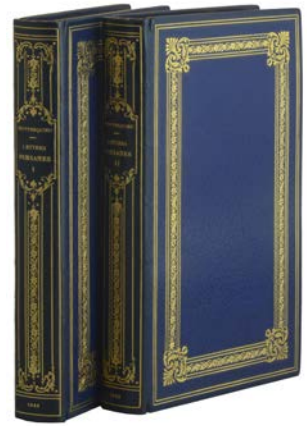
89 . **MONTESQUIEU : *Lettres persanes.***

*Illustré par* Ed. De BEAUMONT.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886.

750€

2 volumes, in-8, Tome 1: XVIII + 214 pp. Tome 2: 262 pp. Reliure plein maroquin bleu nuit orné d'un riche décor d'encadrement sur les plats avec double filet doré, roulette dorée accompagnés de 4 grands fleurons dorés en écoinçons. Dos lisse avec filets dorés en long et date au talon. Têtes dorées. Coupes ornées d'une chaînette dorée et filets dorés sur les coiffes. Contreplats ornés d'une bordure décorée de double filet doré et d'une roulette dorée sur fond de maroquin bleu. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. DURET. Intérieur parfait illustré de dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. Une épidermure et une petite réparation maladroite au premier plat du tome 1, sinon exemplaire en parfait état sans rousseurs.



TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

*Les Lettres persanes* est un roman épistolaire rassemblant la correspondance fictive échangée entre deux voyageurs persans, Usbek et Rica. Si on lit entre les lignes, Montesquieu critique clairement de façon implicite le système monarchique sous lequel il vit.

**Très bel ensemble dans une reliure élégante.**

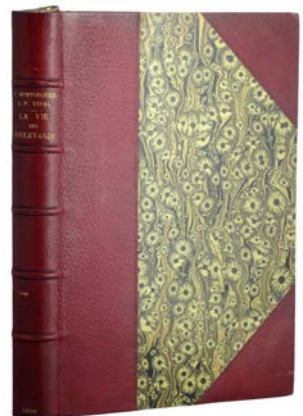
90 . **MONTORGUEIL (Georges) : *La vie des Boulevards. Madeleine-Bastille.***

*Illustré par* Pierre VIDAL.

Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896.

700€

1 volume, in-4. Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Coins légèrement frottés. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Illustré de 200 dessins en couleurs de Pierre VIDAL montrant la Madeleine, le Camelot, les cochers, les cafés et restaurants, le boulevard du crime, la Bastille, les théâtres, etc. Badauds et touristes étrangers, camelots et mauvais garçons, élégantes et matrones, caboulots et restaurants huppés, de jour comme de nuit, le peintre Pierre Vidal a croqué la vie agitée des boulevards.



ÉDITION ORIGINALE limitée à 700 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Japon impérial et imprimé pour le compte de M. Conquet Éditeur. Charmant ouvrage sur le Paris de la fin du XIXe siècle.

**Bel exemplaire.**

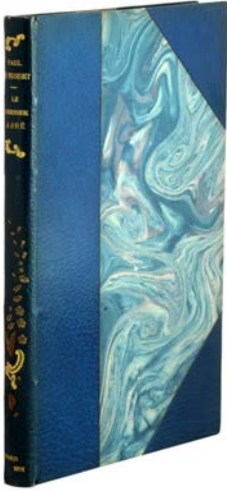


91 . **MUSSET (Paul de.) : *Le Dernier Abbé.***

*Illustré par Ad. LALAUZE.*

*Paris, A. Ferroud, 1891.*

**240€**



1 volume, in-8, XVI + 64 pp. Reliure demi-marocain bleu à coins. Dos lisse mosaïqué de petites fleurs et doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. RUBAN. Intérieur très frais. Illustré de 19 compositions in et hors-texte de Ad. LALAUZE.

Paul de Musset a montré dans ses récits, ni historiques ni romanesques, un art délicat d'esquisser des portraits et de composer des tableaux de mœurs. *Le dernier Abbé* est un de ses ouvrages les plus heureux.

TIRAGE LIMITÉ à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 210 exemplaires grand vélin d'Arches. Notre exemplaire est enrichi d'un double état des compositions.

**Magnifique dos mosaïqué.**

92 . **MUSSET (Alfred de.) : *La confession d'un enfant du siècle.***

*Illustré par P. JAZET.*

*Paris, Ancienne Maison Quantin, 1891.*

**450€**

1 volume, in-4, 334 pp. Reliure plein marocain rouge. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée RICHERT et LANDIER. Édition illustrée de 10 compositions de P. JAZET gravées à l'eau-forte par E. ABOT.

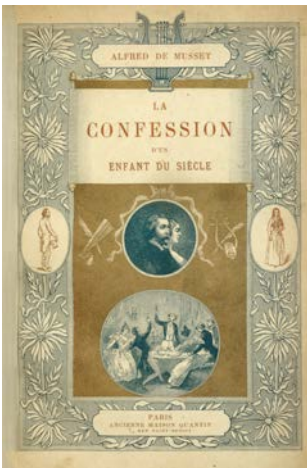
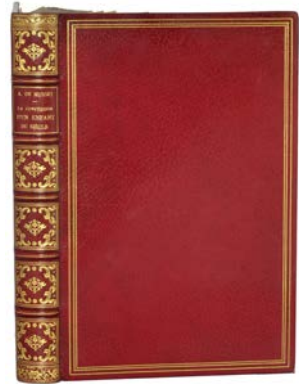
Ce roman d'Alfred de Musset a été publié en 1836. Musset a alors 26 ans. J'ai bien envie d'écrire notre histoire. Il me semble que cela me guérirait et m'élèverait le cœur. Je voudrais

te bâtir un autel, fût-ce avec mes os...» C'est ainsi que le 30 avril 1834, un mois après la fin du séjour mouvementé des deux écrivains-amants à Venise,

Alfred de Musset faisait part à George Sand de son projet de «confession.» Ce roman quasi autobiographique où le badinage le cède bientôt à la tragédie intime apparaît aujourd'hui comme un des livres phares du dix-neuvième siècle français.

TIRAGE LIMITÉ à 620 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 600 exemplaires sur vergé de Hollande.

**Un beau texte dans une élégante reliure de Richert et Landier.**



93 . **NOGARET** : *Le Fond du Sac. Recueil de Contes en vers. Par Nogaret et autres conteurs du XVIIIe siècle.*

*Illustré par DUPLESSIS-BERTEAUX.*

*Rouen, J. Lemonyer, 1879.*

**1 400€**



2 volumes, in-8, Tome 1: XIX + 199 pp. Tome 2: 199 pp. Reliure plein maroquin bleu de Prusse. Triple filet doré cernant les plats. Dos fleuronés dorés à nerfs, filets et roulettes ornées dorés sur les coupes et remplis. Tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes. Reliure signée MARIUS MICHEL. Intérieur illustré à l'eau-forte d'1 frontispice, 11 en-têtes de chapitres par Duplessis-Bertaux (t. I) et 10 autres gravées par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier (t. II). Dos très légèrement éclaircis.

De la collection des Conteurs du XVIIIe siècle. Avec le Recueil des Meilleurs contes en vers, *Le Fond du Sac* édité par Cazin en 1778, est un des plus jolis livres à gravures du XVIIIe siècle.

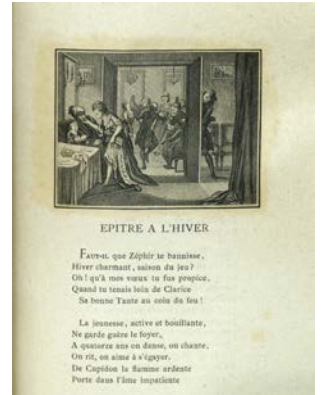
Par rapport à l'édition de Leclère de 1862, l'ouvrage comprend, en plus des contes de Nogaret, des contes de Théis et de l'abbé Bretin.

TIRAGE LIMITÉ à 354 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 50 sur Chine, 2ème papier après 4 exemplaires sur vélin.

Enrichi de :

- 1 suite de toutes les gravures à l'eau-forte pure (sauf celles du t. I, pp. 67 et 186), tirée sur vergé.
- la suite d'un état supplémentaire des 10 vignettes du tome II, tirée sur vergé.

**Très bel ensemble parfaitement établi par  
Marius Michel.**



94 . **PROUST (Marcel)** : *Les plaisirs et les jours.*

*Illustré par Madeleine LEMAIRE.*

*Paris, Calmann-Lévy, 1896.*

**2 000€**

1 volume, grand in-4, 272 pp. Reliure postérieure pleine basane bordeaux. Dos lisse avec titre doré. Couverture et dos conservés. L'ouvrage est orné de 55 illustrations florales dans le texte en noir, de 14 planches à pleine page teintées de Madeleine Lemaire, gravées sur bois par Rougeron Vignerot, et de 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Marcel Proust, publié alors qu'il n'avait que 25 ans. A cette époque il fréquente assidûment le salon de Madeleine LEMAIRE qui reçoit le « Tout-Paris » dans son hôtel particulier.

95 . **RABELAIS (François) : *Gargantua et Pantagruel*.**

*Illustré par Louis ICART.*

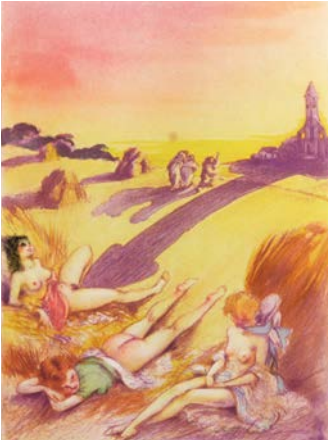
*Paris, Le Vasseur et Cie, 1936.*

**1 100€**



5 tomes + suite, in-4, Tome 1: 162 pp. Tome 2: 136 pp. Tome 3: 194 pp. Tome 4: 209 pp. Tome 5: 186 pp.

Sous étui bordé. Reliure d'éditeur demi-chagrin marron à coins. Dos à nerfs avec petites fleurs dorées dans caisson. Tête dorée. Intérieur très propre. Illustré de 60 compositions en couleurs par Louis ICART. Bien complet de la suite des 16 eaux-fortes en tiré à part avec serpentes légendées. Petites piqures sur tranches.



Une très belle édition de ces œuvres majeures avec *Gargantua*, roman plein de vie, d'une grande richesse lexicale et d'une écriture souvent crue, et *Pantagruel*, premier livre de Rabelais publié en 1532 et dont le titre complet est *Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel Roi des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua*. Il publia ces 2 œuvres sous le pseudonyme d'Alcofribas Nasier (anagramme de François Rabelais).

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 900 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané «Arches-Le Vasseur et Cie».

**Très bel ensemble complet de la suite des illustrations.**

96 . **ROSTAND (Edmond) : *Cyrano de Bergerac*. *Drame en cinq actes*.**

*Illustré par Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot.*

*Paris, Armand Magnier, 1899.*

**1 200€**



1 volume, in-4, 298 pp. Sous étui. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Encadrement de filets et de fleurons dorés ornant les plats. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Intérieur parfait. Avec des illustrations de MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot, gravées par Romagnol.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve avec deux états des bois: 1 état avant la lettre sur papier de Chine et 1 état avec lettre sur vélin.

*Cyrano de Bergerac* est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français, et la plus célèbre de son auteur.

**Parfait état.**

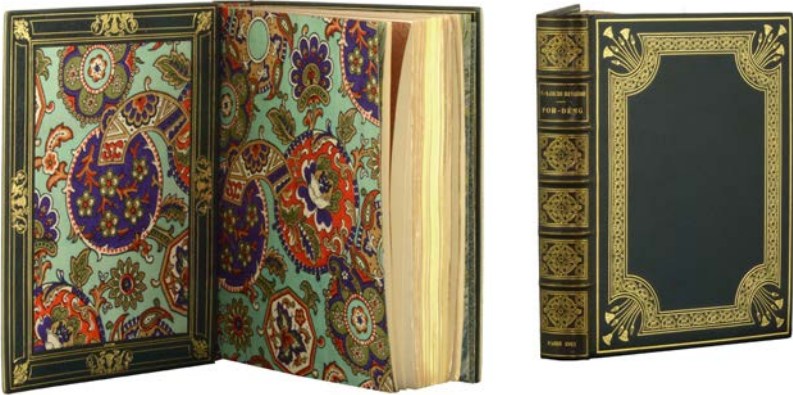
97 . RIVIERE (P.-Louis) : *Poh-Deng. Scènes de la vie siamoise.*

*Illustré par H. de La NEZIERE.*

*Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1913.*

2 900€

1 volume, grand in-8, 185 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs à caissons ornés. Plats ornés d'une large frise à l'antique à encadrement doré dessinant un rectangle cintré avec bouquet de tulipes aux angles, doublures de soie en couleurs à multiples filets d'encadrement dorés, fleurons aux angles, arabesques sur les côtés. Toutes tranches dorées. Couverture [&] dos conservés, double garde. Reliure signée AFFOLTER. Avec 50 illustrations en couleurs dont 10 hors-texte de H. de La Nézière.



Le plus beau livre illustré moderne jamais réalisé sur le Siam. L'auteur a vécu deux années au Siam et aime spontanément son peuple. A l'heure où la colonie européenne s'assemble autour du rituel whisky-soda, c'est vers d'autres lieux qu'il se rend.

TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 288 sur vélin.

**Très bel exemplaire, richement décoré dans le goût des orientalistes et somptueusement illustré par H. de La Nézière.**



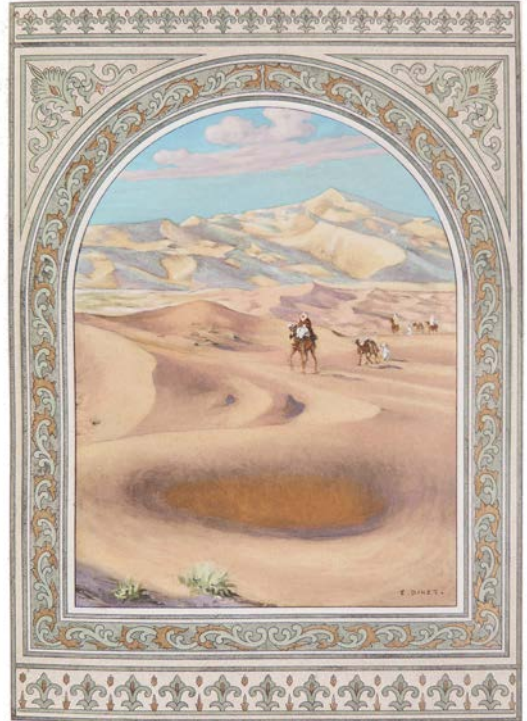
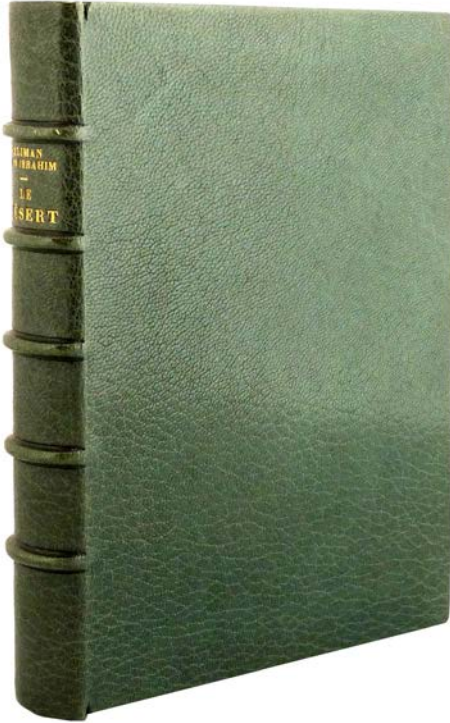
98 . **SLIMAN BEN IBRAHIM : *Le Désert.***

*Illustré par Etienne DINET.*

*Paris, Edition d'Art, 1911.*

**2 200€**

1 volume, in-8. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste vert. Dos à 5 nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Coupes et coiffes filetées. Bordure intérieure de large encadrement de maroquin orné de filets dorés et motifs de maroquin. Garde de moire, double garde de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOË. Intérieur parfait. Illustré de 40 compositions hors-texte en couleurs et d'ornements, lettrines et frises d'Etienne DINET.



TIRAGE LIMITÉ à 375 exemplaires numérotés sur vélin à la Cuve. Parlant couramment l'arabe, Dinet pénétra très profondément dans la vie locale algérienne grâce à Sliman Ben Ibrahim. Les hommes se rencontrèrent en 1889, et une amitié naquit entre eux pour toute leur vie. Etienne Dinet parcourt le désert et se familiarise avec les tribus nomades et berbères, découvrant la tradition arabo-berbère. Ce qui le poussera à aimer puis à se convertir à l'Islam en 1913. Il figure aujourd'hui parmi les Orientalistes les plus recherchés.

**Un livre rare dans une luxueuse reliure signée Ch. Lanoë.**

99 . THARAUD (J., J.) : *La fête arabe.*

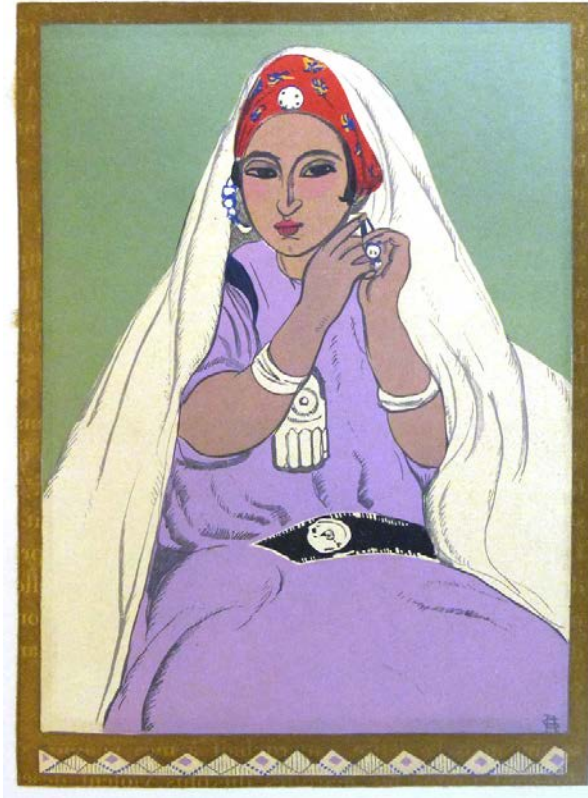
*Illustré par A. SUREDA.*

*Paris, Editions Lapina, 1926.*

**1 700€**

1 volume, in-4, 185 pp. Reliure demi-maroquin citron à coins. Dos lisse mosaïqué de maroquin bleu et vert. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée KIEFFER. Intérieur très frais. Première édition illustrée comprenant 32 bois en couleurs et en noir gravés par Aubert d'après les dessins du peintre orientaliste français SUREDA.

*La Fête arabe* dit avec beaucoup de justesse l'impossibilité d'un accord franco-arabe harmonieux : la fête serait le rêve de la communion, conservation de l'exotisme et progrès de la civilisation.



Les illustrations d'André Sureda illustrent magnifiquement le texte. Orientaliste réaliste, il eut, fait rare, la possibilité de peindre l'intimité des femmes et des communautés religieuses d'Afrique du Nord, du Levant et de la Palestine.

TIRAGE LIMITÉ à 450 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 15 exemplaires, réservés à Edouard Champion (Lettre E) sur papier de Rives comprenant une suite des illustrations sur Japon. Présence de 2 ex-libris: Raymond Richard et F. P. Leclercq.

**En bel état.**

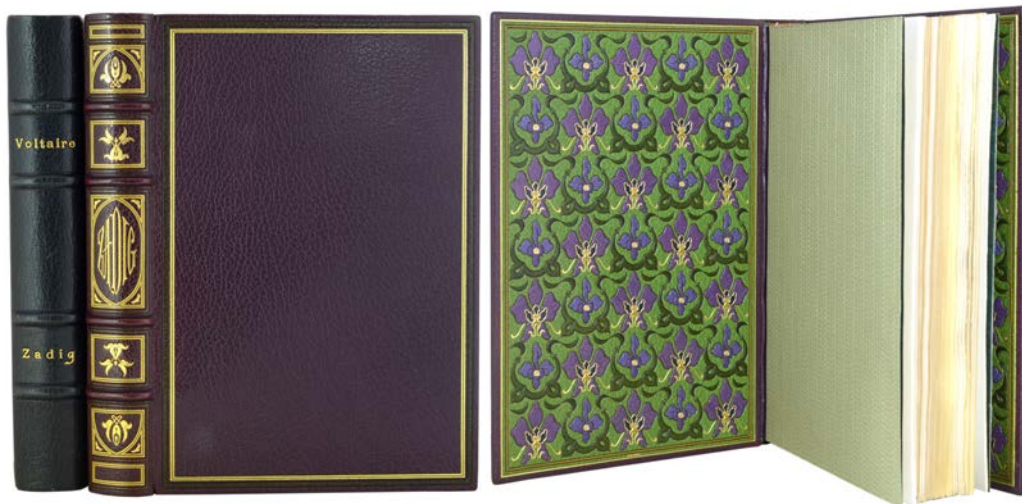
100 . **VOLTAIRE** : *Zadig ou La Destinée.*

*Illustré par GARNIER, ROBAUDI et ROPS.*

*Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 1893.*

**4 700€**

1 volume, in-4, 159 pp. Reliure plein maroquin parme, dos à 4 nerfs avec encadrement de fleurons art-déco et titre fantaisie au centre ; double encadrement de filets or serti d'un filet à froid, filet sur coupes ; splendide doublure de maroquin mosaïqué figurant un semis de fleurs d'iris mauves et violettes alternées sur fond de lianes vertes avec encadrement, gardes de papier doublées de soie tressée amande assortie. Toutes tranches dorées sur témoins, couverture conservées. Chemise demi-marroquin bleu nuit à rabat de même, étui bordé. Reliure signée de Marius MICHEL. Intérieur parfait. Illustré de 8 planches en couleurs de GARNIER, ROBAUDI et ROPS, gravées en couleurs par Gaujean, serpentes imprimées en or.



TIRAGE LIMITÉ à 115 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 25 portant le numéro d'ordre. Avec la suite de 29 planches donnant la décomposition des couleurs de chaque illustration. Ex-libris « Maurice Quarré » dessiné par A. Gir.

Publié pour la première fois en 1748 sous le titre de Memnon et sous son titre actuel en 1848, c'est au cours de soirées mondaines données chez la duchesse du Maine, que l'idée d'écrire des contes inspire à Voltaire ce petit roman qualifié de conte philosophique.

*Zadig* est avant tout une satire féroce des mœurs et des institutions du siècle des Lumières. L'humour et l'ironie ont une place importante dans ce roman, car c'est par ce biais que Voltaire critique les apparences et la société française de son époque.

**Un ouvrage parfaitement établi.**



101 . YVERCHEN (M.F. d') : *Conseils à l'homme nu.*

*Illustré par* DIGNIMONT.

*Paris, Hazan, 1931.*

**300€**

1 volume, grand in-8. Reliure demi-chagrin bordeaux. Dos éclairci à double nerf sauté avec pièce de titre de maroquin marron. Tête dorée. Couverture rose illustrée et dos conservés. Intérieur très frais. Édition ornée d'illustration en couleurs de DIGNIMONT.



Illustrateur, peintre et graveur de talent, ami de Colette, de Francis Carco, de Pierre Mac Orlan, de Foujita et de beaucoup d'autres écrivains et artistes, il a souvent été leur confident. En tant qu'artiste de peinture à eau, il incorpora le stylo à encre et la gouache ce qui, de par son propre style, le différenciait.

TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°2) avec une suite des illustrations en sanguine, sur Chine.

**Bel exemplaire.**





## LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>

- 102 . **ACHARD (Marcel)** : *Jean de la Lune, suivi de Une balle perdue.*  
*Paris, Gallimard, 1930.*

200€

1 volume, in-12, 212 pp. Reliure demi-marouquin gris à coins. Dos à 2 nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Intérieur sans rousseurs.

Cet auteur et acteur de boulevard, de comédie légère et plus tardivement auteur de comédie musicale a été un représentant de la fantaisie, de l'humour, de la poésie au cours de l'entre-deux-guerres. Dans le livre *Jean de la lune*, Jeff, surnommé « Jean de la lune » à cause de son innocence, est un poète rêveur. Il épouse Marceline, très volage, qui continue de le tromper régulièrement. Cette pièce fut montée par Louis Jouvet et présentée pour la première fois au théâtre le 16 avril 1929. Elle inspira également 2 films, l'un réalisé par Jean Choux en 1931 et l'autre par Marcel Achard en 1949.

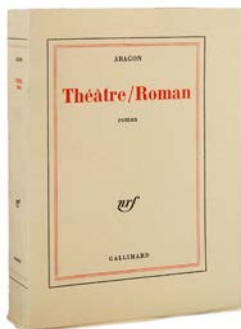


ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 20 hors-commerce marqués de a à t. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés.

**Bel exemplaire dans une noble reliure signée Devauchelle.**

103 . **ARAGON (Louis) : *Théâtre / Roman.***  
*Paris, Gallimard, 1974.*

**480€**



1 volume, fort in-8 broché, 447 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

L'ultime roman de Louis Aragon. Sans doute commencé en 1967, ce roman traverse deux périodes douloureuses de la vie d'Aragon ; la cruelle et tragique déprise de l'idéologie communiste et le décès d'Elsa Triolet en 1970. Pour Philippe Forest, ce roman est tragique tant il dépeint l'homme égaré au sein d'un monde où il ne reconnaît plus rien.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 210 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 55 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

**Etat de neuf.**

104 . **ARAGON (Louis) : *La mise à mort.***  
*Paris, Gallimard, 1965.*

**280 €**



1 volume, in-8 broché, 421 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait.

Cet ouvrage répond à une esthétique très particulière : développée dans la dernière période de création de l'auteur. Il fait écho au roman LunaPark d'Elsa Triolet, muse puis épouse d'Aragon.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 195 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 50 sur vélin de Hollande.

**Très bel exemplaire.**

105 . **ARAGON (Louis) : *Pour expliquer ce que j'étais.***  
*Paris, Gallimard, 1989.*

**200 €**

1 volume, in-12 broché, 70 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

Un des rares textes inédits d'Aragon écrit en 1943 après la mort de sa mère et revu en 1945 et publié à titre posthume. Dans un texte de facture classique et parfois précieux, Aragon se livre à une confession sur les années vingt, celles de sa jeunesse et évoque avec émotion de sa mère et de l'absence du père. «Les pages que nous publions ici appartiennent à ce domaine qu'Aragon vivant n'a pas voulu donner à lire.»

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 51 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

**Etat de neuf.**

106 . **ARAGON (Louis) : *Lettres à André Breton 1918-1931.***  
*Paris, Gallimard, 2011.*

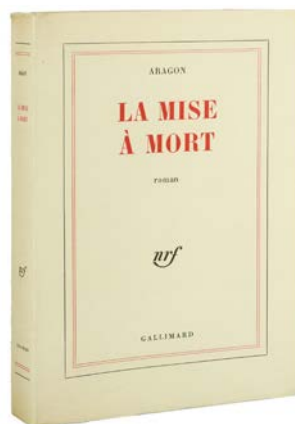
390€

1 volume, in-8 broché, 469 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait.

Entre leur rencontre en 1917 et leur rupture violente, douloureuse, définitive, en mars 1932, Aragon et Breton ont contribué ensemble à écrire l'une des pages essentielles de l'aventure intellectuelle du XXe siècle.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

**Parfait état.**



107 . **BALZAC (Honoré de.) : *Pierrette. Scène de la vie de province.***  
*Paris, Hippolyte Souverain, 1840.*

1 500€

2 volumes, in-8, Tome 1: XXVI + 294 pp. Tome 2: 325 pp. Reliure demi-veau glacé bleu nuit à petits coins. Dos lisse orné de motifs dorés et mosaïques de maroquin rouge. Tête dorée. Reliure signée Semet et Plumelle. Quelques taches sans gravité à quelques feuillets. Restauration à l'angle du feuillet des pages 103 et 104, avec atteinte à une lettre.

Ce roman fait partie de la *Condition Humaine* dans la partie « Etudes de mœurs », dans le deuxième livre des *Scènes de la vie de province*. L'action se déroule durant le règne de Charles X, dans la ville de Provins et dénonce les ravages du célibat. Balzac a dédié ce roman à Anna Hanska, la fille d'Ewelina Hanska qu'il épousera en 1850.



ÉDITION ORIGINALE rare de ce roman d'Honoré de Balzac. On trouve également à la suite la nouvelle intitulée *Pierre Grassou* placée là par l'auteur pour des raisons pratiques afin d'équilibrer les 2 volumes.

**Magnifique exemplaire.**



108. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules) : *Mémoranda*.**

Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

800€



1 volume, in-12, 152 pp. Reliure demi-maroquin citron. Dos légèrement éclairci à nerfs décoré de fleurons dorés dans caisson. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée PARAFF. Intérieur très frais. Portrait frontispice de l'auteur.

Il s'agit là de deux cahiers de notes intimes auxquels Barbey d'Aureville a donné le titre de Memoranda qui se rapportent à sa vie d'écrivain. Dans ces notes, il apparaît tout entier comme Byron et Stendhal avec sa puissance extraordinaire d'expression, avec sa belle faculté de voir intense là où d'autres verraient médiocre et de donner de l'esprit même aux plus menus détails de la vie... et quel esprit !..

ÉDITION ORIGINALE en partie avec un tirage limité à 60 exemplaires. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par l'éditeur, après 10 sur Chine.

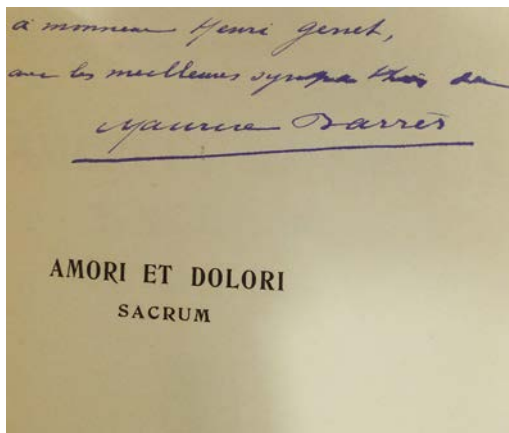
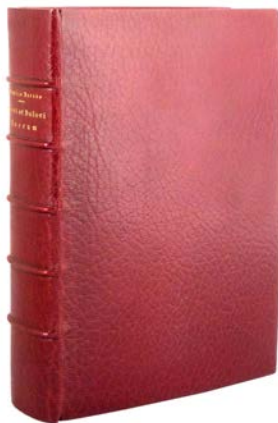
**Très bel exemplaire.**

109. **BARRES (Maurice) : *Amori et dolori sacrum (la mort de Venise)*.**

Paris, Librairie Félix Juven, Sans date (1903).

1 300€

1 volume, in-8, VIII + 311 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs avec titre doré. Toutes tranches dorées. Contre plats doublés de daim gris et encadrement de maroquin bordeaux et vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Intérieur parfait. Non rogné.



Maurice Barres a été prédisposé par son maître Taine à goûter Venise. La première fois qu'il va à Venise, il a 24 ans à peine et Venise devient pour lui une ville d'élection. Il y vit au printemps, en été, en automne surtout. « Cette ville m'a toujours donné la fièvre » assure-t-il.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, 2ème papier après 20 sur Japon. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Genet sur page de faux titre.

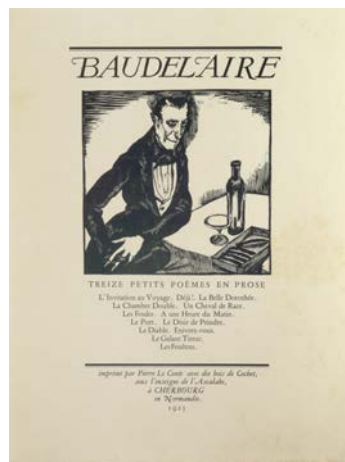
**Exemplaire parfait.**

110. **BAUDELAIRE (Charles) : *Treize petits poèmes en prose.***  
*Cherbourg, Enseigne de l'Ascalabe, 1925.*

550 €

1 volume, in-8, Non paginé. Sous chemise et étui demi-maroquin marron caramel. Dos lisse avec auteur doré en long. Intérieur propre. L'un des exemplaires d'un tirage spécial sur vieux Japon à la forme, sans le dessin annoncé mais avec un bois de COCHET signé par Pierre LE CONTE.

Les 13 poèmes choisis sont : L'Invitation au Voyage ; Déjà ! ; La Belle Dorothee ; La Chambre Double ; Un Cheval de Race ; Les Foulés ; Le Port ; À une Heure du Matin ; Le Désir de Peindre ; Le Diable ; Enivrez-vous ; Le Galant Tireur ; et Les Fenêtres.



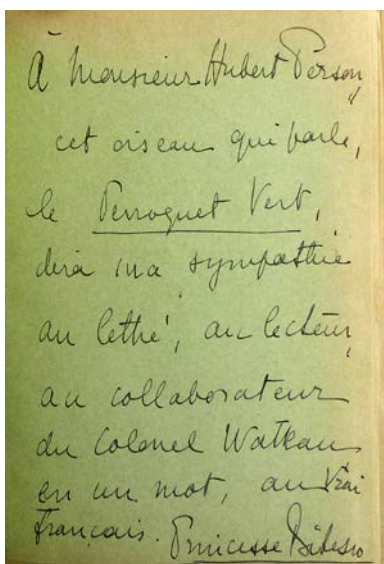
Très bon état.

111. **BIBESCO (Princesse) : *Le Perroquet Vert.***  
*Paris, Bernard Grasset, 1924.*

250€

1 volume, in-12, 292 pp. Reliure demi-maroquin vert à grands coins. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur parfait sur beau papier vert. Non rogné.

La publication de cet ouvrage sur le milieu russe exilé, lance la carrière littéraire de la Princesse Bibesco.



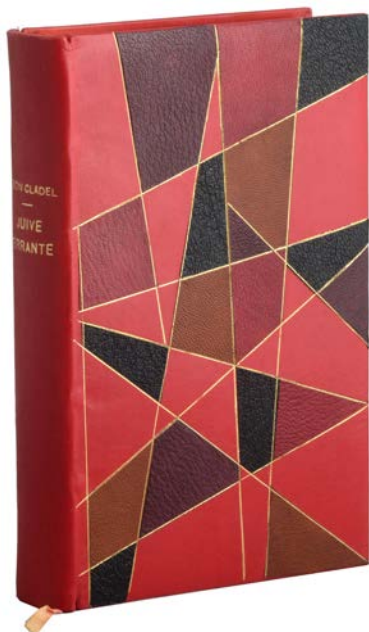
ÉDITION ORIGINALE. Collection «Les cahiers verts». Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière. Celui-ci est enrichi d'un long envoi autographe de l'auteur sur page de faux titre adressé à Hubert Person « cet oiseau qui parle le Perroquet vert ». Ex-libris de l'avocat Hubert Person.

**Bel exemplaire sur papier vert lumière.**

112 . **CLADEL (Léon) : *Juive-Errante.***

Paris, Paul Ollendorff, 1897. Préface d'A. d'Echerac (G. Dargenty).

**780€**



1 volume, in- 12, XII + 330 pp. Sous étui et chemise chagrin rouge à bandes. Reliure postérieure plein chagrin rouge. Dos lisse avec titre doré. Premier plat entièrement décoré de pièces de mosaïque rouge, marron et noire. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Intérieur très frais.

Œuvre posthume de ce roman « où tout ce qui est sensuel, artificiel, mondain, corrompu et bas se voit dévoilé, conspué, bafoué par une vierge hautaine », in préface.

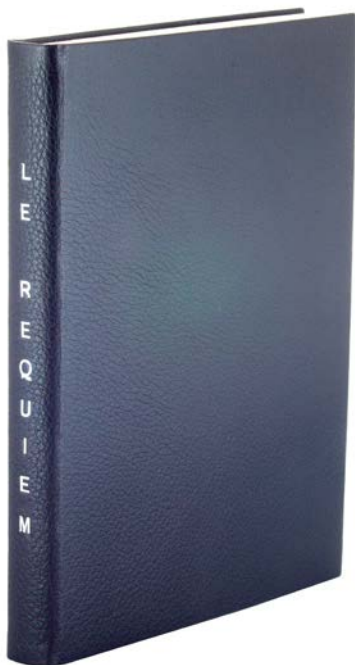
ÉDITION ORIGINALE. L'un des 5 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

**Parfait état.**

113 . **COCTEAU (Jean) : *Le Requiem.***

Paris, Gallimard, 1962.

**1 100 €**



1 volume, in-4, 171 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin chocolat. Dos titré au palladium, doublures et gardes de daim saumon. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

Dernier grand poème de Cocteau et le plus long, il est composé de sept « périodes » entrecoupées de « haltes » évoque des événements de sa vie, son mal-être et sa mort qu'il sent proche. Ce « fleuve », ce « tunnel » (comme Cocteau désigne son poème) déroule le bilan d'une vie.

**Exemplaire parfaitement établi.**

114. **COCTEAU (Jean) : *Opium*.**

*Paris, Stock, 1930.*

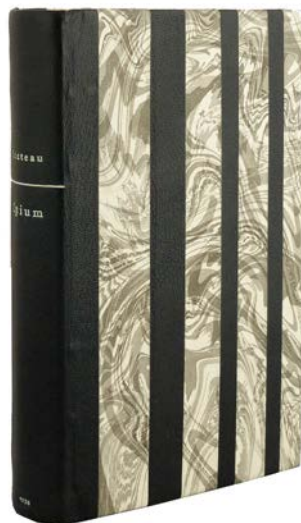
**1 500€**

1 volume, in-8, 264 pp.

Relire plein chagrin noir à bandes. Dos lisse avec titre au palladium et date au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée Sophie HUREL. Intérieur avec des dessins hors texte par l'auteur.

«Ces dessins et ses notes s'adressent aux fumeurs, aux malades, aux amis inconnus que les livres recrutent et qui sont la seule excuse d'écrire». En 1925, Cocteau tire d'une première cure de désintoxication de deux mois à la clinique des Thermes Urbains à Paris un album de dessins, Maison de Santé. En 1930, notes cliniques, notes critiques et dessins se mêlent dans *Opium*, né d'un nouveau séjour en clinique, à Saint-Cloud (décembre 1928 – avril 1929).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande, 2ème papier après 28 sur Japon impérial.

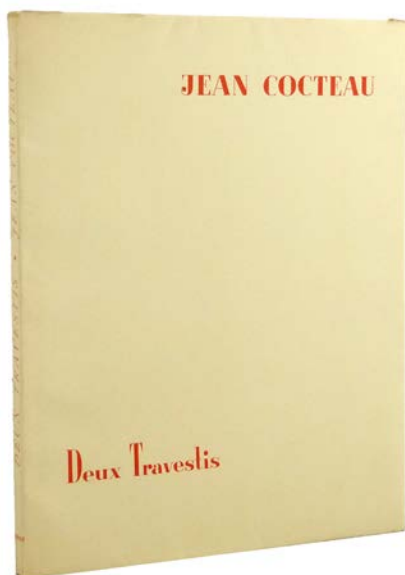


**Bel exemplaire dans une reliure de Sophie Hurel.**

115. **COCTEAU (Jean) : *Deux Travestis*.**

*Sans date (1947).*

**220€**



1 volume, in-4 broché, 45 pp. Couverture beige rempliée avec titre en rouge. Intérieur propre. Illustré de 2 lithographies originales à pleine page par Jean Cocteau.

Ces deux travestis sont «Le Fantôme de Marseille» et «Le numéro Barbette», vu au cirque d'hiver, dans les années 1920.

TIRAGE LIMITÉ à 575 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 400 exemplaires numérotés sur vélin Mongolfier.

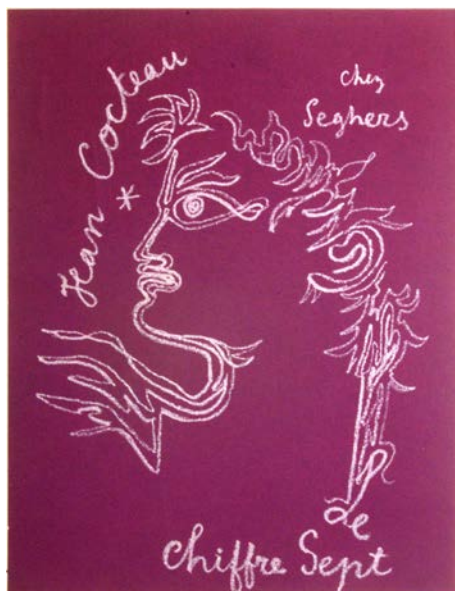
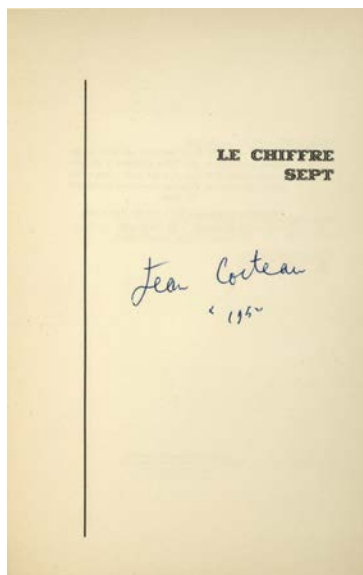
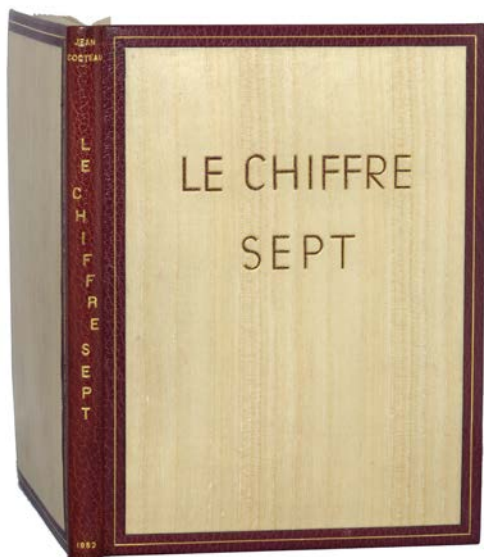
**Très bon état.**



116. **COCTEAU (Jean) : *Le Chiffre Sept.***  
*Paris, Seghers*

**1600€**

1 volume in-4. Sous étui. Reliure demi-marroquin bordeaux, encadrant sur les deux plats une pièce de papier simili bois titrée sur le premier plat, entourée de filets dorés, titre doré au dos. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré en couverture par une lithographie originale de Cocteau tirée en 2 couleurs. Reliure signée MAYLANDER. Intérieur parfait.



ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires marqués de I à L sur vélin d'Arches. Le nôtre porte le numéro X. Ravissant recueil de poèmes imprimé en 2 couleurs et audacieusement mis en page. « Le 7ème Ange qui sonnait de la trompette Lança ses foudres d'or sur le Char d'Apollon  
Le Dieu (Dont le sourcil ressemble à la houlette)  
Excitait son quadrigue en frappant du talon ».

**Exemplaire unique par sa reliure et enrichi par la signature de Jean Cocteau.**

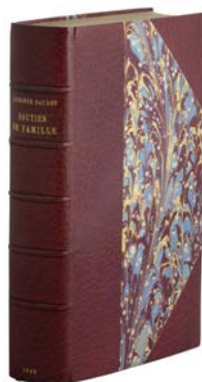
117 . **DAUDET (Alphonse) : *Soutien de famille. Mœurs contemporaines.***  
*Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.*

900€

1 volume, in-12, 445 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-marquin rouge à coins. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Semet et Plumelle. Intérieur parfait.

Ce livre est le dernier roman d'Alphonse Daudet. Il commence à l'écrire en 1893 après le divorce de Léon, son fils ainé et Jeanne Hugo, petite-fille de Victor Hugo, afin de dénoncer les conséquences d'une telle séparation. Achevée en 1897, elle est en cours de publication dans l'Illustration, quand l'auteur meurt subitement, au cours de repas de famille, en décembre 1897.

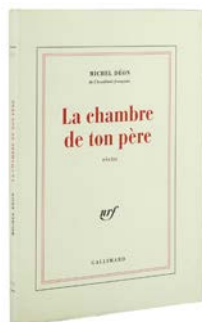
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur à J. Ebner. De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.



**Parfait état.**

118 . **DEON (Michel) : *La chambre de ton père.***  
*Paris, Gallimard, 2004.*

550€



1 volume in-8 broché, 132 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur faux titre.

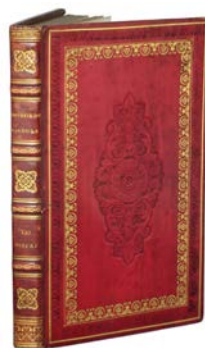
**Etat de neuf.**

119 . **DESBORDES VALMORE : *Les Pleurs.***  
*Paris, Chez Charpentier, 1833.*

400€

1 volume, in-8, 389 pp. Introduction d'Alexandre Dumas. Reliure pleine basane rouge glacée. Dos à nerfs finement orné de mosaïques dorées. Plats superbement décorés d'une mosaïque centrale à froid dans un cadre doré. Dentelle dorée sur les remplis intérieurs. Coins légèrement frottés. Toutes tranches dorées. Intérieur propre et frais. Cependant, les deux premières pages blanches présentent des marques de roussi.

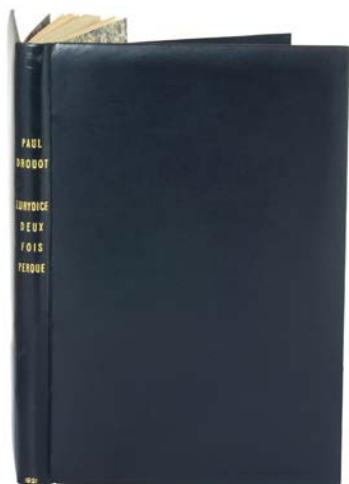
ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris de la Bibliothèque Ch. Mildé qui fut à la fin du XIXème siècle un des grands inventeurs dans le domaine de l'électricité.



**Reliure très plaisante.**

120 . **DROUOT (Paul)** : *Eurydice deux fois perdue.*  
Paris, La Société Littéraire De France, 1921.

300 €



1 volume, in-8, 134 pp. Sous étui illustré bordé noir. Reliure janséniste plein box noir avec contreplats en box crème. Dos lisse avec titre et auteur dorés, date en queue. Tranches dorées sur barbes. Gardes de soie moirée noire, doublées de gardes marbrées. Couverture et dos conservés. Reliure signée L. LEVEQUE. Intérieur très frais.

Précédée d'une préface de Henri de Régnier de l'Académie française.

TIRAGE LIMITÉ à 155 exemplaires numérotés, 55 sur grand vélin teinté et 100 sur vergé blanc.

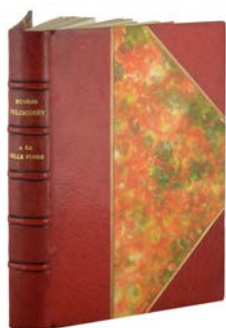
Mort au combat, Paul Drouot (1886-1915) ne laisse derrière lui que quelques recueils de poésie, le premier chapitre d'un roman et son chef-d'œuvre inachevé : *Eurydice deux fois perdue* qui paraîtra à titre posthume. Ex-libris J.C.L.

**Exemplaire magistralement relié.**

121 . **DULISCOUET (Eugène)** : *A la belle flore. Amours malgaches.*  
Bordeaux, Delmas, 1935.

180€

1 volume, in-8, 235 pp. Reliure demi-marroquin orange à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur très frais.



Ecrit à Hawaï en 1927-1928.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin, non justifié. Exemplaire enrichi de 3 maquettes en couleurs, dont une en pochoir, signée R. Cami avec le commentaire de l'illustrateur au dos de l'une d'elles.

**Très bon état.**

122 . **DUMAS (Alexandre) : Acté.**  
*Paris, Librairie de Dumont, 1839.*

**1 800€**



2 volumes, in-8, Tome 1: 242 pp. Tome 2: 199 pp. Reliure demi-veau glacé bleu nuit à petits coins. Dos lisses très finement et très richement dorés et mosaïqués en long de 6 fleurons de maroquin rouge cardinal. Filets dorés sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Intérieur très propre avec rousseurs claires sur les premières pages. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Coins supérieurs légèrement émoussés.

En Mai 57, de nombreux concurrents affluent dans la ville de Corinthe pour participer aux Jeux Néméens. Une jeune Corinthienne, Acté, s'éprend de l'un d'entre eux, un Romain, Lucius, qu'elle suivra lors de son retour à Rome, après qu'il aura remporté les trois épreuves des jeux. Une fois dans la Ville, la jeune fille comprend que Lucius n'est autre que l'empereur Néron.

ÉDITION ORIGINALE de ce rare roman de Dumas. Il est à noter que Henryk Sienkiewicz reconnaît s'être inspiré d'Acté pour écrire *Quo Vadis* en 1900.

**Magnifique exemplaire.**

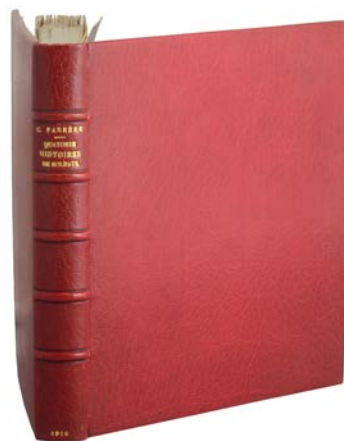
123 . **FARRERE (Claude) : Quatorze Histoires de Soldats.**  
*Paris, Flammarion, 1916.*

**300€**

1 volume, petit in-8 carré, 303 pp. Reliure janséniste plein maroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Nombreux filets dorés sur les contreplats. Couverture et dos conservés. Grands témoins conservés. Reliure signée DAVID. Intérieur très frais.

Claude Farrère nous présente « quatorze individus d'une race préhistorique : celle des hommes qui vivent, qui ont choisi de vivre, sans nulle métaphore, dans le feu, celle de leurs femmes ; la race des soldats ». Claude Farrère était le nom de plume de Frédéric Bargone (1876-1957), officier de marine et écrivain; il entrera à l'Académie française en 1935.

TIRAGE LIMITÉ à 199 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 44 exemplaires de tête sur Japon impérial.



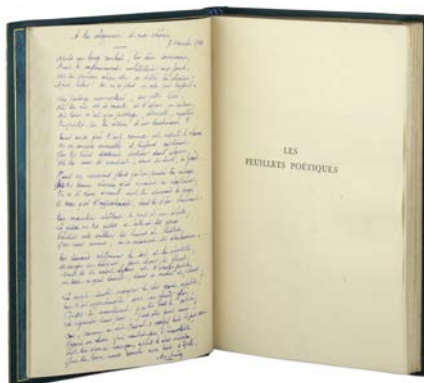
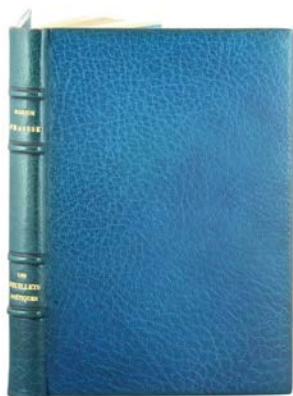
**Très bel exemplaire dans une superbe reliure de David.**



124 . **FRAISSE (Marius) : *Les Feuilles Poétiques.***  
*Paris, Louis Conard, 1936.*

**500€**

1 volume, in-8, 210 pp. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin bleu janséniste. Dos à 4 nerfs sautés légèrement ombré avec titre et auteur marqués à l'or. Tête dorée. Filets dorés sur les champs et les remplis intérieurs. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Superbe exemplaire dans une reliure signée COTTEREAU.



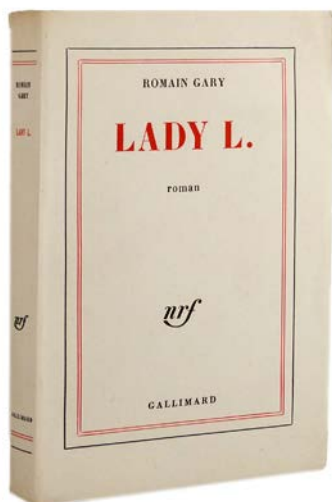
Exemplaire enrichi d'une poésie manuscrite de l'auteur « à la mémoire de ma chérie », son épouse disparue le 7 Mars 1940.

**Très bel exemplaire.**

125 . **GARY (Romain) : *LADY L.***  
*Paris, Gallimard, 1963.*

**500 €**

1 volume, in-12 broché, 239 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.



Écrit directement en anglais, *Lady L* est une «adorable vieille dame» qui fête ses quatre-vingts ans. Elle vit en Angleterre depuis un demi-siècle et sa notoriété s'est étendue jusqu'à Buckingham Palace. Tous ses proches sont réunis pour lui souhaiter son anniversaire, comme tous les ans. Le roman nous fait rencontrer des anarchistes, des aristocrates, des révolutionnaires, toute une faune colorée du début de vingtième siècle.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 175 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 20 exemplaires sur vélin de Hollande.

**Très bel exemplaire.**

- 126 . **GAUTIER (Jean-Jacques) : *Histoire d'un fait divers.***  
*Paris, René Julliard, 1946.*

280€

1 volume, in-8 broché, 220 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Intérieur parfait. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé surfin enrichie d'un long envoi autographe signé de l'auteur qui reçut en 1946 le Prix Goncourt pour cet ouvrage.

Excellent état.



- 127 . **GRACQ (Julien) : *Un balcon en forêt.***  
*Paris, Librairie José Corti, 1958.*

900€

1 volume, in-12 broché, 253 pp. Couverture jaune à rabat. Intérieur parfait.

Après le succès du *Rivage des Syrtes* (prix Goncourt 1951, refusé par l'auteur), Julien Gracq se lance dans l'écriture d'un récit qui évoque la période dite de la « drôle de guerre » qui s'inspire de sa propre expérience militaire. C'est la première fois que Julien Gracq écrit dans un cadre réaliste.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 403 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 270 exemplaires sur Alfama du Marais.



Excellent état.

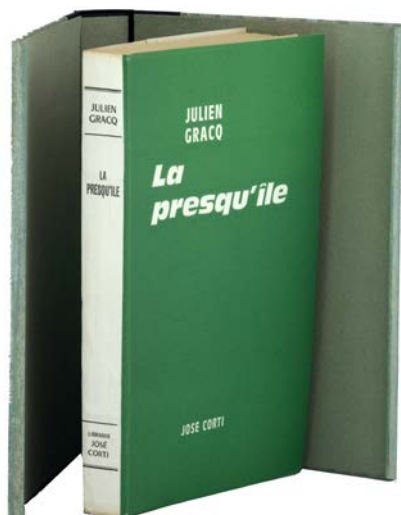
- 128 . **GRACQ (Julien) : *La Presqu'île.***  
*Paris, José Corti, 1970.*

2 300€

1 volume, in-12 broché, 251 pp. Sous étui bordé et sous chemise de demi-maroquin marine avec date dorée au talon signé A. Devauchelle. Couverture verte. Intérieur très frais. Non coupé.

Recueil de nouvelles, il comprend trois textes : « La Route », « La Presqu'île » et « Le Roi Cophetua ». La nouvelle éponyme raconte le parcours d'un personnage (Simon) dans la presqu'île de Guérande (rebaptisée Coatligen) dans l'attente de l'arrivée de sa maîtresse.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires numérotés sur Alfa mousse.

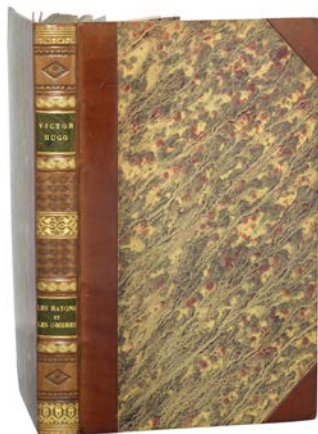


Parfait exemplaire tel que paru.

129 . **HUGO (Victor) : *Les Rayons et les Ombres. Poésie. VII. Oeuvres complètes de Victor Hugo.***

Paris, Delloye, 1840.

**1 000€**



1 volume, in-8, 389 pp. Reliure demi-veau marron glacé à coins. Dos à nerfs richement orné de mosaïques dorées et à froid, pièces de titre et d'auteur de maroquin vert. Couverture et dos conservés. Intérieur avec quelques très légères rousseurs. Non rogné.

Par cet ouvrage, Victor Hugo veut amener la poésie « au plus près des hommes, leur faire parcourir des chemins universels, au-dessus des lettres et des partis ».

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et recherché.

**Très bel ouvrage, dans une reliure élégante.**

130 . **JANIN (Jules) : *Les amours du chevalier de Fosseuse.***

Paris, Miard, 1867.

**450€**

1 volume, in-8, 113 pp. Reliure plein maroquin orange. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés. Triple filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Dentelle dorée intérieure. A grands témoins. Reliure signée THIBARON. Quelques infimes tâches sur les premières pages.

De 1830 à 1874, Janin est critique littéraire au Journal des débats. Celui qu'on surnomma le « prince des critiques » tire gloire d'y avoir écrit deux mille deux cent quarante feuilletons hebdomadaires. Une de ses critiques va susciter l'une des plus justes fureurs de Baudelaire en 1865. Après avoir lu un article où « le prince des critiques » tançait Heine pour sa mélancolie et proposait la joyeuse humeur de Béranger en modèle à tous les poètes, Baudelaire écrivit le projet d'une Lettre à Jules Janin, que les progrès de la maladie l'empêchèrent d'achever et de publier mais qui reste l'un des textes capitaux pour la compréhension intime du romantisme : « Vous êtes un homme heureux. Je vous plains, Monsieur, d'être si facilement heureux. Faut-il qu'un homme soit tombé bas pour se croire heureux ! [...]. Ah ! Vous êtes heureux, Monsieur. Quoi ! — Facile à contenter, alors ? — J'irai jusque-là que je vous demanderai si les spectacles de la terre vous suffisent. Quoi ! Jamais vous n'avez eu envie de vous en aller, rien que pour changer de spectacle ! J'ai de très sérieuses raisons pour plaindre celui qui n'aime pas la Mort ! [...]. Ciel mélancolique de la poésie moderne. Étoiles de première grandeur. »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaires sur Whatman enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Moreau, « jeune confrère en bibliophilie » et d'une lettre autographe signée.

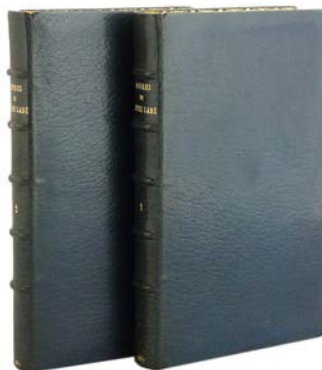
131. **LABÉ (Louise) : Œuvres de Louise Labé.**  
*Paris, Alphonse Lemerre, 1887.*

380€

2 tomes, in-8, Tome 1: 204 pp., Tome 2: 173 pp. Sous étui cartonné. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Large dentelle dorée sur les remplis intérieurs. Couverture et dos conservés. Intérieur frais sur papier bien blanc. Illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, accompagné d'un joli portrait frontispice de « Loise Labbé Lionnoise ».

Louise Labé née à Lyon en 1524, surnommée « La Belle Cordière », elle fait partie des poètes en activité à Lyon pendant la Renaissance. Elle écrit des poèmes à une époque où la poésie française se sonne des bases solides avec Du Bellay, Ronsard, Pontus de Tyard. Chez Louise Labé on remarque l'influence d'Ovide, qu'elle connaît bien.

Enrichi d'une dédicace de Charles boy à son frère Jules.



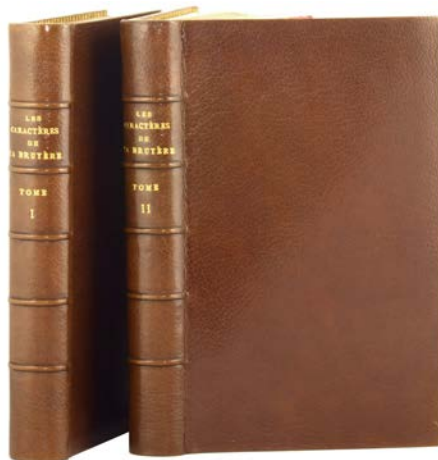
Très beaux exemplaires.

132. **LA BRUYERE (Jean de.) : Les caractères.**  
*Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873.*

900€

2 volumes, in-8, Tome 1: 296 pp. Tome 2: 324 pp. Reliure janséniste plein maroquin marron. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Reliure signée Masson-Debonelle. Intérieur très frais. Avec un portrait frontispice de l'auteur sur le tome 1. Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction de Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust.

Cette édition constitue le premier ouvrage de la deuxième série de Classiques français de Jouaust. Elle se veut une édition exacte plutôt qu'une édition savante. Le Cabinet du Bibliophile s'étant donné pour but l'édition de titres rares ou inédits, de manière soignée et sur beau papier.



TIRAGE LIMITÉ à 130 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

Un ensemble magnifique.



133 . **LA FONTAINE (Jean de.)** : *Œuvres de J. de La Fontaine d'après les textes originaux.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1875.

**2 000€**

7 volumes, in-8. Suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Etude bibliographique, de Notes, de Variantes et d'un Glossaire par Alphonse Pauly. Reliure demi-marroquin bleu à grands coins. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée L. POUILLET. Intérieur très propre. Illustré de bandeaux, culs de lampe et gravures hors texte. Non rogné.



« La Fontaine est un des auteurs qui ont le plus à souffrir des mutilations faites par de maladroits éditeurs. L'orthographe, la ponctuation, les tours de phrases, l'ordre des mots, tout a été changé et corrigé dans la plupart des éditions. M. Lemerre en créant la Petite Bibliothèque Littéraire a voulu donner des éditions qui puissent reporter les lecteurs au temps même où l'œuvre qu'elles contiennent a été publiée pour la première fois ».

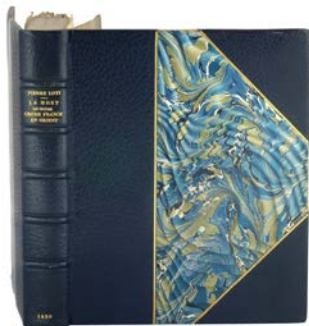
TIRAGE LIMITÉ à 200 exemplaires numérotés et paraphés par l'Editeur. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

**Très bel ensemble dans une élégante reliure.**

134 . **LOTI (Pierre)** : *La mort de notre chère France en Orient.*

Paris, Calmann-Lévy, 1920.

**800 €**



1 volume, in-12, 291 pp. Reliure demi-marroquin bleu nuit à grands coins. Dos à nerfs avec titre et auteur dorés, date au talon. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. HUSER. Intérieur d'une grande fraîcheur sur papier bien blanc. Sur grands témoins.

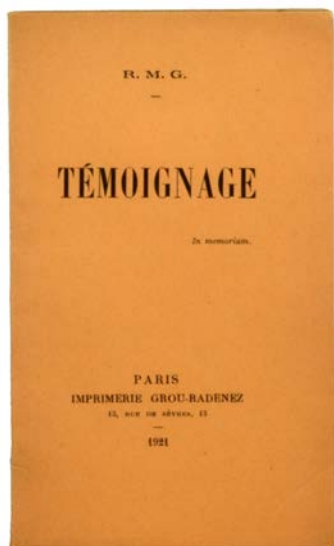
Dans cet ouvrage, Pierre Loti exprime son incompréhension et sa réprobation face au démantèlement de l'empire Ottoman.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, après 25 exemplaires sur Japon impérial.

**Superbe exemplaire.**

135 . MARTIN du GARD (Roger) : *Témoignage*.  
Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 1921.

270€



1 volume, in-16 broché, 1921.  
Couverture orange. Bel état intérieur. Non coupé.

Écrit en 1916, *Témoignage In memoriam* est un hommage à Marcel Hébert, son professeur et confesseur au lycée Fénelon et qui conseilla à RMG la lecture de Tolstoï.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 50 exemplaires.

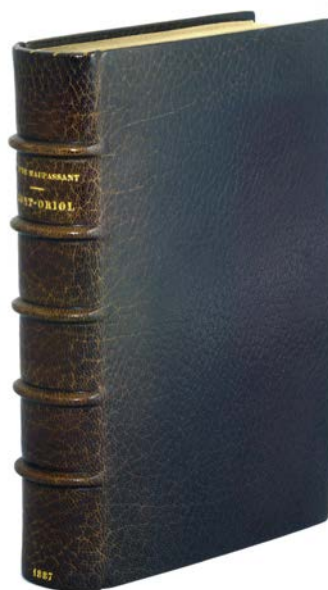
**Bel exemplaire.**

136 . MAUPASSANT (Guy de.) : *Mont-Oriol*.  
Paris, Victor Havard, 1887.

1 600€

1 volume, in-12, 3687 pp. Reliure janséniste plein maroquin brun foncé. Doublure de maroquin brun clair sur les contre gardes avec filet d'encadrement doré. Dos à nerfs avec titre doré, date au talon. Tranches dorées. Gardes doublées de soie décorées. Couverture conservée. Non rognée. Reliure signée NOULHAC. Bel état intérieur.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman « tout de tendresse et de douceur » (« Maupassant », interview publiée par *Le Temps* le 12 février 1887), qui relate une passion amoureuse heureuse puis déçue sur fond de spéculation financière dans une ville d'eau.

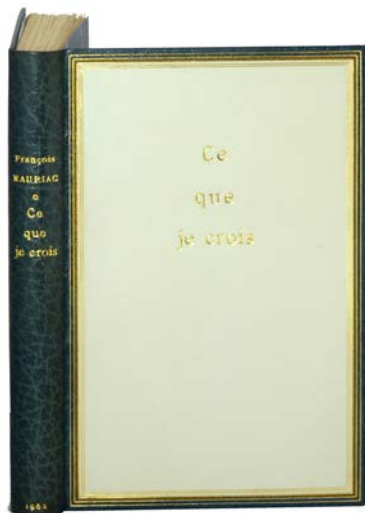


**Très bel exemplaire dans une reliure de style janséniste.**

137 . MAURIAC (François) : *Ce que je crois.*

Paris, Bernard Grasset, 1962.

1 700€



1 volume, in-12, 184 pp. Sous étui bordé et sous rhodoïd de protection. Reliure maroquin bleu avec une grande pièce de veau blanc encadré d'un quintuple filet doré en marge et d'une fine bande de maroquin fauve. Dos lisse avec titre, auteur dorés et date en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Garde de papier décorée d'un dripping bleu et blanc. Non rogné. Reliure signée De BELLEFROID. Intérieur parfait.

« Ce livre, écrit François Mauriac, ne s'adresse ni aux savants, ni aux philosophes, ni aux théologiens. J'ai voulu répondre le plus simplement possible à la question : « Pourquoi êtes-vous demeuré fidèle à la religion dans laquelle vous êtes né ? ». Si François Mauriac y retrace son itinéraire spirituel, il nous passionne par les confidences sur lui-même, sur sa famille et sur son enfance.

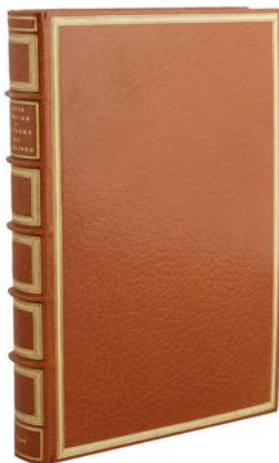
ÉDITION ORIGINALE. Collection «Les cahiers verts», n°62. Tirage limité à 1764 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 40 exemplaires sur vergé de Montval.

**Parfait état.**

138 . MERCIER (Louis) : *Le Poème de la Maison.*

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1910).

1 100 €



1 volume, in-8, 200 pp. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin pain d'épice. Listel blanc en encadrement sur les plats entre doubles filets dorés. Dos à nerfs avec caissons décorés dans le style des plats. Toutes tranches dorées sur témoins. Doublure de même maroquin et garde de soie brodée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TCHEKEROUL. Intérieur très frais.

Ce « vrai poète » contemple la terre, la vie des champs et l'émouvante beauté du rustique labeur.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande. Seul grand papier après 5 sur Chine.

**Exemplaire parfaitement établi par TCHEKEROUL.**

139. **PERRET (Jacques) : *L'oiseau rare.***

Paris, Arc-en-ciel, 1947.

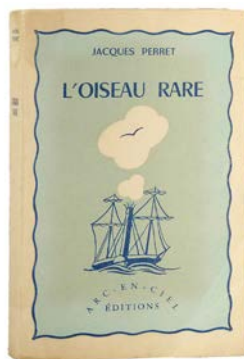
100€

1 volume, in-12 broché, 235 pp. Couverture bleue illustrée d'un bateau. Intérieur très propre.

Quatre nouvelles composent ce recueil. Jacques Perret, grâce à une écriture fine et imagée, à un style élégant et raffiné, joue avec les mots et avec les hommes, se joue des éléments et nous renseigne sur l'âme humaine et marine.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 300 exemplaires numérotés sur alma du marais.

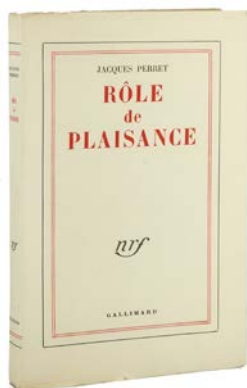
**Très bel exemplaire.**



140. **PERRET (Jacques) : *Rôle de plaisance.***

Paris, Gallimard, 1957.

280€



1 volume, in-12 broché, 298 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

Jacques Perret et son ami André Collot décident de prendre la mer dans l'intention d'aller à Santander. Les deux amis se supporteront-ils jusqu'à la fin du voyage ?

ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'Édition Originale.

**Très bel exemplaire**

141. **PERRET (Jacques) : *Les biffins de Gonesse.***

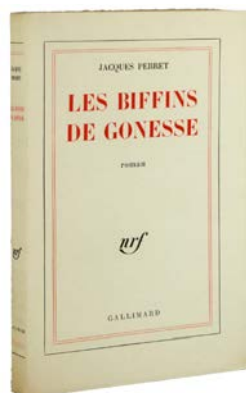
Paris, Gallimard, 1961.

200€

1 volume, in-12 broché, 220 pp. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

À l'occasion des obsèques du commandant Burnier, le capitaine Huard et le caporal clairon Désenfant ont découvert un camarade ignoré, l'adjudant Lafleur. À son instigation, les biffins de Gonesse décident d'aller ranimer la flamme du Soldat inconnu. C'est le début d'une série d'aventures où s'exerce toute la verve de l'auteur du célèbre Caporal épinglé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'Édition Originale. Enrichi d'une signature autographe de l'auteur sur faux titre.



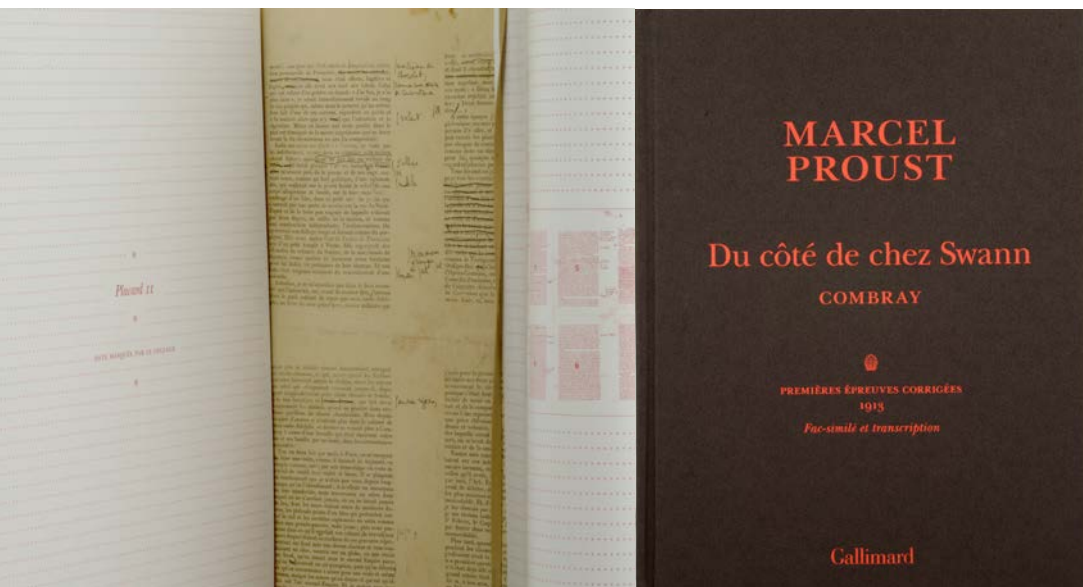
**En excellent état.**



142 . **PROUST (Marcel) : *Du côté de chez Swann Combray. Premières épreuves corrigées 1913. Fac-similé et transcription.***  
*Paris, Gallimard, 2013.*

500€

1 volume, in folio. Sous étui noir. Reliure d'éditeur à la bradel pleine feutrine noire. Titre au dos et le premier plat en lettres rouges.



Il s'agit des premières épreuves de *Du côté de chez Swann* (1913), qui présentent un intérêt capital car les additions manuscrites, que nous donnons en fac-similé et en transcription, doublent le volume du texte initial, ce qui permet d'assister au travail de la création.

Le volume reproduit les «paperoles» collées à la main, elles-mêmes couvertes de modifications manuscrites, on a ainsi des dépliant qui peuvent atteindre une vingtaine de centimètres. Le lecteur se trouvera face à un objet tout à fait inédit, à la fois imprimé et manuscrit, avec des dimensions insolites. C'est la première fois que ces épreuves sont publiées, à l'identique (avec toutes les additions manuscrites) et qu'une transcription en est donnée.

La première page est déjà un témoignage exceptionnel ; la main de Proust vient de biffer le titre initial de son roman. Il ne sera pas « les intermittences du cœur » mais « À la recherche temps perdu ». Du même coup le premier volume ne s'intitule plus « Le temps perdu », mais « Charles Swann » à son tour corrigé « Du côté de chez Swann ».

TIRAGE LIMITÉ à 1 200 exemplaires, le volume ne sera pas réimprimé.

**À l'état de neuf.**

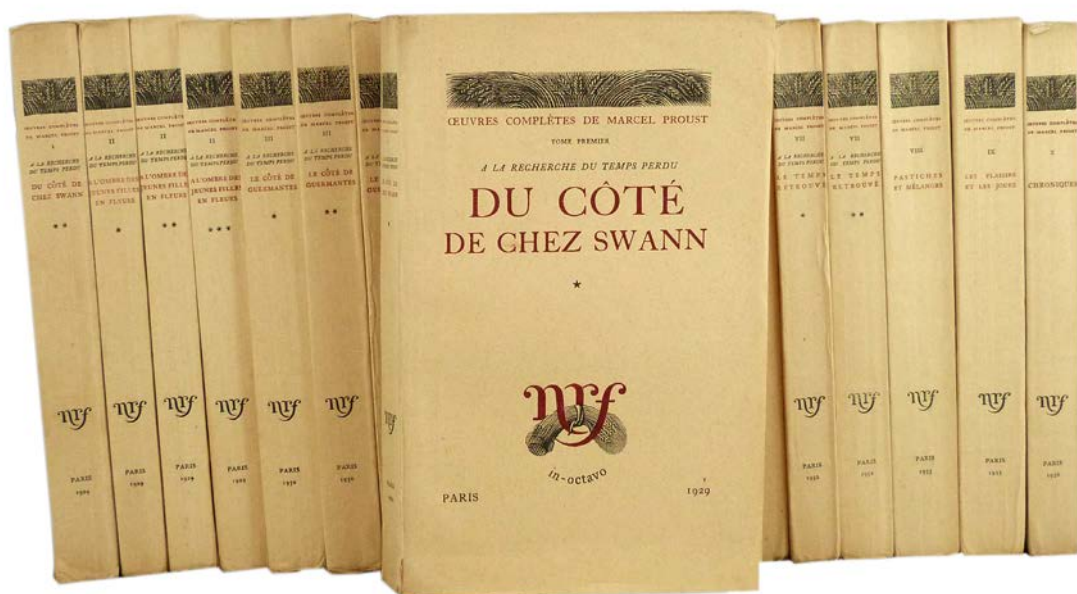
143 . **PROUST (Marcel) : Œuvres complètes.**

Paris, NRF, 1929-1935.

1 100€

18 volumes, in-8 brochés. Couverture beige avec titre en rouge. Intérieur très propre. Non rogné.

Marcel Proust obtient le prix Goncourt en 1919 pour son livre *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, par six voix contre quatre à Roland Dorgelès, écrivain combattant auteur de *Croix de bois*. Le thème de la mémoire involontaire joue un rôle déterminant dans son oeuvre ; le fameux épisode de la «madeleine trempée dans du thé» par le narrateur ressuscite aussitôt «Combray et ses environs» et par là-même, toute son enfance.

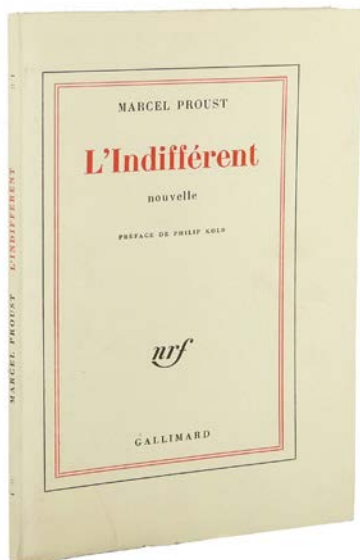


PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE publiée à 440 exemplaires en grands papiers : 14 Chine, 23 Japon et 403 Hollande. Celui-ci des exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek filigrané « à la gerbe ». À la recherche du Temps perdu (15 vol.), Pastiches et mélanges (1 vol.), Les plaisirs et les jours (1 vol.), Chroniques (1 vol.).

**Bel ensemble. Complet.**

144 . **PROUST (Marcel) : *L'Indifférent.***  
*Paris, Gallimard, 1978.*

**400€**



1 volume, in-12 broché, 69 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

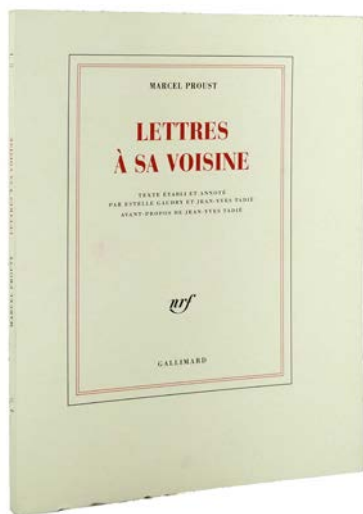
Publié en 1896 dans la revue «*La Vie contemporaine*», *L'Indifférent* a vraisemblablement été écrit en 1893, alors que Marcel Proust n'avait que vingt-deux ans. Ce texte avait sombré dans l'oubli jusqu'en 1978, année où il fut retrouvé par l'universitaire américain Philip Kolb. Les thèmes chers à Proust qui y sont déjà présents - les crises d'asthme, l'Opéra, la cristallisation de l'amour - en font, aux yeux de nombreux spécialistes, la matrice du chef-d'œuvre à venir, *À la recherche du temps perdu*, et tout particulièrement du roman *Un Amour de Swann*.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 287 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 206 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 81 sur vergé blanc de Hollande.

**Très bel exemplaire.**

145 . **PROUST (Marcel) : *Lettres à sa voisine.***  
*Paris, Gallimard, 81 pp.*

**180€**



1 volume, in-4 broché, 81 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé. Texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié. Avant-propos de Jean-Yves Tadié.

Nous devons être en 1908 - les lettres ne sont pas datées - Proust demeure alors au 102, boulevard Haussmann, à Paris. Marcel Proust est au 2e étage, Madame Williams occupe le 3e étage, et son mari, le Docteur Williams, a son cabinet dentaire attenant, ce qui ne manquait pas de causer de nombreux soucis au pauvre Marcel, malade, et craignant fort le bruit. Proust déploie à l'égard de Mme Williams tout son charme, fait briller son humour, sa culture, son art du compliment car elle détient les clés du silence...

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde.

**Très bel exemplaire.**

146 . **RIMBAUD (Arthur) : Poésies.**

*Paris, Albert Messein, 1919.*

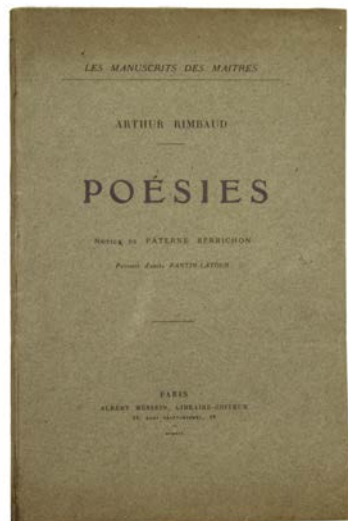
300€

1 volume, in-4, Non paginé. Couverture verte rempliée. Dos ridé. Intérieur très propre. Avec un portrait frontispice d'après FANTIN-LATOURE. Édition en fac-similé reproduisant les poèmes autographes d'Arthur Rimbaud.

Dans cette collection «Les manuscrits des maitres», Albert Messein est un éditeur de poètes avec Verlaine, Baudelaire, Germain Nouveau, Albert Samain, Stéphane Mallarmé, etc. Ces poèmes manuscrits d'Arthur Rimbaud sont de toutes les époques de sa vie.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 520 exemplaires numérotés sur papier ordinaire, second papier après 25 sur Japon.

**Bel exemplaire.**



147 . **ROBIDA : Les Cent Nouvelles nouvelles.**

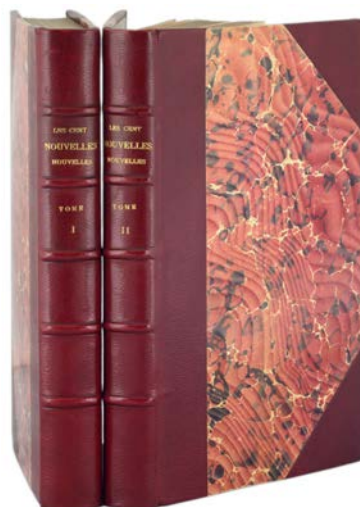
*Paris, A la librairie illustrée, Sans date.*

320€

2 volumes in-8, Tome 1: 338 pp. Tome 2: 308 pp. Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur très propre, sans rousseurs. Chaque tome s'ouvre par une gravure frontispice. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida dont 8 hors-texte en 2 tons.

La France est, autant que l'Italie, le pays des contes. Ces petits récits qui ont pour objet unique l'amusement du lecteur ou de l'auditeur sont le plus riche héritage que nous ait légué le vieil esprit français. L'abondance, la liberté, le naturel, l'originalité de nos aïeux dans ce genre de poésie familière n'ont été surpassés par aucune nation.

**Très bel exemplaire.**

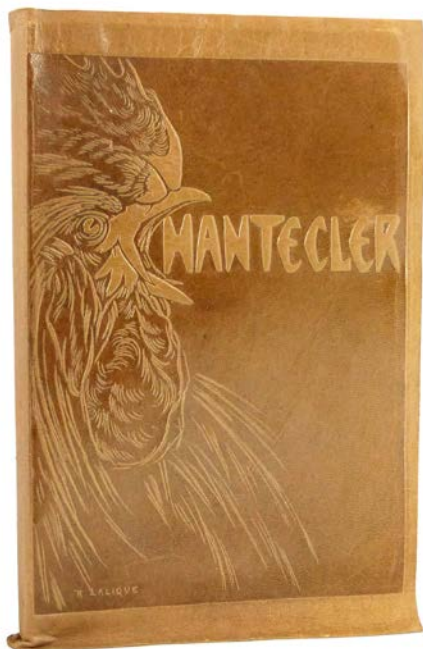




- 148 . **ROSTAND (Edmond) : Chantecler.**  
*Paris, Librairie Charpentier Et Fasquelle, 1910.*

**1 100€**

1 volume, grand in-8, 244 pp. Reliure basane souple havane décorée sur le premier plat de la fameuse composition signée de R. Lalique représentant Chantecler, poussée à froid, dans son format d'origine. (Reliure de l'éditeur). Intérieur frais.



ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires sur vélin rose contenant sur le faux-titre le dessin original de l'auteur en 2 états, en noir et vivement colorié à la main sur Japon.

Parfait exemplaire, rarissime en vélin rose.

Exemplaire enrichi :

- d'une carte postale représentant Edmond Rostand
- d'une carte postale de la maison d'Edmond Rostand, « Arnaga », à Cambo-les-Bains au Pays Basque, avec un long message de félicitations à un ami à l'occasion d'un heureux événement, signée et datée par Rosemonde Rostand.

**Rarissime exemplaire en vélin rose.**

- 149 . **SAGAN (Françoise) : Le cheval évanoui suivi de L'écharde.**  
*Paris, René Julliard, 1966.*

**180€**

1 volume, fort in-8, 246 pp. Couverture beige à rabats. Intérieur très frais. Non rogné.

Une des rares pièces de théâtre de Françoise Sagan et sans doute son chef-d'œuvre sentimental.

Pour vivre en homme fortuné sans travailler, Hubert Darsay a la solution : épouser une riche héritière et ensuite croquer sa dot en compagnie de Coralie son amante...

ÉDITION ORIGINALE à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

**Très bel exemplaire.**

150. **SAGAN (Françoise) : *Les violons parfois.***

Paris, René Julliard, 1962.

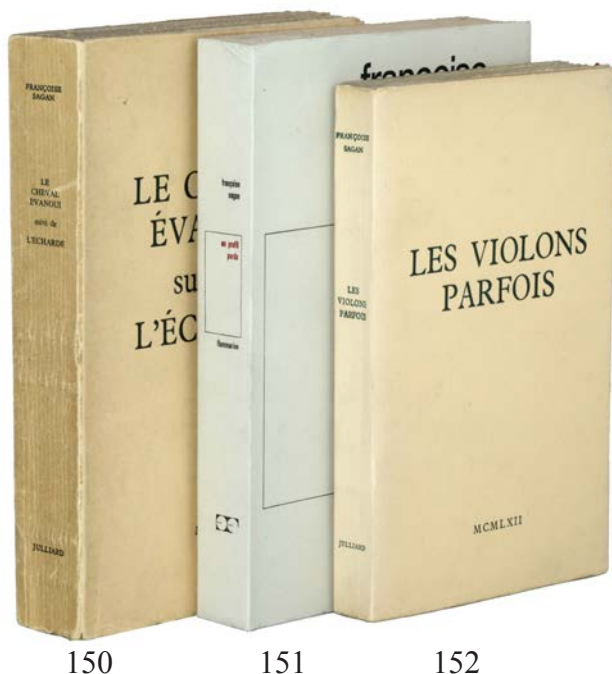
**250€**

1 volume, in-8 broché, 156 pp. Couverture beige à rabats. Intérieur très frais. Non rogné et non coupé.

Pièce de théâtre représentée pour la première fois sur scène au Théâtre du Gymnase le 9 décembre 1961 dans une mise en scène de Jérôme Kitty. C'est une pièce optimiste, peu connue dans l'œuvre de Sagan, remplie de fraîcheur et de quelques tirades avisées.

ÉDITION ORIGINALE à 150 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

**Très bel exemplaire.**



151. **SAGAN (Françoise) : *Un profil perdu.***

Paris, Flammarion, 1974.

**170€**

1 volume, fort in-8 broché, 217 pp. Couverture grise avec titre en rouge. Intérieur très frais. Non rogné et non coupé.

Un magnifique roman d'amour et une description parfaite du confort de la mauvaise foi.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries d'Arches, après 30 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

**Très bel exemplaire.**

152 . SAND (George) : *L'autre. Comédie en quatre actes et un prologue.*  
Paris, Levy Editeur, 1870.

1 500€



1 volume, in-8, 115 pp. Reliure demi-chagrin havane à coins. Tête dorée. Dos à nerfs très fins avec titre doré. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE. Photo de l'auteur collée en page de garde. Intérieur très frais.

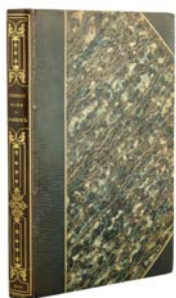
C'est la dernière pièce de George Sand représentée sur une scène parisienne. Elle traite de l'adultère féminin, de l'enfant adultérin, et de son comportement lorsque jeune fille, elle apprend la vérité et le nom de son père.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 6 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier référencé par Vicaire.

**Très bel exemplaire.**

153 . SAND (George) : *Gabriel.*  
Paris, Bonnaire, 1840.

850€



1 volume, in-8, 351 pp. Reliure demi-maroquin long grain vert bronze à petits coins. Dos lisse finement orné de fers rocailles et chiffré en pied. Tête dorée. Couverture beige conservée. A Grandes marges. Reliure signée de l'atelier «E. et A. Maylander». Intérieur propre et blanc. Mors supérieur frotté.

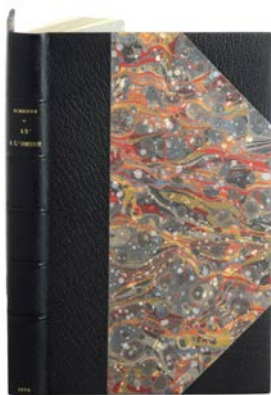
Gabriel est l'un des textes les plus méconnus de George Sand. Écrit entre mars et avril 1839, ce roman est un exemple de littérature théâtrale, il est pensé comme une pièce de théâtre. Pour ce qui est du contenu, il y a une ambiguïté totale donnée par le nom propre, par le genre sexuel de Gabriel, par le déguisement de Gabriel et par le malentendu survenant dans l'intrigue qui causera la catastrophe finale.

ÉDITION ORIGINALE RARE. Ex-libris de la bibliothèque d'Eugène Bouchez.

**Bel exemplaire.**

154 . SIMENON (Georges) : *45° à l'ombre.*  
Paris, Gallimard, 1936.

750€



1 volume, in-12, 254 pp. Sous étui bordé. Reliure demi-chagrin noir à coins. Dos à 5 nerfs très fins avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très propre avec infimes mouillures très claires essentiellement sur tranche.

Deuxième roman inspiré de son voyage en Afrique, Simenon décrit la vie à bord de l'Aquitaine, paquebot qui fait la liaison entre Matadi et Bordeaux. Dans ce roman, Simenon abandonne l'intrigue policière, pour se consacrer à l'observation de la société coloniale.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur Alfa, seul grand papier.

**Élégant et rare.**

155 . STENDHAL (Henri Beyle) : *Œuvres Complètes*.  
Paris, Champion, 1923-1934.

2 500€



37 volumes, in-8. Reliure demi-chagrin écrasé brun à coin, signée PEETERS (monogramme estampé au verso), titre et tomais dorés sur dos à nerfs, insolation plus ou moins légère sur dos, filets estampés à froid sur plats. Têtes dorées. Couverture éditeur conservée. Intérieur très frais. Journal (I-V). Texte établi par Henry DEBRAYE et Louis ROYER. Paris, Champion, 1923-34 ; Mémoires d'un touriste I (avec les 4 pl.), II (4 pl. h.t.) et III (voyage dans le Midi, 3 pl. h.t.)). Texte établi et annoté avec un avant-propos par Louis ROYER. Préface par Jean-Louis VAUDOYER. Paris, Champion, 1932 ; Racine et Shakespeare (I-II). Texte établi et annoté avec préface et avant-propos par Pierre MARTINO. Paris, Champion, 1925 ; Vie de Rossini (I-II). Texte établi et annoté avec préface et avant-propos par Henry PRUNIERES. Paris, Champion, 1922-23 ; Rome, Naples et Florence (I, II). Texte établi par Daniel MULLER, préface de Charles MAURRAS. Paris, Champion, 1919 ; La Peinture en Italie (I, II). Texte établi et annoté avec préface et avant-propos par Paul ARBELET. Paris, Champion, 1924 ; Le Rouge et le Noir (I, II). Texte établi et annoté avec une introduction historique par Jules MARSAN. Préface par Paul BOURGET. Paris, Champion, 1923 ; Lucien Lewen (I-IV). Texte établi et annoté avec un avant-propos par Henry DEBRAYE. Préface par Paul VALERY. Paris, Champion, 1926 ; Vie de Henri Brulard (I, II). Publié intégralement pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble par Henry DEBRAYE. Paris, Champion, 1913 ; De l'Amour (I, II). Texte établi et annoté par Daniel MULLER et Pierre JOURDA. Préface par Etienne REY. Paris, Champion, 1926 ; La jeunesse de Stendhal (I : Grenoble 1783-1799, II : Paris-Milan, 1799-1802). Par Paul ARBELET. Paris, Champion, 1919 ; Promenade dans Rome (I-III). Texte établi et annoté par Armand CARACCIO. Préface par Henri de REGNIER. Paris, Champion, 1938-40 ; Vies de Haydn, Mozart et de Métastase. Texte établi et annoté par Daniel MULLER. Préface par Romain ROLLAND. Paris, Champion, 1914 ; Napoléon (\* Vie de Napoléon, \*\* Mémoires sur Napoléon). Texte établi et annoté et avant-propos par Louis ROYER. Paris, Champion, 1929 ; Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Texte établi et annoté par Raymond LEBRÈGUE. Préface par André GIDE. Paris, Champion, 1925 ; La vie littéraire de Stendhal. Par Adolphe PAUPE. Paris, Champion, 1914 ; Bibliographie Stendhalienne. Par Henri CORDIER. Paris, Champion, 1914.

Presque inconnu de son vivant, Stendhal apparaît aujourd'hui, par l'abondance, la valeur de son œuvre, comme un des écrivains majeurs de son époque. Il est difficile de classer Stendhal dans un genre bien défini. Il est tour à tour romancier, pamphlétaire, essayiste, voyageur, historien. Son œuvre qui semblait désordonnée et stérile s'est révélée d'une richesse inépuisable.

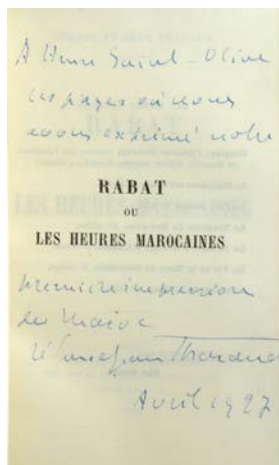
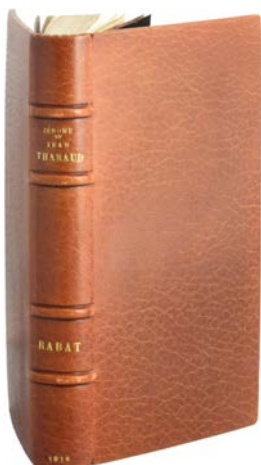
TIRAGE LIMITÉ à 1 235 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 608 sur vélin Lafuma.



156 . **THARAUD (Jérôme et Jean) : *Rabat ou les heures marocaines.***  
*Paris, Emile-Paul Frères, 1918.*

900€

1 volume, in-12, 267 pp. Reliure janséniste plein maroquin caramel. Dos à 4 nerfs sautés avec date au talon. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Contregardes moirées soie. Reliure signée Ch. SEPTIER. Intérieur frais.



Les frères Jérôme et Jean Tharaud ont vécu au Maroc de 1919 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Ils ont écrit plusieurs livres sur le Maroc : *Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas*, *Fès ou le Bourgeois de l'Islam*, *La nuit de Fès*.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier. Enrichi d'un envoi autographe signé des auteurs sur page de faux titre.

**Très bel exemplaire.**

157 . **TOURNIER (Michel) : *Le médianoche amoureux.***  
*Paris, Gallimard, 1989.*

300€



1 volume, in-8 broché, 268 pp. Couverture beige à rabats avec titre en rouge. Intérieur parfait. Non coupé.

Médianoche : « Repas pris juste après minuit. » Il s'agit d'un recueil de contes et de nouvelles narrés au cours d'un repas nocturne par les invités d'Yves et Nadège, couple désireux d'annoncer sa séparation. A la fin de la nuit, les amants ne souhaitent plus se séparer.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 70 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder.

**A l'état de neuf.**

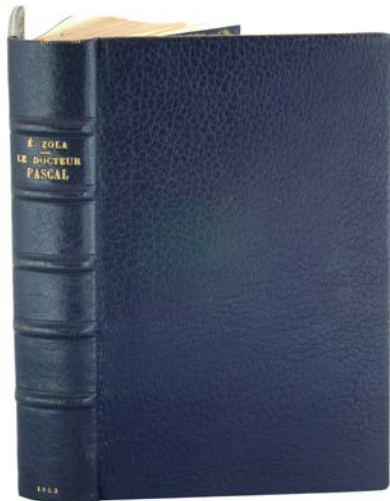
158. **ZOLA (Emile) : *Le Docteur Pascal.***  
*Paris, G. Charpentier, E. Fasquelle, 1893.*

1 300€

1 volume, in-8, 389 pp. Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Le Douarin. Bel état intérieur. Tampon ex-libris sur page de titre.

Vingtième et dernier tome de la série des Rougon-Macquart, *le Docteur Pascal* est, de l'aveu même de son auteur, « un des romans auxquels je tiens le plus », car c'est à la fois, comme il le dit dans sa dédicace, « le résumé et la conclusion de toute mon œuvre ».

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (seul grand papier).



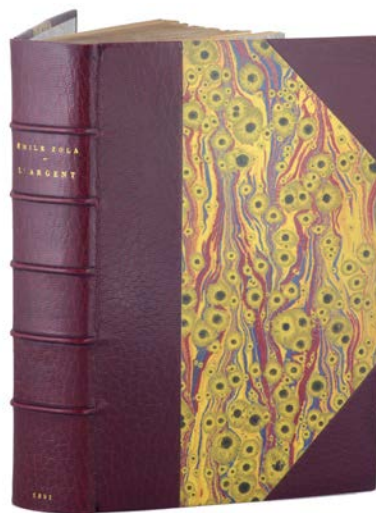
**Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste.**

159. **ZOLA (Emile) : *L'argent.***  
*Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.*

1 700€

1 volume, in-12, 445 pp. Reliure demi-marroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs très fins. Tête dorée. Plats de la couverture conservés. Reliure signée ALIX. Intérieur sans rousseurs. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE du dix-huitième titre des Rougon-Macquart où Zola décrit le capitalisme triomphant en même temps que les prémices de la crise financière du Second Empire. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Provenance Fondation Napoléon avec cachet à froid et étiquette collée sur le contre plat.



**Très bel exemplaire dans une élégante reliure.**



- 164 . **CHARNES (Jean Antoine de.)** : *Le Portefeuille de Monsieur L.D.F\*\*\**.  
*Carpentras, Chez Dominique Labarre 1694.*

480€

1 volume, in-12, 170 pp. Reliure demi-maroquin rouge. Dos à nerfs avec titre doré. Reliure signée PAGNANT. Intérieur en bel état.

ÉDITION ORIGINALE. Le portefeuille contient des bons mots, chansons grivoises et épigrammes, souïeries diverses, des portraits dont ceux de Turenne, de Louis XIV.

**Très bel exemplaire.**



- 165 . **CONDILLAC (Abbé de.)** : *Traité des sensations, à Madame La Comtesse de Vassé.*

*Londres, Se vend à paris, de Bure l'Ainé, 1754.*

1 500€



2 volumes in-12, Tome 1 : 345 pp., Tome 2 : 335 pp. Reliure plein veau raciné d'époque. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain rouges. Filets d'encadrements dorés sur les plats. Trois tranches mouchetées. Intérieur d'une parfaite fraîcheur et d'une parfaite blancheur. Petite déchirure sur le premier plat du tome 1. Étiquette sur page de garde «M. DUPLEIX de Bacquencourt, Intendant d'Amiens».

Etienne de Condillac est l'un des psychologues les plus pénétrant du XVIIIe siècle. Avec Voltaire, il est l'un des principaux introducteurs en France des principes du philosophe John Locke. Il est reconnu comme étant le chef de l'école sensualiste qui affirme que notre seule source de connaissance est la sensation d'où dérive la réflexion, le raisonnement, l'attention et le jugement.

*Le traité des sensations* constitue son ouvrage majeur dans lequel il s'émancipe du patronage de Locke et formule sa doctrine du sensualisme.

**ÉDITION ORIGINALE dans un état exceptionnel.**



166 . ***Déclarations du Roy et nouveau règlement sur le fait des Monnoyes tant de France qu'Etrangères.***

*Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1636.*

400€

1 volume, in-12, 83 pp. Reliure postérieure pleine basane fauve. Dos lisse frotté avec titre en long. Composé de 71 planches représentant 189 pièces, avers et revers.

Suivi de: - Déclaration du Roy portant sur toutes Monnoyes d'or légères des Pais étrangers, seront converties en espèces d'or..., 1640. 32 pp. et 26 planches reproduisant 51 pièces, avers et envers. Manque d'un tiers de papier à la dernière planche, remplacé par du papier vierge. Suivi de: - Evaluation du tarif du prix du Marc et diminutions des Escus d'or sol..., 1640. 8 pp.



ÉDITION ORIGINALE.

Bel état intérieur.

167 . **DEIDIER (L'Abbé) : *La science des géomètres ou la théorie et la pratique de la géométrie : contenant non seulement ce qui est compris dans les éléments d'Euclides, mais encore la trigonométrie, la longimétrie, l'Altimétrie, le nivellement, la planimétrie, la géodésie.***

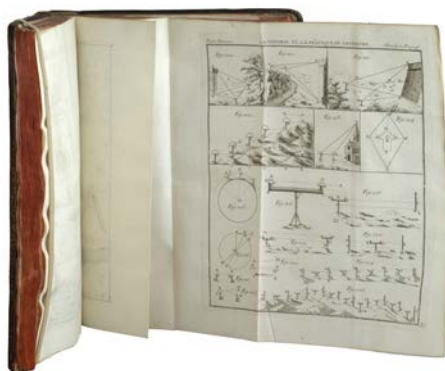
*Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739.*

1 050€

1 volume, in-4. Reliure d'époque pleine basane. Dos à nerfs avec caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Tranches rouges. Intérieur frais.

L'Abbé Deidier veut montrer aux géomètres les différents usages que l'on doit faire des principes généraux des mathématiques.

Chaque partie s'ouvre par un frontispice gravé par Cochin. 11 planches dépliantes pour la première partie. 6 planches dépliantes pour la deuxième partie. 16 planches dépliantes pour la troisième partie. 14 planches dépliantes pour la quatrième partie. Soit 47 planches gravées en taille douce.

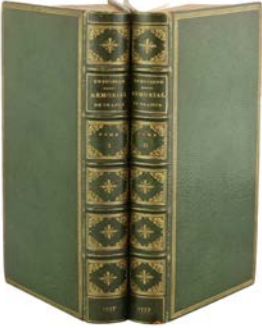


Bel exemplaire complet de toutes ses planches.

168 . **DUBUISSON (Pierre-Paul) : *Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement celles de Paris et de l'isle de France.***

Paris, Guérin et Delatour, 1757.

1 200€



2 volumes, in-12. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs ornés de caissons dorés. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée PETIT. Intérieur illustrée d'un titre-frontispice et de 372 planches gravées dont 360 contiennent chacune 9 blasons avec la description sur le feuillet imprimé en regard. Mors légèrement frottés.

Ce chef-d'œuvre de l'art du blason représente le travail de deux vies : celle de Pierre-Paul Dubuisson, hérauldiste de la cour et celle du graveur taille-doucier qui l'assista dans ce travail méticuleux. Grâce à des exemples concrets, le lecteur est initié au déchiffrement de la belle langue du blason.

**Bel ensemble très recherché.**

169 . **ERASME : *Eloge de la folie.***

Leide, Chez Pierre Vander Aa, 1713.

700€

1 volume, in-12, 296 pp. Reliure demi-veau vert glacé. Dos à nerfs avec caissons dorés et date en queue. Tête dorée. Intérieur frais. Illustré d'un frontispice figurant les portraits en médaillon d'Érasme, Th. More et Holbein par F. Bleiswyck, d'un frontispice allégorique, de 6 planches dépliantes, de 75 in texto et d'un bandeau armorié à la dédicace par Hans Holbein le jeune. Dans le texte l'auteur attribue des caractéristiques humaines à la folie. Dame Folie prend la parole, dans ce texte, pour signifier aux lecteurs que certaines formes de la folie permettent de supporter le quotidien et la réalité.



RARE PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction par l'historien Nicolas Gueudeville. Première à porter ce titre, une édition française avait déjà paru en 1520 sous le titre «De la déclamation de louenges de follie [...]».

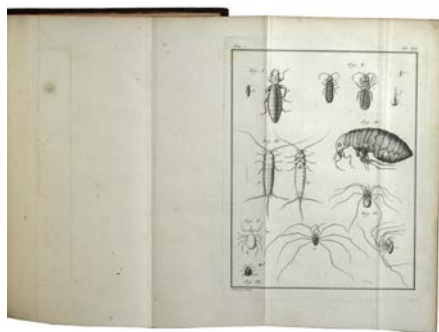
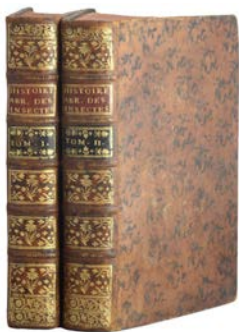
**Bel exemplaire.**

170 . **GEOFFROY (Etienne-Louis) : *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.***

*Paris, Durand, 1762.*

**1 600€**

2 tomes, in-4, Tome 1: XXVIII, 523 pp., 10 pl., 1 tabl. ; Tome 2 : 690 pp. 12 pl. Reliure d'époque plein veau marbré. Dos à neufs orné de caissons dorés avec pièce de titre rouge et pièce de tomaisson noire. Tranches sanguines. Petit manque de cuir en haut d'un plat.



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 planches dépliantes et d'un tableau. L'auteur classe les insectes d'après la présence ou l'absence, le nombre, la forme et la texture des ailes... Geoffroy propose six ordres d'insectes : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères.

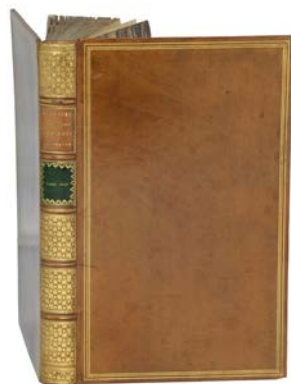
**Très bel ensemble.**

171 . **LE CHARRON (Jacques) : *Histoire généalogique des roys de France, depuis la création du monde jusques à présent.***

*Paris, Thomas Blaise, 1629.*

**1 500€**

1 volume, in-8, 319 pp. Reliure plein veau blond glacé. Dos à faux nerfs richement orné. Triple filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. Reliure signée PETIT successeur de Simier. Intérieur dans un bel état de conservation. Une gravure en tondo représentant la création du monde et 152 portraits gravés en taille-douce dans le texte.



ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation très libre dans laquelle l'auteur démontre la filiation directe des rois de France depuis Dieu et Adam jusqu'à Louis XIII. Dédié au Très Chrétien Roy de France et de Navarre Louis XIII. Le portait n°49 (Anthéonor) est en double, remplaçant celui du n°51 (Hélène). Provenance: le bibliophile lillois Van der Helle avec son bel ex-libris héraldique.

**Un ouvrage rarissime parfaitement établi par PETIT.**

172 . **LA CONDAMINE (Charles Marie de.) : Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale.**

Paris, Chez la Veuve Pissot, 1745.

2 000€

3 tomes en 1 volume, in-8. Reliure plein veau. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes absentes. Un coin émoussé. Trois tranches sanguines. Intérieur très frais. Bien complet des 2 planches dépliantes. [Suivi de] Lettre à Madame...sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou le 29 août 1739 contre les académiciens des sciences envoyés pour la mesure de la France (1746). [Suivi de] Pièces justificatives pour servir de preuve à la plupart des faits allégués dans la lettre précédente lesdites pièces extraites du procès criminel de la mort du sieur Jean Seniergues, suivi en l'audience royale au parlement de Quito (1745).



La Condamine descend l'Amazonie en radeau et rapporte une remarquable description ethnographique des Indiens, de leurs flèches empoisonnées et de leurs coutumes. Il dresse une carte du fleuve et observe des plantes comme le caoutchouc, espèce inconnue jusqu'alors en Europe. La Condamine reviendra à Paris en février 1745 en rapportant plus de deux cents objets d'histoire naturelle qu'il offrira à Buffon.

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant récit de la première expédition scientifique le long du fleuve Amazone, dans sa reliure d'époque.

**Un récit magnifique.**

173 . **LE CAT (Claude-Nicolas) : Le traité des sens.**

Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1744.

600€



1 volume, in-8, 328 pp.

Reliure d'époque pleine basane mouchetée.

Dos lisse avec fleurons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Tranches sanguines.

L'ouvrage parut pour la première fois à Rouen en 1740, fut traduit en anglais en 1750. L'illustration comprend 19 figures hors texte, joliment gravées en taille douce d'après les dessins de l'auteur, dont 7 repliées. Ce traité est divisé en cinq parties principales, suivant le nombre des sens, qui sont le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe et la vue. La part belle est faite au sens de la vue «qui est, sans contredit, le plus beau, & le plus fécond en merveilles.»

**Bel exemplaire complet de toutes ses planches.**



174 . **MENON** : *La science du maître d'hôtel cuisinier.*  
*A Paris, Au Palais, Chez Paulus-du-Mesnil, 1749.*

1 100€

1 volume, in-8, XCVI + 552 pp. Reliure d'époque plein veau marron. Dos à nerfs décoré de caissons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe supérieure courte. Trois tranches rouges. Intérieur propre.

ÉDITION ORIGINALE, rare. Cet ouvrage renfermant de multiples recettes reste un incontournable des bibliothèques gastronomiques. Il inventorie près de 800 recettes réparties méthodiquement, avec indication des propriétés nutritives des mets.

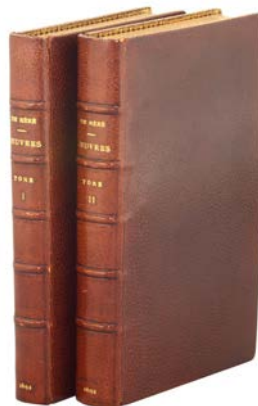
**En bel état.**



175 . **MERE (Chevalier de.)** : *Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré*  
*Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1692.*

800€

2 volumes in-12, Tome 1 : Tome 2 : Reliure plein maroquin chocolat. Dos à nerfs avec titre doré. Roulette dorée sur les champs et les remplis intérieurs. Trois tranches dorées. Intérieur avec infimes piquûres. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe. Tome I : Qui contient plusieurs DISCOURS sur diverses matières ; et ses CONVERSATIONS avec le Maréchal de Clerambaud. Tome II : Qui contient ses LETTRES. Les 2 tomes s'ouvrent par un frontispice.



Sainte-Beuve qualifiait le Chevalier de Méré de l'Honnête Homme au XVIIe siècle et ajoutait « il ne mérite pas le mépris ou l'oubli où il est tombé, et qu'il n'est pas inutile, ni trop ennuyeux de le rencontrer une fois dans sa vie. Il eut avec Pascal une longue correspondance sur les calculs de probabilités. Il est célèbre par « le pari du chevalier de Méré » qui l'opposait à Pascal sur un sujet de probabilité.

**Rare ensemble dans un état exceptionnel.**

- 176 . *Oficio de la semana santa segun el Misal, y breviarios romanos.*  
Madrid, Joseph Garcia Herreros, 1792.

450€



1 volume, in-12, 692 pp. Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné avec pièce de titre verte. Plats richement décorés d'un large décor de mosaïques dorées. Toutes tranches dorées. Bien complet des fermoirs. Impression en rouge et noir.

**Très belle reliure d'époque.**

- 177 . **PELLISSON (Paul), D'OLIVET (Abbé) : *Histoire de l'Académie française.***

Paris, Chez J. B. Coignard, 1743.

320€



2 volumes, in-12, Tome 1: 419 pp. Tome 2: 413 pp. Reliure plein veau blond d'époque. Dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre rouge et pièce de tomaisson verte. Tranches sanguines. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

Troisième édition revue et augmentée. D'après Quérard, les meilleures éditions sont celles de 1730 et 1743, contenant la continuation jusqu'en 1700 par d'Olivet ainsi que les notes de cet académicien.

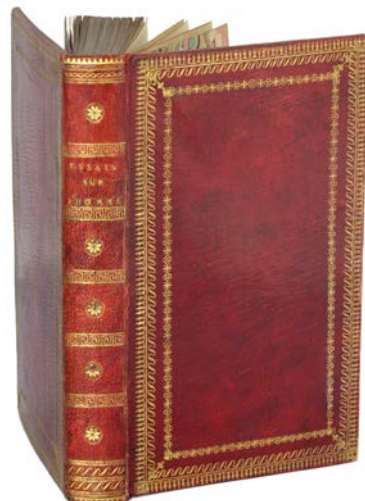
**Très belle reliure décorative en veau blond.**

- 178 . **POPE (Alexandre) : *Essai sur l'Homme, poème philosophique.***  
Strasbourg, Chez Amand König, 1772.

750 €

1 volume, in-12, Avertissement + 351 pp. Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos lisse orné de mosaïques dorées. Encadrement de roulettes dorées sur les plats. Trois tranches dorées. Intérieur très propre.

Nouvelle édition de ce célèbre poème vu comme le chef-d'œuvre de la poésie philosophique et la première expression d'une morale de l'homme universel. Cette édition strasbourgeoise imprimée par Jonas Lorenz pour Armand König, propose le texte original en anglais suivi de quatre traductions : en latin par Johann Joachim Gottlob Am Ende, en italien par Anton-Filippo Adami, en français par l'abbé du Resnel et en allemand par Heinrich Christian Kretsch. Joli frontispice gravé sur cuivre par Metzger.



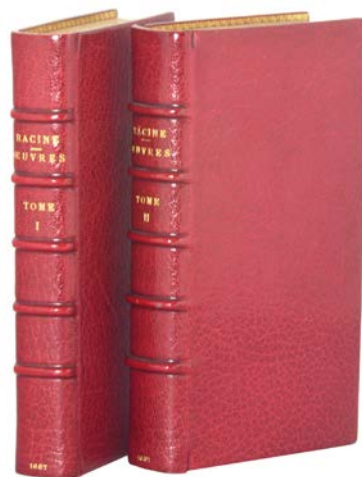
**Exemplaire dans une reliure d'époque très séduisante.**

- 179 . **RACINE (Jean) : *Œuvres de Racine.***  
Paris, Chez Denys Thierry, 1687.

1 500€

2 volumes, in-12, Tome 1: 372 pp. Tome 2: 434 pp. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec date doré au talon. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Reliure signée HUSER. Intérieur parfait.

Seconde édition collective, la première contenant Phèdre avec pagination continue, ainsi que l'Idylle sur la paix et le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. de Corneille et Bergeret. L'iconographie se compose de 2 frontispices et de 10 planches hors texte gravées, la plupart signées F. Chauveau.



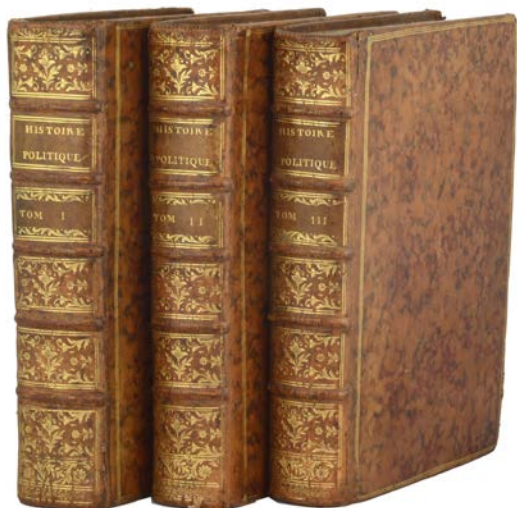
**Des chefs-d'œuvre magnifiquement reliés.**



180 . **RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) : *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.***

Genève, Les librairies associées, 1775.

**2 500€**



3 volumes, in-4, Tome 1 : 719 pp., Tome 2 : 662 pp. Tome 3: 658 pp. Reliure plein veau porphyre. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre et de tomais. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Trois tranches marbrées. Reliure signée Langlois à Lyon au pied du dos. Intérieur très frais. Illustré de 4 cartes dépliantes aquarellées, d'un portrait de l'auteur par Cochin, de 7 figures gravées hors-texte et de 3 vignettes d'en-tête.

SECONDE ÉDITION augmentée et PREMIERE ÉDITION in-quarto. L'idée de l'abbé Raynal était de faire l'histoire des entreprises européennes dans l'Inde orientale et dans le Nouveau Monde, en montrant l'influence des grandes découvertes géographiques sur la civilisation. Après avoir parlé des Portugais et de leurs colonies en Orient, l'auteur faisait l'histoire des établissements fondés par les Anglais et les Français, puis par les Espagnols et les Hollandais, dans la même contrée. Il passait ensuite aux conquêtes des Européens dans l'Amérique en faisant ressortir les atrocités de la traite des esclaves sur les côtes de Guinée et en présentant le tableau des colonies anglaises et françaises d'Amérique du Nord. À ce tableau, Raynal faisait succéder une série d'essais sur la religion, la politique, la guerre, le commerce, la philosophie morale, les belles-lettres, etc. L'Histoire des deux Indes répondait aux besoins de connaissances du public des Lumières et soulevait les questions qui préoccupaient le XVIIIe siècle à la veille de la Révolution.

**Bel exemplaire d'une remarquable fraîcheur.**





181 . **SALLEGRES (Albert-Henri de.)** : *Eloge de l'Yvresse.*  
*Leide, Chez Pierre Vander Aa, 1715.*

400€

1 volume, in-12, 296 pp. Reliure demi-veau vert glacé. Dos à nerfs avec caissons dorés et date en queue. Tête dorée. Intérieur frais.

Albert-Henri Sallengres est un écrivain français né à la Haye en 1694 de parents réfugiés en Hollande pour des raisons religieuses. Il exerça comme avocat en Hollande puis visita la France et l'Angleterre avant de devenir le conseiller de la princesse de Nassau.

Il est mort en 1723 de la petite vérole. Durant sa courte vie, il a beaucoup publié.

La gastronomie l'intéressait sans doute particulièrement, car outre cet *Eloge de l'ivresse* qu'il publia à 18 ans, on lui doit aussi un recueil sur le célèbre parasite glouton Pierre de Montmaur.



Dans ce livre, Sallengres livre des anecdotes sur le bien-fondé médical de boire, l'éloquence qu'on y trouve, un historique de l'ivresse chez les premiers chrétiens et les papes, des notes sur les nations portées sur le vin, des réponses aux objections sur la perte de contrôle qui rend incivil, malade, bavard lorsqu'on boit et sur les règles à suivre pour bien boire.

**Bel exemplaire.**

182 . **VOLNEY (de.)** : *Considérations sur la guerre actuelle des Turcs*  
*[Suivi de] Examen du livre intitulé Considérations sur la guerre*  
*actuelle des Turcs.*  
*Londres, 1788.*

800€



2 tomes en 1 volume, in-8, Tome 1: 140 pp. Tome 2: 331 pp. Reliure demi-basane marron. Dos lisse orné de filets et de fleurons dorés et pièce de titre de maroquin rouge. Intérieur très propre. Relié à la suite : PEYSSONNEL (Charles de).

Examen du livre intitulé *Considérations sur la Guerre actuelle des Turcs*, Par M. de Volney, Amsterdam 1788. Tome 1: Table dépliant in fine. Tome 2: Petites rousseurs limitées à certaines pages.

ÉDITION ORIGINALE. Il s'agit de la septième guerre opposant l'Empire de Russie à l'Empire Ottoman à qui Volney prévoit sa très probable défaite et sa « ruine prochaine », contrairement au

diplomate Charles de Peyssonnel qui s'oppose à la destruction de l'Empire Ottoman.

**Bel exemplaire en édition originale.**

183 . SAXE (Maurice de.) : *Mes Rêveries.*

*Amstersdam et à Leipzig et à Paris, Chez Arkstée et MerkusDesaint et Saillant, 1757.*

**4 500€**

2 volumes, in-4, Tome 1: 159 pp. Tome 2: 259 pp. Reliure d'époque plein veau marbré glacé. Dos à nerfs ornés de caissons dorés avec pièces de titre et de tomailon maroquin rouge et brun. Triple filet doré sur les plats. Double filet doré sur les coupes. Tranches rouges. Petit accro en queue du tome 2. Intérieur très frais. Nombreux bandeaux, letrines et culs-de-lampe, dessinés par de Sève et gravés par Papillon, 84 belles planches souvent dépliantes, gravées sur cuivre, dessinées par Patte et gravées par Moitte, Tardieu, Radigues et de Fehrt dont 81 finement coloriées à l'époque. Ces planches représentent des plans de batailles et de fortifications, et des costumes militaires, des fortifications, des équipements pour chevaux, etc. L'édition débute par une «Histoire abrégée de Maurice de Saxe» et se termine par des «Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine» et «Différentes pièces relatives à l'Histoire abrégée de Monsieur le Maréchal comte de Saxe», dans lesquelles de Saxe envisage diverses mesures à adopter pour encourager les femmes à la procréation.



La plus belle édition des Rêveries de cet ouvrage sur l'art de la guerre et les tactiques militaires par le maréchal général de France, de Saxe (1696-1750).

**Très bel exemplaire.**

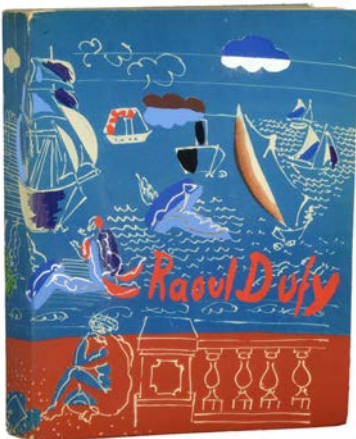
184 . **BERR de TURIQUE (Marcelle) : *Raoul Dufy.***

*Paris, Librairie Floury, 1930.*

**1 300€**

1 volume, in-4, 285 pp. Couverture en couleurs. Intérieur très frais. Contient 183 illustrations hors et in-texte dont une eau-forte originale en frontispice.

C'est une monographie illustrée, de Marcelle Berr de Turique spécialiste de l'œuvre de Raoul Dufy qui nous offre une table des matières originale : Bulletin météorologique (p.1). Tempête (p.15). Instantanés (p.25). En rade (p.49). Au large (p.69). Raoul Dufy, peintre de la joie (p.121). Raoul Dufy, peintre de la vie contemporaine (p.159). Abstraction (p.191). Invention et imagination (p.211). Découvertes (p.225). Les Dessins de Raoul Dufy (p.237). Le Décorateur (p.259). Raoul Dufy, grand bourgeois français (p.273). Table des Illustrations (p.279).



ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon enrichi de 5 eaux-fortes originales de Raoul DUFY.

**Excellent état.**

185. **BERNARD : Œuvres.**  
*Paris, Janet et Cotelle, 1823.*

420€



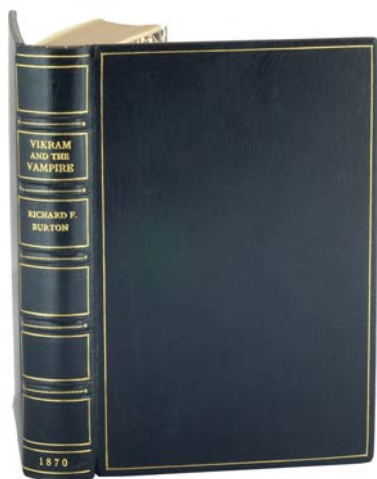
1 volume, in-8, 420 pp. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs richement orné de décors dorés dans les caissons. Encadrement de frises dorées et de filets dorés. Toutes tranches dorées. Reliure signée de THOUVENIN. Intérieur avec mouillures claires. Illustré d'une gravure frontispice par Pierre-Paul Prud'hon tiré du poème Phrosine et Mélidore de Bernard.

*Les œuvres* de Bernard renferment des épîtres, des odes et surtout *L'art d'aimer* poème licencieux, auquel il travailla trente ans.

**Une reliure de Thouvenin finement travaillée.**

186. **BURTON (Richard) : *Vikram and the Vampire or Tales of Hindu Devilry.***  
*Illustré par Ernest GRISET.*  
*London, Longmans Green and Co., 1870.*

900€



1 volume, in-12, 319 pp. Reliure plein maroquin noir. Dos à nerfs ornés d'un filet perlé, caissons dorés et date au talon. Encadrement de filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée The Chelsea Hindery. Intérieur très frais. Avec 33 illustrations en noir d'Ernest Griset, dont un frontispice, 15 hors-texte à pleine page et 17 dessins dans le texte.

Sur le fil de chaque histoire, l'auteur a l'intention de montrer la prouesse surnaturelle, la persévérance et le triomphe de Vikramditya, célèbre souverain monté sur le trône de Delhi en l'an 78 de notre ère.

Première édition. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat, ex-libris manuscrit sur le premier contreplat.

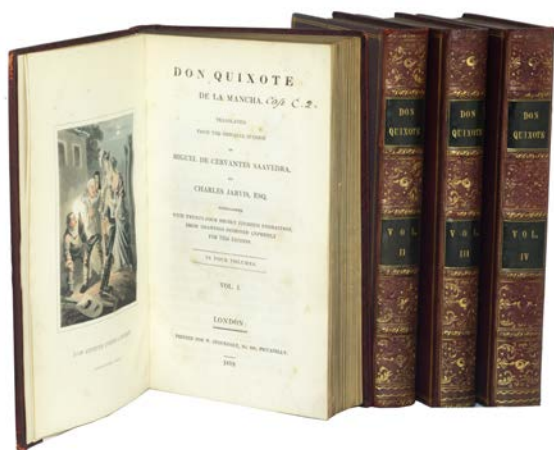
**Très bel exemplaire.**



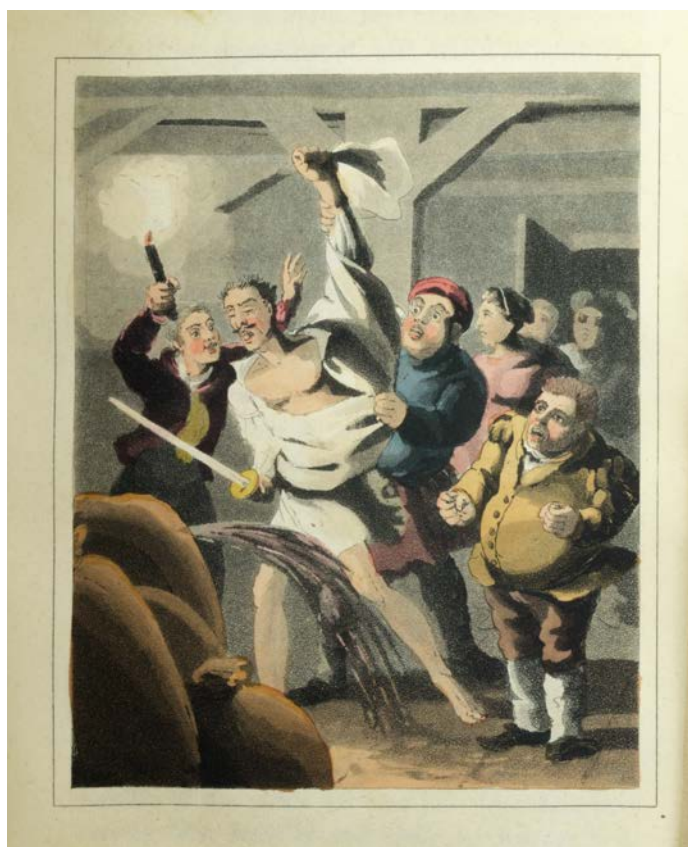
187 . **CERVANTES** : *Don Quixote de la Mancha* translated from the original Spanish of Miguel de Cervantes Saavedra by Charles Jarvis, *ESQ.*

London, W. Stockdale, 1819.

2 600€



4 tomes, in-8. Reliure plein veau glacé lie-de-vin. Dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièces de titre de maroquin vert. Double filet d'encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Intérieur très frais. (Reliure anglaise à l'imitation, vers 1890).



Embellished with twenty-four highly finished engravings, from drawings designed expressly for this edition. The set is clean and well preserved. The beautiful color illustrations are bright and vivid.

**A beautiful set.**

188 . **DROZ (Joseph) : *Essai sur l'Art d'être heureux...***  
*Paris, Renouard, 1815.*

**450€**



1 volume, in-8, 302 pp. Reliure plein veau glacé d'époque, dos nerfs très orné, jeux de filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées. Reliure signée SIMIER. Intérieur avec rousseurs claires, infime griffure sur le 1er plat.

Troisième édition. Joseph Droz, né à Besançon en 1773 et mort à Paris en 1850, est un philosophe moraliste et historien français. Pour lui, le constat est simple : l'homme a tout pour être heureux et pourtant il ne l'est pas. Ce livre veut faire naître un homme nouveau où la raison doit être la suprême directrice de la vie ; « ne pas viser à la fortune et s'arrêter à l'aisance, ne rien donner à la vanité, car ce serait ôter au bonheur ».

**Très plaisant.**

189 . **FINEBOUCHE (Marie-Claude) : *Les petits plats de Madame. 299 recettes éprouvées par l'auteur et ses Amis.***  
*Paris, Librairie Gallimard, 1936.*

**320€**

1 volume, in-8 broché, 196 pp. Couverture beige rempliée illustrée en couleurs. Intérieur très blanc. Non rogné.

Grâce à ce livre, Marie-Claude Finebouche (pseudonyme d'Andrée-Jean Ajalbert) veut montrer que la cuisine n'est pas un sanctuaire fermé au profane



ÉDITION ORIGINALE. Un des 123 exemplaires numérotés sur Hollande. Enrichi d'une photo dédiée de l'auteur, d'un envoi pour Hubert Person « tout bardés de sympathie et farcis de remerciements » et d'une lettre de Jean Ajalbert.

**Bel exemplaire.**

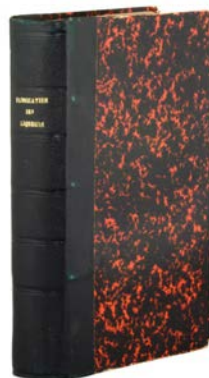
190 . **FRITSCH (J.)** : *Nouveau traité de la fabrication des liqueurs, d'après les procédés les plus récents* ».

Paris, Masson, 1891.

350€

1 volume, grand in-8, XI + 54 pp. Reliure demi-chagrin bleu nuit. Dos lisse orné de faux nerfs. Edition ornée de 51 figures dans le texte et à pleine page.

J. Fritsch, l'auteur de ce traité très complet sur la distillation, est né en 1859 à Hildesheim en Alsace, pays qui sait apprécier les eaux de vie. Il fut distillateur puis libraire-éditeur et dirigea longtemps la rédaction du journal de la distillerie française. Dans cet ouvrage, on trouve une description très complète des appareils (alambics, colonne à fleurs, et vases extractifs, colonne de Pistorius, pompes, fourneaux, générateurs) : fabrication des liqueurs (par distillation, par infusion), essences, guignolet, cassis, curaçao, bitters et amers ; important chapitre sur l'absinthe, hydromel, hypocras, eaux-de-vie, cognac, rhum, marc, genièvre. Le dernier chapitre concerne la fabrication des fruits à l'eau-de-vie et contient aussi un dictionnaire très détaillé des principales substances employées par les liquoristes.



ÉDITION ORIGINALE RARE, signalé par Oberlé dans le catalogue d'une bibliothèque bacchique, mais inconnue de Bitting.

191 . **GOSSET (Léon)** : *Sanctuaires du Moyen-âge à Paris*.

*Illustré par Omer BOUCHERY.*

Lille, Raoust, 1947.

800€

1 volume, in-4, 146 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Couverture rempliée. Intérieur propre et frais. Illustré de 23 eaux-fortes d'Omer BOUCHERY reproduisant les plus vieilles églises de Paris depuis le XIIe siècle jusqu'à la Renaissance.

TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin de Montval (n°17) comprenant une suite en sanguine des gravures sur japon mince, une suite de 10 eaux-fortes en noir. Exemplaire contenant une aquarelle (Eglise de Saint-Germain-des-Prés) et un dessin (église Saint-Séverin) par Omer BOUCHERY

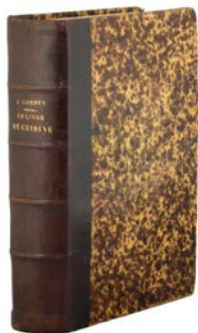


Très bel exemplaire sur tirage de tête.

192 . **GOUFFE (Jules)** : *Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine.*

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1897.

**550€**



1 volume fort in $\frac{1}{4}$ . Reliure demi-basane marron. Dos à faux nerfs avec titre doré. Intérieur illustré avec 25 planches imprimées en chromo-lithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat.

Selon Vicaire, cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent ; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire. (Vicaire, col. 417-418.) L'ouvrage se devise en deux parties portant respectivement sur la « cuisine de ménage » et la « grande cuisine ».

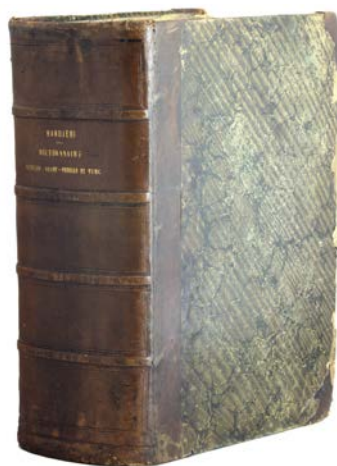
**Un classique.**

193 . **HANDJERI (Alexandre)** : *Dictionnaire Français-Arabe-Persan et Turc, enrichi d'exemples en langue Turque avec des variantes, et de beaucoup de mots d'arts et de sciences.*

Moscou, Imprimerie de l'Université Impériale, 1840-1841.

**2 000€**

3 tomes en 1 volume, fort in-4. Reliure d'époque demi-chagrin brun. Dos à nerfs. Plats légèrement défraîchis. Intérieur avec quelques mouillures claires. Texte sur 2 colonnes.



Ce dictionnaire est une référence au XIXe siècle ; c'est l'un des plus complets de cette époque. Mention manuscrite: «Planat de la Faye, bibliothécaire de SM. l'Empereur de Russie».

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur est Hospodar de Moldavie qui entreprit cet ouvrage vers 1806 à la demande du Général Guillemot ambassadeur de France à Constantinople.

**Dictionnaire rare en bel état.**



194 . **HILLEMACHER (Frédéric)** : *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière.*

Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1858.

600€

1 volume, in-12, 160 pp. Reliure demi-marroquin vert à coins. Dos à nerfs avec caissons dorés. Tête dorée. Reliure signée DAVID. Intérieur frais avec petites rousseurs éparses. Illustré de 32 portraits hors-texte et d'une vignette dans le texte gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux.



« La grande figure littéraire de Molière a absorbé l'admiration de ses contemporains et de la postérité, à ce point que les individualités qui l'entouraient se sont, comme les satellites autour du soleil, confondues pour ainsi dire dans l'éclat de son rayonnement. C'est à peine si les portraits de quelques-uns nous sont connus. Ils existent cependant. C'est une bonne fortune qui m'a été donnée de les rencontrer réunis et d'avoir pu purifier dans son immense panorama dramatique le recueil que j'offre ici des acteurs de la troupe de Molière », extrait de l'avant-propos du livre.

ÉDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE à 100 exemplaires numérotés.

**Bel exemplaire.**

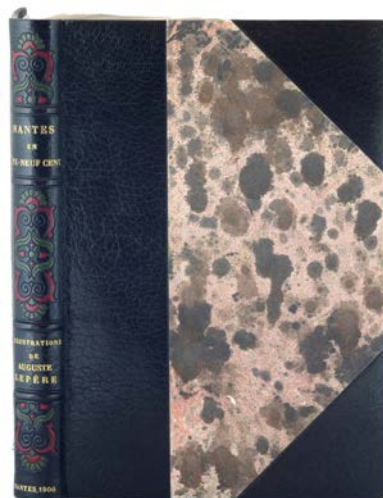
195 . **LEPERE (Auguste)** : *Nantes en dix-neuf cent.*

Illustré par Auguste LEPERE.

Nantes, Emile Grimaud et Fils, 1900.

1 400€

1 volume, in-4, 133 pp. Préface de Roger Marx. Reliure demi-marroquin marron à coins. Dos 4 à nerfs sautés mosaïqués en couleurs et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur parfait. Édition illustrée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère.



Lepère, poète exquis des pierres et des maisons, selon Anatole France. Roger Marx constate, dans sa préface, « la vivante notation des êtres et des aspects saisis dans leur plein caractère, dans leur couleur, leur mouvement, leur lumière », et il ajoute « ainsi se poursuit la série de vos livres à estampes qui resteront comme les plus purs chefs-d'œuvre de la bibliophilie moderne. »

TIRAGE LIMITÉ à 220 exemplaires. Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés en chiffres arabes, imprimé pour M. Pelay. Très complet de tous les documents de souscription du livre.

**Un magnifique exemplaire.**

196 . **LE RICHE (Henri) : Maroc 1932-1933.**

*Illustré par Henri LE RICHE.*

*Neuilly-sur-Seine, Chez l'Auteur, 1930.*

**1 100€**

1 volume, in-folio. Couverture illustrée d'éditeur. Intérieur superbe. Avec 29 sur 30 planches en taille douce montées.



Le Maroc de 1933 que visite Henri Le Riche est un protectorat français. Scènes urbaines, paysages du désert, portraits d'autochtones, l'auteur sélectionne 30 gravures à son retour en France. Il en tire un magnifique Carnet de voyage au Maroc, qui devance la grande mode des carnets de voyages dessinés.

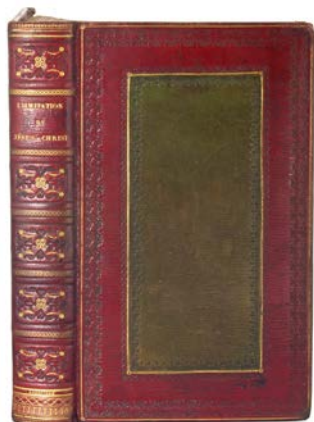
TIRAGE LIMITÉ à 1 000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

**Bel exemplaire.**

197 . ***L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R.P. De Gonnellieu de la Compagnie de Jésus avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition dédiée au Roi.***

*Paris, Janet, 1818.*

**380€**



1 volume, in-8, 582 pp. Reliure plein maroquin rouge. Dos à faux nerfs avec décors dorés et à froid. Plats avec un rectangle de maroquin vert entouré de frise à froid. Toutes tranches dorées. Reliure signée THOUVENIN. Orné de figures d'après les dessins d'Horace Vernet dont une en frontispice représentant le Christ portant sa croix.

L'œuvre est faite surtout d'aphorismes et de maximes. Elle alimenta la dévotion et la prière de nombreuses générations de chrétiens qui cherchaient dans leur vie quotidienne à vivre en respectant les préceptes du Christ (d'où son titre).

**Elégante reliure de Thouvenin.**

198 . **MACEDO SOARES (J.-C.)** : *Le cardinalat.*  
*Paris, Librairie E. Muller, 1932.*

300€

1 volume, in-4, 60 pp. Reliure plein veau d'époque janséniste. Dos à nerfs. Armes de Pie XI au centre des plats. Tête dorée. Non rogné. En partie non coupé. Couverture conservée. Intérieur frais. Reliure un peu frottée.

Conférence donnée au Séminaire Archiépiscopal de la ville de Sao Paulo le 17 septembre 1930.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 500 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, n°3. Enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à sa sainteté Pie XI.



**Précieux exemplaire aux armes de Pie XI.**

199 . **MARTY (Marcelle)** : *Images d'une petite ville arabe.*  
*Illustré par Albert MARQUET.*  
*Paris, Manuel Bruker, Sans date [1947].*

950€

1 volume, in-4, 94 pp. Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise rempliée illustrée. Intérieur très frais. Illustré de 26 gravures originales d'Albert Marquet.

Les présents dessins, avec quelques exceptions, datent de 1923, une année décisive dans la carrière d'Albert Marquet. Le 10 février il épousa Marcelle Martinet à Alger et les nouveaux mariés passèrent six mois à Sidi-Bou-Said en Tunisie, une période de bonheur.

Son mariage et ce séjour idyllique apportèrent aux dessins de Marquet un adoucissement dans la technique et une attention accrue aux détails.



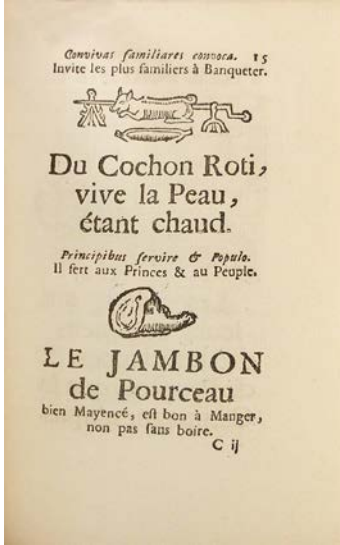
TIRAGE LIMITÉ à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

**Excellent état.**

200 . **MICHARD (Claude) : *Rôti-Cochon ou méthode très facile pour apprendre aux enfants à lire en latin et en français.***

Paris, Chez Morgand, 1890.

500 €



1 volume, in-8, pagination multiple. Couverture imprimée rempliée. Intérieur très propre. Non rogné.

Le Rôti-Cochon demeure parmi les plus curieux anciens livres pour écoliers primaires qui nous soient restés. Il fut imprimé à Dijon par Claude Michard, qui se déclare imprimeur et marchand libraire à l'enseigne de Saint-Jean-l'Évangéliste.

La date de publication ne se trouve nulle part. On sait toutefois que Claude Michard exerça à Dijon de 1689 à 1704, année au cours de laquelle un incendie détruisit son imprimerie. On peut donc légitimement affirmer que ce fut entre ces deux dates, durant le règne de Louis XIV, que le manuel parut.

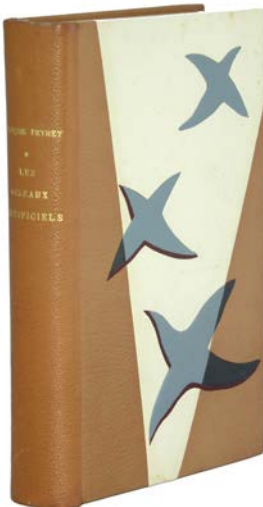
Cette seconde édition de ce lexique culinaire très imagé tirée à 330 exemplaires sur vergé est devenue rare à son tour.

**En bon état.**

201 . **PEYREY (François) : *Les oiseaux artificiels.***

Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1909.

400€

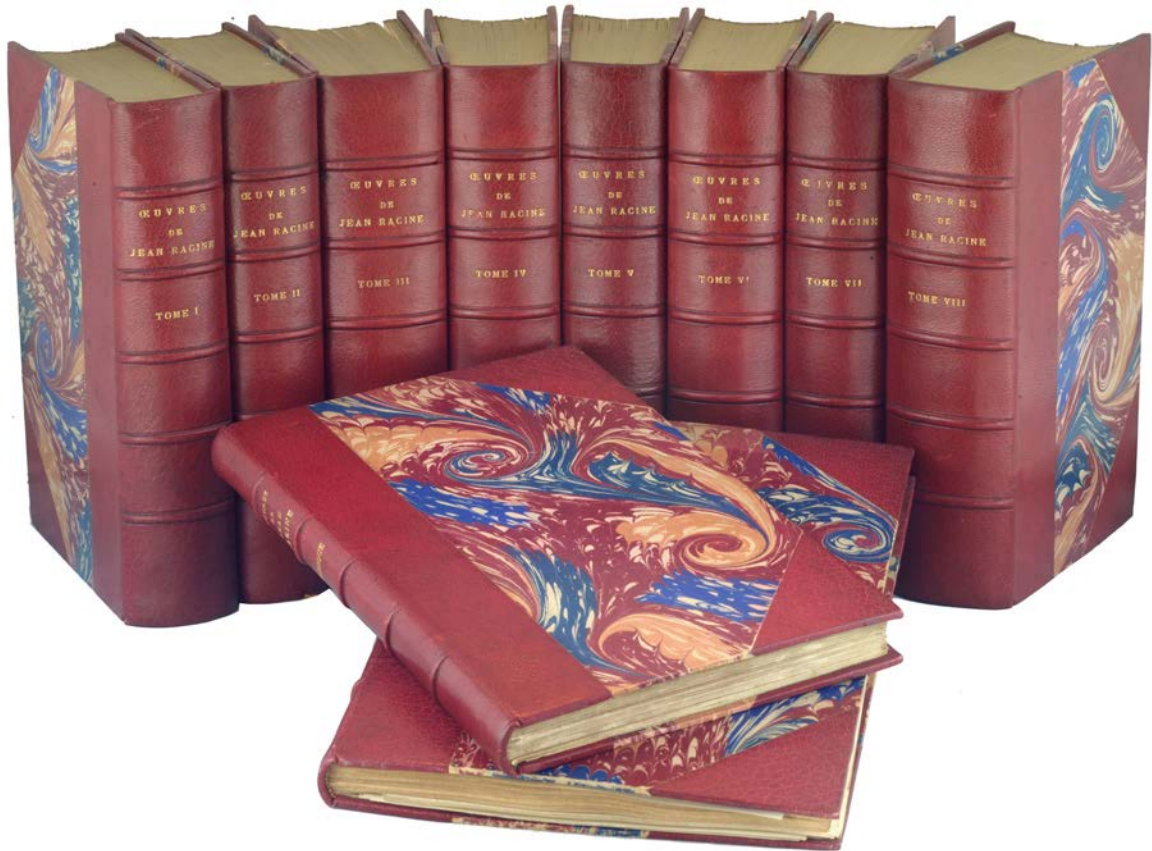


1 volume, in-8, XIV + 667 pp. Sous étui bordé. Reliure plein chagrin. Dos lisse avec titre doré. Décor mosaïqué sur le premier plat montrant 3 oiseaux sur un fond blanc. Couverture souple illustrée en couleurs d'un dessin de Mich courant sur les deux plats et le dos. Illustré de 253 figures et documents photographiques dans et hors texte.

Enrichi d'un envoi autographe signé des éditeurs.

**Une reliure originale.**





202 . **RACINE (Jean)** : *Œuvres de J. Racine.*  
*Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885.*

**600€**

8 volumes in-4 + 2 albums. Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture verte conservée. Intérieur avec mouillures claires.  
 Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier. 8 tomes de texte + 1 volume de musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels + l'album complet de tous les documents.



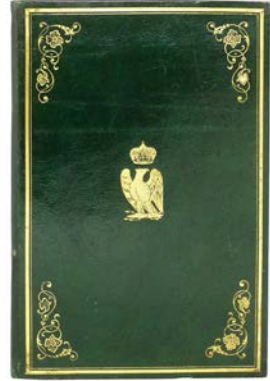
**Très bel ensemble complet.**

203 . **ROSSI (Gaetano) : *Le Bravo, mélodrame tragique en trois actes.***  
*Paris, Chez l'éditeur, 1853.*

750€

1 volume, in-8, 798 pp. Reliure pleine basane verte d'époque. Dos lisse muet. Double filet doré sur les plats avec arabesques fleuries aux angles et emblèmes de Napoléon III (aigle couronné piétinant un foudre). Trois tranches dorées. Texte bilingue italien et français.

Gaetano Rossi écrit ses premiers livrets d'opéra en 1797, En 1810, il est le seul librettiste à être employé à la Cour de Napoléon Bonaparte. Il est l'auteur d'environ 120 livrets en puisant ses sujets aussi bien dans les drames classiques qu'historiques. Il a contribué à assouplir l'opéra italien au XIXe siècle. Ex-libris du docteur Lucien Graux.

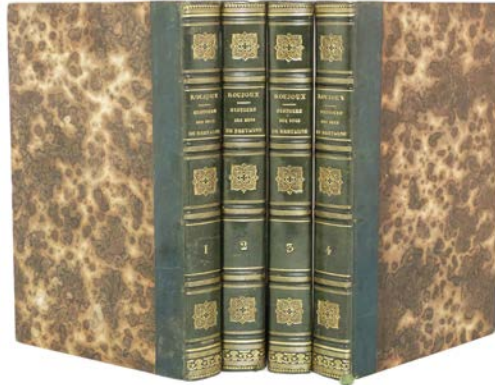


**Bel exemplaire.**

204 . **ROUJOUX (M.de) : *Histoire des Rois et Ducs de Bretagne.***  
*Paris, Ladvocat, 1828-1829.*

750€

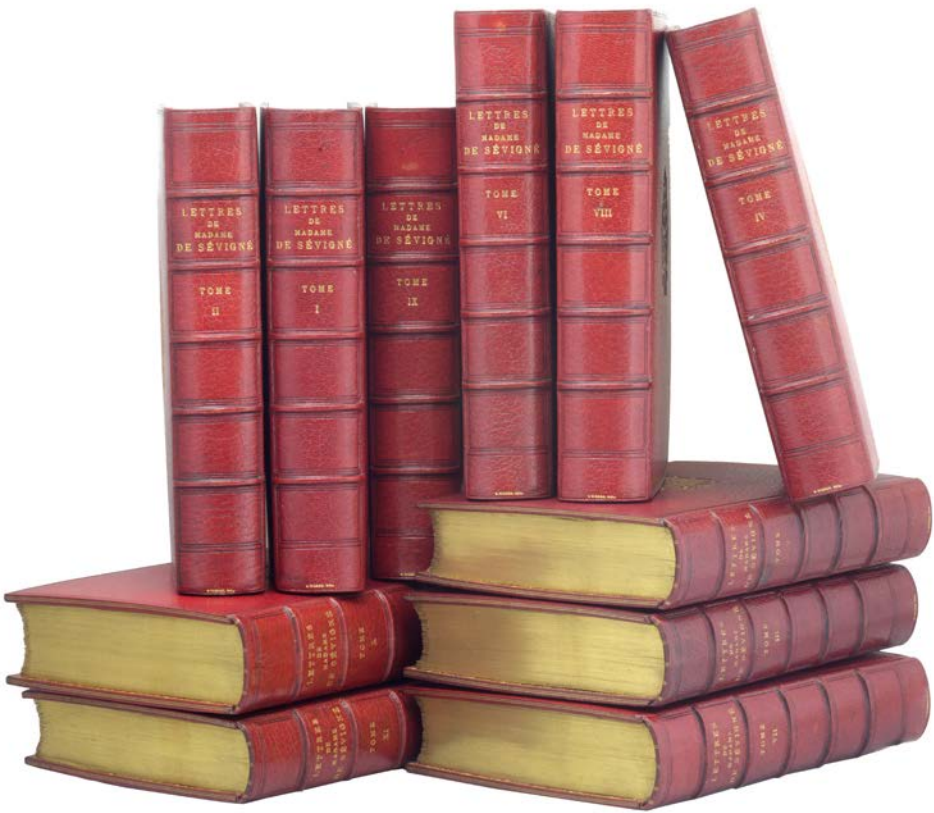
4 volumes, in-8, Tome 1: XIX + 459 pp. Tome 2: 438 pp. Tome 3: 440 pp. Tome 4: 500 pp. Reliure demi-veau bleu. Dos à nerfs finement orné. Tranches marbrées. Reliure signée THOUVENIN. Intérieur avec quelques faibles rousseurs éparses et rousseurs plus marquées sur quelques pages.



L'histoire commence en 383 avec la Conquête de la Bretagne armoricaine par Conan Meriadec et couvre la période jusqu'en 1492.

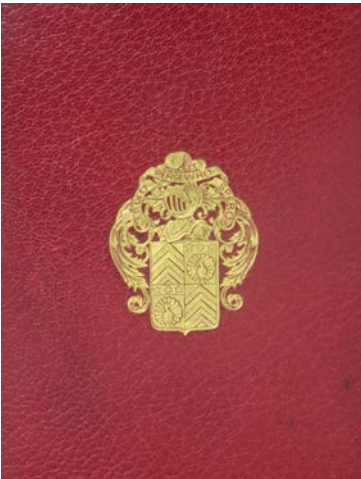
ÉDITION ORIGINALE.

**Une savante histoire de Bretagne.**



205 . **SEVIGNE (Mme de.)** : *Lettres de Marie de Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis.*  
 Paris, J. Techener, 1861.

**4 500€**



11 volumes, in-8. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de filets à froid. Filets à froid sur les plats aux armes dorées de Pavée de Vendevre au centre. Tête dorée. Non rogné. Reliure signée WEBER. Quelques infimes rousseurs pour ce magnifique exemplaire.

Lettres suivies au dernier volume d'une Dissertation critique sur l'Art poétique d'Horace par Mme de Sévigné et d'une histoire généalogique de la maison de Rabutin dressée par Messire Roger de Rabutin et adressé à la Marquise de Sévigné.

Exemplaire sur vergé d'Arches contenant les gravures en deux états.

« Il faut lire et relire les Lettres de Madame de Sévigné [...] Ces livres se prêtent à tous les goûts, je dirais presque à tous les caprices de l'Esprit. Madame Sévigné a eu plus d'esprit, plus de talent, plus d'éloquence que toutes les femmes de sa société », in préface de S. de Sacy.

EXEMPLAIRE À TOUTE MARGE, EN RELIURE ANCIENNE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEVRE, originaire de l'Aube, représentée au XIXe siècle par Guillaume Pavée de Vendevre député et Pair de France, ces armes se retrouvent sur des volumes d'une très importante bibliothèque constituée d'ouvrages d'histoire et de littérature en belles et rares éditions.

**Superbe ensemble.** 135

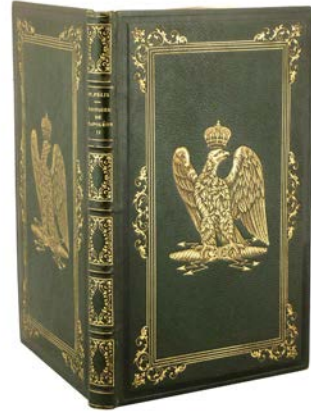
206. **SAINT-FELIX (Jules de) : Histoire de Napoléon II roi de Rome, d'après les documents officiels et les meilleurs renseignements.**  
*Paris, B. Renault, 1853.*

800€

1 volume, in-12, 144 pp. Reliure d'époque plein maroquin vert. Dos à nerfs orné. Triple filet doré sur les plats avec l'emblème de Napoléon III (aigle couronné piétinant un foudre) au centre. Tranches dorées. « Notes et documents » in fine.

Le 20 Mars 1811, dans la matinée et par le plus beau temps du monde, une salve de cent et un coup de canon annonce à Paris et à l'Europe qu'un fils venait de naître à S.M. l'empereur Napoléon. « Il n'a manqué peut être à Jules de Saint-Félix, pour se classer au premier rang des petits poètes romantiques que de soucier un peu plus de succès... mais il avait horreur des attitudes théâtrale et du bruit... Beaucoup de raison, et un sens artistique très fin. C'est un esprit tout à fait élégant et c'est un poète », in *Revue d'histoire littéraire de la France*.

ÉDITION ORIGINALE.  
Ex-libris du docteur Lucien Graux.



*Très bel exemplaire.*

207. **VOLLANT (L.) : L'église de Saint-Germain-lez-Corbeil.**  
*Corbeil, Crété, 1897.*

700 €

1 volume, in-8, 42 pp. Sous étui bordé cuir. Reliure plein maroquin bleu. Dos à nerfs richement orné de caissons dorés, millésime en pied en chiffres d'or. Triple filet doré et large bordure d'encadrement sur les plats. Double filet doré sur les champs. Tête dorée. Intérieur de maroquin bleu avec large filet d'encadrement doré et fleurons sur les angles des plats. Garde de satin safran doublé d'une garde de papier marbré. Couverture conservée. Reliure signée JOLY FILS. Intérieur d'une parfaite fraîcheur orné de 16 planches. Non rogné.

TIRAGE LIMITÉ NUMÉROTÉ à 30 exemplaires.  
Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Paul DARBLAY, Maire de Saint-Germain-Lez-Corbeil.



*Exemplaire magistralement relié en plein maroquin.*





