



◆  
Catalogue  
2019  
◆



LIBRAIRIE  
KOEGUI

---

## L'amour des beaux textes La passion des beaux livres

---

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de «l'attraction» qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXIX



### SOMMAIRE

- **Exemplaires uniques**..... p. 1
- **Littérature**..... p. 15
- **Albert Robida**..... p. 63
- **Poésie**..... p. 67
- **Mode**..... p. 85
- **Varia**..... p. 99
- **Index (avec numéros de notices)** ..... p. 115

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ

00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26

21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France

contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com

Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr



## Exemplaires Uniques

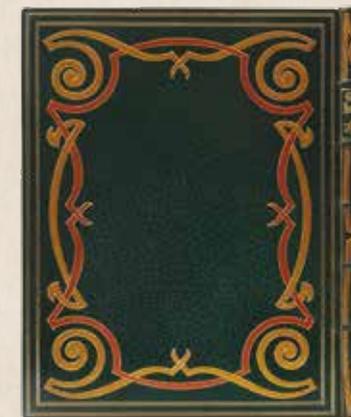
1. HARAUCOURT, Edmond

**L'Effort. La Madone. L'Antéchrist.  
L'Immortalité. La fin du monde.**

6 600 €

Paris: Les Bibliophiles contemporains, 1894. 1 volume, in-4, relié, 144 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin marron à recouvrements. Reliure plein marquin vert bouteille. Dos à nerfs orné d'un listel citron. Deux doubles-fillets or et jeu de listels aux courbures Art Nouveau mosaïqués citron et rouille et serts d'un filet doré encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Roulettes et petits fers dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brodée noir, vert et or, secondes gardes de papier orné de petits motifs floraux. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Lucien MAGNIN.



ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE POUR L'ACADÉMIE DES BEAUX LIVRES ET DIRIGÉE PAR OCTAVE UZANNE.

Recueil de 4 contes chacun illustré par un artiste différent. Il est illustré de 140 compositions ornant chaque page de texte, exécutés par les grands artistes du temps:

- Léon RUDNICKI: couverture, frontispice, justification et titre.

- Alexandre LUNOIS: *La Madone*, 18 lithographies symbolistes en couleurs.

- Eugène COURBOIN: *L'Antéchrist*, 38 compositions aquarellées.

- Carlos SCHWABE: *L'Immortalité*, 33 compositions, dont 10 taille-douce en noir et 23 grands motifs floraux aquarellés dans un style Art nouveau parfois étourdissant, brillamment aquarellés à la main.

- Alexandre SÉON: *La Fin du Monde*, 47 « fresques monochromes », ICI AQUARELLÉES, avec de nombreux sujets macabres, placées dans les marges.

TIRAGE LIMITÉ à 180 exemplaires sur vélin, d'après Carteret. Celui-ci ne porte pas de justification d'exemplaire. Légère rousseur des feuillets liminaires et in fine, due à l'encre des illustrations en couverture et à leur colorisation.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste. Le filigrane ornemental encadrant tous les feuillets et affleurant à la surface du papier contribue discrètement à l'esthétique du livre.

EXEMPLAIRE UNIQUE DONT LES DESSINS D'ALEXANDRE SÉON ONT ÉTÉ AQUARELLÉS À LA MAIN.

**Un des grands livres de l'illustration symboliste dans une parfaite reliure de Lucien MAGNIN.**



2. CLARETIE, Jules – STA, Henri de.  
**Le Drapeau.** 1800 €  
 Paris: Calmann-Lévy, 1889. 1 volume, in-8 carré, relié, 126 pp.

Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos lisse avec filets et pointillés dorés en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. À grandes marges. Reliure signée PIERSON.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 30 DESSINS À L'ENCRE ET AQUARELLES ORIGINALES DE H de. STA (1846-1920). Très joliment exécutées, les aquarelles et dessins représentent souvent des soldats de l'Empire, on y trouve deux aquarelles mettant en scène l'Empereur Napoléon.

**Jolies aquarelles exécutées très finement.**

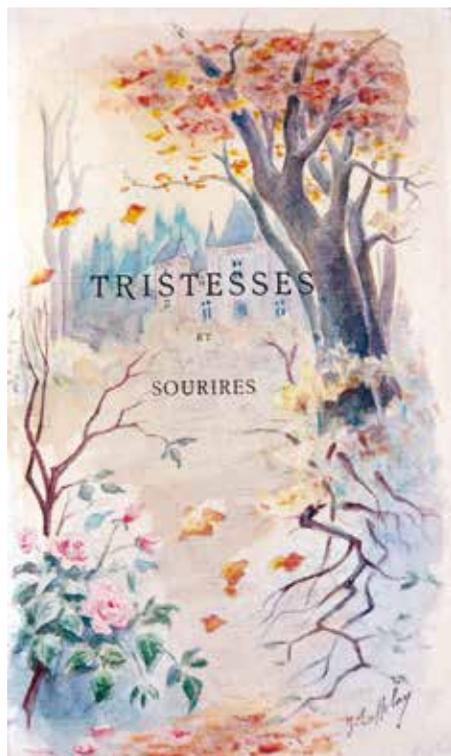
3. DROZ, Gustave – LAFFOLAY, J.  
**Tristesses et sourires.** 2500 €  
 Paris: Victor Havard, 1884. 1 volume, in-8 carré, relié, 378 pp.

Reliure plein marroquin janséniste bleu. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Large encadrement intérieur orné de 2 filets droits et d'un filet aux pointillés, dont les angles liés par un fer floral très stylisé. Reliure signée René KIEFFER. Grands témoins conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ SANS JUSTIFICATION.

EXEMPLAIRE UNIQUE illustré de 27 FINES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES hors texte et à pleine page de J. LAFFOLAY.

**Très bel exemplaire.**



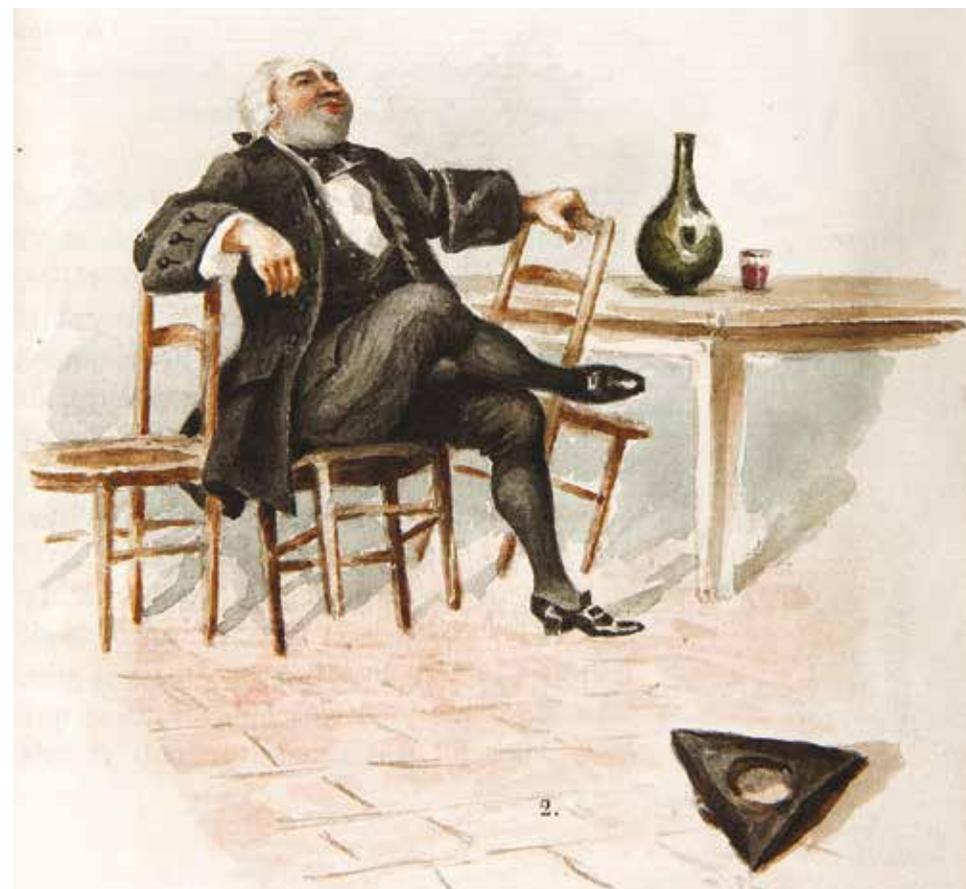
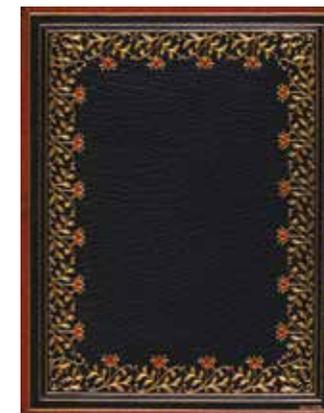
4. FRANCE, Anatole – MONTAUDOUIN, R. de.  
**La Rôtisserie de la reine Pédauque.** 3500 €  
 Paris: Calmann-Lévy, 1893. 1 volume, in-8, carré, relié, 388 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marroquin janséniste fauve. Dos à 4 nerfs sautés. Tranches dorées sur témoins. Doublure de marroquin bleu encadré d'une dentelle florale dorée et mosaïquée. Gardes de soie jaune brodée. Couverture conservée. À grandes marges. Reliure signée Marius MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE UNIQUE décoré dans les marges, en tête et en fin de chapitres de 52 AQUARELLES ORIGINALES, finement exécutées par R. de MONTAUDOUIN, la dernière datée de sept. 1893.

**Exemplaire unique avec de superbes aquarelles.**





5. GOETHE, Wolfgang von. –  
DARAGNÈS, Jean-Gabriel  
**Faust. Traduite par Gérard de Nerval.**

14000 €  
Paris: Éditions de la Roseraie, 1924.  
1 volume, in-folio, relié, 160 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Plats ornés d'un très large décor géométrique de filets dorés, dos à nerfs orné d'un décor doré de même. Plats doublés de maroquin crème encadré d'une large bordure de maroquin rouge avec filets dorés et petits rectangles de maroquin blancs, gardes de moire rouge, doubles gardes. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée MERCIER, successeur de son père, 1928. Édition illustrée de 12 gravures hors-texte de DARAGNÈS, et de nombreux bois. Préface originale de Pierre Mac Orlan.

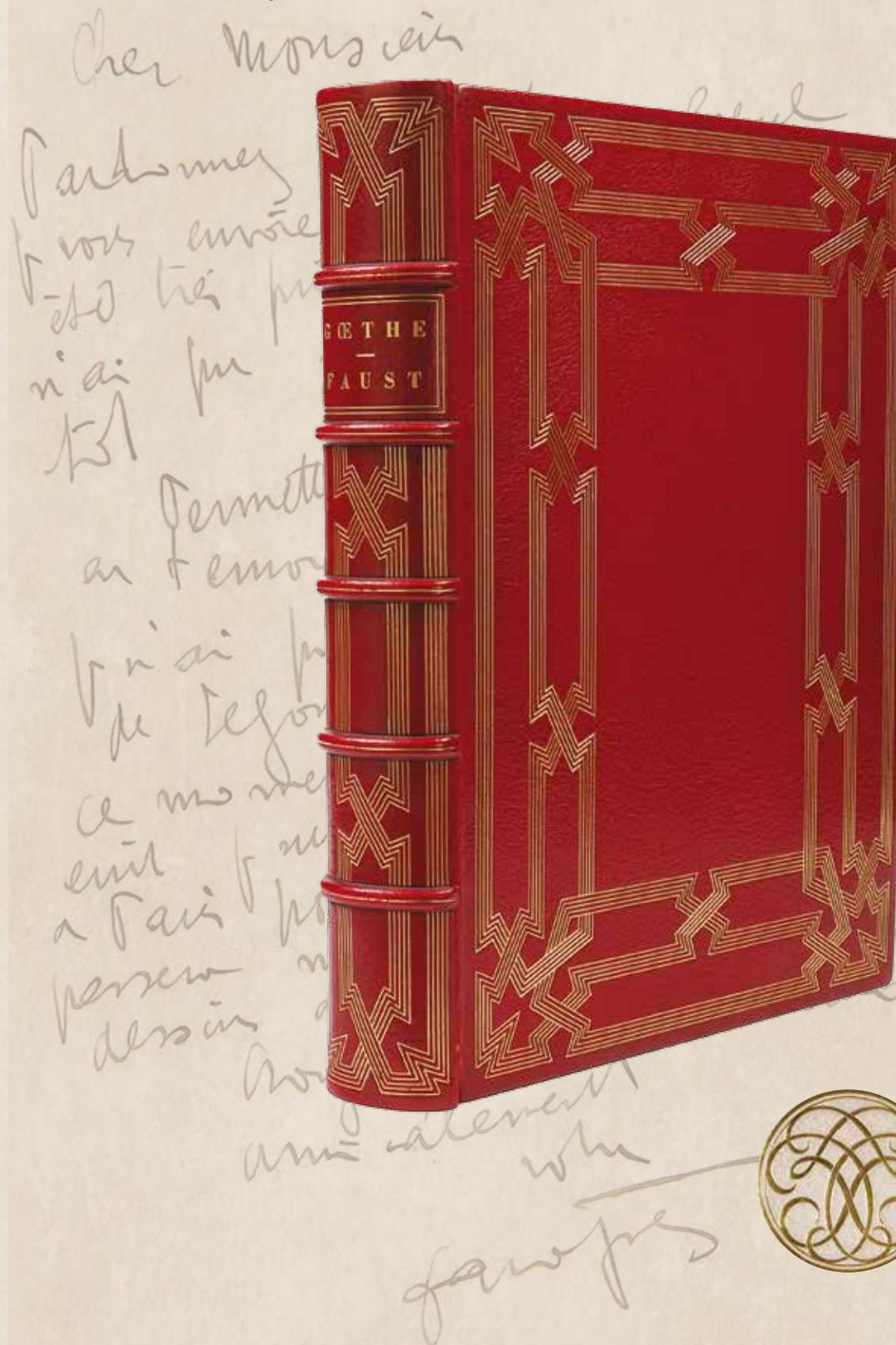
TIRAGE LIMITÉ À 439 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON ANCIEN, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHRISTIAN LAZARD (1880-1943), BANQUIER BIBLIOPHILE ET OFFERT PAR DARAGNÈS AVEC TOUS LES LAVIS ORIGINAUX.

Il est enrichi de:

- Une lettre manuscrite signée de Daragnès.
- 2 lavis originaux à l'encre, dont l'un dédié à M. Lazard.
- 1 dessin original au crayon.
- Chacune des 12 planches avec plusieurs états signés et le lavis original signé ayant servi aux illustrations. 1. Lavis et 5 états - 2. Lavis et 6 états - 3. Lavis et 4 états - 4. Lavis et 6 états - 5. Lavis et 10 états - 6. Lavis et 4 états - 7. Lavis et 6 états - 8. Lavis et 4 états - 9. Lavis et 3 états - 10. Lavis et 4 états - 11. Lavis et 6 états - 12. Lavis et 8 états.

**Splendide exemplaire dans une reliure doublée de Mercier.**



6. JACOB, Max

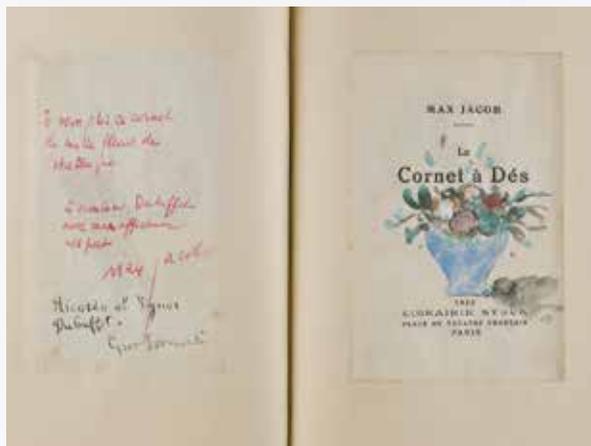
**Le Cornet à Dés.**

6 500 €

Paris: Stock, 1922. 1 volume, in-8, relié, 64 pp.

Sous étui bordé. Reliure bradel demi-marouquin gris souris à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

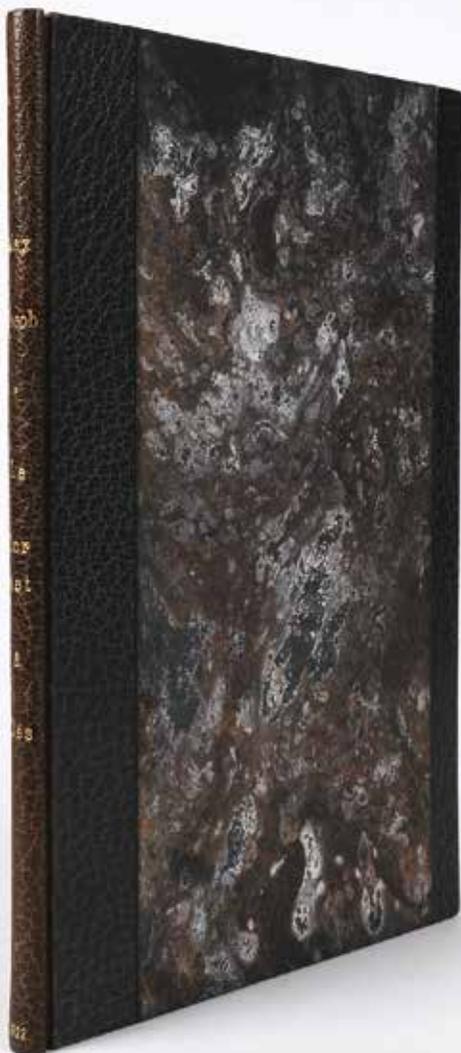
Édition présentée par Georges Gabory d'un des livres les plus importants de l'époque, qui marqua l'essor de la littérature surréaliste. Portrait frontispice de Max Jacob gravé d'après un dessin de Picasso.



Précieux exemplaire du service de presse, dont chaque feuillet a été monté sur papier vergé de format in-8, y compris la couverture. Il est illustré dans toutes les marges et les blancs du texte de 51 AQUARELLES ORIGINALES peintes à même le livre par Giorgio LEONARDI, la première représentant l'auteur devant un cornet de dés.

**BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE MAX JACOB** à l'encre rose au verso du faux-titre: « Je remplis ce cornet de mille fleurs de rhétorique à Monsieur Dubuffet avec un affectueux respect », suivi d'un envoi autographe de Giorgio Leonardi, « *al Signor Dubuffet.* » D'une famille bourgeoise du Havre, Dubuffet avait débarqué à Paris après son bac et fut rapidement présenté à Max Jacob et Roger Vitrac. Ce n'est que plus tard que l'artiste publia ses théories sur l'art brut. – Giorgio Leonardi n'est pas répertorié dans *Bénézit*.

**Exemplaire unique avec un bel envoi autographe de Max Jacob.**



7. LACLOS, Pierre Choderlos de. –  
BARBIER, George

**Les Liaisons dangereuses.**

13 000 €

Paris: Le Vasseur et Cie, 1934. 2 tomes de texte et un emboîtement pour la suite, in-4, reliés, Tome 1: 218 pp. Tome 2: 217 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL. Dos passés.

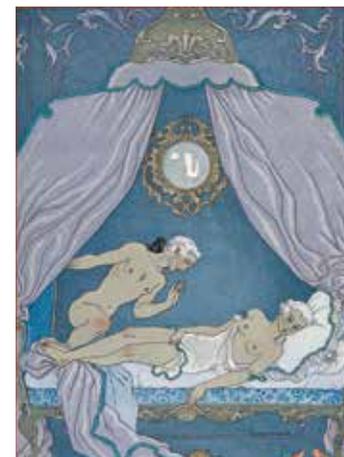
Édition illustrée de 27 compositions originales en couleurs de George BARBIER dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répété, 2 têtes de chapitre, 2 lettrines et 20 planches.

**TIRAGE LIMITÉ À 720 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 650 SUR VÉLIN PUR FIL DE RIVES.**

**EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS D'UN SUPERBE ENSEMBLE DE 53 DESSINS ORIGINAUX DE GEORGE BARBIER**, dont 50 croquis au crayon (21 x 15 cm) et 3 dessins plus aboutis, signés, dont deux à l'aquarelle (20,5 x 15 cm), ainsi que 26 clichés destinés à un travail sur la maquette.

On a joint une lettre autographe signée de François-Louis Schmied à Madame Corrad au sujet de l'édition des *Chansons de Bilitis* illustrées par George Barbier (3 pages et demie in-8).

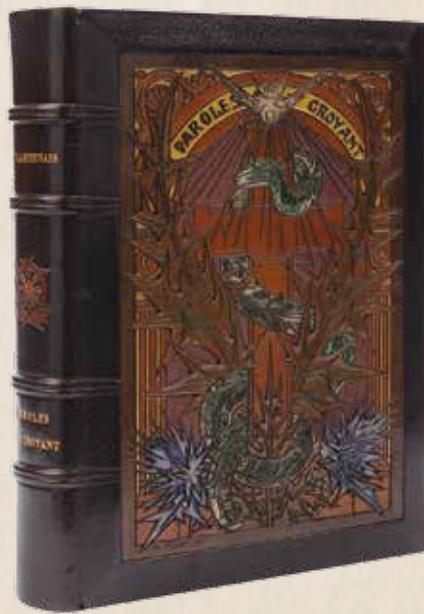
**Superbe ensemble unique.**



8. LAMENNAIS, François –  
SCHWABE, Carlos

**Paroles d'un Croyant.** 9 800 €  
Paris: imprimé pour Charles Meunier, 1908.  
1 volume, in-4, relié, 191 pp.

Sous étui bordé et sous chemise avec dos et bords de maroquin grenat. Reliure maroquin grenat. Dos à 4 doubles nerfs avec fleuron or et mosaïqué. Les plats à biseaux sont ornés de deux grandes compositions en cuir incisé et teinté, celui du plat supérieur, représentant une croix autour de laquelle s'enroule un serpent, avec, au-dessus, le Saint-Esprit, dans une ornementation de chardons sur fond criblé. Doublure en maroquin rouge foncé avec grand décor avec encadrement de filets dorés et semis de croix latines, en veau vert posées à froid sur des gloires en fils dorés, alternant avec des croix tréflées en maroquin brun serties à froid, bordures d'arabesques à froid et de croix latines en platine. Gardes de moire grenat. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MEUNIER.



Très belle édition illustrée de 1 portrait de Lamennais et d'environ 90 compositions de Carlos SCHWABE, comprenant 45 eaux-fortes originales, dont 42 grands en-têtes à mi-page, accompagnés chacun d'une lettre ornée, et de 42 culs-de-lampe. Texte dans un encadrement d'épines.

TIRAGE LIMITÉ À 166 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI PORTANT LE N° 3 IMPRIMÉ POUR M. PIERRE MEUNIER.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur papier de Hollande refermant:

- Une double suite à part des eaux-fortes, sur Chine (sans la lettre ornée pour les en-têtes) et sur vélin blanc.
- Le tirage sur papier vélin de 42 encadrements floraux dessinés par Carlos Schwabe et non utilisés par l'éditeur; au verso de ces encadrements se trouve la série des culs-de-lampe en tirage à part.

Cet exemplaire est, en outre, enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE, signé, d'un important article de Lamennais, relevant de très vive façon les allégations contenues dans un article du *Moniteur* et dont l'inspiration officielle est aujourd'hui manifeste; cet article semble avoir été publié par Lamennais dans son journal *L'Avenir*, qui, fondé le 1<sup>er</sup> septembre 1830, fut suspendu le 15 novembre 1831. Dans cet article, Lamennais réclame l'affranchissement de la religion catholique de toute tutelle administrative, le libre exercice du culte tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des églises et l'application de la charte de 1830. Cet article forme 6 pages in-4.

De la bibliothèque Ch. Freund-Deschamps avec ex-libris.

**Riche et artistique reliure doublée de Ch. Meunier.**

9. MAC ORLAN, Pierre –  
BELLAIR, Henriette

**L'ancre de miséricorde.** 1 400 €  
Paris: Gallimard, 1962. 1 volume, in-12, relié,  
238 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TRINKVEL. Non rogné.

Collection « L'Émilienne », n° 4.

TIRAGE LIMITÉ À 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.  
CELUI-CI UN DES 375 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 41 DES-  
SINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR HENRIETTE  
BELLAIR.

**Bel exemplaire finement illustré.**



10. PERRET, Jacques –  
LISSAC, Pierre

**Bande à part.** 2 500 €  
Paris: Gallimard, 1951. 1 volume, in-12,  
relié, 282 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée en queue. Encadrement intérieur de trois filets dorés. Doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Charles LANOË.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES  
105 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (N° 60), SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR  
VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 8 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES ou paraphées de  
Pierre LISSAC, avec une note autographe signée de lui au faux-titre.

Ex-libris G. G. B. à la devise Juste Justice Justesse Mesure.

**Très bel exemplaire.**

## 11. MAUPASSANT, Guy de.

**Contes choisis.**

28000 €

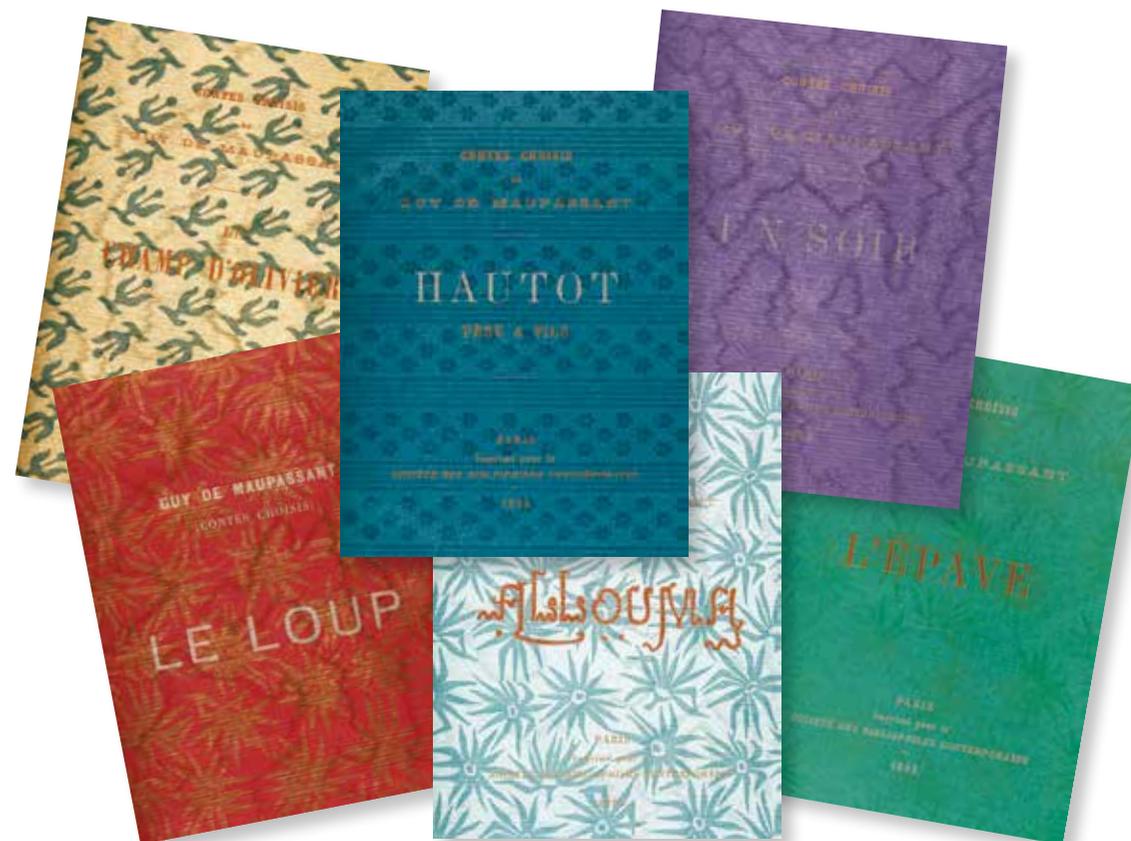
Paris: Société des Bibliophiles contemporains, 1891-1892. 10 tomes, in-8, reliés.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste de diverses couleurs (bleu, orange, rouge, vert, havane, etc.). Dos à nerfs avec date dorée au talon. Plats décorés de fleurs dorées et mosaïquées aux angles, dentelle intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Reliure signée NOULHAC. Quelques dos sont très légèrement éclaircis.

Réunion complète des dix contes publiés par la Société des Bibliophiles contemporains. Elle comprend les titres suivants, chacun tirés à 188 exemplaires :

- 1) *Une Partie de campagne*. 1892: ce conte n'a pas été illustré.
- 2) *L'Épave*. 1892: ce conte n'a pas été illustré.
- 3) *Mouche, souvenir d'un canotier*. 1892: 22 compositions gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry.
- 4) *Hautot père & fils*. 1892: 12 compositions dessinées par Georges Jeannot, dont 3 hors texte, héliogravées en creux, retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse et tirées en taille-douce polychrome.
- 5) *Le loup*. 1891: 12 compositions gravées à l'aquatinte par Evert Van Muyden.
- 6) *Le Champ d'oliviers*. 1892: 3 planches et 6 dessins de Paul Gervais.
- 7) *La Maison Tellier*. 1892: 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal.
- 8) *Allouma*. 1892: 4 illustrations en couleurs de Paul Avril.
- 9) *Mademoiselle Fifi*. 1892: 4 planches et 18 dessins de Gérardin et Charles Morel.
- 10) *Un Soir*. 1892: 27 gravures sur bois d'après les dessins de Georges Scott.

Les contes *Une Partie de campagne* et *L'Épave* n'ont initialement pas été illustrés, chacun des membres de l'Académie des Beaux livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix.



DANS CET ENSEMBLE, LE PREMIER CONTE, MONTÉ SUR ONGLETS, EST ENRICHÉ DE 2 PORTRAITS GRAVÉS, AINSI QUE DE 20 RAVISSANTES AQUARELLES DANS LES MARGES PAR ÉMILE ADAM; LE PROJET DE L'ARTISTE POUR CETTE ILLUSTRATION, COMPOSÉ DE 20 AQUARELLES ORIGINALES SUR PAPIER FORT, EST ÉGALEMENT DISTRIBUÉ DANS LE VOLUME.

QUANT AU SECOND, IL EST ENRICHÉ DE 6 LITHOGRAPHIES AVEC REMARQUES D'ALEXANDRE LUNOIS.

Le frontispice en couleurs d'Henri Boutet, distribué aux sociétés après la publication d'*Une Partie de campagne* se trouve relié à la fin du volume.

Imprimée pour Henri Thuile, peut être considéré comme exemplaire unique dans cet état. Chaque volume contient sa ravissante couverture décorée qui reflète le goût si particulier d'Octave Uzanne, alors président des bibliophiles contemporains.

Le frontispice d'*Une partie de campagne* et celui de *Mademoiselle Fifi* ont déchargé.

**Collection luxueusement reliée par Noulhac.**

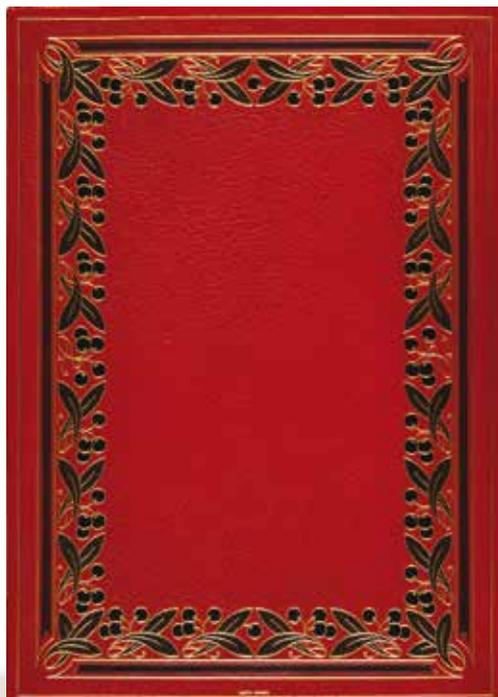


12. ROSTAND, Edmond –  
MALASSIS, Edmond

**Cyrano de Bergerac.**

**Drame en cinq actes.** 9 500 €  
Paris : Armand Magnier, 1899. 1 volume,  
in-4, relié, 299 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos orné de rameaux d'olivier de maroquin brun mosaïqué. Listel de maroquin noir et filet doré en encadrement sur les plats. Doublure de maroquin rouge ornée de filets dorés, listel de maroquin brun et d'une frise de feuilles d'olivier et d'olives de maroquins brun et noir mosaïqués. Gardes de soie brochée dorée, doubles gardes. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Marius MICHEL.



EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 45 aquarelles originales signées d'Edmond MALASSIS en 1911.

TIRAGE LIMITÉ À 505 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE, UN DES TRÈS RARES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4.

Cette première édition illustrée du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand était à l'origine ornée de gravures sur bois de François Thevenot, Bernard, Flameng, Laurens, Léandre et Moreau. L'ouvrage fut une réussite totale mais Carteret en regretta cependant le manque d'unité. Carteret illustrés IV p. 349 (ne cite que 5 réimposés in-4 sur papier de Chine).

Superbe reliure doublée de Marius Michel.

EDMOND ROSTAND  
**Cyrano de Bergerac**

DRAME EN CINQ ACTES

ILLUSTRÉ

PAR

*Malassis*  
1911



PARIS

ARMAND MAGNIER, ÉDITEUR  
19, RUE DE CONDÉ, 19

13. SAMAIN, Albert –  
GACHONS, André des.

4 800 €

**Le Chariot d'or. Symphonie héroïque.**

Paris : Mercure de France, 1915. 1 volume, in-12,  
relié, 236 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste violet. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée H. DUHAYON. Mention de trente-cinquième édition. Dos un peu passé.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DANS LE TEXTE DE 79 RAVISSANTES AQUARELLES ORIGINALES D'ANDRÉ DES GACHONS (1871-1951). Cet artiste aurait réalisé entre 1913 et 1951 près de 77 000 aquarelles de ciel, dont 9 500 aquarelles météorologiques en tant qu'observateur bénévole pour le Bureau Central de Météorologie. Un journaliste de *L'Illustration* écrit en 1920 : « M. André des Gachons, peintre de talent, s'est fait une spécialité de traduire avec une réelle maîtrise les lumières fugitives des aurores ou des soleils couchants. Au cours de ses études, il remarqua certaines relations entre le temps et des nuances de ciel qui eussent échappé à un œil moins exercé. Il se trouva ainsi amené à codifier ses observations sous formes d'aquarelles dont la "lecture" est aussi facile qu'attrayante. »

Sous la justification, l'artiste a peint un bleuet et a inscrit cette mention : « Illustré par André des Gachons / juin-juillet / 1916 ».

Un envoi autographe sentimental figure sur le poème de dédicace et en regard d'un portrait à l'aquarelle d'une femme.

Des aquarelles d'une grande délicatesse.



*A ma femme  
chérie,  
J. Samain*

LES ROSES DANS LA COUPE

Une coupe en cristal d'eau pure à demi pleine,  
Où baigne, solitaire et suave, une fleur,  
Une rose de chair, d'idéal couleur,  
Et qui fait détailler un ciel à son haleine.  
A. S.



MATIN SUR LE PORT

14. VIGNY, Alfred de. – ARNOUX, Guy 5 200 €

**Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII.**

Paris: Javal et Bourdeaux, 1926. 1 volume, in-4, broché, 341 pp.

Sous étui cartonné. Couverture bordeaux rempliée. Les ajouts sont conservés dans 2 étuis fermés par des lacets.

Édition illustrée de 15 aquarelles et d'ornements de Guy ARNOUX, gravés sur cuivre par Feltesse.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS AVEC REMARQUE ET UNE SUITE EN NOIR.

EXEMPLAIRE UNIQUE, entièrement illustré de nombreux dessins originaux aux crayons de couleurs dans les marges et tout au long du texte par Gustave Alaux, et de deux cuivres de Guy Arnoux.

On joint de plus de nombreuses illustrations pour l'ouvrage contenues dans deux chemises de l'éditeur:

- 55 épreuves de gravures en couleurs et en noir de Guy Arnoux
- 15 décalques de cuivres de Guy Arnoux
- 1 lavis de Guy Arnoux signé
- 1 pastel de Carlo Farneti signé
- 20 dessins aux crayons de couleurs par Carlo Farneti signés
- 2 gouaches signées sur japon de Gustave Alaux

Taches de rouille sur les plaques de cuivre.

**Superbe ensemble autour de Cinq-Mars, illustré par Guy Arnoux, Gustave Alaux et Farneti.**



## Littérature

15. BALZAC, Honoré de. – DORÉ, Gustave

**Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.** 8 000 €

Paris: E. Caen, 1861. 1 volume, in-8, relié, 614 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Dos à 4 nerfs sautés orné de filets et d'un fleuron central à froid. Panneau orné d'un décor à répétition dessiné par des fleurons disposés sur un pavage de losanges, encadrement intérieur de deux doubles filets dorés. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée CONIL-SEPTIER.

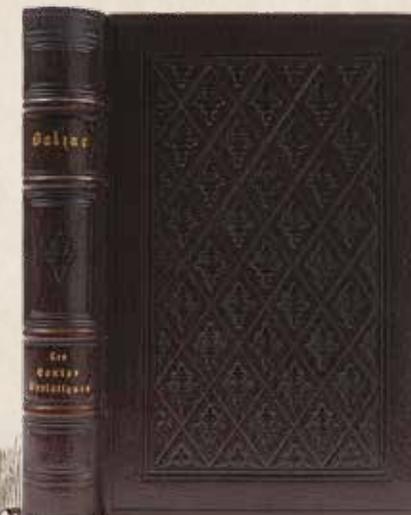
Sixième édition (édition originale parue en 1837), illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ gravés sur bois dans le texte ou à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, dont les gravures présentent l'avantage d'avoir été tirées sur les bois originaux, ce qui donne aux illustrations un relief et un velouté incomparables. Les exemplaires de l'édition de 1855 et les rééditions ayant été faites sur des clichés, les gravures y gagnent en finesse, finesse qui s'explique aussi par le fait que le papier de Chine se prête mieux que tout autre à l'impression du bois gravé.

« Ces exemplaires sur chine de 1861 sont devenus rares ». Carteret III, pp. 54-55.

De la bibliothèque Géo Valdelièvre (ex-libris).

**Superbe exemplaire en plein maroquin.**



## 16. ALAIN-FOURNIER, Henri-Fournier dit.

**Le Grand Meaulnes.**

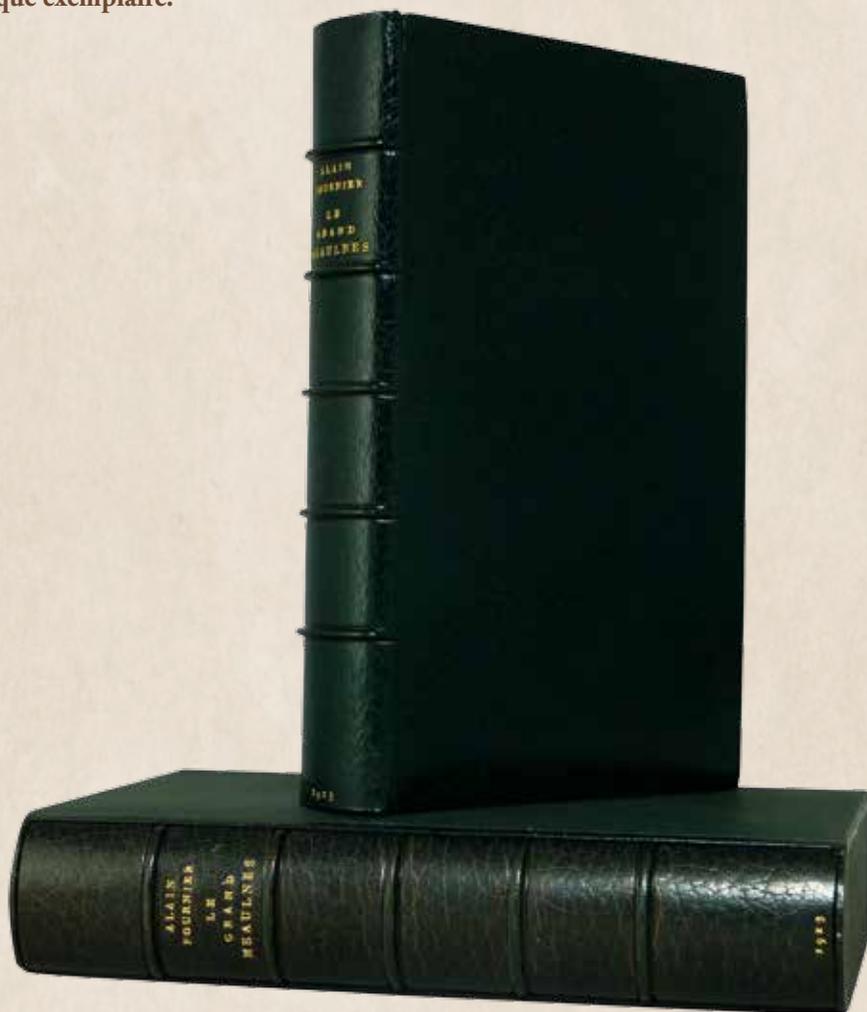
6800 €

Paris: Émile-Paul Frères, 1913. 1 volume, in-12, relié, 366 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin vert. Reliure plein maroquin vert anglais.

Dos à nerfs avec date dorée au talon. Contre plats doublés de plein box gris. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ET SEUL ROMAN DE L'AUTEUR, MORT FACE À L'ENNEMI EN SEPTEMBRE 1914 À 27 ANS.

Cet exemplaire porte le numéro 137. Il comporte l'ensemble des caractéristiques des exemplaires de 1<sup>re</sup> édition dont le numéro 9-13 présent sur la page de la table des matières et le numéro 10-13 sur la quatrième de couverture.**Magnifique exemplaire.**

## 17. BARRÈS, Maurice

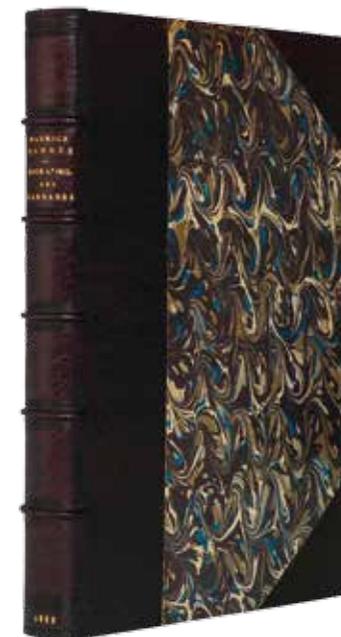
**Sous l'œil des Barbares.**

750 €

Paris: Alphonse Lemerre, 1888. 1 volume, in-12, relié, 204 pp.

Reliure demi-maroquin brun à coins. Dos à nerfs orné de filets à froid et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

De 1888 à 1891, Maurice Barrès publie les trois romans qui constituent *Le Culte du moi*: *Sous l'œil des Barbares* (1888), *Un homme libre* (1889), *Le Jardin de Bérénice* (1891). Dans ce premier volet de la trilogie, le « héros » tente de libérer son « Moi » des autres – les « barbares » – qui l'empêchent d'être lui-même.**Bel et rare exemplaire en édition originale.**

## 18. BOFA, Gus

**Les Gâtés du Chat-Noir.**

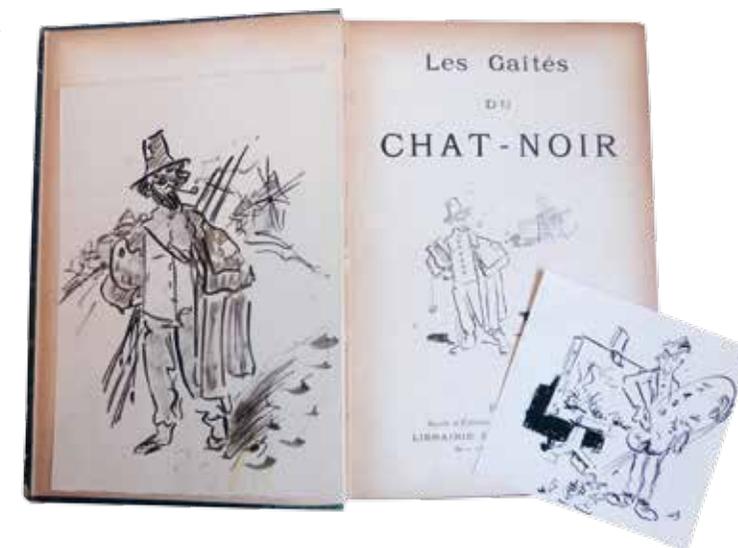
400 €

Paris: Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1912]. 1 volume, in-8, relié, 176 pp.

Reliure demi-percaline verte. Dos lisse avec titre en long. Couverture en couleurs conservée.

Textes d'Allais, Depaquit, Capus, Tristan Bernard, Verlaine, Jules Renard, Courteline, etc., illustrés de 187 dessins en noir de Gus BOFA reproduits au trait.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE DEUX ENCRES ORIGINALES MONOGRAMMÉES PAR L'ARTISTE, l'une donnant une variante de celui reproduit en page de titre: Artiste fumant la pipe avec sa palette sous le bras et portant son chevalet en bandoulière; Un second dessin à l'encre 105 x 120 mm), signé GB, montre un peintre devant son chevalet avec une énorme palette à la main.

**Exemplaire rare enrichi de 2 dessins originaux.**

## 19. BÉRANGER, Pierre-Jean de.

**Chansons de Béranger.**

3 300 €

Paris, Bruxelles : Chez les marchands de nouveautés, Tarlier, 1821-1833. 6 tomes, in-18, reliés, Tome 1 : 246 pp. Tome 2 : 252 pp. Tome 3 : 215 pp. Tome 4 : 93 pp. Tome 5 : VII+132 pp. Tome 6 : XLVIII + 249 pp.

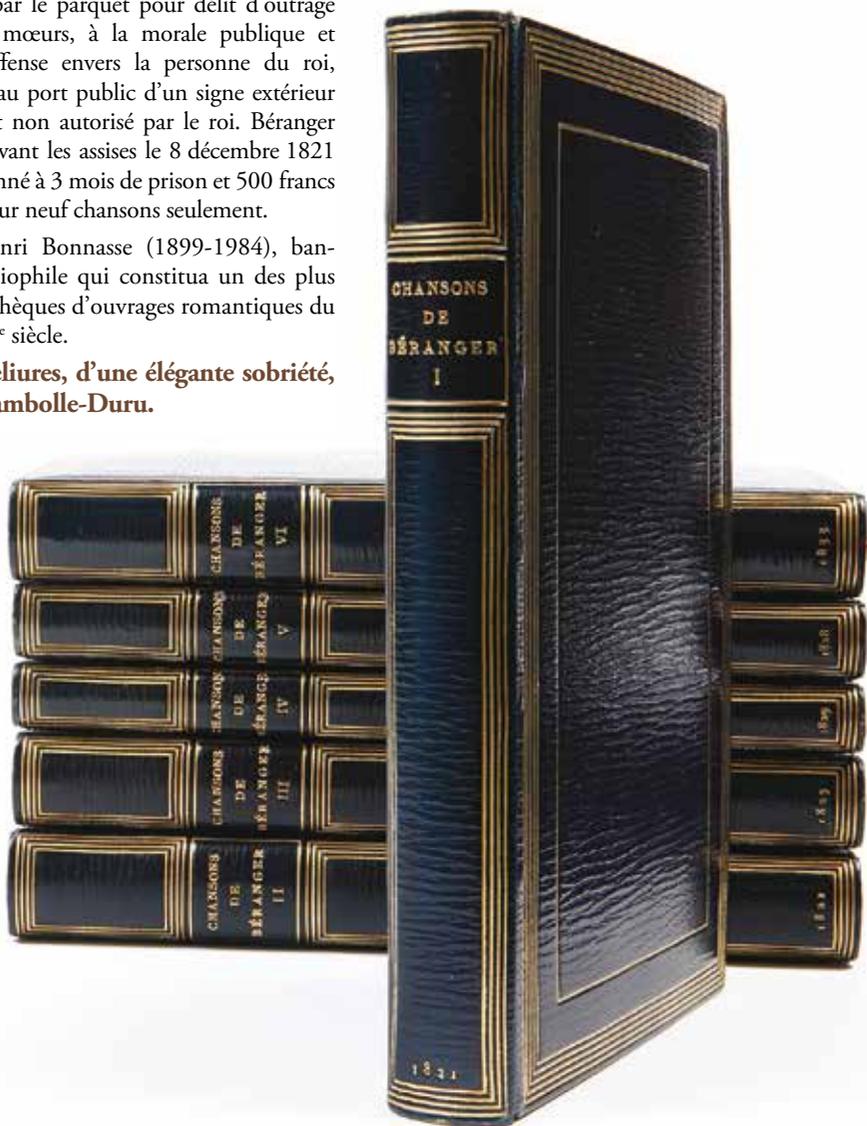
Sous deux étuis bordés parfaitement ajustés pour placer dans l'ordre les 6 tomes. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Dos lisse avec deux encadrements de 4 filets dorés droits. Sextuple encadrement de filets droits sur les plats. Filet double sur les coupes. Cinq filets droits intérieurs. Toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 103 PLANCHES SUR CHINE PAR JOHANNOT, RAFFET, MONNIER ET GRANDVILLE, ET 8 FIGURES (TRÈS) LIBRES GRAVÉES SUR ACIER (7 SUR CHINE ET 1 SUR VÉLIN). Ces planches portent les adresses de Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, Rue Neuve des Mathurins, ou Perrotin seul, exceptées les planches libres qui n'ont pas d'adresse.

*Les Chansons de Béranger* (1780-1857) furent poursuivies par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes mœurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Ex-libris Henri Bonnasse (1899-1984), banquier et bibliophile qui constitua un des plus belles bibliothèques d'ouvrages romantiques du milieu du xx<sup>e</sup> siècle.

**Superbes reliures, d'une élégante sobriété, signées Chambolle-Duru.**

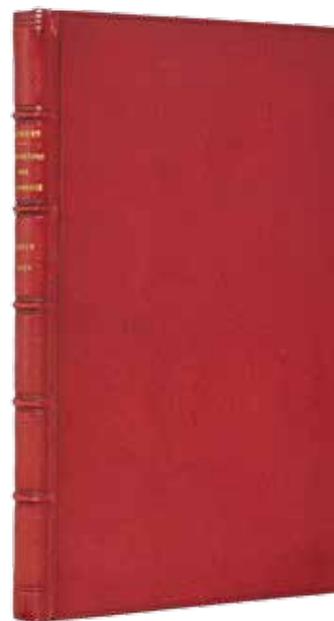


## 20. BOSSUET, Jacques-Bénigne

**Maximes et réflexions sur la comédie.**

1 100 €

Paris : Jean Anisson, 1694. 1 volume, in-12, relié, 152 pp.



Reliure postérieure plein maroquin rouge. Dos à nerfs caissonné de filets à froid. Filet à froid encadrant les plats. Double filets dorés courants sur les coupes. Large frise dorée intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée CAPE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ CÉLÈBRE PAR LA CONDAMNATION SANS APPEL QUE BOSSUET Y PRONONCE CONTRE LA PRATIQUE DU THÉÂTRE. Le xvii<sup>e</sup> siècle vit se développer une longue polémique au sujet de la moralité du théâtre, que l'on peut résumer par la question posée par le frère théatin, Caffaro, dans sa préface à l'édition des comédies d'Edme Boursault (1638-1701) : « la comédie peut-elle être permise ou doit-elle être absolument défendue ? » Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), évêque de Meaux, conseiller de Louis XIV, et qui avait été précepteur du dauphin jusqu'en 1680, prit vigoureusement part à la querelle et publia ce petit traité, dans lequel il condamne impitoyablement autant la comédie que les comédiens, sans épargner ni les tragédies de Racine ni celles de Corneille, y compris *Le Cid*.

**Exemplaire parfaitement établi par CAPE.**

## 21. BRULLER, Jean

850 €

**Un Homme coupé en tranches.**

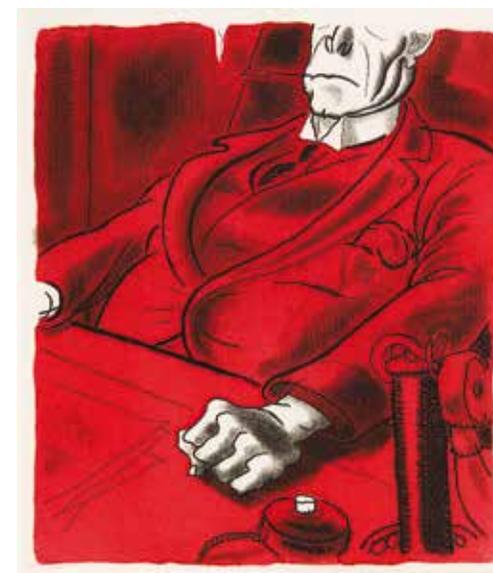
Paris : Paul Hartmann, 1929.

1 volume, in-8 carré, broché, 86 pp.

Sous couverture rempliée. Illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jean BRULLER symbolisent 18 facettes, ou « tranches », de la personnalité d'un même personnage, l'auteur, vu par 18 personnes qui le connaissent : sa femme, son fils, sa mère...

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 459 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 15 SUR HOLLANDE VAN GELDER CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ D'AQUARELLE ET UNE SUITE.

**Exemplaire en très bel état.**



## 22. BURNAND, René – BENITO, Édouard-Garcia

**Reims. Sept siècles d'histoire devant la cathédrale.**

280 €

Paris-Nancy: Berger-Levrault, 1929. 1 volume, in-4 oblong, cartonné, 42 pp.

Sous jaquette illustrée en couleurs. Cartonnage d'éditeur avec dos muet en demi-toile beige. Petits défauts au cartonnage mais intérieur très frais.



ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 COMPOSITIONS DONT 21 COLORIÉES AU POCHOIR, LA PLUPART À PLEINE PAGE ET DOUBLE PAGE PAR GARCIA BENITO. Ce maître de l'Art-Déco, espagnol (1891-1981), fait ses armes d'illustrateur à Paris chez Tolmer et dans l'équipe du Bon Ton de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour Vogue, et enfin, aux États-Unis, pour Harper's Bazaar. Le talent d'imagier d'Édouard-Garcia Benito s'exprime dans sa plénitude pour illustrer ce merveilleux conte d'un soldat de la grande guerre, blessé et renaissant à la vie grâce au regard complice de l'ange de la Cathédrale, qui prend les traits de son infirmière.

Cette histoire est l'occasion de présenter Reims dans de très belles planches au pochoir. Les compositions alternent des scènes d'épopées guerrières, le baptême de Clovis, des bâtisseurs de cathédrale, Jeanne d'Arc accompagnant son roi Charles VII pour son sacre, Henri IV, Napoléon et sa grande armée, et tableau final, rayonnant dans sa composition Art-Déco, la cathédrale au milieu de ses vignes dans une scène de vendange champenoise.

**Reims en Art déco.**

## 23. CHATEAUBRIAND, François-René de. – DIAZ, Gérard

**Voyage en Italie, lettre à M. Joubert.**

200 €

Paris: Francs-Bibliophiles, 1977. 1 volume, in-8 oblong, cartonné, non paginé.

Sous coffret noir. Sous cartonnage toilé noir fermé par un ruban (Atelier Duval). Illustré de 18 gravures représentant les ruines, monuments et paysages italiens de Gérard DIAZ, décrits dans les lettres de l'auteur.



TIRAGE LIMITÉ À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**Très bel état.**

## 24. DALÍ, Salvador – CERVANTES, Miguel de.

**Pages choisies de Don Quichotte de la Manche.**

8 800 €

Paris: Joseph Foret, 1957. 1 volume, in-4, en feuilles, 71 pp.

Sous étui et chemise de toile bleue d'éditeur. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Salvador DALÍ, dont 3 sur double page. Emboîtement insolé, comme souvent.

Pour ce livre, c'est l'artiste qui a sélectionné librement les passages qui l'inspiraient. Certaines planches ne comportent pas moins de 20 couleurs alors qu'il n'en était prévu que 5 ou 6.

TIRAGE LIMITÉ À 232 EXEMPLAIRES, ET QUELQUES EXEMPLAIRES D'ARTISTE ET DE COLLABORATEURS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES NOMINATIFS.

Le livre est accompagné du fascicule *Histoire d'un grand livre* Don Quichotte illustré par Dalí, avec les textes de Salvador Dalí et Michel Déon de 14 feuillets in-folio, proposant des textes de l'artiste et de Michel Déon, accompagnés de photographies de Robert Descharmes et Paul Almasy figurant notamment Dalí en train de dessiner ses œuvres.

**Bel état.**

## 25. DALÍ, Salvador – GOETHE, Wolfgang von.

**Faust.**

6 000 €

Grafit Europa Unstalt: 1969. 1 volume, in-4, en feuilles, non paginé.

Sous coffret et chemise de toile bordeaux d'éditeur. Traduction de Gérard de Nerval.

Illustré de 21 gravures sur cuivre originales de Salvador DALÍ, soit 11 planches hors texte et 10 à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 293 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 190 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES BLANC SIGNÉES PAR SALVADOR DALÍ.

**Exemplaire à l'état de neuf.**

26. CLAUDEL, Paul

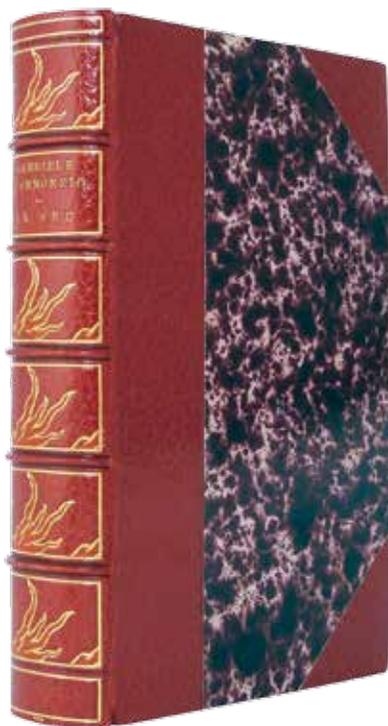
300 €

**L'Annonce faite à Marie.****Mystère en quatre actes et un prologue.**

Paris: Gallimard, 1930. 1 volume, in-12, en feuilles, 213 pp.

Sous étui et chemise cartonnés de toile mauve. Couverture souple. Renforcement au scotch sur le mors des premières pages.

Précieux exemplaire de Albert Camus, qui a écrit son nom sur le premier feuillet blanc.

**Livre débroché prêt à être relié.**

27. D'ANNUNZIO, Gabriele

2000 €

**Le Feu. Traduit de l'italien par G. Hérelle.**

Paris: Calmann-Lévy, Sansdate (1900). 1 volume, in-12, relié, 443 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs orné, à décor de flammes en marouquin mosaïqué orange. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire à toutes marges. Reliure signée HUSER.

Exemplaire de la première édition française, parue la même année que l'originale italienne.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Gabriele D'Annunzio évoque, dans ce roman en grande partie autobiographique, sa relation avec la célèbre actrice Eleonora Duse.

De la Bibliothèque Charles HAYOIT.

**Très belle reliure de HUSER.**

28. DAUDET, Alphonse

**Le Petit Chose. Histoire d'un enfant.**

6800 €

Paris: J. Hetzel, 1868. 1 volume, in-12, relié, 370 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin rouge à recouvrement. Reliure plein marouquin framboise janséniste. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Doublure et gardes de box vert jade serti d'un filet doré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée HUSER.

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

De la bibliothèque de Raoul Simonson.

**Parfaite reliure triplée de Huser.**



29. DERÈME, Tristan –  
LABOUREUR, Jean-Émile  
**L'enlèvement sans clair de lune ou les propos  
et les Amours de M. Théodore Decalandre.**

800 €

Paris: Les Bibliophiles de l'automobile-club de France,  
1931. 1 volume, in-8, en feuilles, 154 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture beige  
remplée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, non mise dans le  
commerce. Illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs, dont  
une en frontispice, et de 12 lettrines gravées sur bois, de  
Jean-Émile LABOUREUR (1877-1843).

TIRAGE LIMITÉ À 129 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR  
JAPON NACRÉ. CELUI-CI A ÉTÉ SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ  
POUR PAUL BARBIER SAINT-HILAIRE.

**Exemplaire parfaitement conservé.**

30. DORAT, Claude-Joseph

**Les Baisers précédé du Mois de Mai, Poème.**

2 400 €

La Haye (et se vend à Paris): Chez Lambert et Delaëin, 1769. 1 volume, in-8, relié, 119 pp.

Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de  
petits fers dorés. Plats richement ornés d'arabesques dorées.  
Double filet sur les coupes. Dentelle intérieure. Toutes tranches  
dorées. Reliure signée DURU 1853.

Illustré d'un faux-titre gravé sur cuivre par Nicolas Ponce  
d'après Charles Eisen, d'une gravure hors texte en frontispice  
par M. Fessard non mentionnée chez Cohen, gravée par Eisen,  
d'une gravure hors texte par De Longueil d'après Charles Eisen  
gravée par Fessard et de 45 gravures dans le texte: une vignette  
de titre, 22 en-têtes et 22 culs-de-lampe, le tout par Eisen (sauf  
deux culs-de-lampe dessinés par Marillier) et gravés par Alia-  
met, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, De Longueil, Masque-  
lier, Massard, Née et Ponce.

PREMIER TIRAGE RECONNAISSABLE AUX TITRES EN ROUGE  
ET NOIR ET AUX ERREURS DE NUMÉROTATION CONNUES SUR LES  
PREMIÈRES PAGES DU MOIS DE MAI.

« Cet ouvrage, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont  
fait les amateurs de notre temps. » (Cohen, 308-311)

**Exemplaire sur grand papier de Hollande.**



31. HÉLIAS, Per-Jakez – JÉGOU, Dodik  
**Comment le renard Poil-Roux fut battu à la  
course par Ventre-à-Terre l'escargot.**

6 000 €

Cachan: À l'atelier de Tugdual, 1994. 1 volume, in-4,  
relié, (16 ff).

Sous coffret de papier noir. Reliure plein buffle noir. Dos  
découvert maintenu par des lanières de saumon cousues  
avec un fil de lin rouge, fonds de cahiers de papier japon  
de différentes couleurs. Gardes de velours vert et bleu et  
de maroquin rouge et jaune. Couverture et dos conservés.  
Reliure signée Annie ROBINE. Texte autographié et illus-  
tré de compositions très expressives dans les couleurs pri-  
maires de l'artiste bretonne Dodik Jégou.



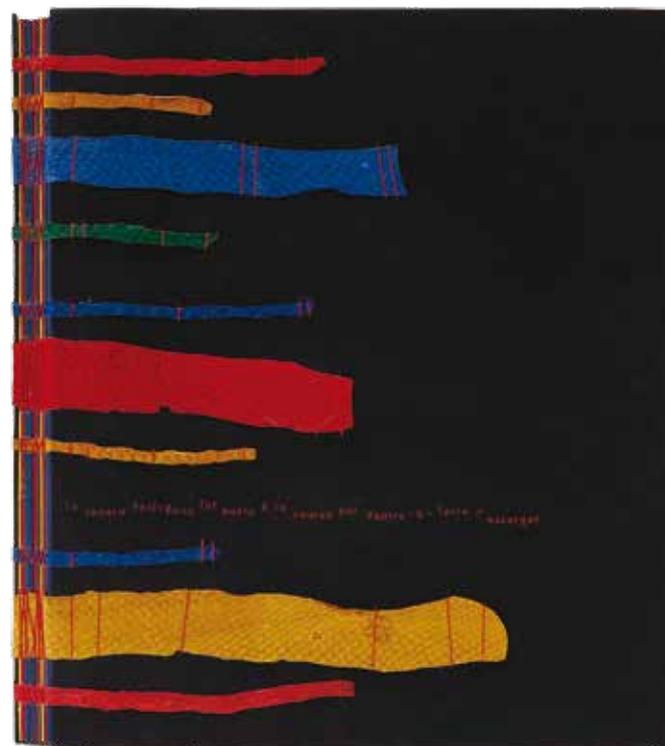
Per-Jakez Hélias, auteur du fameux *Cheval d'orgueil*, reprend le conte du *Lièvre et de la tortue*.

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE CE DÉLICIEUX CONTE POUR ENFANTS INÉDIT DE  
L'AUTEUR BRETON, TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN LANA ROYAL.

« Reliure étonnante d'Annie ROBINE qui joue avec les couleurs primaires des illustrations pour habiller sa  
couverture de buffle noir à dos ouvert liée par des lanières de saumon teintées et cousues de fil de lin rouge,  
les fonds de cahiers apparents étant recouverts de papier Japon dans les mêmes teintées. L'harmonie avec  
les teintées des illustrations est remarquable ». La reliure a été reproduite dans la monographie qu'Yves

Peyré, ancien directeur de la  
Bibliothèque Sainte-Gene-  
viève, a consacré à Annie  
Robine (Le Livre sublimé,  
Annie Robine, p. 32) en  
2002.

**Délicieux contes pour  
enfants dans une excep-  
tionnelle reliure d'An-  
nie Robine.**



## 32. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**L'Homme couvert de femmes.** 1 000 €

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. 1 volume, in-4 tellière, broché, 221 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA NAVARRE, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR M. CARRÉ.

**Très bel état.**

## 33. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**Fond de cantine.** 550 €

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. 1 volume, in-quarto tellière, broché, 77 pp.

Couverture souple imprimée. Partiellement non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 118 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (L'UN DES 100 RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (1<sup>ER</sup> PAPIER)).**Très bon état.**

## 34. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**Une femme à sa fenêtre.** 400 €

Paris: Gallimard, 1929. 1 volume, in-12, broché, 284 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**En bon état.**

## 35. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**Notes pour un roman sur la sexualité. Suivi de. Parc Monceau.** 400 €

Paris: Gallimard, 2008. 1 volume, in-12, broché, 94 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé.

Édition établie et présentée par Julien Hervier.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETÉRIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

**À l'état de neuf.**

## 36. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**Blèche.** 700 €

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. 1 volume, in-quarto tellière, broché, 233 pp.

Couverture souple imprimée. Partiellement non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (L'UN DES 100 RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (1<sup>ER</sup> PAPIER)).**Très bon état.**

## 37. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**Genève ou Moscou.** 400 €

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. 1 volume, in-quarto tellière, broché, 268 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ (L'UN DES 100 RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (1<sup>ER</sup> PAPIER)).

Manifeste pour une unification politique et économique de l'Europe, avec Genève comme capitale, pour résister à l'impérialisme américain. Le second rempart possible contre l'hégémonie américaine serait le communisme, représenté par Moscou. Or, le rempart communiste ne représente qu'un simulacre, « l'ombre du capitalisme », symbolisant pour Drieu le triomphe de la mort.

**Très bon état.**

## 38. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

**La comédie de Charleroi.** 1 800 €

Paris: Gallimard, 1934. 1 volume, in-12, relié, 251 pp.

Reliure demi-marquain bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ÉMILE HENRIOT (« ce livre écrit pour défendre les éternelles valeurs viriles contre la guerre moderne = industrielle, démocratique etc., son ami »). Henriot s'est, semble-t-il, servi du verso blanc de la dernière page pour rédiger au crayon noir le brouillon d'une lettre.

**Bel exemplaire.**

39. DURAS, Marguerite

**Le Vice-Consul.**

1 400 €

Paris: Gallimard, 1966. 1 volume, in-12, broché, 212 pp.

Sous étui bordé et chemise cartonnés signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture souple imprimée à rabats. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**Tel que paru.**

40. DURAS, Marguerite

**L'Après-midi de Monsieur Andesmas.**

250 €

Paris: Gallimard, 1962. 1 volume, in-12, broché, 128 pp.

Couverture souple avec titre imprimé. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, RÉSERVÉ AU CLUB DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi de la signature de l'auteur sur page de faux-titre.

**Très bel état.**

41. DURAS, Marguerite

**L'Amante anglaise.**

370 €

Paris: Gallimard, 1967. 1 volume, in-12, broché, 194 pp.

Couverture souple avec titre imprimé. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel état.**

42. DURAS, Marguerite

**La maladie de la mort.**

300 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1982. 1 volume, in-12, broché, 60 pp.

Couverture souple à rabats avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel état.**

43. DURAS, Marguerite

**L'Homme Atlantique.**

130 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1982. 1 volume, in-12, broché, 30 pp.

Couverture souple à rabats avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA-MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel état.**

44. FOUJITA, Léonard – GRAUX, Lucien

**La Fleur aux mille pétales d'Or.**

4 400 €

Paris: Éditions d'Art Apollo, 1930. 1 volume, in-4, broché, 59 pp.

Sous étui bordé et sous chemise avec dos lisse en cuir rose. Sous chemise illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE RARE ornée de 5 compositions hors-texte de Léonard FOUJITA, gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte par Maccard.

TIRAGE LIMITÉ À 106 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 74 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON IMPÉRIAL.

**Parfait exemplaire de cet ouvrage rare et délicat.**

45. GARY, Romain

**Frère Océan I. II. III.****Pour Sganabelle. La Danse de Gengis Cohn. La Tête coupable.**

2 200 €

Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1965-1968.

3 tomes, in-4, brochés, Tome 1: 476 pp. Tome 2: 276 pp. Tome 3: 297 pp.

Sous étui cartonné et sous chemise avec dos lisse en cuir blanc. Couvertures souples imprimées à rabats. En partie non coupé. Petites piqûres sur la tranche supérieure.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

**Rare réunion de la trilogie de Frère Océan.**

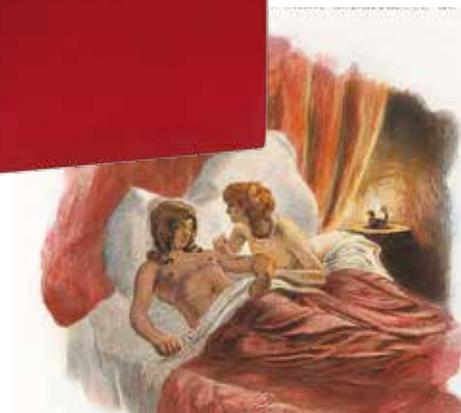
46. GAUTIER, Théophile – LAURENS, Paul-Albert

**La Morte amoureuse.**

600 €

Sans lieu: Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1904. 1 volume, in-4, relié, 78 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Frise dorée intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Complet du prospectus de souscription relié in-fine. Rousseurs éparses.

Première édition séparée de cette nouvelle extraite *d'Une Larme du diable* (1839), illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs d'Eugène DECISY d'après les aquarelles de Paul-Albert LAURENS, dont une vignette en couverture, une vignette de titre, 8 planches hors texte et 15 compositions dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

**Très belle reliure de Chambolle-Duru.**

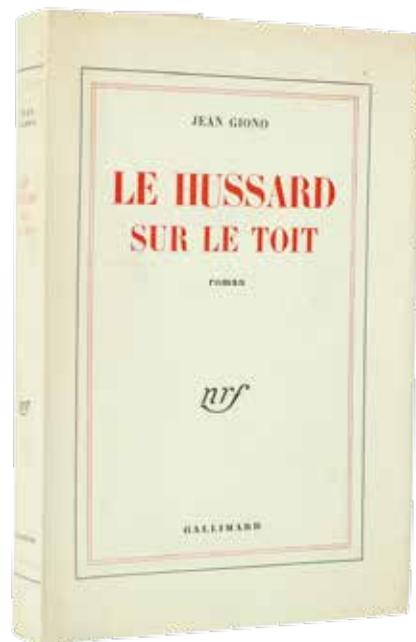
47. GIONO, Jean

**Le Hussard sur le toit.** 500 €  
Paris: Gallimard, 1951. 1 volume, in-8, broché, 398 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE ROMAN DE JEAN GIONO SUR LEQUEL IL TRAVAILLA PENDANT PLUS DE CINQ ANNÉES. CELUI-CI UN DES 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPERIES NAVARRE, SECOND PAPIER APRÈS 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

**Un hussard magnifique.**



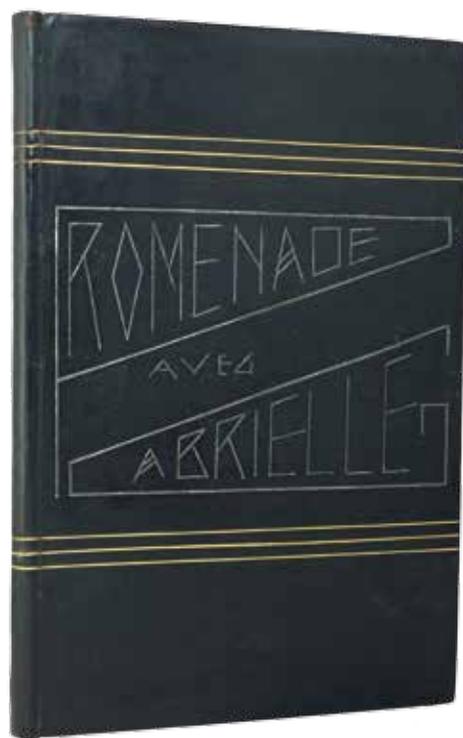
48. GIRAUDOUX, Jean –  
LABOUREUR, Jean-Émile  
**Promenade avec Gabrielle.** 350 €  
Paris: NRF, 1919 [1924]. 1 volume, in-8,  
relié, non paginé.

Reliure plein box noir. Dos lisse muet. Filets dorés à l'horizontal sur les plats et le dos lisse, titre à froid sur le plat supérieur. Toutes tranches dorées, cadre intérieur. Doublure et gardes de papier argenté. Couverture conservée. Reliure signée Max FONSÈQUE.

Première édition séparée de ce texte issu du roman *Simon le pathétique* de Jean Giraudoux.

TIRAGE LIMITÉ À 185 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 170 SUR VERGÉ D'ARCHES. Cette édition bibliophile reproduit le texte de l'auteur en fac-similé de son écriture en bleu accompagné de 16 lithographies en couleurs à mi-page de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

**Jolie promenade avec Laboureur.**



49. GRACQ, Julien

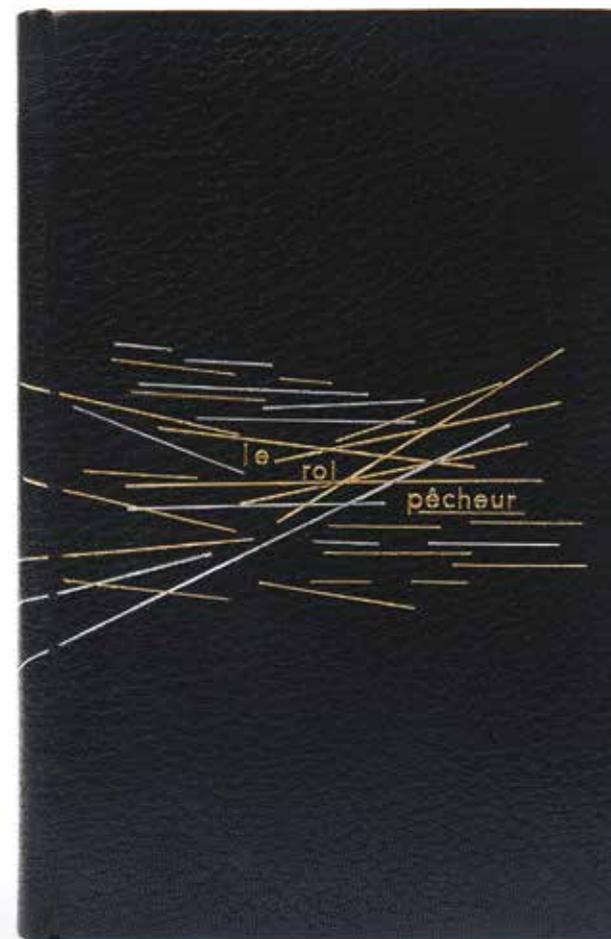
**Le Roi pêcheur.** 4000 €  
Paris: José Corti, 1948. 1 volume, in-12, relié, 149 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos lisse portant le titre doré en long et nom d'auteur au palladium. Composition au plat supérieur offrant le titre doré au centre d'un jeu de filets dorés et au palladium. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS, PREMIER PAPIER SUIVI DE 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA.

Ex-libris de Jean Paoli.

**Bel exemplaire revêtu d'une reliure sobre et élégante d'Alix.**



## 50. HUYSMANS, Joris-Karl

**En Route.**

6000 €

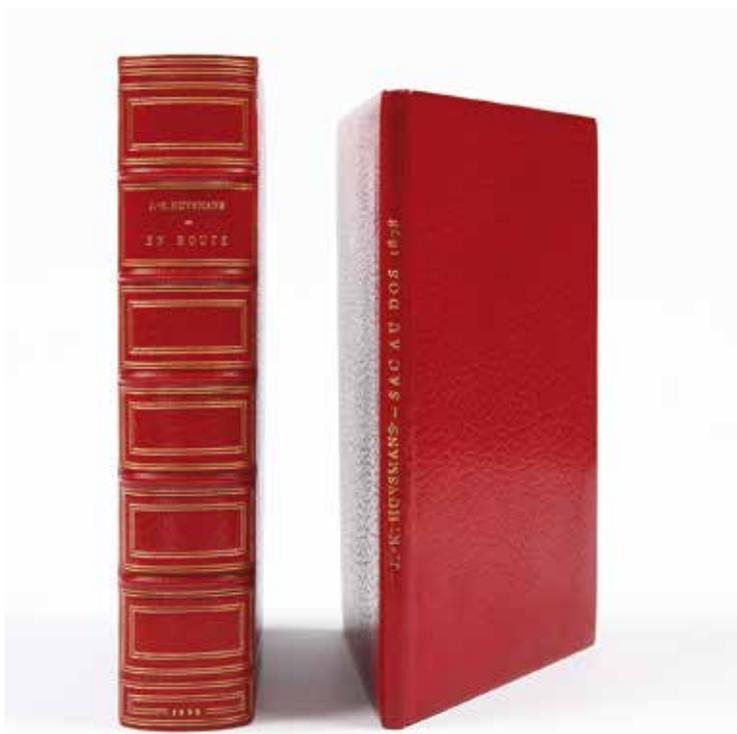
Paris: Tresse et Stock, 1895. 1 volume, in-12, relié, 458 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés. Filets dorés en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, PREMIER PAPIER SUIVI DE 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Premier volet de la trilogie des romans sur le thème de la conversion (avec *La Cathédrale* et *L'Oblat*).

**Magnifique exemplaire rare sur papier du Japon.**



## 51. HUYSMANS, Joris-Karl

**Sac au dos.**

9800 €

Bruxelles: s.n., 1878. 1 volume, plaquette in-12, relié, 35 pp.

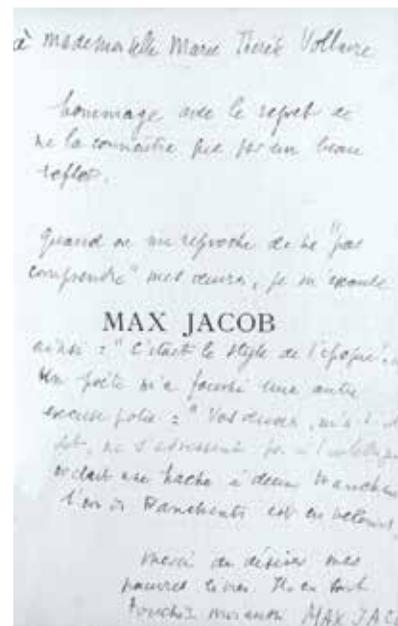
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos lisse portant le titre doré en long. Encadrement intérieur de deux triples filets dorés se croisant de loin en loin. Doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée M. LORTIC.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ TIRÉE À 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, NON MIS DANS LE COMMERCE.

Cette nouvelle avait d'abord paru dans *L'Artiste, revue belge* dirigée par Théodore Hammon, en août-octobre 1877. Elle sera réimprimée, très modifiée, en 1880, dans *Les Soirées de Médan*.

De la bibliothèque de Paul Muret.

**Bel exemplaire dans une reliure signée LORTIC.**



## 52. JACOB, Max

**Le cornet à dés.**

1600 €

Paris: Chez Delamain, Boutelleau et Cie, librairie Stock, 1923. 1 volume, in-16, broché, 136 pp.

Sous étui et sous coffret postérieur en plein papier noir. Couverture souple imprimée. Le dos porte la date de 1924. Non rogné. Une petite déchirure à l'angle inférieur gauche de la couverture.

ÉDITION DÉFINITIVE DE CE RECUEIL PARU POUR LA PREMIÈRE FOIS À COMPTE D'AUTEUR EN 1917. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER MENTIONNÉ, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

Il a été enrichi d'un superbe ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR L'AUTEUR daté de 1937, adressé à Marie-Thérèse Vollaize, se terminant en ces termes: « Merci de désirer mes pauvres livres. Ils en sont touchés. Moi aussi. »

**Exemplaire très bien conservé.**

## 53. JOUHANDEAU, Marcel

1500 €

**Réflexions sur la Vie et le Bonheur.**

Paris: Gallimard, 1958. 1 volume, in-12, relié, 253 pp.

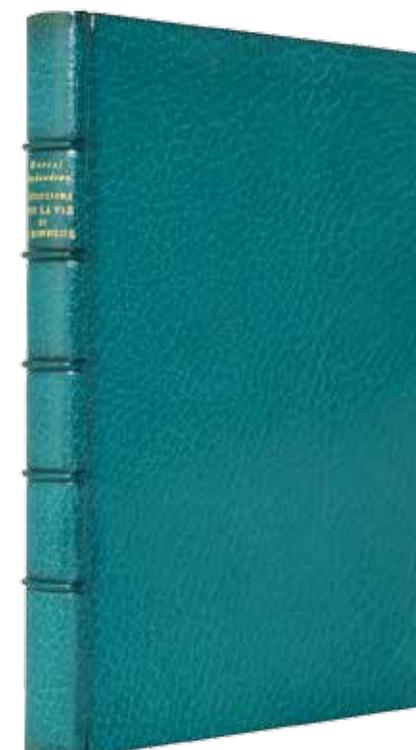
Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin. Reliure plein maroquin janséniste bleu turquoise. Dos à nerfs. Toutes tranches dorée. Couverture et dos conservés. Gardes de moire jaune. Reliure signée J.-P. MIGUET. Dos de la chemise passé.

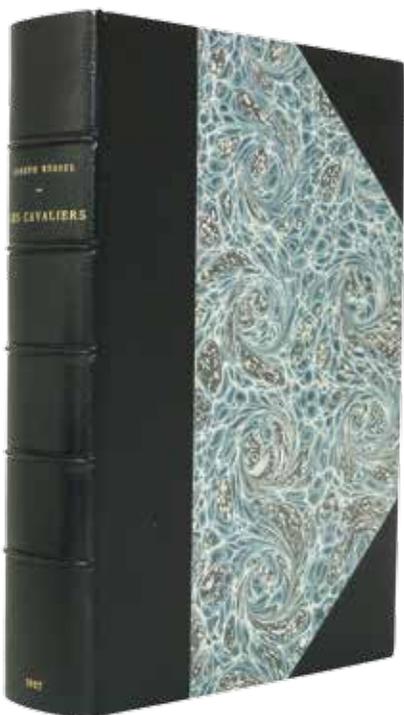
ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HORS COMMERCE SUR PAPIER DE COULEUR (ICI BLEU), RÉSERVÉS À L'AUTEUR.

Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR daté du 4 juillet (19)62.

Ex-libris de R. et J. Percheron.

**Magnifique exemplaire.**





## 54. KESSEL, Joseph

**Les Cavaliers.**

1 300 €

Paris : Gallimard, 1967. 1 volume, in-8 carré, relié, 548 pp.

Reliure postérieure demi-chagrin bleu. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. Goy et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

**Magnifique exemplaire.**55. LARBAUD, Valéry –  
LABOUREUR, Jean-Émile 650 €**200 chambres, 200 salles de bains.**

La Haye : Jean Gondrexon (Le Bon Plaisir), sans date [1927]. 1 volume, in-12, relié, 42 pp.

Reliure demi-marquain bleu à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON. Dos un peu éclairci.

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Jean Paulhan, illustrée de 10 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR (dont un frontispice et 9 in-texte).

TIRAGE LIMITÉ À 366 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

**Belle édition, imprimée avec les caractères authentiques de Pierre Didot l'Aîné.**56. LA FONTAINE, Jean de. – MOREAU Le Jeune  
**Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées  
d'une nouvelle Notice sur sa vie.**

12 000 €

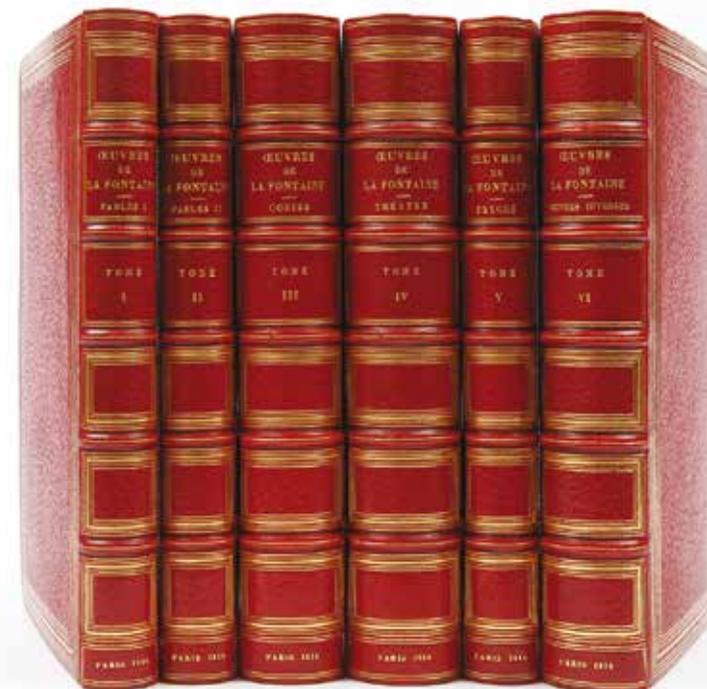
Paris : De l'imprimerie Crapelet, Chez Lefèvre, 1814. 6 tomes, in-8, reliés. TI: LXXV, 242 pp. TII: 319 pp. TIII: 488 pp. TIV: 547 pp. TV: 334 pp. TVI: 494 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés. Encadrement de 7 filets dorés sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

Édition estimée, la première au format in-8, des œuvres complètes de Jean de La Fontaine. Elle fut imprimée par Crapelet et débute par une Vie inédite de l'auteur par Louis-Simon Auger (1772-1829).

Elle est illustrée d'un portrait de Jean de La Fontaine gravé par Jean-François Ribault (1767-1829) d'après la gravure faite par Edelinck du tableau de Hyacinthe Rigaud (1659-1743) et de 25 figures hors-texte en premier tirage, gravées par Antoine Abraham et Étienne Devilliers, Emmanuel-Jean-Népomucène De Ghendt (1738-1815), Jean-Louis Delignon (1755-1804?), Rémi Delvaux (1748?-1823), Philippe Trière (1756-1815?), Antoine-Claude-François Villerey (1754-1828), Jean Bosq (17.-18..), Pigeot, Jean Baptiste Blaise Simonet (1742-1817) et Louis François Mariage (17.-18..) d'après les compositions de Jean-Michel Moreau, dit MOREAU LE JEUNE (1741-1814).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN, CONTENANT LA SUITE COMPOSÉE D'UN PORTRAIT ET DE 25 FIGURES PAR MOREAU LE JEUNE EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

**Exceptionnel ensemble dans une admirable reliure.**

57. LOTI, Pierre

**Figures et choses qui passaient.**

180 €

Paris: Calmann-Lévy, sans date. 1 volume, in-12, relié, 333 pp.

Reliure demi-chagrin bordeaux. Dos lisse avec gerbe de blés dorée sur les coiffes. Tête marbrée. Couverture conservée. Reliure signée Henry MÉRIOT, relieur à Rochefort.

Mention de vingt-neuvième édition.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI À GERMAINE MAUBERGER FILLE DE SON AMI ET SECRÉTAIRE PARTICULIER GASTON MAUBERGER.

**Exemplaire en bel état.**

58. LOTI, Pierre

**Le roman d'un enfant.**

180 €

Paris: Calmann-Lévy, sans date. 1 volume, in-12, relié, 314 pp.

Reliure demi-chagrin bordeaux. Dos lisse avec gerbe de blés dorée sur les coiffes. Tête marbrée. Couverture conservée. Reliure signée Henry MÉRIOT, relieur à Rochefort.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI À MARGUERITE MAUBERGER FILLE DE SON AMI ET SECRÉTAIRE PARTICULIER GASTON MAUBERGER.

**Exemplaire en bel état.**

59. LOTI, Pierre

**Un pèlerin d'Angkor.**

250 €

Paris: Calmann-Lévy, sans date. 1 volume, in-12, relié, 234 pp.

Reliure demi-chagrin brun. Dos à nerfs avec gerbe de blés dorée dans chaque caisson. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Henry MÉRIOT, relieur à Rochefort.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI À SON AMI ET SECRÉTAIRE PARTICULIER GASTON MAUBERGER.

**Exemplaire en bel état.**

60. LOTI, Pierre

**Turquie agonisante.**

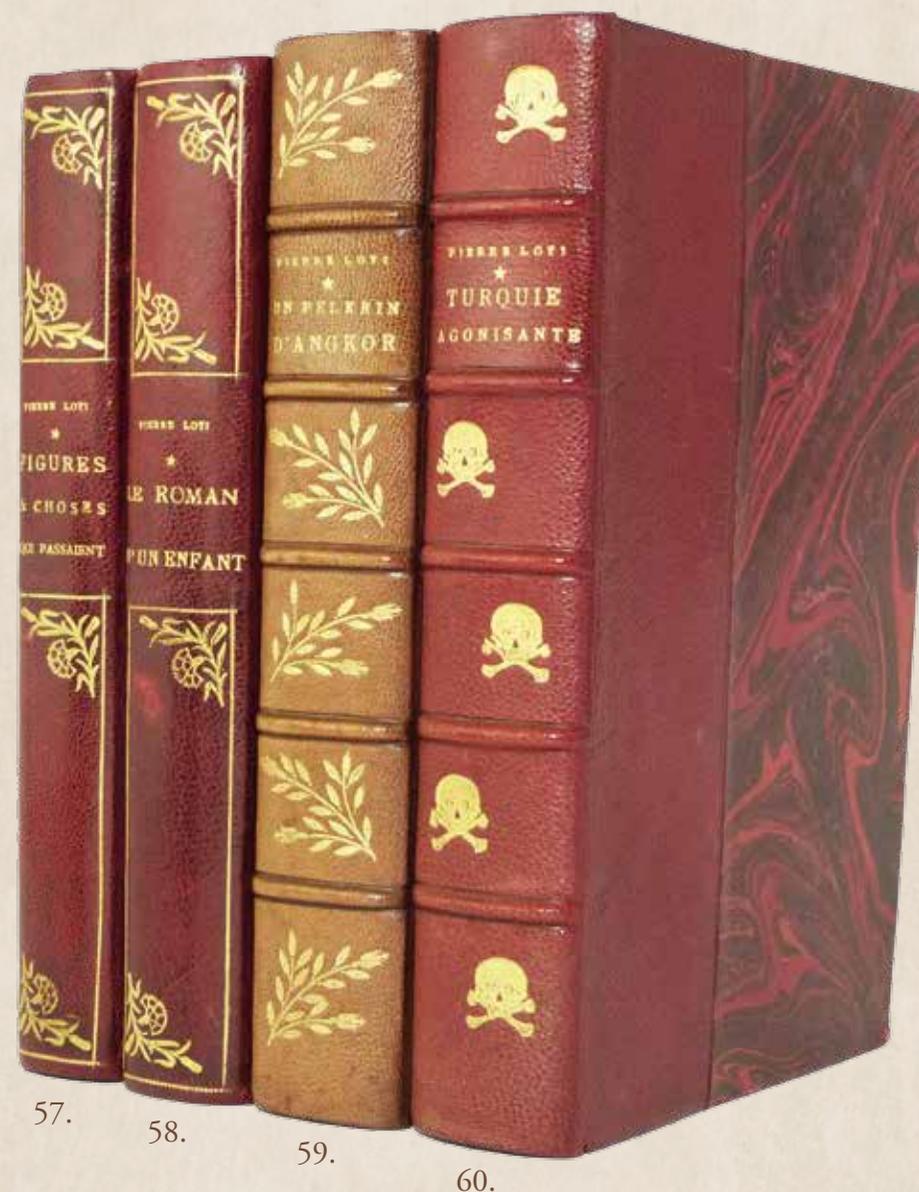
350 €

**Nouvelle édition revue et considérablement augmentée.**

Paris: Calmann-Lévy, sans date. 1 volume, in-12, relié, 274 pp.

Reliure demi-chagrin bordeaux. Dos à nerfs avec tête de mort dorée dans chaque caisson. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Henry MÉRIOT, relieur à Rochefort.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI À SON AMI ET SECRÉTAIRE PARTICULIER GASTON MAUBERGER.

**Exemplaire en bel état.**

57.

58.

59.

60.

61. LOTI, Pierre

**Journal intime. 1878-1881. Publié par son fils Samuel Viaud.** 350 €

Paris: Calmann-Lévy, 1925. 1 volume, in-8 carré, broché, 282 pp.

Couverture souple orange. À toutes marges. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Exemplaire enrichi d'un petit mot signé de Pierre Loti.

**Exemplaire à toutes marges, tel que paru.**

62. LOTI, Pierre

**Correspondance inédite. 1865-1904. Publiée par sa nièce Madame Nadine Duvignau et N. Serban.** 150 €

Paris: Calmann-Lévy, 1929. 1 volume, in-8 carré, broché, 246 pp.

Couverture souple orange. À toutes marges. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

**Exemplaire à toutes marges, tel que paru.**63. LECLERC, Marc –  
LEBÈGUE, Léon 550 €**La Passion de notre Frère Le Poilu.**

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1917. 1 volume, in-8, relié, non paginé.

Sous étui bordé. Reliure plein daim bleu entièrement nervuré au palladium. Tête dorée. Doubles et garde de soie lie-de-vin. Couverture illustrée conservée. Reliure signée Alfred FAROZ. Illustré de 20 compositions en couleurs de Léon LEBÈGUE.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT TROIS ÉTATS DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE DE L'ARTISTE SUR LA PAGE DE FAUX TITRE.

**Bel exemplaire dans une reliure contemporaine.**64. MAETERLINCK, Maurice –  
EGOROFF, Wladimir**L'Oiseau bleu. Féerie en six actes et douze tableaux.** 1 500 €

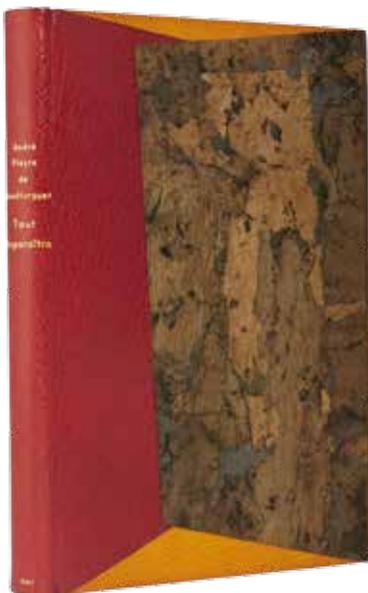
Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911. 1 volume, in-8, broché, 273 pp.

Couverture illustrée rempliée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, faisant suite à la première parue en 1909. Elle est illustrée de 16 compositions hors-texte coloriées au pochoir par le peintre Russe EGOROFF, décorateur du théâtre d'art de Moscou.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8.

**Très bel exemplaire.**



65. MANDIARGUES, André Pieyre de.

**Tout disparaîtra.** 1 200 €  
Paris: Gallimard, 1987. 1 volume, in-8, relié, 182 pp.

Sous étui bordé. Sous chemise. Reliure en maroquin rouge. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats recouverts de lamelles irrégulières de liège dans un décor géométrique de maroquin rouge, fauve et brun. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

Provenance: Bibliothèque de François Mitterrand.

**Parfait état.**

66. MAUPASSANT, Guy de.

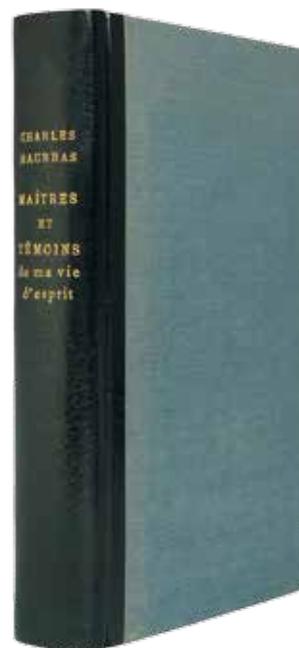
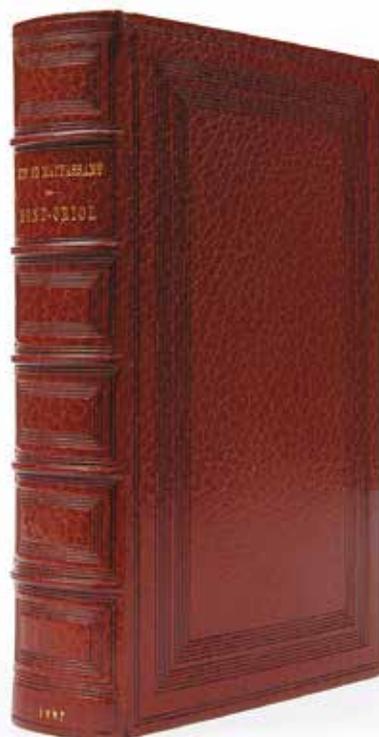
**Mont-Oriol.** 5 000 €  
Paris: Victor Havard, 1887. 1 volume, in-12, relié, 367 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin acajou. Dos à nerfs finement orné de caissons à froid. Jeux de filets à froid encadrant les plats. Tranches dorées sur témoins. Dentelle intérieure dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Roman « *tout de tendresse et de douceur* » (Maupassant, interview publiée par *Le Temps* le 12 février 1887), qui relate une passion amoureuse heureuse puis déçue sur fond de spéculation financière dans une ville d'eau.

**Magnifique exemplaire.**



67. MAURRAS, Charles

**Maîtres et témoins de ma vie d'esprit.** 600 €  
**Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas.**  
Paris: Flammarion, 1954. 1 volume, in-12, relié, 282 pp.

Reliure demi-marroquin bleu à petits coins à la bradel. Dos lisse avec titre doré. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

TIRAGE LIMITÉ À 440 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES.

**Très bel exemplaire.**

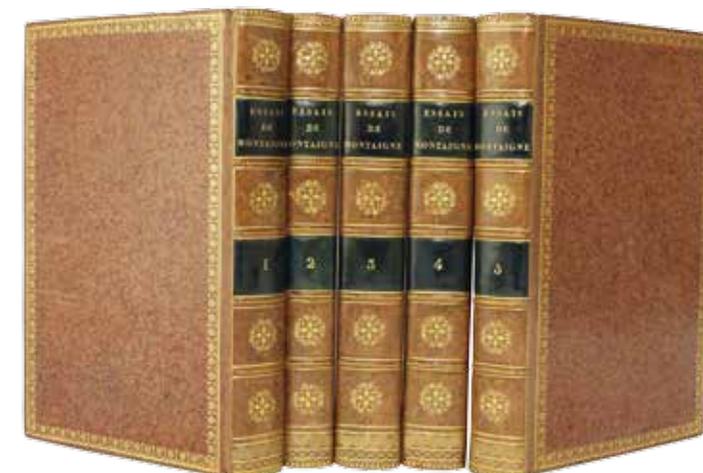
68. MONTAIGNE, Michel de.

**Les Essais.** 1 800 €  
Paris: Chez Lefèvre, 1818. 5 tomes, in-8, reliés, Tome 1: XLIV, 402 pp. Tome 2: 419 pp. Tome 3: 574 pp. Tome 4: 598 pp. Tome 5: 484 pp.

Reliure d'époque plein veau blond moucheté. Dos à nerfs orné de pièces de titre et de tomainon de maroquin bleu. Roulette dorée encadrant les plats. Roulette dorée sur les coupes. Dentelle intérieure. Toutes tranches marbrées. Reliure signée SIMIER R. DU ROI. Belle fraîcheur du papier.

Très belle édition publiée par Éloi Johanneau, illustrée d'un portrait de Montaigne gravé par Tardieu d'après Cocaskis.

**Superbement relié par Simier.**



69. MONTHERLANT, Henry de.

**La Ville dont le Prince est un enfant.**

2 200 €

Paris: Gallimard, 1951. 1 volume, in-12, relié, 208 pp.

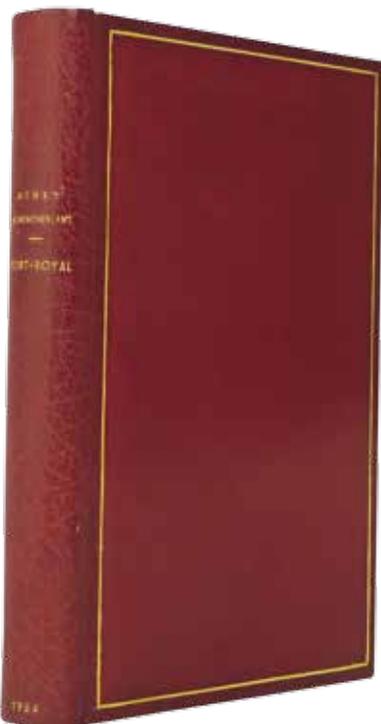
Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin. Reliure plein marquin janséniste

bordeaux. Dos à nerfs et date dorée en queue. Toutes tranches dorée. Couverture et dos conservés. Gardes de moire bleue. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 8 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Ex-libris de R. et J. Percheron.

**Superbe état.**



70. MONTHERLANT, Henry de.

**Port-Royal.**

1 900 €

Paris: Gallimard, 1954. 1 volume, in-12, relié, 223 pp.

Sous étui bordé. Reliure avec encadrement en marquin bordeaux. Dos lisse et date dorée en queue. Plats recouverts en plein veau rouge avec un filet d'encadrement doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 8 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, PREMIER PAPIER.

Ex-libris de R. et J. Percheron.

**Superbe état.**

71. MONTHERLANT, Henry de.

**Don Juan. Pièce en trois actes.**

1 000 €

Paris: Gallimard, 1958. 1 volume, in-8, relié, 201 pp.

Reliure demi-chagrin noir à coins. Dos à 4 nerfs sautés et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, SECOND PAPIER APRÈS 23 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur la page de faux-titre: « À Michel de Saint-Pierre, toujours son cousin. Montherlant. 26-1960 ».

**Bel exemplaire.**

72. MUSSET, Alfred de.

**Contes d'Espagne et d'Italie.**

1 300 €

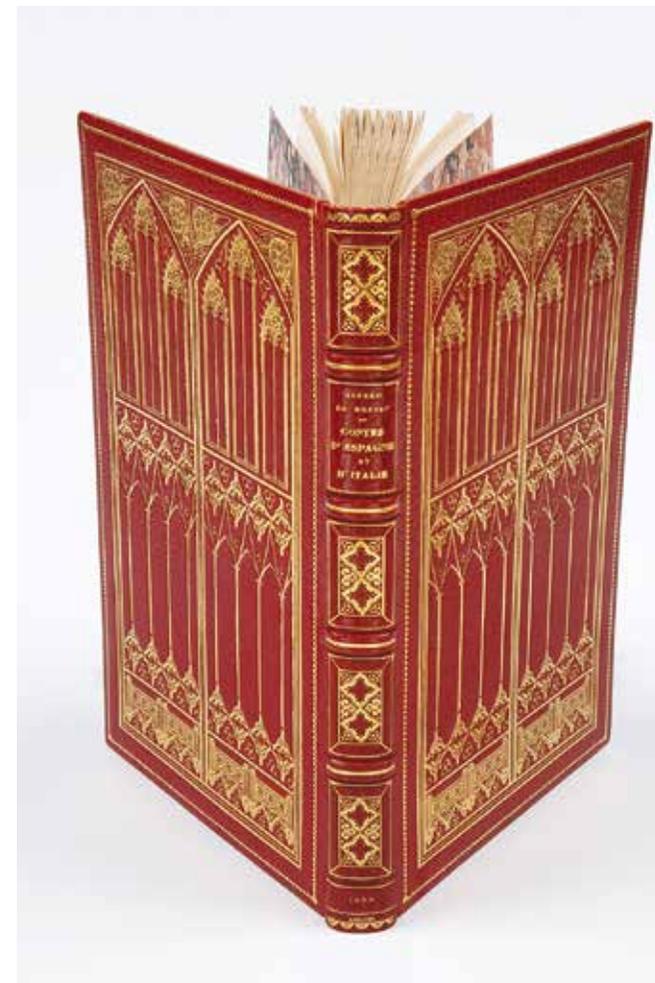
Paris: A. Levasseur, Urbain Canel, 1830. 1 volume, in-12, relié, 238 pp.

Reliure plein marquin rouge. Dos à nerfs richement orné. Décor d'une plaque dorée à la cathédrale sur chaque plat. Toutes tranches dorées. Double filet doré aux coupes, roulette intérieure. Couverture et dos conservés. Belle blancheur du papier grand de marges. Reliure signée MERCHER.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR.

« Ouvrage fort rare. C'est le premier livre que Musset ait publié sous son nom, il en a été tiré qu'à 500 exemplaires ». (Carteret)

**Bel exemplaire sur papier vergé fin dans une remarquable reliure pastiche de MERCHER.**



## 73. ORMESSON, Jean d'.

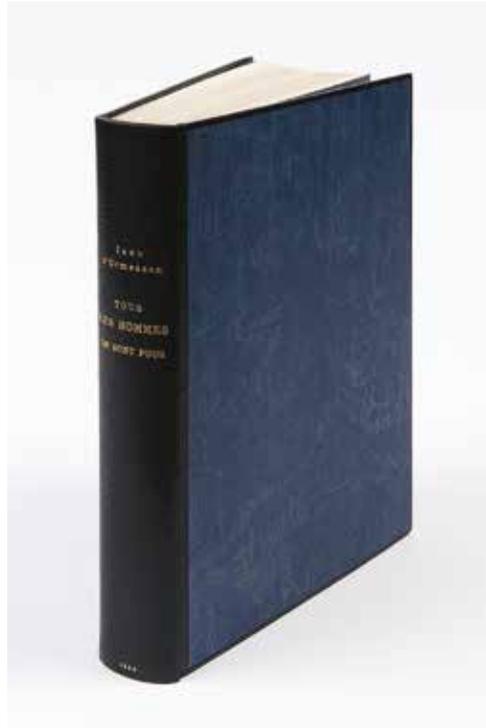
**Tous les hommes en sont fous.** 2000 €  
Paris: Jean-Claude Lattès, 1986. 1 volume,  
in-8, relié, 382 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin bleu nuit à bandes. Dos lisse avec titre et date dorée en queue. Plats de papier marbré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J-P. MIGUET. Infime trace de frottements au dos.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque de François Mitterrand.

**Très bel exemplaire.**



## 74. PHILIPPE, Charles-Louis – DESLIGNÈRES, André

**Le Père Perdrix.**

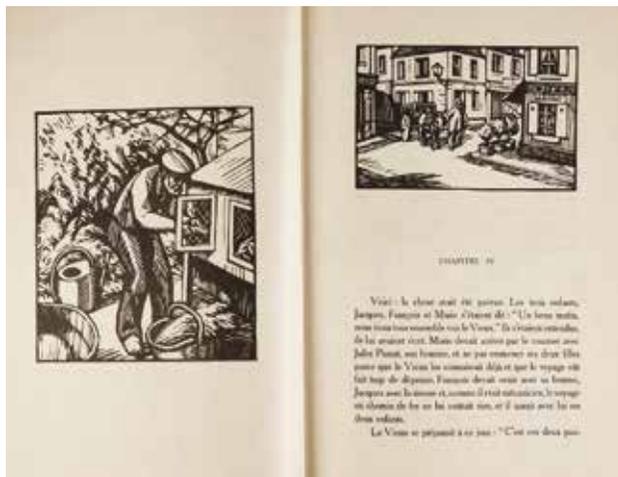
Paris: Chez André Coq, 1921. 1 volume, in-8, broché, 161 pp.

350 €

Sous couverture illustrée rempliée. Avec 32 bois originaux gravés par André DESLIGNÈRES.

TIRAGE LIMITÉ À 660 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL ENRICHIS D'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR À MONSIEUR ÉMILE HENRIOT. SANS LE DESSIN ORIGINAL ET LA SUITE DES BOIS.

**Très bel exemplaire.**



## 75. RÉGNIER, Henri de. – RAY, Maurice

**Monsieur d'Amercœur.**

Paris: L. Carteret, 1927. 1 volume, in-4, relié, 113 pp.

1 200 €

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à 4 nerfs sautés orné de caissons dorés. Plats ornés d'une belle plaque à treillis de fleurettes et filets dorés encadrée de filets et guirlande dorés. Tête dorée. Double filet sur les coupes. Encadrement doré sur les contreplats, gardes de tabis prune. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. LAUCOURNET.

Compositions dans le texte de Maurice RAY gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, cadres et lettrines typographiques tirés en couleurs variées.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel exemplaire richement relié.**



## 76. ROSTAND, Edmond

**Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers.**

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. 1 volume, in-12, broché, 225 pp.

3 800 €

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple verte.

ÉDITION ORIGINALE RARE DU CHEF-D'ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND. La pièce fut représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.

**Exemplaire rare en bel état.**



## 77. ROBBE-GRILLET, Alain

**Pour un nouveau roman.**

400 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1963. 1 volume, in-12, broché, 147 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 87 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL JOHANNOT.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur page de faux titre.

**Très bel état.**

## 78. ROBBE-GRILLET, Alain

**L'immortelle. Ciné-roman.**

350 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1963. 1 volume, in-12, broché, 210 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé. Illustré de 40 photographies extraites du film.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

**Très bel état.**

## 79. ROBBE-GRILLET, Alain

**Les derniers jours de Corinthe.**

220 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1994. 1 volume, in-12, broché, 237 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

**Tel que paru.**

## 80. ROBBE-GRILLET, Alain

**La maison de Rendez-vous.**

300 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 1965. 1 volume, in-12, broché, 215 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

**Très bel état.**

## 81. ROBBE-GRILLET, Alain

**La reprise.**

300 €

Paris: Les Éditions de Minuit, 2001. 1 volume, in-12, broché, 252 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 72 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

**Tel que paru.**

## 82. ROBBE-GRILLET, Alain 220 €

**La forteresse. Scénario pour Michelangelo Antonioni.**

Paris: Les Éditions de Minuit, 2009. 1 volume, in-12, broché, 118 pp.

Couverture souple avec titre en bleu. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 76 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

**À l'état de neuf.**

83. SACY, Isaac Lemaistre de. – JOU, Louis

**Évangile selon Saint Mathieu.**

7 000 €

Paris: Les Livres de Louis Jou, 1928. 1 volume, in-4, relié, 189 pp.

Sous emboîtement de toile moderne. Reliure bradel plein vélin ivoire entièrement peint par Louis JOU. Dos lisse orné d'une même bordure florale à fond doré avec le titre en long. Chaque plat orné d'une large bordure florale à fond doré contenant les lettres du titre en réserve et d'une grande aquarelle gouachée et vernie au centre, représentant la Passion sur le premier plat et la Crucifixion sur le second où s'inscrivent les initiales L.J. Doublures et gardes de japon blanc. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. MERCIER sr. de son père, 1931.

Édition illustrée de trente compositions à pleine page et de nombreux ornements, lettrines, culs-de-lampe, en-têtes et vignettes dessinés, gravés sur bois et imprimés par Louis JOU. Le texte a été élégamment typographié en rouge et noir avec les caractères dessinés par l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ À 310 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SURNACRÉ RELIÉ AVEC LE PROSPECTUS DE SOUSCRIPTION.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure exécutée par Georges Mercier et entièrement peinte par Louis Jou. En « concepteur complet du livre », ce dernier l'a ornée « d'une composition dans la manière de ses bois, constituant en passant un hommage aux livres manuscrits que n'aurait pas renié William Morris » (Yves Peyré).

**Reliure très impressionnante de G. MERCIER peinte par Louis Jou.**



84. SACY, Isaac Lemaistre de. – CHADEL, Jules

**Évangile selon Saint Luc.**

3 000 €

Paris: Pro Amicis, Maurice Darantière, 1932. 1 volume, in-4, relié, 195 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos lisse avec titre doré. Premier plat orné d'une croix mosaïquée de maroquin bleu marine dont l'ombre est figuré en maroquin écrasé bleu nuit, cercles irradiants dorés et à froid. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de toile bleu-marine. Couverture et dos conservés. Reliure signée CREUZEVAULT.

Texte traduit par Le Maître de Sacy avec un prélude de Henri Bremond.

Édition illustrée 84 bois en noir, gravés par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules CHADEL, tirés à la main par Yoshijito Urushibara.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SURNACRÉ RELIÉ AVEC LE PROSPECTUS DE SOUSCRIPTION.

Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS reprenant un des dessins à double page et le frontispice. L'exemplaire contient également UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'abbé Henri Bremond avec son enveloppe adressée à Monsieur Henri Prost, à propos d'un rendez-vous: « Vous me ferez le plus grand plaisir en venant voir jusqu'ici / non pas-juste ciel! – le maître / du géant Thibaudet, mais / son ami et admirateur ».

**Superbe reliure de Creuzevault.**



## 85. SAND, George

**Jeanne.**

5 000 €

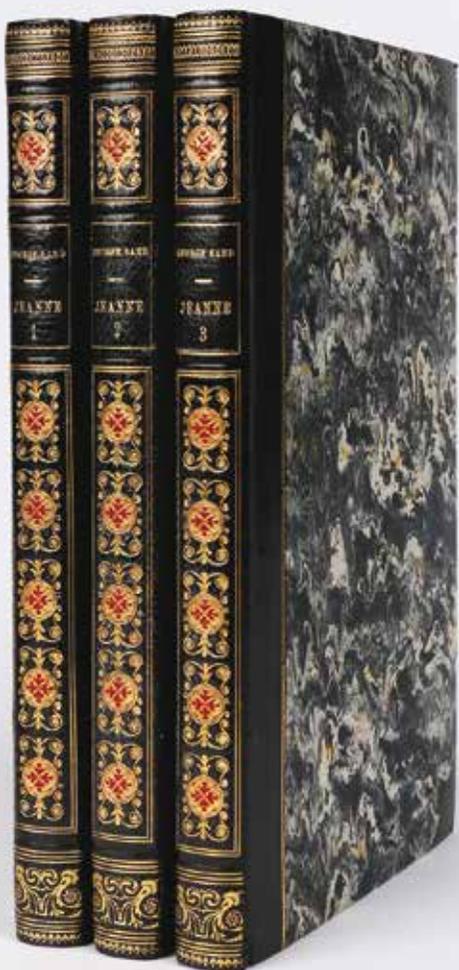
Paris: L. de Potter, 1845. 3 tomes, in-8, reliés. Tome 1: 338 pp. Tome 2: 332 pp. Tome 3: 337 pp.

Reuvre demi-marquain à long grain bleu nuit à petits coins. Dos lisses ornés de fleurons dorés et mosaïqués. Têtes dorées. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE RARE. Le roman est suivi d'un *Essai sur le drame fantastique*. Un seul exemplaire sur Hollande a été imprimé, pour l'auteur. A été relié en tête une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pp. in-8) de George Sand à Madame Desages pour inviter toute la famille à Nohant pour voir une saynète.

Ce roman est remarqué par le critique Sainte-Beuve comme le premier roman de George Sand à s'intéresser au monde paysan, quelques années avant ses « romans champêtres » comme *La Mare au diable* ou *La Petite Fadette*.

Très bel exemplaire dans de jolies demi-reliures mosaïquées du début du XX<sup>e</sup> siècle.



## 86. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

**Un sens à la vie.**

2 000 €

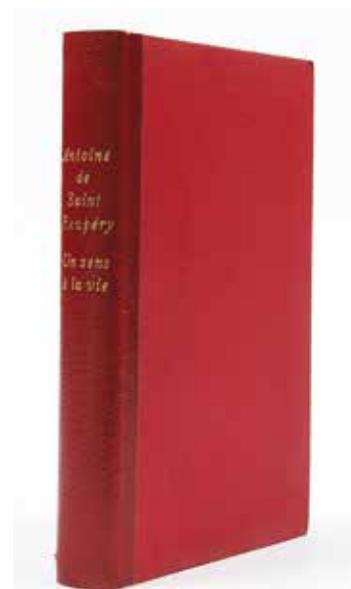
Paris: Gallimard, 1956. 1 volume, in-12, relié, 259 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquain rouge à petits coins. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 955 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Ce recueil est constitué de textes inédits d'Antoine de Saint-Exupéry sélectionnés par Claude Reynal.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de Pierre-Lucien MARTIN.



## 87. SIMENON, Georges

**Œuvres diverses.**

1 700 €

Paris: Librairie Arthème Fayard, 1956-57. 5 tomes, in-8, reliés, 119 pp.

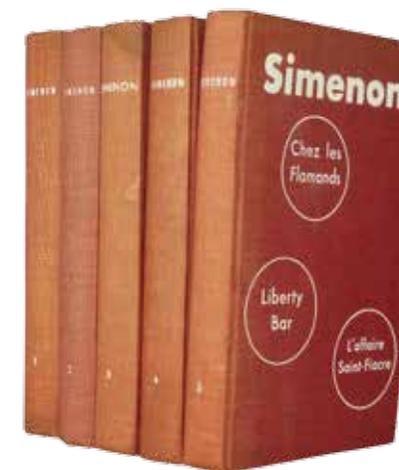
Cartonnage pleine percaline saumon d'éditeur. Titre en blanc sur chaque plat.

L'ensemble est composé de: I. L'ombre chinoise. - La Nuit du Carrefour. La Guinguette à deux sous. — II. Le Charretier de « La Providence ». - Pietr-le-Letton. - Au Rendez-vous des Terre-Neuvas. — III. M. Gallet, décédé. - Un Crime en Hollande. - Le Chien jaune. — IV. Le Port des brumes. - L'Écluse n° 1. - Le Pendu de Saint-Pholien. — V. Chez les Flamands. - Liberty bar. - L'Affaire Saint-fiacre.

CHAQUE VOLUME PORTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE GEORGES SIMENON:

1. « À l'ami n° 1 Raymond Ziza qui a vu écrire ces livres il y a bien longtemps en affectueux souvenir Georges Simenon 1957 ». — 2. « Doux souvenirs d'autrefois! Affectueusement à Ziza Sim 1929-1957 ». — 3. « Aux Ziza affectueusement G. Simenon 1957 ». — 4. « À Ziza et Ziza en toute affection Georges Simenon 1957 ». — 4. « À Nelle (sic pour Nell) Ziza afin qu'elle partage un peu le temps où j'étais l'ami de son mari (déjà!) et où j'écrivais ces livres. Bien amical hommage Georges Simenon Cannes 1957 ».

Ensemble en bon état avec une dédicace sur chaque tome.



88. SCHMIED, François-Louis –  
MARDRUS, Jacques-Charles

**Le Paradis Musulman.** 10 500 €  
Paris: [François-Louis Schmied], 1930. 1 volume,  
in-4, en feuilles, 32 pp.

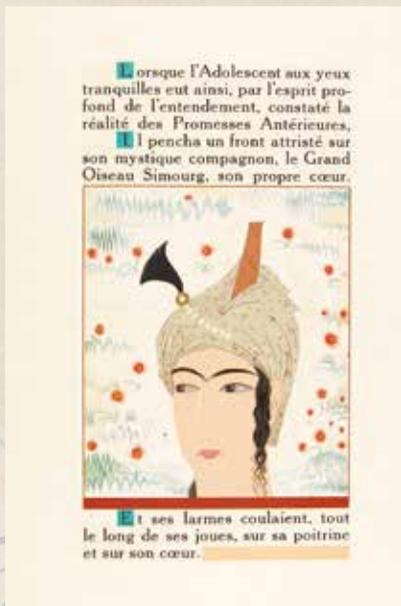
Sous étui et chemise pleine toile bleue de l'éditeur. Sous chemise à rabats. Quelques très rares piqûres sans gravité. Texte et traduction de Joseph Charles Mardrus. Rares piqûres sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE et tirage unique de ce très beau livre conçu et imprimé par François-Louis SCHMIED, et illustré et ornementé par lui-même de 32 compositions gravées sur bois et tirées en couleurs, la plupart avec des rehauts d'or et d'argent: premier plat de couverture, titre, 6 à pleine page et 24 en-têtes, lettrines et vignettes. L'ouvrage, dont la maquette a été exposée à la Galerie Petit en décembre 1925, a été achevé d'imprimer le 31 octobre 1930.

TIRAGE LIMITÉ À 177 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, SIGNÉES PAR L'ARTISTE. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS.

*Le Paradis Musulman*, troisième collaboration entre Schmied et le docteur Mardrus, érudit célèbre pour sa traduction des *Mille et une nuits*, peut être considéré comme l'un des plus beaux ouvrages réalisés par Schmied qui s'est ici également adjoint le talent du laqueur Jean Dunand.

L'un des plus beaux ouvrages réalisés par Schmied.



89. SCHMIED, François-Louis – MORAND, Paul

**Paysages méditerranéens.**

6 800 €

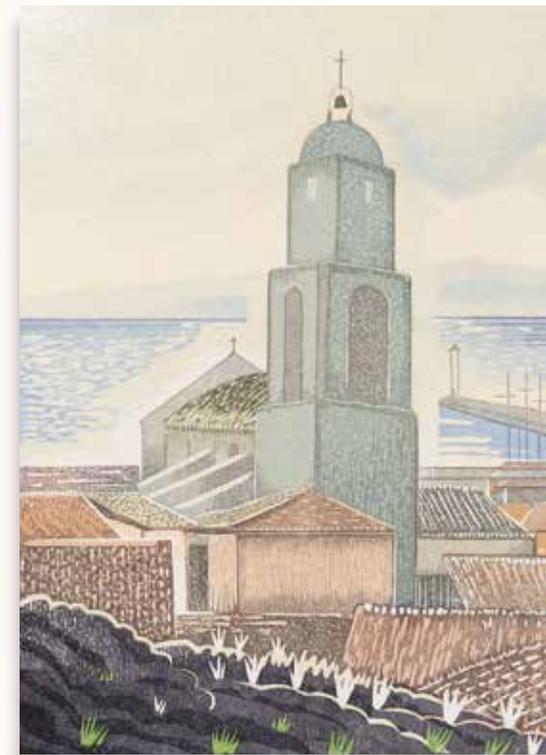
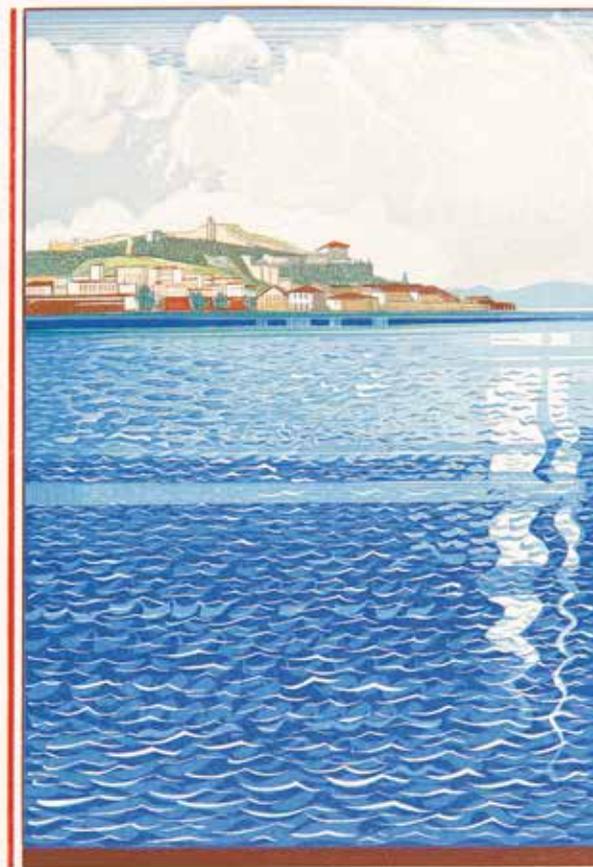
Paris: [François-Louis Schmied], 1933. 1 volume, in-8, en feuilles, 119 pp.

Sous étui et chemise pleine toile bleue de l'éditeur. Sous chemise rempliée. Quelques très rares piqûres sans gravité.

ÉDITION ORIGINALE du texte de Paul Morand admirablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941), illustrée de 73 compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de son fils Théo Schmied, dont 58 en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Magnifique ouvrage orné de superbes gravures.



quai. Il se fait une consommation orgiaque de limonade, d'ouso et surtout de verres d'eau, pendant que les gens sobres passent et repassent, cent et cent fois, sur les dalles qui bordent la mer, entre ces terrasses improvisées et les barques l'une contre l'autre serrées. Des familles entières hiérarchiquement groupées, ne cessent de se

NAUPLIE

## 90. THARAUD, Jérôme &amp; Jean

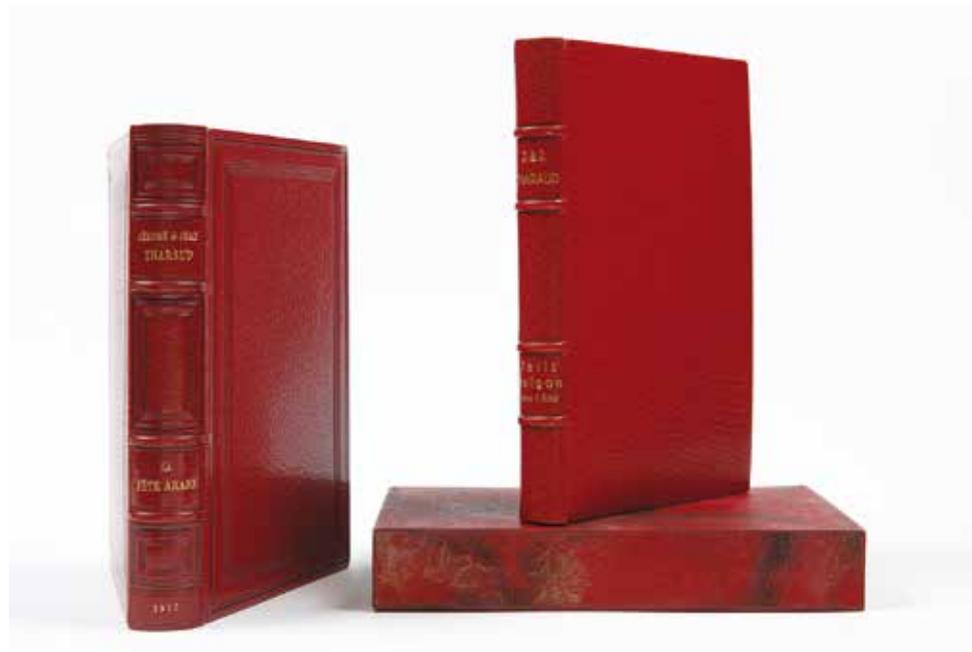
**La fête arabe.**

2900 €

Paris: Émile-Paul, 1912. 1 volume, in-12, relié, 300 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs sautés orné de caissons à froid. Jeu de filets à froid sur les plats. Doublure de maroquin vert. Encadrement intérieur de trois filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR SUR JAPON. CELUI-CI PORTE LE N° 2.

**De toute beauté.**

## 91. THARAUD, Jérôme &amp; Jean

**Paris Saïgon dans l'azur.**

1800 €

Paris: Plon, 1932. 1 volume, in-12, relié, 246 pp.

Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à 4 nerfs sautés. Encadrement intérieur de quatre filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée G. CRETTE, succ. de Marius Michel.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, PREMIER GRAND PAPIER.

Récit du voyage de la nouvelle ligne aérienne Paris - Saïgon en dix jours via Marignane, Naples, Athènes, Damas, Bagdad, Agra, Calcutta, Rangoon et Bangkok.

**Exemplaire en très bel état.**92. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de. – ROCHEGROSSE, Georges  
**Akëdyssénil.**

6000 €

Paris: Louis Conard, 1906. 1 volume, in-4, relié, 93 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Large dentelle dorée d'inspiration indienne, dos orné. Doublures de maroquin bleu roi ornées d'un riche décor indianisant mosaïquée en maroquin multicolore, gardes de tabis bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée P. AFFOLTER, 1911.

Premier tirage des quinze compositions en couleurs de Georges ROCHEGROSSE gravées dans le texte par Louis Mortier. L'encadrement du texte est aquarellé. Le faux-titre, le titre, la dédicace, et chacune des figures ont été dotés d'une belle ornementation à l'aquarelle, prolongeant en dehors du cadre, parfois rehaussé d'or, le sujet imprimé, par l'illustrateur, qui a également ajouté 15 petites vignettes dans le texte.



TIRAGE LIMITÉ À 190 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN ENTièrement DÉCORÉS PAR GEORGES ROCHEGROSSE (N° 4). L'exemplaire est enrichi, en fin de volume, d'une composition des couleurs d'une l'illustration accompagnée de remarques autographes de l'artiste au crayon.

De la bibliothèque G. Sémon (ex-libris).

**Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure doublée de Paul Affolter.**

## 93. VOLTAIRE – MOREAU Le Jeune

**La Henriade. Poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire.** 5 500 €  
S.l. [KEHL], De l'Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1789. 1 volume, grand in-4, relié, 624 pp.

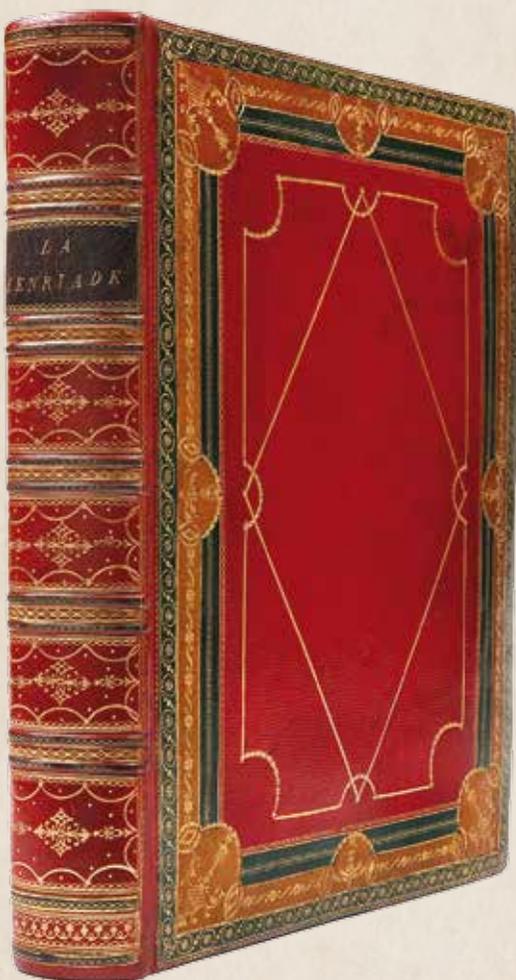
Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos orné de doubles nerfs dorés et mosaïqués de maroquin vert, caissons d'entreferfs dorés de caissons dorés aux filets courbes. Plats composés de trois encadrements mosaïqués de maroquin vert et havane lobé dans les angles et les milieux, ornés aux petits fers. Quintuple encadrement mosaïqué de maroquin rouge, vert et havane doré. Doublure et gardes de soie bleue ornée de roulettes dorées. Toutes tranches dorées. Grandes marges. Reliure signée BRADEL Le Jeune (avec son étiquette à l'adresse de la Rue d'Écosse, N°. 1 quartier Ste. Geneviève À Paris). Habiles restaurations sur les coiffes et les coins.

RARE VOLUME DE L'ÉDITION EN 40 VOLUMES GRAND IN-4 QUE BEAUMARCHAIS SOUHAITAIT ENTièrement ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE. Seule *La Henriade* fut terminée. Elle comprend un portrait par Pourbus gravé par Tardieu et 10 figures gravées par Dambrun, de Launay, Duclos, Lingée... en deux états, soit une contre-épreuve, soit un état avant la lettre. Cohen (p. 1045) : « *Il existe de cette belle suite de jolies épreuves avant la lettre et même des eaux-fortes. Ces dernières sont rarissimes.* »

On a relié en tête le titre de la suite de Moreau : *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du Roi [...] elles se vendent séparément des Éditions.* À Paris, Chez l'Auteur, s.d.

Ex-libris au chiffre couronné CD, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée signée de Bradel le jeune.



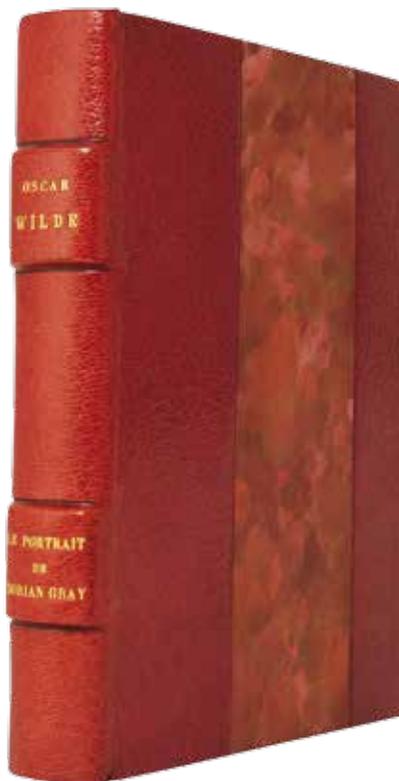
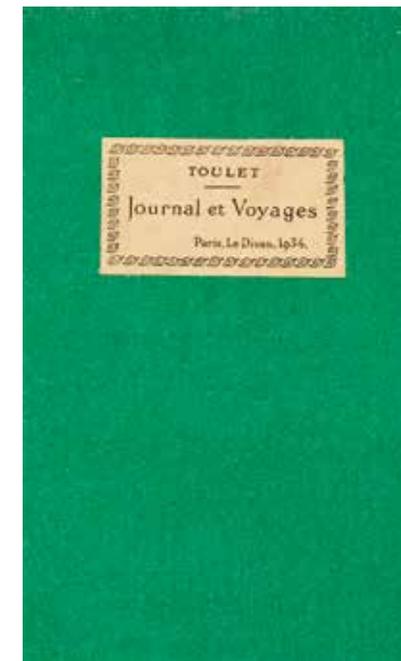
## 94. TOULET, Pierre-Jean

**Journal et voyages.** 1 000 €  
Paris: Le Divan, 1934. 1 volume, in-12, relié, 179 pp.

Reliure demi-box orange à coins. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture fine verte et dos conservés. À toutes marges. Reliure signée SEMET & PLUMELLE. Illustré d'une héliogravure dans les ateliers de M<sup>me</sup> Vve Jacquemin, d'après une photographie faite à l'île Maurice tirée sur Chine montée sur Japon.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON BLANC NACRÉ, PREMIER GRAND PAPIER.

De toute rareté.



## 95. WILDE, Oscar – SIMÉON, Fernand

**Le Portrait de Dorian Gray.** 400 €  
Paris: chez Mornay, 1920. 1 volume, in-8 carré, relié, 370 pp.

Reliure demi-marroquin orange à bandes. Dos à 2 gros nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Illustré de bois gravés par F. SIMÉON.

Collection « les Beaux Livres ».

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 928 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DES MANUFACTURES DE RIVES.

Très bel état.



## CHAPITRE PREMIER

**L**E riche parfum des roses embaumait l'atelier et quand la légère brise d'été remuait les arbres du jardin, il venait, par la porte ouverte, une lourde odeur de lilas ou l'arôme plus délicat des aubépinnes rougissantes.  
Du coin de sofa où il était allongé sur des coussins de

96. WILDE, Oscar –  
LABOUREUR, Jean-Émile

**Le portrait de Dorian Gray.** 1 600 €  
Paris: Société d'édition « Le Livre », 1928. 1 volume, in-4, broché, 348 pp.

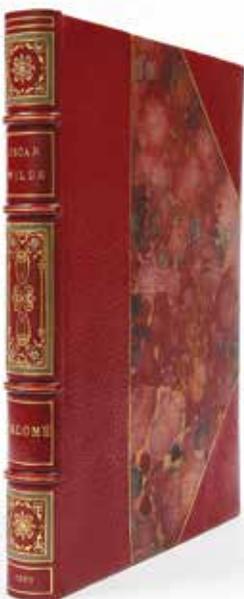
Sous étui et sous chemise cartonnés. Sous couverture illustrée rempliée. Édition illustrée de 23 gravures originales au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Traduction par Edmond Jaloux et Félix Frapereau du célèbre roman d'Oscar Wilde. « L'un des meilleurs ouvrages de l'artiste, très côté » (Carteret).

TIRAGE LIMITÉ À 280 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES SUR 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE ENRICHIS D'UNE SUITE DES CUIVRES SUR VIEUX JAPON.

**Très bon exemplaire de cet ouvrage recherché.**

97. WILDE, Oscar – ORAZI, Manuel

**Salomé. Drame en un acte.** 9 000 €  
Paris: Société des Amis du Livre Moderne, 1930. 1 volume, in-4, relié, 95 pp.



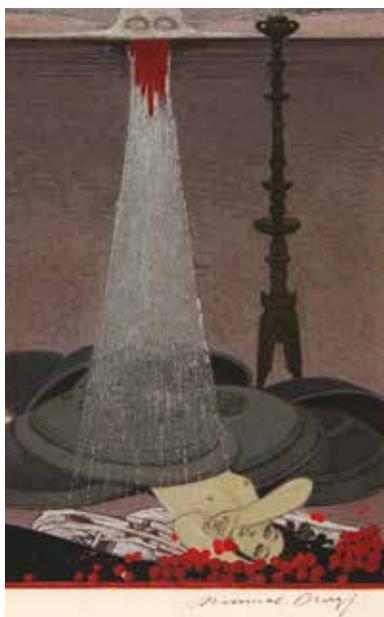
Sous étui bordé. Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs mosaïqué orné de filets de maroquin vert avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles LANOE. Rare édition ornée de 26 splendides compositions en couleurs par Manuel ORAZI, gravées sur bois par Pierre Bouchet, avec rehauts d'or et d'argent.

TIRAGE LIMITÉ À 149 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES IX EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de l'une des gravures et de 2 suites sur Japon, l'une en couleurs et l'autre en noir.

Manuel Orazi (1860-1934) est un peintre, affichiste et illustrateur italien de style Art Nouveau. Il illustra un grand nombre d'affiches de spectacle, ainsi que des décors d'opéra et de cinéma.

**Exemplaire de choix en parfait état.**

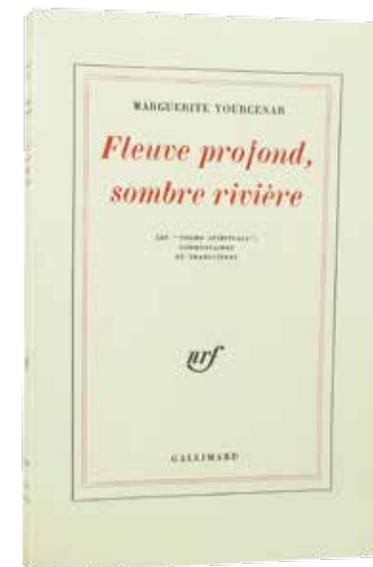


98. YOURCENAR, Marguerite  
**Fleuve profond, sombre rivière.** 800 €  
Paris: Gallimard, 1964. 1 volume, in-8, broché, 248 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

**À l'état de neuf.**



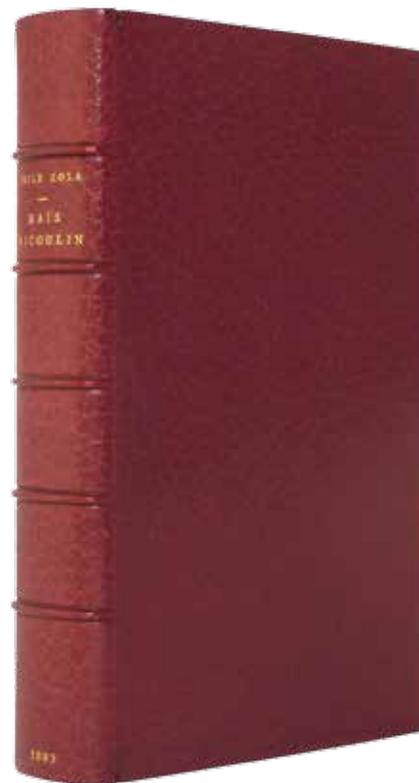
99. ZOLA, Émile

**Naïs Micoulin.** 2 000 €  
Paris: G. Charpentier et Cie, 1884. 1 volume, in-12, relié, 379 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Dentelle dorée intérieure. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Exemplaire lavé.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 6 CONTES. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 25 SUR JAPON. LA PAGE DE COUVERTURE PORTE LA DATE DE 1884.

**Très bel exemplaire en plein maroquin.**



100. ZOLA, Émile

**La Curée.**

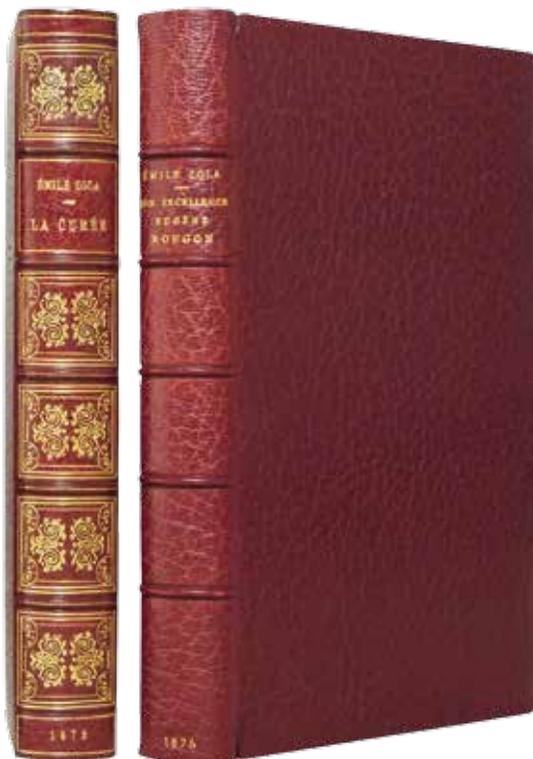
Paris: Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume, in-12, relié, 360 pp.

3 100 €

Reliure demi-marouquin bordeaux à coins. Dos à nerfs finement décoré avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME VOLUME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. COMME SOUVENT LA COUVERTURE PORTE LA DATE DE 1872. IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

**Bel exemplaire en parfaite condition.**



101. ZOLA, Émile

3 200 €

100.

101.

**Son Excellence Eugène Rougon.**

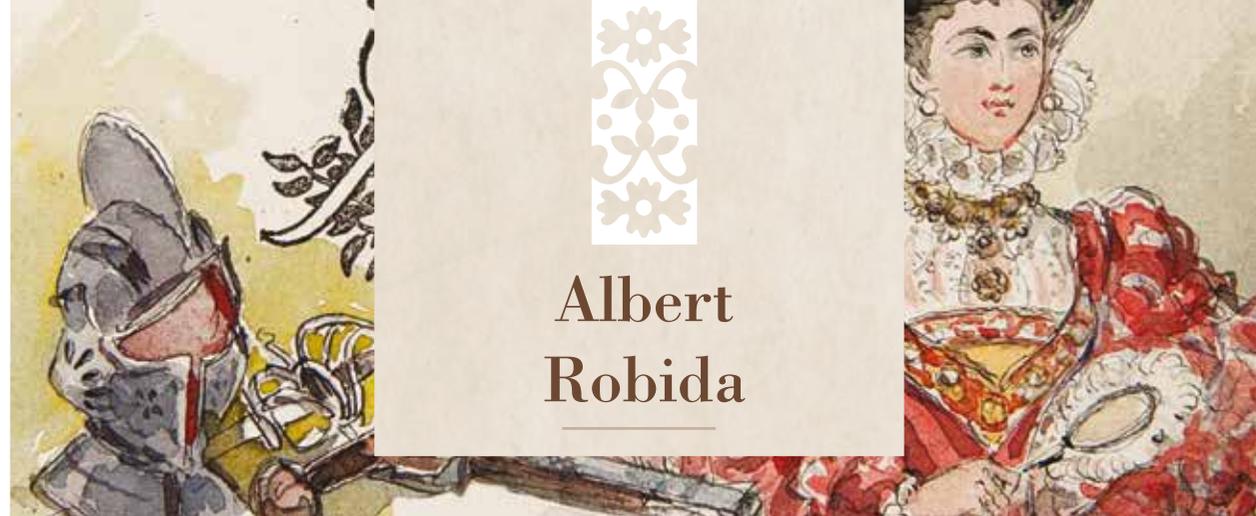
Paris: Charpentier et Cie, 1876. 1 volume, in-12, relié, 462 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin bordeaux. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DU 6<sup>e</sup> TITRE DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

Exemplaire ENRICHÍ d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Angel de Miranda qui fut le confrère de Zola à *L'Évènement illustré*.

**Parfait état.**



**Albert Robida**

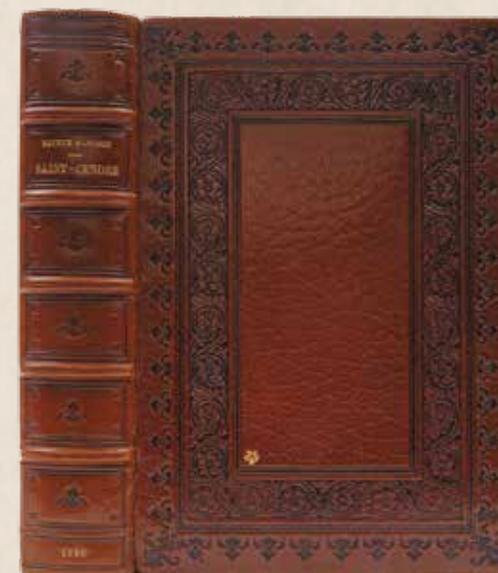
102. MAINDRON, Maurice – ROBIDA, Albert

**Saint-Cendre.**

9 000 €

Paris: La Revue Blanche, 1898. 1 volume, in-8, relié, 457 pp.

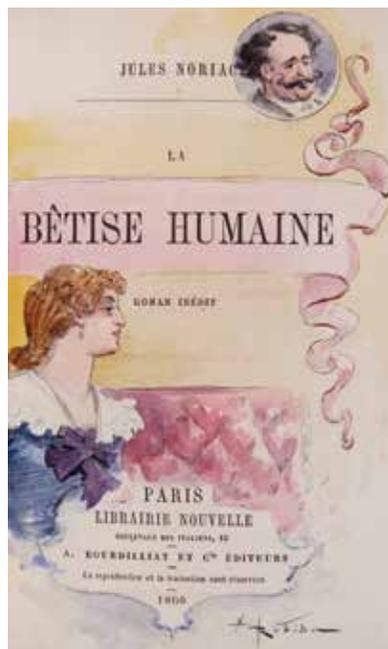
Reliure plein marouquin havane. Dos orné de fleurons à froid. Filets et roulettes à froid encadrant les plats. Bordure intérieure de marouquin Lavallière avec encadrement de filets et dentelle dorés doublés intérieure. Gardes de soie brochée à ramage de fleurs, double garde de papier marbré. Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée CARAYON. Le premier plat de la reliure porte dans l'encadrement en bas à gauche en lettres dorées les initiales VG entrelacées.



ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, TIRÉS POUR LA SOCIÉTÉ « LES XX », SEUL GRAND PAPIER. Exemplaire signé par l'auteur et dédié par José Maria de Hérédia.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi dans les marges et le blanc des pages de 29 AQUARELLES ORIGINALES d'Albert Robida.

**Exemplaire exceptionnel.**



103. NORIAC, Jules – ROBIDA, Albert

**La Bêtise humaine.** 10 500 €  
Paris : A. Bourdilliat et Cie, 1860. 1 volume, in-8, relié, 284 pp.

Reliure plein maroquin rouge à grains longs. Dos à nerfs orné de motifs dorés et date dorée en queue. Encadrements de filets dorés. Doubles filets dorés sur les coupes. Tête dorée. Doublure de maroquin bleu avec motifs à compartiments et motifs floraux. Gardes de satin moiré. Couverture conservée. À grands témoins. Reliure signée MARIUS MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DANS LES MARGES ET LES BLANCS DE 97 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES D'ALBERT ROBIDA.

De la Bibliothèque H. Grandjean avec ex-libris.

**Parfait état.**

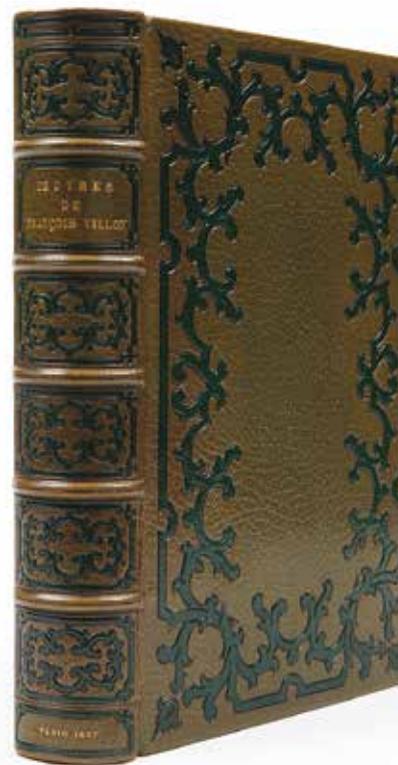


104. VILLON, François – ROBIDA, Albert

**Œuvres.**

27 000 €

Paris : Librairie L. Conquet, 1897. 1 volume, in-4, relié, XXXIV, 339 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin. Reliure plein maroquin vert amande. Plats encadrés d'un grand décor mosaïqué de rinceaux stylisés vert foncé. Dos à 5 nerfs orné avec rappel du décor dans les caissons, large encadrement intérieur dessiné par des filets dorés, mince roulette et listels grenat et vert, doublure de maroquin caramel, gardes de soie vert amande. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée MERCIER sr de Cuzin). Texte révisé et préface par Jules de Marthold. 90 illustrations dans le texte, en premier tirage de A. ROBIDA.

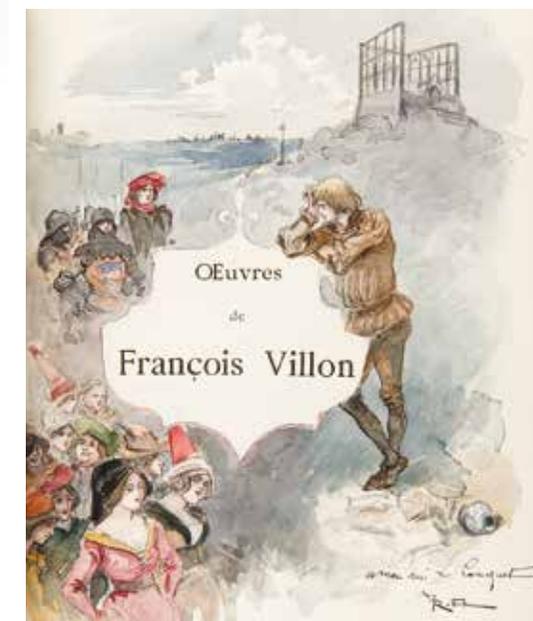
TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR.

TRÈS LUXUEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LÉON CONQUET, AVEC LES ILLUSTRATIONS ENTIÈREMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE PAR A. ROBIDA. Il porte, sous la justification, cette note de l'artiste: « Cet exemplaire a été complètement rehaussé de couleurs par l'artiste. A. Robida », et cet envoi: « À mon ami L. Conquet ».

Il est en outre enrichi d'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, d'UNE JOLIE AQUARELLE sur le faux-titre avec envoi à L. Conquet, de 7 AQUARELLES sur les titres intérieurs, de 9 TRÈS BELLES AQUARELLES SUR JAPON À PLEINE PAGE, et du prospectus sur chine (4 pages).

De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, n° 382, avec cette appréciation: *On ne peut imaginer un exemplaire plus désirable*).

**PLAISANTE RELIURE À DÉCOR NÉO-GOTHIQUE, en parfaite harmonie avec le livre, exécutée par Émile MERCIER (1855-1910).**



## 105. ROBIDA, Albert

1 200 €

**Le Cas du Vidame, par L'Académicien d'estampes.**

Paris: Librairie illustrée, Sans date (1891). 1 volume, in-4, relié, 53 pp.

Reliure demi-chagrin noir à grands coins. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture conservée. Illustrations en noir et blanc dans et hors texte par Albert ROBIDA. Mors usé.

Exemplaire sur papier du Japon nacré de ce conte plein d'humour plaisamment illustré par ROBIDA.

Il est enrichi d'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE au format du livre signée A. ROBIDA et reproduite à la page 136 de l'ouvrage de Robida « Mesdames nos aïeules ».

EXEMPLAIRE ENRICHIS, AU FAUX-TITRE, D'UN ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE A. MARIANI À JULES CLARETTE: « À Monsieur Jules Claretie hommage de son tout reconnaissant A. Mariani ». Sur le faux-titre également signé de J. Claretie et daté du 18 décembre 1891 le commentaire suivant: « Ce récit est d'un nommé Beaumont qui fit un moment le courrier scientifique du Figaro et rédigea présentement les annonces en vers du savon du Congo ».

**Bel exemplaire.**

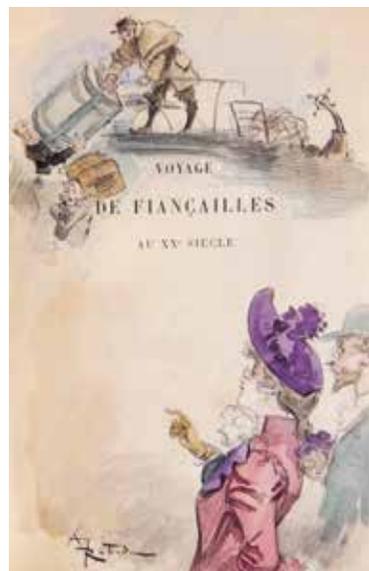


## 106. ROBIDA, Albert

**Voyage de Fiançailles au xx<sup>e</sup> siècle.**

1 000 €

Paris: Librairie L. Conquet, 1892. 1 volume, in-12, relié, 83 pp.



Reliure bradel plein vélin blanc. Dos lisse avec titre calligraphié en rouge et bleu. Couverture conservée. Reliure signée CARAYON.

Première édition séparée et premier tirage de l'illustration d'Albert ROBIDA, comprenant 32 compositions lithographiées en bistre, dont un frontispice et 2 vignettes en couverture. Cette curieuse nouvelle d'anticipation est une nouvelle version, largement remaniée par l'auteur, des cinquième et sixième chapitres de *La Vie électrique* (1890), tirée à 301 exemplaires hors commerce (suivant Vicaire).

CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, PORTE UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA SUR LE FAUX-TITRE.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

**Bel exemplaire.**



## 107. ARRABAL, Fernando – LAUBIÈS, René

**Caprices d'un invisible élan.**

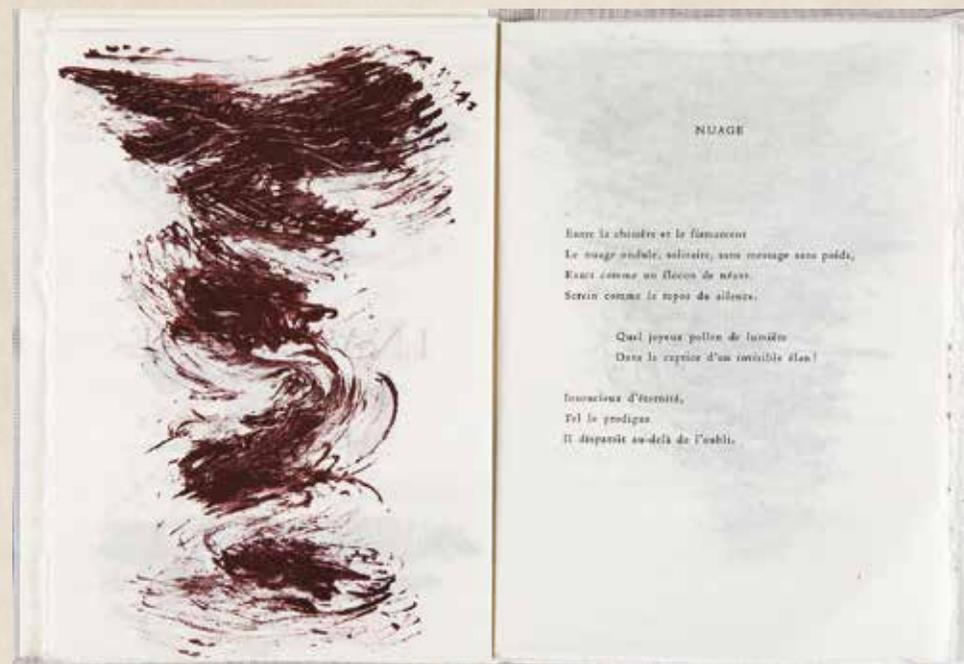
1 000 €

Paris: Zoé Cristiani, 1991. 1 volume, in-12, en feuilles, non paginé.

Sous chemise cartonnée en pleine toile grise fermée par un lacet. Sous couverture imprimée à rabats. Édition ornée de six lithographies originales de René LAUBIÈS, en noir ou en brun-rouge, dont une à double page.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 113 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 99 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE À LA JUSTIFICATION.

**Exemplaire en parfait état.**





108. BAUDELAIRE, Charles – DEN ENGELSEN, May  
**Pièces condamnées.** 400 €

Paris: H. Blanchetière, 1927. 1 volume, in-4 carré, broché, 212 pp.

Sous étui cartonné. Couverture beige rempliée. Orné d'un frontispice et de 6 eaux-fortes hors texte en noir par May Den Engelsen.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTVAL, ICI SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

**Très bel état.**

109. BAUDELAIRE, Charles – MATISSE, Henri

**Les Fleurs du Mal.** 3000 €

Paris: La Bibliothèque française, 1947. 1 volume, in-4, broché, 169 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture beige rempliée. Belle édition illustrée par Henri MATISSE (1869-1954), comprenant une eau-forte originale en frontispice, tirée par Lacourière sur Chine, 2 compositions originales sur la couverture, 69 dessins originaux, 10 à pleine page, et nombreuses lettrines culs-de-lampes, gravés sur bois et tirés par Théo Schmied, ainsi que 33 photo-lithos originales à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 320 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE RIVES. CELUI-CI UN DES 300 EXEMPLAIRES, ICI SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

Dans son après-propos, le poète Louis Aragon détaille l'histoire de cet ouvrage et la démarche artistique de Matisse, qui, dès l'été 1944 avait commencé ses dessins sur pierre lithographique en vue de cette édition.

Outre les différents types de gravure, Matisse s'est également chargé de la typographie et de la mise en page de cet ouvrage.

**Bel état.**



110. BANVILLE, Théodore de.

**Odes funambulesques.** 5 500 €  
Paris-Alençon: Poulet-Malassis et De Broise, 1857. 1 volume, in-12, relié, XX, 243 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin. Reliure plein marouquin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués. Encadrement d'un double filet doré et d'un listel de marouquin citron aux contours irréguliers dans les angles. Fleurons dorés aux angles. Tranches dorées sur témoins. Doublure bord à bord de marouquin vert foncé, dentelle dorée intérieure, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée MERCIER sr. de Cuzin.

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR FÉLIX BRACQUEMOND D'APRÈS UN DESSIN DE CHARLES VOILLEMOT. UN DES QUELQUES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ FIN (TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES SELON CLOUZOT).

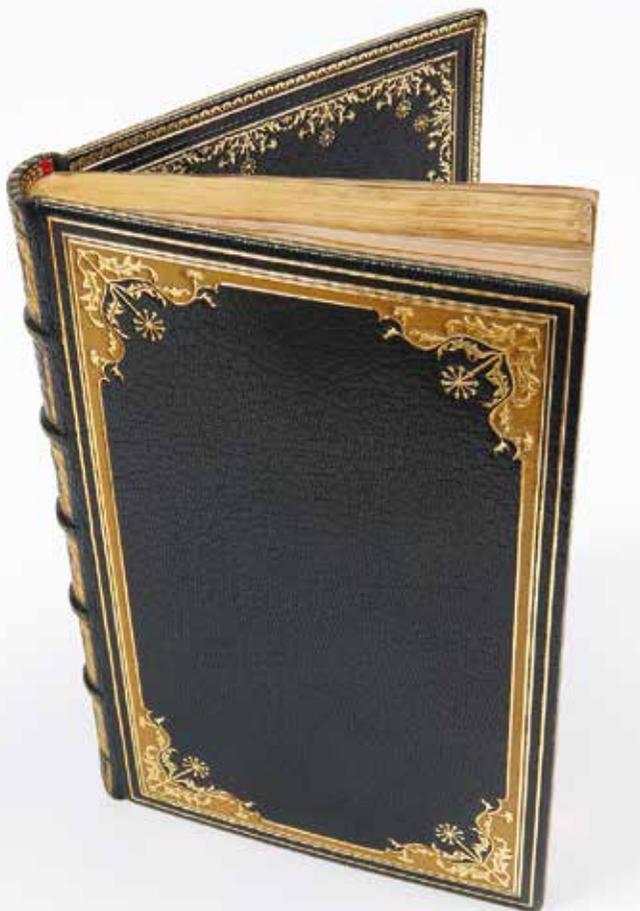
Cet exemplaire contient la planche dépliant de musique de Charles Delioux pour les *Triolets*, placée entre les pp. 8-9.

Exemplaire ENRICHÍ de la fameuse PIÈCE EN VERS AUTOGRAPHE de Banville adressée à Catulle Mendès, copiée sur un exemplaire des *Odes funambulesques*, puis imprimée dans *Sonnailles et clochettes* en 1860 (6 quatrains copiés en 2 feuillets et montés en tête):

*Très souvent, las des Philistins, / Et les yeux troublés, cher Catulle / Par les cheveux de Philis teints, / J'irais volontiers jusqu'à Tulle (...).*

Des bibliothèques Louis Barthou et Pierre Guérin.

**Parfaire reliure mosaïquée et doublée de Mercier.**



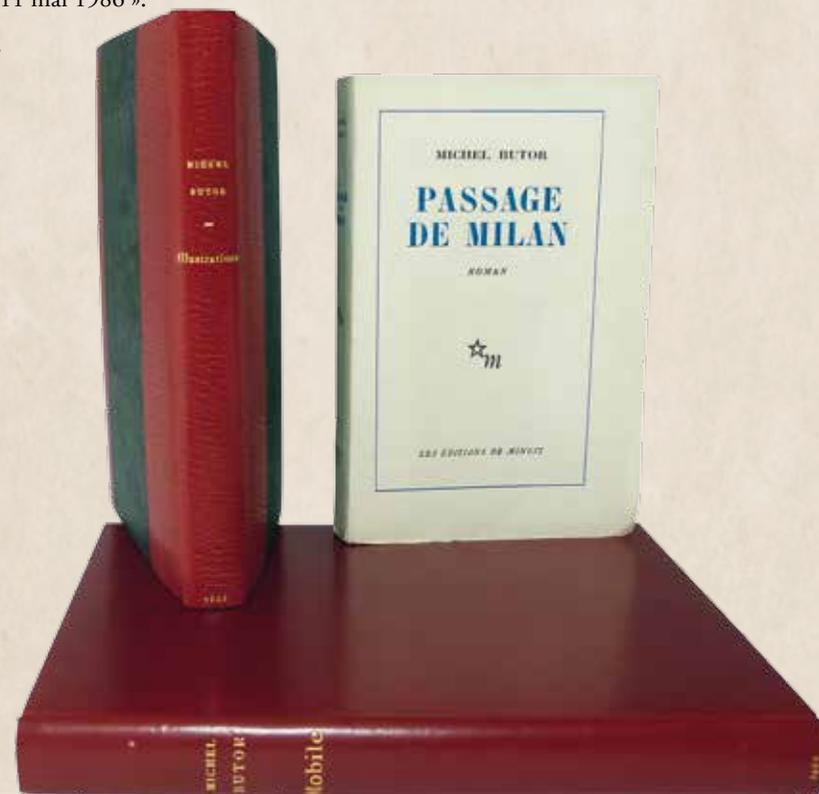
111. BUTOR, Michel

**Passage de Milan.** 700 €  
Paris: Éditions de Minuit, 1954. 1 volume, in-12, broché, 286 pp.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN SUPÉRIEUR, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR: « Voici le papier sur le SF. Je n'ai pu terminer celui sur l'alchimie » (Paris, 19 juillet 1953; 1 demi-page in-8); et d'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR: « Pour Micheline de Bellefroid bien cordialement, Vitry, le 11 mai 1986 ».

**Tel que paru.**



112. BUTOR, Michel

**Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis.** 900 €  
Paris: Gallimard, 1962. 1 volume, in-8, relié, 333 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein box grenat. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET. Petites griffures sur le dos.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

**Bel exemplaire.**

113. BUTOR, Michel

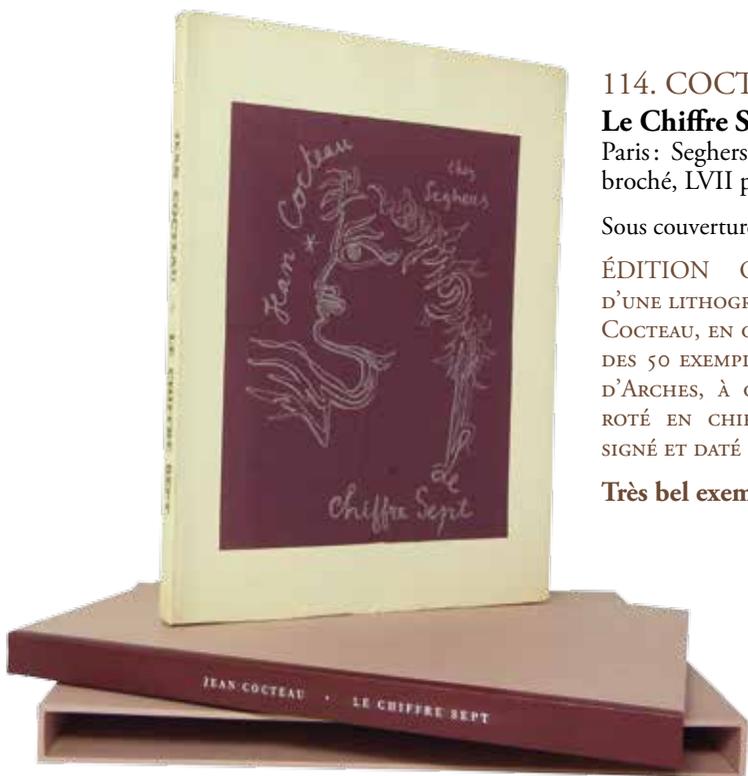
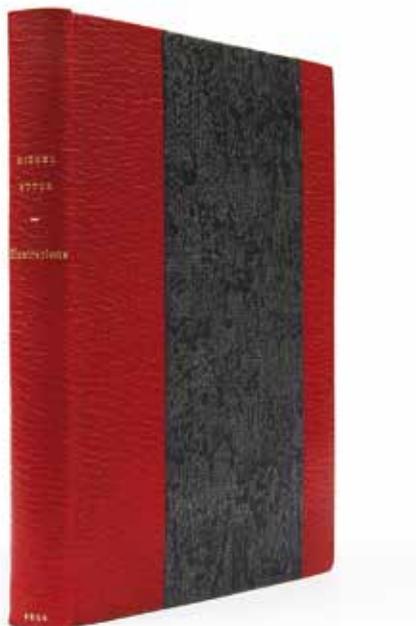
**Illustrations.** 650 €  
Paris: Gallimard, 1964. 1 volume, in-12, relié, 207 pp.

Reliure demi-marroquin rouge à bandes. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

Collection « Le Chemin ».

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT. Enrichie d'une annotation manuscrite de l'auteur concernant la feuille d'étude collée en tête à l'intention d'André Pieyre de Mandiargues.

**Bel exemplaire.**



114. COCTEAU, Jean  
**Le Chiffre Sept.** 1300 €  
Paris: Seghers, 1952. 1 volume, in-8, broché, LVII pp.

Sous couverture en couleurs à rabats.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN COCTEAU, EN COUVERTURE. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, À GRANDES MARGES, NUMÉROTÉ EN CHIFFRES ROMAINS, CELUI-CI SIGNÉ ET DATÉ PAR L'AUTEUR.

**Très bel exemplaire.**

115. DESNOS, Robert

**Corps et biens.** 1600 €  
Paris: Gallimard, NRF, 1930. 1 volume, in-12, relié, 191 pp.

Reliure bradel demi-marroquin brun. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Légère déchirure sans atteinte au texte pp. 177/178.

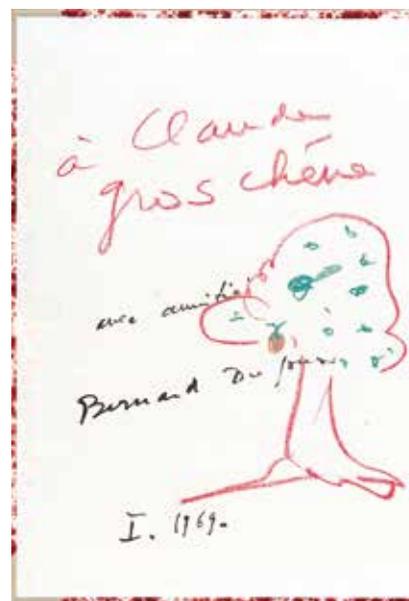
ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION DE CE RECUEIL DE POÈMES QUI MARQUE LA RUPTURE DE ROBERT DESNOS AVEC LE SURREALISME.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Colette: « À Colette, en reconnaissance pour le rôle que Claudine joua dans mes rêves. »

**Desnos et Colette dans une plaisante reliure.**



116. DUFOUR, Bernard – ROY, Bruno – BRETON, André  
**Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore.** 500 €  
Montpellier: Fata Morgana, 1968. 1 volume, in-8 carré, en feuilles, 18 pp.



Sous chemise cartonnée fermée par un lacet et étiquette de titre collée sur le plat supérieur. Dos muet toilé beige.

Textes de Pierre Guyotat, Denis Roche, Romain Weingarten et Kateb Yacine. Illustrations par Bernard Dufour, Jean Ipoustéguy, Wifredo Lam et François Lunven. N° 3 de la série « Insolations ».

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER SENSIBLE À PARTIR DE DESSINS ET CALLIGRAPHIES EXÉCUTÉS SUR CALQUES PAR LES AUTEURS, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR TOUS LES PARTICIPANTS.

Exemplaire ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Bernard Dufour à Claude Gros-chêne.

**Bel état.**

117. ÉLUARD, Paul – CHAR, René

**Deux poèmes.** 1 400 €  
 Paris: Jean Hugues, sans date (1960). 1 volume, in-8, en feuilles, non paginé.

Sous étui et sous chemise cartonnés.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SUPER NACRÉ. Complet de la photographie d'Éluard en frontispice et de la couverture avec reproduction d'un dessin à l'encre de Chine de couleur par René Char.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR en page de faux titre.

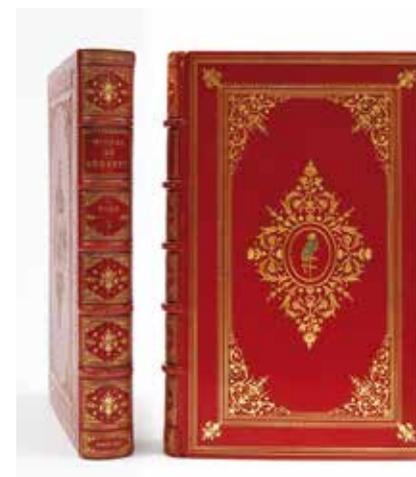
Ces poèmes, écrits en collaboration continue furent écrits par les deux amis en janvier 1937 au cours d'une visite que Paul Eluard et Nusch rendirent à René Char en convalescence dans le Midi de la France. Nous vécûmes ensemble, écrit ce dernier, dans l'improvisation et l'aisance de l'amitié une quinzaine de jours.

**Parfait état.**



118. GRESSET, Jean-Baptiste – MOREAU Le Jeune

**Œuvres de Gresset.** 1 300 €  
 Paris: Auguste Renouard, 1811. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1: LXXII + 383 pp. Tome 2: 120 pp.



Reliure d'époque plein maroquin rouge orné d'un riche décor doré rocaille en encadrement sur chaque plat, petit perroquet vert au centre de chaque plat entouré d'un grand losange rocaille doré. Dos à nerfs richement orné avec date en queue. Coupes et coiffes filetées dorées. Têtes dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée DAVID. Petits et infimes frottements sur les mors. Intérieur parfait avec un portrait de l'auteur en frontispice du tome 1 et 8 planches hors-texte; l'ensemble en 2 états dont l'un « avant la lettre » par Moreau Le Jeune.

Jean-Baptiste GRESSET (1709-1777) est un poète et dramaturge français. La reliure de DAVID avec le perroquet vert sur les plats fait référence au poème le plus connu de Gresset, *Vert-Vert* qui raconte l'histoire d'un perroquet recueilli au couvent de Nevers où les sœurs Visitandines lui apprennent le langage

chrétien. Réclamé par des religieuses nantaises, il est confié à un batelier de la Loire. Naturellement, il apprend sur le bateau le vocabulaire des matelots et des femmes légères. Arrivé à destination, le perroquet jure comme un marinier. Les religieuses nantaises, épouvantées, le renvoient à Nevers où l'on a le plus grand mal à lui faire réapprendre le latin.

**Magnifique ensemble.**

119. GUILLEVIC – LAUBIÈS, René

**Grisé.** 500 €  
 S. l., Zoé Cristiani, 1990. 1 volume, in-12 à l'italienne, en feuilles.

Sous étui pleine toile de l'éditeur fermé avec un lacet. Sous couverture bleue à rabats. Illustré de 4 lithographies originales de René LAUBIÈS à double page.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 90 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR SUR JAPON SEKISHU.

**Parfait état.**

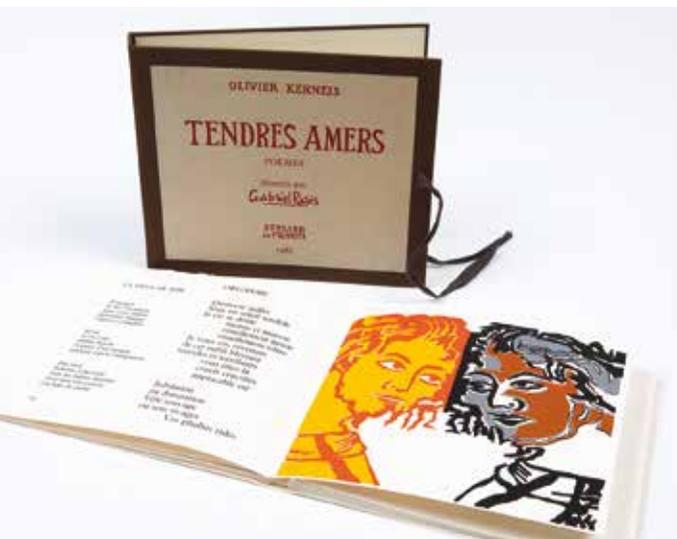


120. KERNEIS, Olivier – PARIS, Gabriel

**Tendres amers. Poèmes.**

500 €

Paris: Atelier de L'Olivette, 1982. 1 volume, in-8 à l'italienne, en feuilles, 40 pp.



Sous chemise pleine toile marron de l'éditeur fermée par un lacet. Couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET DE 8 SÉRIGRAPHIES EN COULEURS DE GABRIEL PARIS (1924-2000). CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SIGNÉS ET NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.

**Exemplaire parfaitement conservé.**

121. LAFORGUE, Jules – PARIS, Gabriel

**L'hiver qui vient.**

200 €

Paris: Gabriel Paris, 1979. 1 volume, in-8 à l'italienne, en feuilles, 31 pp.

Sous étui-boîte pleine toile marron de l'éditeur. Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales à pleine page de Gabriel PARIS (1924-2000). Le texte a été tiré à la main en sérigraphie.

TIRAGE LIMITÉ À 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SIGNÉS ET NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.

**Winter is coming...**



122. LAMARTINE, Alphonse de.

**Œuvres poétiques de Lamartine.**

4 000 €

Paris: Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie, 1875-1879. 6 tomes, in-8, reliés.

Reliure demi-marquin vert clair à coins. Dos à nerfs aux caissons dorés fleuronnés décorés d'une harpe stylisée. Têtes dorées. Reliure signée PAGNANT. Portrait frontispice de l'auteur par Flameng. Avec lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Texte dans un cadre rouge.

L'ensemble comporte:

Méditations poétiques (264 pp.) – Harmonies poétiques et religieuses (298 pp.) – Jocelyn (295 pp.) – La Mort de Socrate, etc. (330 pp.) – La Chute d'un Ange (371 pp.) – Recueils poétiques (358 pp.).

TIRAGE LIMITÉ À 1 351 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Exemplaire enrichi d'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE de la pièce de vers intitulée: *Réflexions*, 5 pages in-folio de 156 vers. Légères déchirures aux plis du premier feuillet sans perte de papier.

**Très bel ensemble complet des œuvres poétiques qui seront plus tard complétées par 3 volumes de roman.**



123. PÉREC, Georges

**Ulcérations.**

380 €

Saint-Pierre-la-Vieille: L'Attrape-Sciences, 1986. 1 volume, in-8, relié, non paginé (34 pp.)

Sous étui fermé par 4 rabats. Reliure à spirale d'éditeur. 26 pages de couleurs et formats divers plus une grande planche verte dépliant.

Le mot *Ulcération* est un hétérogramme composé des onze lettres les plus fréquentes de la langue française: E, S, A, R, T, I, N, U, L, O, C. Les lettres sont progressivement remplacées par des symboles (carré, cercle et triangle) de diverses couleurs (bleu, rouge et noir).

Impressionnante mise en pages du texte de Georges Pérec donné à l'Oulipo. À l'intérieur de l'exemplaire se trouve inséré un feuillet: *Dos, caddy d'aisselles*, palindrome syllabique composé par Pérec dans l'hommage à Raymond Queneau de l'Oulipo.

**Exemplaire en très bel état.**





124. QUENEAU, Raymond – PARIS, Gabriel

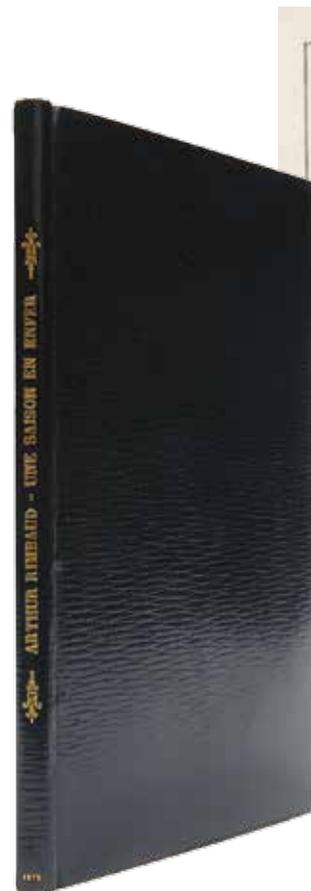
**Il pleut.** 800 €  
Paris: Atelier de l'Olivette, 1978. 1 volume, in-4, en feuilles, 40 pp.

Sous étui et chemise cartonnés en toile bordeaux. Sous chemise blanche à rabats. Illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de Gabriel PARIS.

Conçu de 1963 à 1965 par Gabriel Paris avec Raymond Queneau. Textes, noir et couleurs, calligraphiés sur soie et tirés à la main en sérigraphie par l'atelier de l'Olivette. Quarante pages sont tirées en sérigraphie: outre le faux-titre, la page de titre et la double page de justification, l'on trouvera 18 pages en noir dont 8 doubles-pages et 5 en couleurs dont 4 doubles-pages.

TIRAGE LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS ENRICHI D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR PAPIER JAPON.

**Exemplaire rare en très bel état.**



125. RIMBAUD, Arthur

**Une saison en enfer.** 15 500 €  
Bruxelles: Alliance typographique (M.-J. Poot & Cie), 1873. Un volume, in-12, relié, 53 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste à grain long. Dos lisse avec titre doré en long. Doublure et gardes de maroquin rouge. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR.

*Une saison en enfer* fut publiée par Rimbaud et imprimée à compte d'auteur. Hélas, le poète fut incapable de payer les exemplaires qu'il avait commandés: l'imprimeur les conserva par devers lui, et ils ne réapparurent qu'en partie vers 1901.

L'édition originale, tirée à 500 exemplaires environ, sans grand papier, est rare.

**Dans une élégante reliure de Semet & Plumelle.**

126. RIMBAUD, Arthur

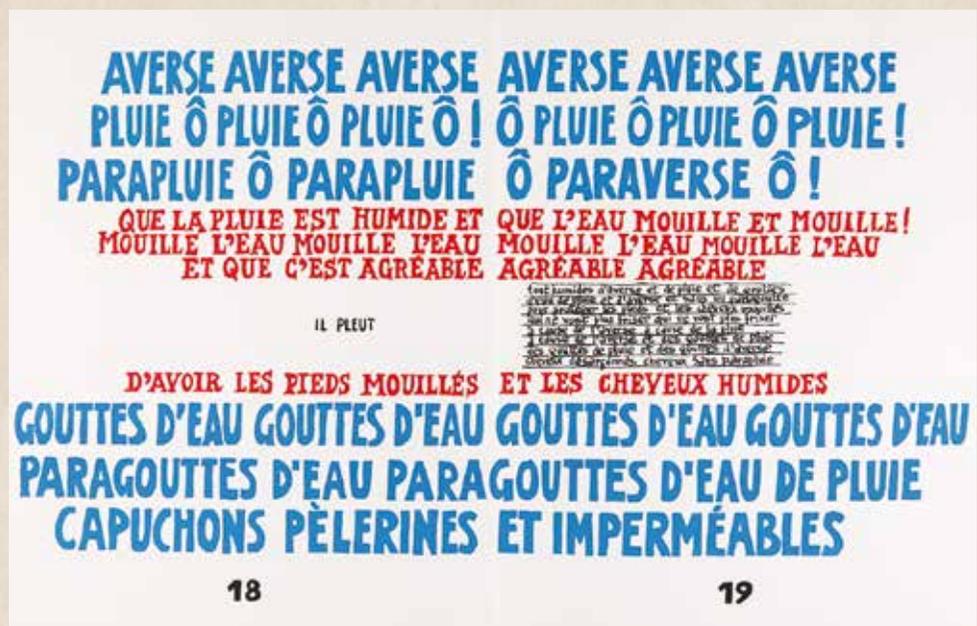
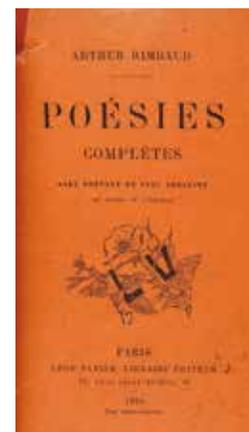
**Poésies complètes.** 2 200 €  
Paris: Léon Vanier, 1895. Un volume, in-12, relié, 135 pp.

Reliure postérieure demi-maroquin framboise à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture (doublée) conservée. Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE: 10 POÈMES PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS: *LES ÉTRENNES DES ORPHELINS, PATIENCE, JEUNE MÉNAGE, MÉMOIRE, EST-ELLE ALMÉE, FAIRY, GUERRE, GÉNIE, JEUNESSE, SOLDE.*

C'est la première édition authentique des poésies de Rimbaud. Elle est précédée d'une importante préface inédite de Verlaine (13 pp.) et d'une intéressante notice de l'éditeur Vanier.

**Bel exemplaire bien établi.**



127. VERLAINE, Paul

**Jadis et Naguère. Poésies.** 2200 €  
 Paris: Léon Vanier, 1884. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

**Bel exemplaire.**

128. VERLAINE, Paul

**Les Mémoires d'un veuf.** 350 €  
 Paris: Léon Vanier, 1886. 1 volume, in-12, relié, 224 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE. Quelques rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER VÉLIN ORDINAIRE, APRÈS 22 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE SEUL GRAND PAPIER. Elle est dédiée à Edmond Lepelletier, ami d'enfance de Verlaine et auteur d'un ouvrage sur Verlaine, sa vie et son œuvre (1907).

**Bel exemplaire.**

129. VERLAINE, Paul

**Chansons pour elle.** vendu  
 Paris: Léon Vanier, 1891. 1 volume, in-12, relié, 52 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE. Quelques rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER, APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

« Les 25 pièces de ce recueil sont pour la plupart inspirées par Eugénie Krantz – quelques-unes peut-être par Philomène Boudin – l'une et l'autre alternant dans la vie sentimentale du poète ». (Galantaris, 132)

**Bel exemplaire.**

130. VERLAINE, Paul

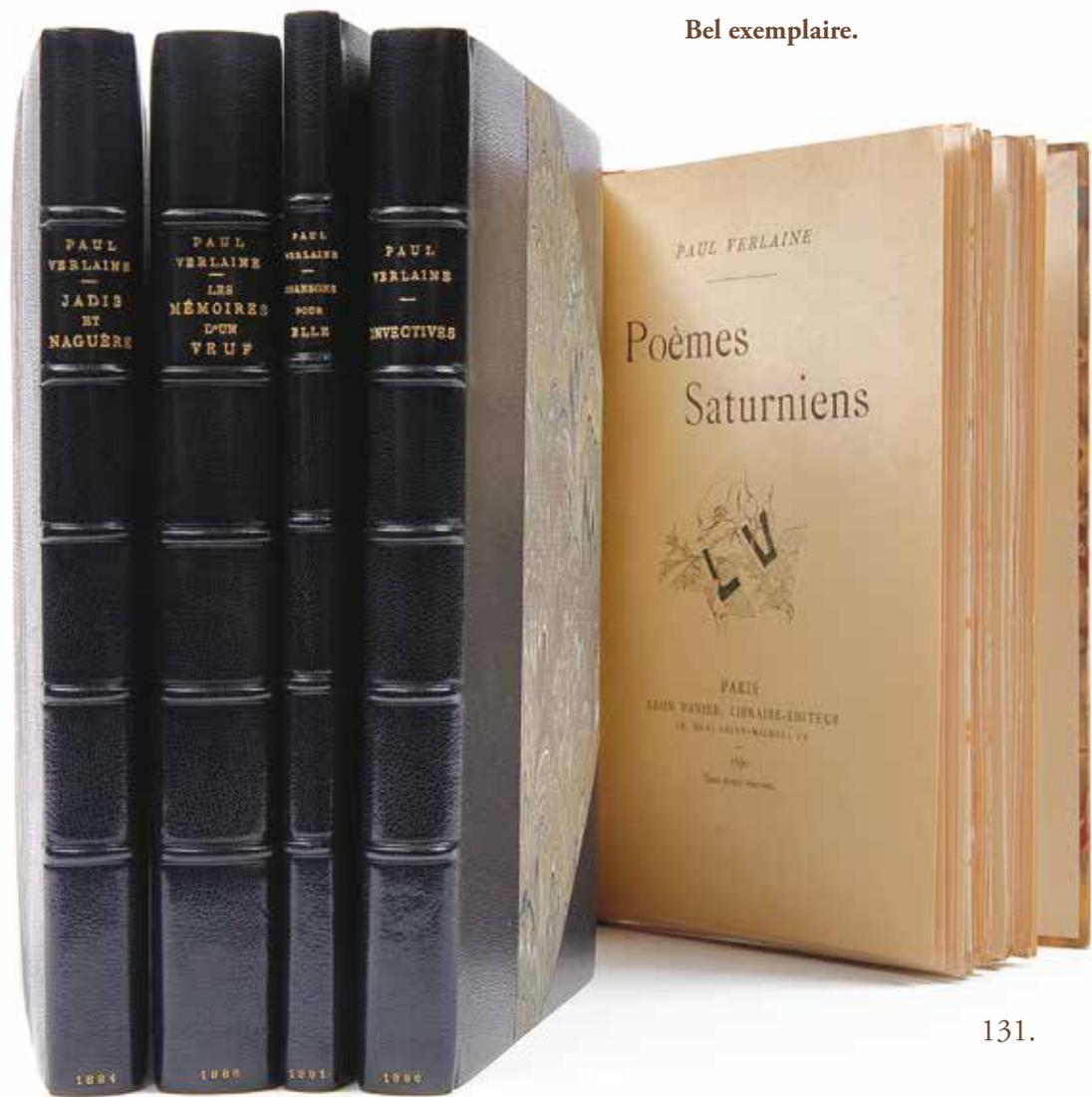
**Invectives.** 400 €  
 Paris: Léon Vanier, 1896. 1 volume, in-12, relié, 155 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE. Quelques rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE SUR PAPIER D'ÉDITION, APRÈS 71 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Le dernier projet de Verlaine paru l'année de sa mort. Le poète avait commencé à préparer cet ouvrage dès 1891. Il avait rassemblé des poèmes écrits à divers moments de sa vie, de 1871 à 1895.

**Bel exemplaire.**



127. 128. 129. 130. 131.

131. VERLAINE, Paul

**Poèmes Saturniens.** 300 €  
 Paris: Léon Vanier, 1890. 1 volume, in-12, relié, 148 pp.

Reliure bradel demi-percaline orange. Dos lisse avec pièce de titre bordeaux. Couverture conservée.

DEUXIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE PAUL VERLAINE EN FRONTISPICE, ICI SUR CHINE.

Verlaine pratique l'astrologie en poète, par les rimes.

**Exemplaire en bon état.**

132. VERLAINE, Paul 8 300 €

**Les poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé.**

Paris: Léon Vanier, 1884. 1 volume, in-12, relié, 56 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein box noir. Dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré. Plats ornés d'un décor géométrique de jeux de filets à froid verticaux, horizontaux et certains s'entrecroisant. Doublure de veau rouge serti d'un filet doré. Garde de soie moirée noire. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE TROIS PORTRAITS GRAVÉS TIRÉS SUR CHINE: CELUI DE MALLARMÉ D'APRÈS ÉDOUARD MANET, ET CEUX DE RIMBAUD ET DE CORBIÈRE D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES D'ÉTIENNE CARJAT.

Important recueil dans lequel Verlaine dresse un portrait de ces trois poètes qui sont présentés comme des maîtres. Verlaine y donne des extraits de leurs œuvres: parmi ceux-ci se trouvent six poèmes d'Arthur Rimbaud en ÉDITION ORIGINALE: *Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux, et Le Bateau ivre.*

**Subtile et élégante reliure marquetée de Semet & Plumelle.**

133. VERLAINE, Paul 9 000 €

**Bonheur.**

Paris: Léon Vanier, 1891. 1 volume, in-12, relié, 120 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vieux rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Doublures de maroquin rouge serti d'un filet doré. Gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

**Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.**



132.

134. VERLAINE, Paul 5 500 €

**Romances sans paroles. Ariettes oubliées. – Paysages belges. – Birds in the Night. - Aquarelles.**

Sens: Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. 1 volume, in-12, relié, 48 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marroquin rouge à recouvrement. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés et date dorée au talon. Encadrement de multiples filets dorés bordant un listel bleu. Doublures de maroquin bleu serti d'un filet doré. Gardes de soie rouge. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ.

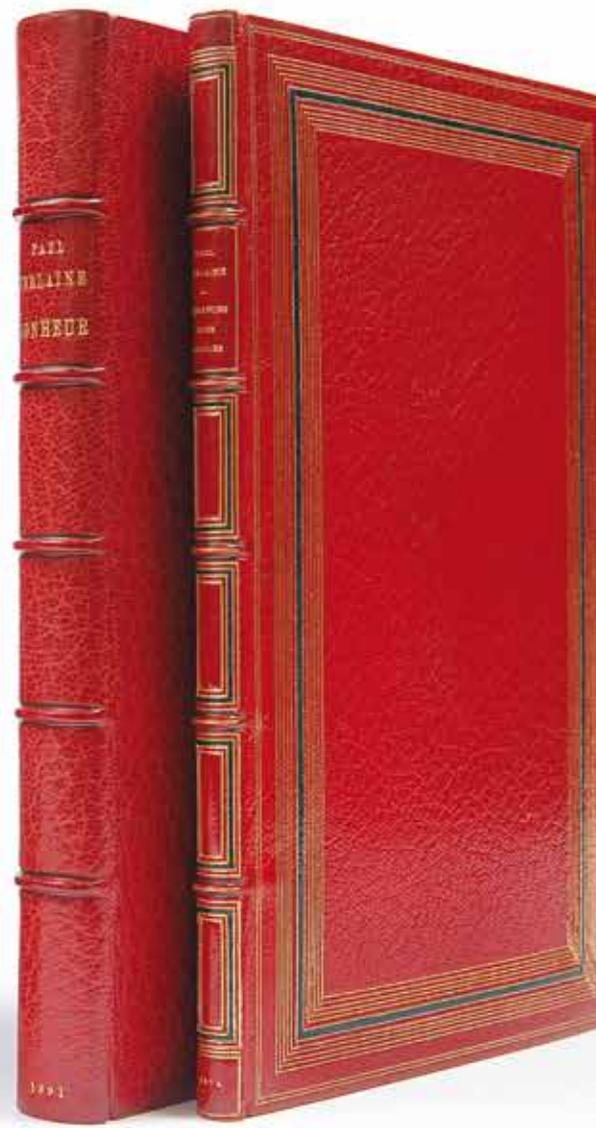
Mince recueil composé de pièces écrites par Verlaine durant sa fuite en 1872-1873 dans els Ardennes belges et en Angleterre avec Rimbaud. L'ouvrage a été publié à compte d'auteur par les soins d'Edmond Lepelletier (1846-1913) d'après les indications fournies au fur et à mesure par Paul Verlaine, alors incarcéré à la prison de Mons pour avoir tiré sur Rimbaud.

L'EXEMPLAIRE PORTE CET ENVOI SUR LE FAUX-TITRE, de la main d'Edmond Lepelletier:

« À Gabriel Guillemot / Hommage de l'auteur / Paul Verlaine. »

Gabriel Guillemot (1833-1885) journaliste et auteur dramatique, collabora à de nombreux journaux dont *Le Figaro, Le Charivari, Le Nain jaune*, etc.

**Jolie reliure doublée de Huser, d'une parfaite exécution.**



133.

134.

135. VERLAINE, Paul

**Œuvres libres.**

2000 €

Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez à Ségovie, 1868 [v. 1930]. 1 volume, in-12, relié, 100 pp.

Sous coffret noir. Reliure souple d'Annie ROBINE d'une sobriété extrême avec une peau de galuchat grise, s'ouvrant sur un daim de porc rose pâle. **Édition collective des recueils *Amies, Femmes et Hommes*. Chaque poème est orné d'une lettrine historiée gravée sur bois assez libre** et de quelques culs-de-lampe érotiques également gravés sur bois (anonymes).

TIRAGE LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS POUR LES SOUSCRIPTEURS SUR VERGÉ D'ARCHES, VERS 1930, SELON PIA ET DUTEL.

Superbe reliure d'Annie Robine.

« *Le cuir est ici modelé par la forme, il a une tendance enveloppante, drap du sens, couverture de la voix. Annie Robine se signale autant par la rigueur de sa conception et de son exécution que par la sensualité de l'apparence qu'elle tient à donner aux choses.* » (Histoire de la reliure de création, Yves Peyré, 2015).



136. BARBIER, George

**Le Journal des Dames et des Modes.**

15 000 €

Paris: Bureaux du Journal des dames, 1<sup>er</sup> juin 1912-1<sup>er</sup> août 1914, 79 fascicules, in-8, en feuilles.

Couverture beige, celle du 1<sup>er</sup> fascicule est légèrement salie. Chaque fascicule est illustré d'une, deux ou trois planches coloriées au pochoir, gravées sur papier fort. Non coupé.

L'ensemble est orné de 186 figures hors texte gravées sur cuivre et finement aquarellées à la main d'après George Barbier, Léon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Étienne Drian, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Paul Iribe, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Siméon, Armand Vallée et Gerda Wegener, entre autres.

Les chroniques sont signées Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON (n° 24), TROISIÈME PAPIER APRÈS SEULEMENT 17 EXEMPLAIRES. DEUX FASCICULES (n° 77 ET 79) SONT DU TIRAGE SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 889).

Bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule et des couvertures bleues pour les reliures en 4 volumes.

L'une des premières revues de mode françaises, parue quelques temps avant la fameuse *Gazette du bon ton* et réunissant les grands artistes français de la mouvance Art déco. Le dernier numéro paraît le 1<sup>er</sup> août 1914 à la veille de la Première Guerre mondiale.

**Exceptionnelle réunion complète des 79 fascicules de cette charmante publication.**



137. BARBIER, George

**Le Journal des Dames et des Modes.**

8 800 €

Paris: Bureaux du Journal des dames, 1<sup>er</sup> juin 1912-1<sup>er</sup> août 1914, 79 fascicules, in-8, reliés en 4 tomes.

Reliure postérieure pleine basane racinée pour 3 tomes et 1 volume en plein bradel vélin à petit recouvrement. Chaque fascicule est illustré d'une, deux ou trois planches coloriées au pochoir, gravées sur papier fort. Les couvertures de livraison ont été reliées à la fin des volumes.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 1250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (N° 839).

**Collection complète. Enrichi d'une épreuve coloriée du tirage avant la lettre de la planche 51 et 1 non coloriée avant la lettre des planches 166, 168 et 171.**



138. DEVÉRIA, Achille

**Album de dessins originaux.**

3 000 €

Non daté [vers 1850]. 1 volume, In-folio, relié.

Reliure de l'époque demi-marroquin marron à coins. Dos à nerfs orné d'un fleuron et du titre Devéria dorés. Tête dorée. Non rogné.

RÉUNION DE 40 DESSINS ORIGINAUX PEINTS EN COULEURS VIVES, PRINCIPALEMENT DE COSTUMES HISTORIQUES POUR LE THÉÂTRE.

De plusieurs mains différentes, ils ont en majeure partie été exécutés par Achille Devéria (1800-1857). On note en particulier le dessin de Saint-Ferdinand dont Devéria devait se servir pour le vitrail de la chapelle du château d'Eu. Toutes ces gouaches mesurent environ 24 x 31 cm et sont montées dans un album de papier vélin bleuté.

De la collection William A. Frazer, baronet of Ledeclyne and Morar, avec ex-libris au contreplat et timbre sec sur chaque planche.

**Bel exemplaire.**



139. BESNARD-FORTIN, Jeanne

20 000 €

**Histoire de la coiffure féminine française et de tout ce qui concerne la tête en général (chapeaux, cheveux, maquillage, parfum).**

S.l., 1947, 2 tomes, in-4, en feuilles.

Ouvrage inédit conservé dans la même famille depuis sa création. Il est illustré en 2 tomes :

- Tome I: *Des Gauloises à la Révolution*: 83 planches dont 15 aquarellées, 438 dessins et 15 grandes aquarelles.

- Tome II: *De la Révolution à 1900*: 140 planches dont 38 aquarellées, 695 dessins et 24 grandes aquarelles.

Soit un ensemble composé de 25 chapitres avec 223 planches, 39 grandes aquarelles et un impressionnant total de 1 133 dessins.

Cet ouvrage est présenté dans deux reliures-classeurs fabriquées spécialement; chaque feuille de dessin ou de texte étant protégée par un film plastique.

UN OUVRAGE UNIQUE ET REMARQUABLE DONT LA CONCEPTION A DEMANDÉ PLUSIEURS ANNÉES DE TRAVAIL À JEANNE BESNARD-FORTIN QUI FAIT ŒUVRE D'HISTORIENNE AUTANT QUE DE PEINTRE FIGURATIF.

Jeanne Besnard-Fortin nous éclaire sur son œuvre: « Il s'agit seulement pour moi de guider le lecteur à travers les images, de le replacer par le truchement d'anecdotes dans l'ambiance de la mode portée aux différentes époques, en un mot, avec son « climat ».

Étant donné l'abondance des illustrations, je n'ai pas cru devoir me perdre dans de longues et fastidieuses descriptions.

*Je me suis bornée à donner quelques précisions sur les formes des chapeaux les tissus employés, les couleurs particulières à chaque époque. Cependant, pour que soit plus étendu le champ de cette étude, j'ai décrit quelques coiffures qu'il sera facile de reconstituer, mais qui, le plus souvent, ne figurent pas sur les planches, la coiffure type, celle qui permet d'éviter la confusion y étant généralement représentée.*

*De plus, la tête étant le support du chapeau, j'ai donné également quelques modèles de ces coiffures-cheveux qui étaient toujours conçues pour s'adapter à la mode du couvre-chef, et enfin, fournir dans le texte, des détails sur le maquillage, les parfums, et donner, par la même occasion, des recettes de beauté employées par quelques-unes de nos plus illustres devancières ».*

**Une histoire inédite de la Coiffure française, des Gauloises à la Troisième République avec plus de 1 000 dessins originaux.**



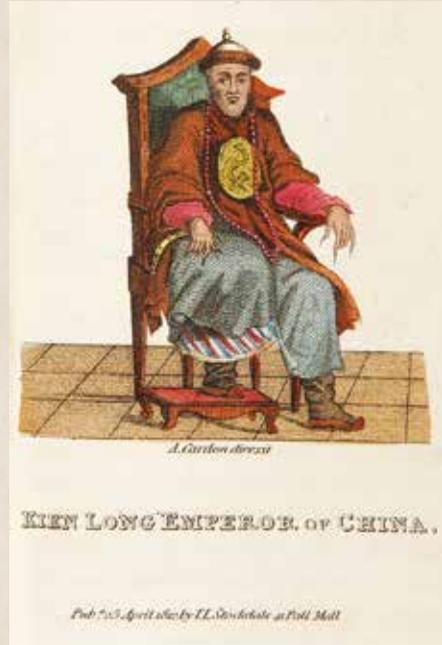
140. BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph

**China: its costume, arts, manufactures, &c.** 2 600 €  
 Edited principally from the originals in the Cabinet of the late M. Bertin : with observations, explanatory, historical, and literary, M. Breton.  
 London : Howlett and Brimmer, 1824. 4 tomes, in-12, reliés, Tome 1 : 128 pp. Tome 2 : 124 pp. tome 3 : 135 pp. Tome 4 : 160 pp.

Reliure d'époque plein maroquin rouge à grains longs. Dos à nerfs orné or et à froid. Large dentelle dorée en encadrement des plats et filets à froid. Toutes tranches dorées. Intérieur très propre. L'illustration se compose de 80 planches gravées et coloriés montrant principalement des costumes et des scènes de la vie courante en Chine au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Coupes et mors frottés, dos légèrement passés.

Traduction anglaise de « La Chine en miniature ».

**Bel ensemble avec de charmantes gravures en couleurs.**



141. BECKER ET FILS

**Dessins originaux de mode des Années Folles.** 6 500 €  
 S.l, 1919-1921, 6 volumes, in-8, en feuilles.

Sous étui et sous chemise en demi-cuir. Certains feuillets un peu jaunis, quelques pliures, sinon bel état.

ENSEMBLE D'ENVIRON 85 DESSINS ORIGINAUX DE MODE DES ANNÉES FOLLES (30 X 18 CM ENVIRON), À LA MINE DE PLOMB ET À L'ENCRE DE CHINE, L'IMMENSE MAJORITÉ REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, TOUS TRÈS SOIGNÉS. Ces dessins, la plupart monogrammés « F.H. » (ou « A.H. »), sont des modèles de la maison de couture Becker et Fils alors établie rue des Jeûneurs (timbre humide au verso de certains d'entre eux) et active à Paris dès les années 1900.

La plupart des tenues sont accompagnées d'un croquis complémentaire à la mine de plomb, du dos du vêtement ou d'un détail important, et de quelques lignes manuscrites de description précise. Deux des dessins sont également pourvus d'échantillons de tissu. Sur chaque recueil sont précisés la saison et le nom de la première d'atelier probablement responsable de la réalisation des modèles.

**Remarquable ensemble réunissant robes d'après-midi, blouses, manteaux du soir et autres peignoirs, à la taille rehaussée ou rabaissée, aux motifs orientalisants et aux jupes raccourcies, typiques des Années Folles.**



142. COLLECTIF

**Album des types et costumes de tous les peuples du monde.** 600 €  
 Paris : Librairie générale, 1869. 1 volume, in-4, relié, 398 pp.

Reliure demi-chagrin marron. Dos à nerfs. Tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PLANCHES HORS-TEXTE.

**Agréable état intérieur.**



143. FREUDEBERT et MOREAU Le Jeune

**Monument du costume.** 350 €  
 Paris : L. Conquet, 1883. 1 volume, in-4, relié.



Reliure bradel demi-marroquin bleu à coins. Dos lisse avec date dorée en queue. Reliure signée V. CHAMPS. Rousseurs.

TIRAGE LIMITÉ À 490 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS. CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES AVEC LES ÉPREUVES TERMINÉES ET NOMS DES ARTISTES IMPRIMÉS.

La première partie de l'ouvrage intitulée « Première suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume en France dans le dix huitième siècle » est illustrée de 24 eaux-fortes de Freudeberg gravées par Dubouchet. Introduction de J. Grand-Carteret.

La seconde partie de l'ouvrage est intitulé « Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le dix huitième siècle » est illustrée de 24 eaux-fortes de Moreau gravées par Dubouchet. Introduction de Cochin.

Toutes les estampes sont protégées par des serpentes légendées.

**Agréable état intérieur.**

144. IACOVLEFF, Alexandre – ELISSEEFF, Serge  
**Théâtre japonais (Kabuki).**

4 200 €  
 Paris : Jacques de Brunhoff, Chez Jules Meynial, 1933. 1 volume, in-4, broché, 94 pp.

Couverture illustrée rempliée. Avec 48 illustrations en noir dans le texte et 32 planches hors texte en bistre et en noir de Alexandre Iacovleff, dont la plupart à plusieurs sujets représentant avec un très grand réalisme les acteurs, les scènes et les mouvements caractéristiques du théâtre Kabuki.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, DE L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES JAMAIS PUBLIÉS SUR L'ART THÉÂTRAL JAPONAIS.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Marcelle Bourlier à Marc Cadenat.

**Très bon état.**



145. KUBOTA, Beisen

**Hina Hyakushu.** 3000 €  
 Kyoto: Kubota Beisen, Geisôdô (ou Yamada Unsodo), (impr. Naosaburô Yamada), 1915.  
 3 tomes, in-8 oblong, brochés.

Reliure japonaise. Couvertures de papier orné de figures gravées sur bois en couleurs, chemise commune à rabat avec lacets, étiquette de titre imprimée sur le plat supérieur. Quelques frottements à l'étui.

Catalogue de l'exposition relative aux poupées (hina) de la Fête des filles (Hina matsuri) à l'origine liée au fort taux de mortalité des enfants au Japon, célébrée le 3 mars.

Il est orné de 117 pages (dont une dépliant) figurant des poupées de diverses régions, plus ou moins richement fabriquées, gravées sur bois et mises en couleurs, certaines avec rehauts d'or et d'argent. L'introduction est écrite par le collectionneur, peintre et graveur Nishizawa Tekiho (1889-1965).

Complet en 3 volumes, il semble qu'un quatrième fascicule de texte explicatif a été publié ultérieurement, la chemise ne pouvant contenir que les trois fascicules d'illustrations.

**Très bel exemplaire, bien frais.**



146. **Le Goût du Jour.** 5400 €  
 Paris: François Bernouard, 20 juin au 20 décembre 1920, 13 fascicules, in-8, en feuilles.

Sous couverture imprimée dont le titre est en couleurs et illustrée de la rose d'Irbe colorée au pochoir. Chaque fascicule a une couverture individuelle. L'ensemble est placé dans une boîte de cartonnage marbré. Non coupé.

SÉRIE COMPLÈTE. Chaque numéro est composé de planches hors-texte en couleurs. Il s'agit de gravures au burin, ou pointes-sèches et parfois d'eaux-fortes, toujours rehaussées de tons au pochoir ou à la main. Ces planches sont au nombre de 2 à 4 suivant les numéros. Les illustrations sont de Janine Aghion, Benito, Bonfils, Boussingault, Pierre Brissaud, Chériane, Daragnès, Dréa, Georges Gorvel, Guérin, Llano Flores, Paul Follot, de La Fresnaye, Laboureur, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Robert Linzeler, André Mare, Marty, Charles Nistch, Marcelle Pichon, Hélène Perdriat, de Segonzac, Mario Simon, Taquoy, Paul Véra. Soit un total de 40 PLANCHES EN COULEURS.

Exemplaire contenant une 41<sup>e</sup> planche non numérotée, titrée *Aujourd'hui regardez Le Goût du Jour.*

TIRAGE LIMITÉ À 1432 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 1400 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

**Très rare collection complète de cette élégante revue de mode masculine et féminine.**



### 147. Modes et manières d'aujourd'hui.

11 000 €

Paris: Collection Pierre Corrad, 1912-1922. 7 volumes, grands in-8, en feuilles.

COLLECTION COMPLÈTE. Chaque volume orné de 12 compositions coloriées au pochoir de Georges Lepape (1912), Charles Martin (1913), George Barbier (1914) et Georges Lepape (1914-1919), André Marty (1919), Robert Bonfils (1920), et 12 bois en couleurs de Fernand Siméon (1922).

Chaque fascicule a été tiré 300 exemplaires:

- 12 exemplaires, réimposés, sur grand papier du Japon, provenant des Manufactures de Shidzuoka, dédicacés, comprenant chacun un des originaux ayant servi à l'illustration de l'ouvrage et une suite en noir et or.
- 17 exemplaires, sur papier du Japon, dédicacés, avec remarques originales.
- 271 exemplaires sur le même papier.

Notre exemplaire appartient à ce dernier papier.

Magnifique ensemble de cette collection publié par Pierre Corrad entre 1912 et 1922, soit 7 albums. Cette revue richement illustrée de pochoirs réalisés par les plus fameux illustrateurs de l'époque comme Georges Lepape, George Barbier, Charles Martin, André-É. Marty avait pour ambition de montrer le meilleur de la mode du début du xx<sup>e</sup> siècle.



Chaque numéro est présenté dans un cartonnage illustré avec l'année de publication sur le premier plat. Les planches sont gardées dans la chemise grâce à 4 rabats faits du même papier que celui utilisé pour la contregarde et dont le motif a été réalisé par l'artiste de l'ouvrage. Les cartonnages étaient à l'origine protégés par un papier cristal et fermés par un lacet.

- 1912: 12 gouaches de Georges LEPAPE / Préface et légendes de Pierre Corrad
- 1913: 12 gouaches de MARTIN / Préface de Nozière
- 1914: 12 aquarelles de George BARBIER / 2 sonnets et 12 poèmes par H. de Régnier
- 1914-1918: 12 gouaches de Georges LEPAPE / 12 poèmes par Henry-Jacques
- 1919: 12 aquarelles de André-E. MARTY / 12 pensées de Tristan Derème
- 1920: 12 aquarelles de Robert BONFILS / Porse de Gérard d'Houville
- 1922: 12 bois originaux de F. SIMÉON / Texte de Paul Valéry

**Ensemble rare et complet.**

## 148. MOREAU Le Jeune

4 500 €

**Seconde Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1776.**

Paris: chez Mr. Moreau, A.P.D.R., 1 volume, in-8, relié.

Reliure plein maroquin havane. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Filets dorés sur les plats encadrant un décor à la fanfare. Plats doublés en maroquin azur orné d'un décor aux petits fers. Tranches dorées sur témoins. Gardes de soie. Reliure signée JOLY. R.D.

Composé de 12 estampes montées sur onglet numérotées de 13 à 24. Cette série avait été précédée en 1775 d'une première suite, de 12 pièces également, gravée d'après les dessins de Freudeberg. Elle fut suivie en 1783 d'une troisième dont Moreau le Jeune fournit encore les dessins. Dans cette deuxième suite, est décrite une femme du bon ton depuis sa maternité jusqu'à la première sortie et ses occupations avec son enfant.

L'idée de ce recueil, devenu célèbre, revient, nous dit l'annonce insérée au « Mercure » en janvier 1775 (p. 194-195), à « un amateur zélé ». Il s'agit de Jean-Henri Eberts, banquier suisse.

La liste des estampes qui composent les trois suites se trouve dans Cohen (« Livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle », 6.e éd., col. 352-356), et la description détaillée des deux dernières dans Bocher (« Catalogue de Moreau le Jeune », n° 1348-1371).

Ex-libris Edouard Rahir.

**Magnifique exemplaire dans une riche reliure dorée.**

## 149. MONTESQUIOU, Robert de.

**Pays des Aromates.**

700 €

**Commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums suivi d'une nomenclature des pièces qui la composent ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante et orné d'un portrait.**  
Paris: H. Floury, 1900. 1 volume, in-4, broché, 120 pp.

Couverture illustrée rempliée, piquée. Illustré de 11 planches de photographies d'objets hors texte et quelques-unes dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON.

Robert de Montesquiou se plaît d'écrire quelques pages sur la collection d'objets relatifs à la parfumerie, de Monsieur Victor Klotz, de la Maison Pinaud. Cette collection sera l'une des curiosités de l'Exposition de 1900.

**Rare.**

## 150. POIRET, Paul – IRIBE, Paul

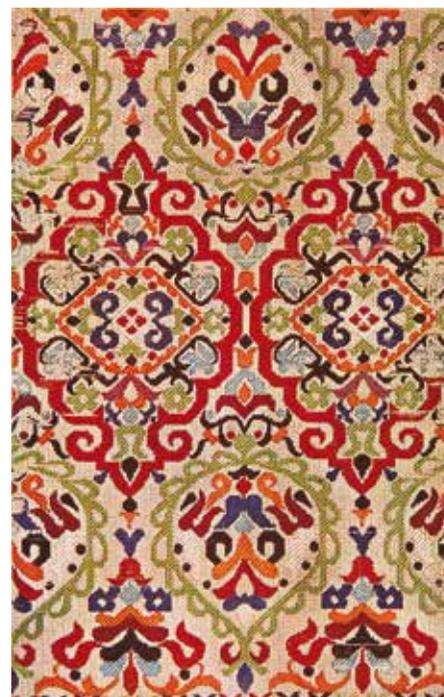
**Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.**

4 000 €

Paris: Paul Poiret, 20 octobre 1908. 1 volume, in-4 carré, cartonné.

Cartonnage d'éditeur crème illustré d'une guirlande noire, titre rouge dans un médaillon. Plats insolés. Complet des 10 planches hors texte de Paul IRIBE (dont 2 dépliantes) montées sur onglets et coloriées au pochoir: modèles de robes, accessoires, chapeaux de Paul Poiret.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Notre exemplaire est enrichi de la rarissime PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE en couleurs par Paul Iribe, vestige de la pochette étui d'origine.

**Luxe album publicitaire avec belles planches à pleine page des modèles de robes.**

## 151. VOGEL, Lucien

**Soieries marocaines.****Les ceintures de Fès.**

1 600 €

Paris: Albert Lévy, Librairie centrale des Beaux-arts, Non daté [vers 1920]. 1 volume, in-folio, en feuilles.

Sous portfolio à rabats fermé par trois lacets. Dos muet en percaline violette. Gardes intérieures refaites à neuf.

Bien complet des 50 planches en couleurs montées sur papier fort, avec légendes imprimées.

Travail remarquable montrant de nombreux exemples d'ornementation des textiles marocains. La plupart des planches aux couleurs vives présentent des motifs géométriques et floraux.

**Belle condition.**

152. RACINET, Auguste

**Le Costume historique. Cinq cent planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu...** 3 000 €

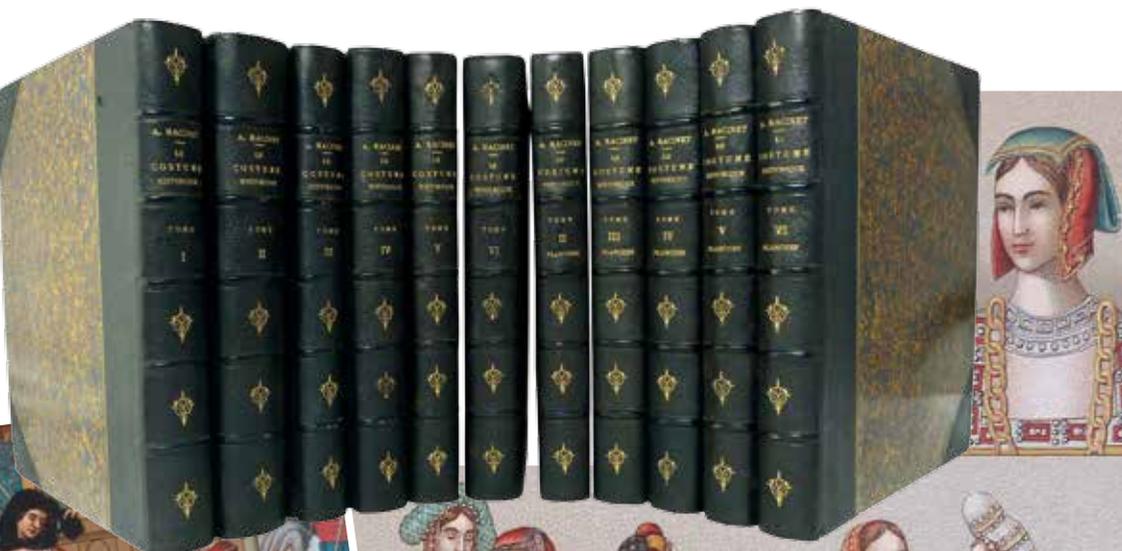
Paris: Firmin-Didot, 1876, 11 volumes, in-8, reliés.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Tête bleu-vert. Très rares et légères rousseurs dans certains volumes de texte. Petits transferts de couleurs avec petits manques parfois sur certaines planches.

Légers accros sur le second plat du tome I et sur le mors du tome IV planches.

- 1) L'Antiquité classique depuis les temps primitifs jusqu'à la chute de l'Empire Romain d'Occident au v<sup>e</sup> siècle de l'Ère Chrétienne (Planches 1 à 59).
- 2) Le Monde en dehors de l'Europe (Océanie, Afrique, Amérique, Asie) (Planches 60 à 180).
- 3) Le Monde Européen à partir du Moyen-Âge (planches 181 à 410).
- 4) L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes.

**L'ensemble superbement illustré de 500 planches dont 300 en chromolithographie formant une documentation unique sur l'histoire mondiale du costume.**



Varia

153. BROGLIE, Albert duc de. – LALAUZE, Adolphe

**La journée de Fontenoy.**

5 000 €

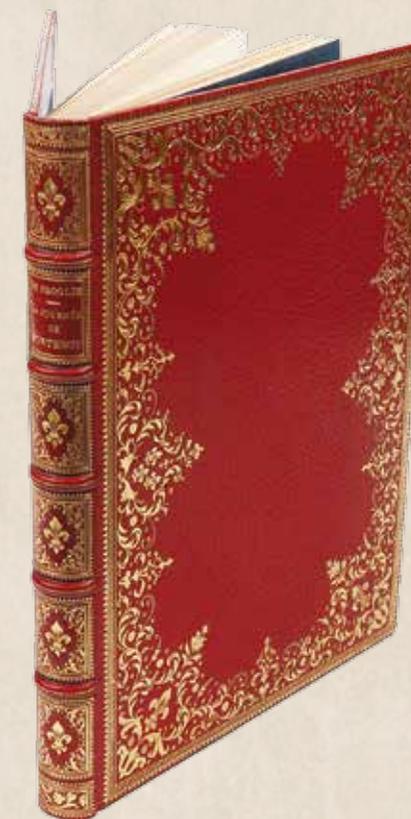
Navarre: Sous la direction d'un Amateur H. Launette, [Paul Reveilhac], 1897. 1 volume, in-4, relié, 74 pp.

Sous étui bordé et sous chemise au dos à nerfs en demi-maroquin rouge. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné avec fleurs de lys dorées dans les caissons. Plats somptueusement ornés d'arabesques dorées. Double filet sur les coupes. Dentelle intérieure dorée. Toutes tranches dorées. Gardes de soie bleue. Couverture et dos conservés. Reliure signée MERCIER suc. de Cuzin. Illustré de 13 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage par Adolphe LALAUZE d'après ses aquarelles originales et celles de son fils Alphonse: vignettes de couverture et de titre, frontispice, bandeau et lettrine, 7 hors-texte dont 1 sur double page et 1 cul-de-lampe.

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de la bataille de Fontenoy (Antoing, Belgique) qui se déroula le 11 mai 1745, dans le cadre de la Guerre de Succession d'Autriche, et qui se solda par une victoire française menée par le maréchal de Saxe. Édition réalisée sous la direction de Paul Reveilhac (1847-1896), amateur d'art et cofondateur de « La Société normande du Livre illustré » avec le concours d'Albert de Broglie (1821-1901).

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, DONT 25 HORS-COMMERCE. CELUI-CI PORTE LE NUMÉRO I SIGNÉ PAR ADOLPHE ET ALPHONSE LALAUZE, COMPRENANT UN DOUBLE ÉTAT DES GRAVURES: COLORIÉES AVEC REMARQUES, ET EN NOIR. Il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE d'Adolphe LALAUZE.

**Exemplaire magnifiquement habillé par Mercier.**



154. BAILLARD, Le Sieur  
[pseudonyme de Jean Le Royer de PRADE]

**Discours du Tabac, où il traite particulièrement du tabac en poudre.** 2 400 €  
Paris: Martin Le Prest, 1668. 1 volume, in-12, relié, 125 pp.

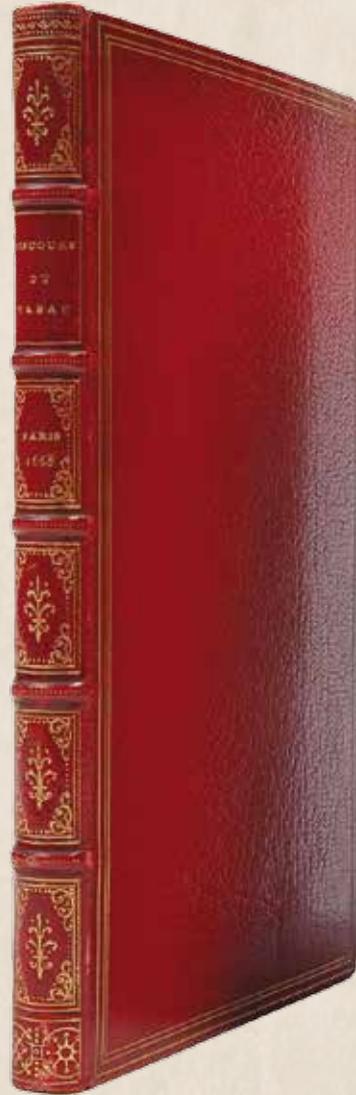
Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Double filet sur les coupes. Dentelle intérieure dorée. Toutes tranches dorées. Reliure signée HARDY-MESNIL. Privilège du Roy in fine.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉ DE 3 GRAVURES SUR BOIS À MI-PAGE PRÉSENTANT LES PLANTS DES TROIS TYPES DE TABAC.

L'ouvrage traite de la culture et préparation du tabac, des divers moyens de le consommer, de son usage médical, des moyens de l'aromatiser (angélique, ambre gris, gingembre...), de récits médicaux et de diverses anecdotes relatives à son usage.

Ex-libris Philippe de Vilmorin et d'Henri Chasles.

**Très bel état.**



155. BERNARD, Tristan – DUNOYER DE SÉGONZAC, André

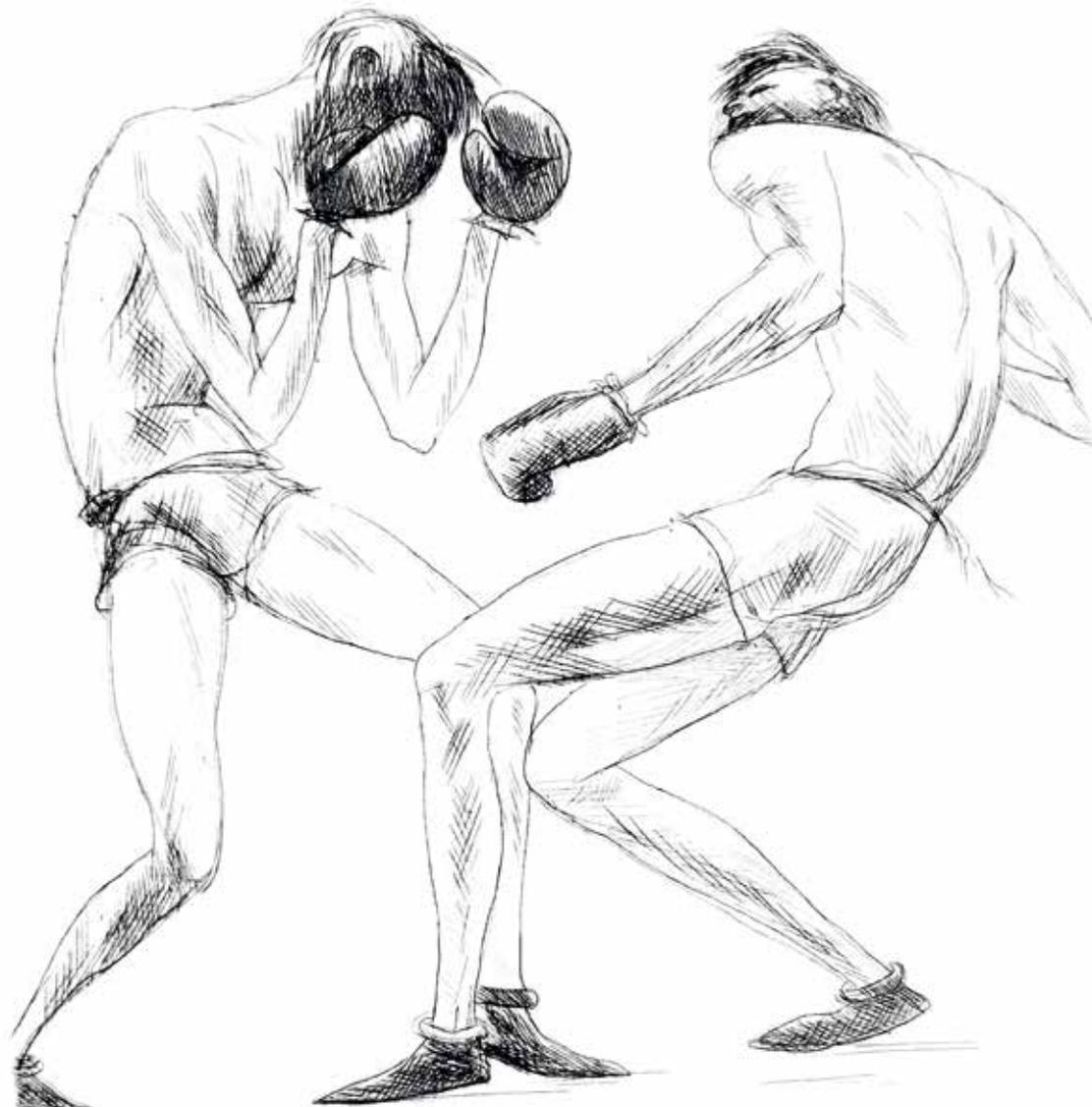
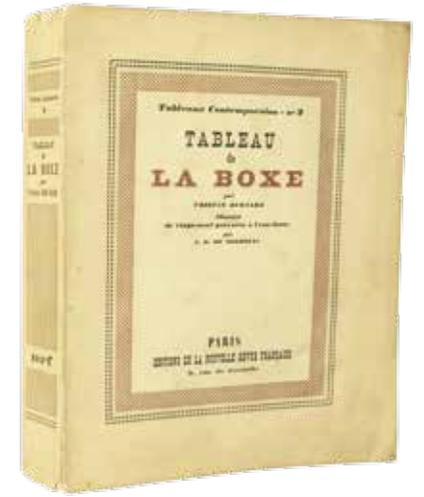
**Tableau de la boxe.** 550 €  
Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.  
1 volume, in-4 carré, broché, 212 pp.

Couverture souple imprimée rempliée. Orné de 29 gravures à l'eau-forte d'André DUNOYER de SÉGONZAC dont 9 hors-texte.

Collection « Tableaux contemporains », n° 2.

TIRAGE LIMITÉ À 333 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.  
CELUI-CI UN DES 318 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

**Bel état.**



156. CHARMAISON, Raymond 3 800 €

**Les Jardins Précieux. Préface de Henri de Régnier.**

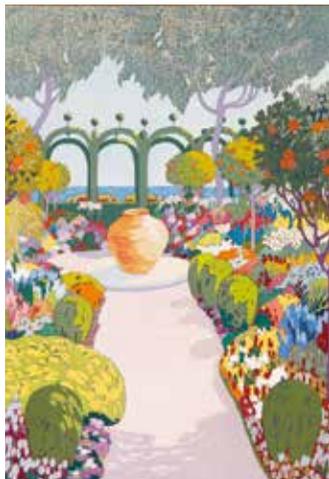
Paris: Chez Meynial, Collection Pierre-Corrard, 1919.  
1 volume, in-folio, en feuilles, 207 pp.

Sous chemise postérieure cartonnée verte à trois rabats. Dos lisse en demi-cuir vert avec titre doré en long. Sous couverture illustrée d'un médaillon en couleurs. Sans le portefeuille de protection.

Composé de 10 feuillets de texte (dont 6 pages de préface par Henri de Régnier) et 8 superbes planches par Charmaison colorées au pochoir par Jean Saudé et représentant des vues d'aménagements de jardins.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER DU JAPON DE LA MANUFACTURE SHIDZUOKA.

Un des premiers livres d'Art-Déco.



157. COINCHON, A.

**Masques et bouffons enfantins. Alphabet illustré.**

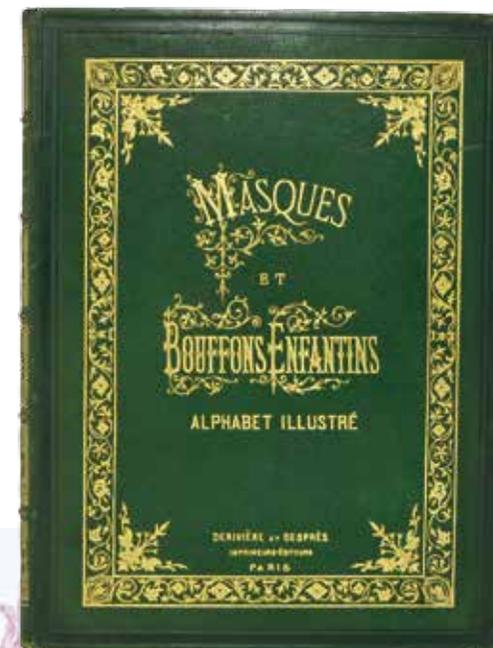
1 200 €

Paris: Derivière et Desprès, Non daté [vers 1850]. 1 volume, in-4, relié.

Reliure d'éditeur plein chagrin vert empire. Dos à nerfs orné de motifs dorés. Sur les plats, encadrement de larges filets à froid et motifs dorés, titre doré au centre du plat supérieur. Tranches rouges semées d'étoiles dorées. Intérieur frais et bien conservé. Ouvrage monté sur onglets. Quelques frottements sur les coins.

Bel album abécédaire pour la jeunesse de 27 chromolithographies (titre, 25 lettres et un f. de « fin »), illustrées de compositions en couleurs représentant des enfants en costumes de personnages de la comédie ou de la littérature, figurant les lettres de l'Alphabet. Toutes les chromolithographies sont protégées par des serpentes.

Exemplaire rare en bel état.



158. DEVAUCHELLE, Roger

**La Reliure en France de ses origines à nos jours.**

1 200 €

Paris: Jean Rousseau-Girard, 1959-1961.

3 tomes, in-4, en feuilles, Tome 1: XVI-201 pp. Tome 2: 259 pp. Tome 3: 288 pp.

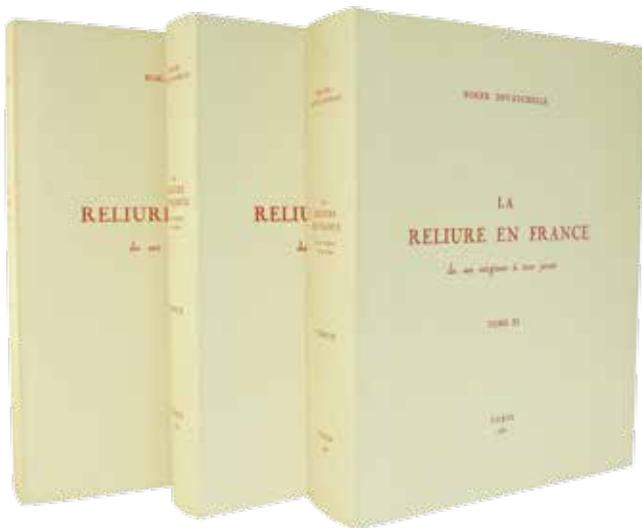
Sous étui cartonné. Sous couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 900 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES PLANCHES EN NOIR ET EN COULEURS.

Tome 1. Des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Tome 2. De 1700 à 1850. Tome 3: Depuis 1850.

On trouve un index des noms et sujets dans chaque volume, une liste alphabétique et biographique des principaux relieurs, doreurs, relieurs-doreurs et une liste des sources bibliographiques.

**Tel que paru, de cet ouvrage incontournable sur le sujet.**



159. JUDAS, Auguste-Célestin

**Étude démonstrative de la langue phénicienne et de la langue libyque.**

1 000 €

Paris: Friedrich Klincksieck, 1847. 1 volume, in-4, relié, 236 pp.

Reliure demi-veau vert avec décoloration sur la coiffe supérieure. Dos lisse orné. Tranches mouchetées. Illustré de 32 planches hors texte. Rousseurs claires. Dos passé. Frottements à la reliure.

ÉDITION ORIGINALE.

Ex-libris de la bibliothèque du château de DOMPIERRE.

**Une rareté.**

160. FARRÈRE, Claude –  
FOUQUERAY, Charles

**Jonques et Sampans.**

900 €

Paris: Horizons de France, 1946. 1 volume, in-4, broché, 153 pp.

Sous étui et chemise cartonnés en faible état. Sous chemise rempliée. Illustré de 140 croquis et aquarelles de voyage de Charles FOUQUERAY, dont une carte en frontispice, 17 hors-texte, 19 à pleine page, 100 dans le texte, en couleurs, et 3 culs-de-lampe en noir.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 525 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 500 SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.

**Superbes illustrations de Charles Fouqueray sur les embarcations chinoises et indochinoises.**



## 161. JOYANT, Maurice

**Henri de Toulouse-Lautrec.**

3 000 €

Paris: H. Floury, 1926-1927.

2 tomes, fort in-4, brochés, Tome 1: 308 pp. Tome 2: 282 pp.

Sous étui. Sous couverture illustrée en couleurs.

Volume I: *Peintre*. TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON. CELUI-CI EST ENRICHÉ DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN 2 ÉTATS (BISTRE ET NOIR PP. 46, 118, 170, TOUCHÉES PAR DES ROUSSEURS). Complet du portrait frontispice en 2 états (noir), de 9 planches hors-texte en couleurs (dont la couverture), de 31 planches hors-texte en 2 états (Japon et vélin monochromes), de 16 planches hors-texte en 1 seul état (Japon). Soit au total 60 planches hors-texte et 138 planches dans le texte parfois à pleine page.

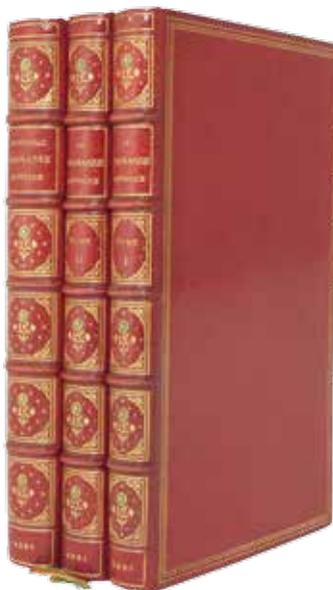
Volume II: *Dessins – Estampes – Affiches*. TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON. CELUI-CI EST ENRICHÉ DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN 2 ÉTATS (BISTRE ET NOIR PP. 36, 130, 144, TOUCHÉES PAR DES ROUSSEURS). Complet des 13 planches en couleurs (dont la couverture), de 32 planches hors-texte en 2 états (Japon et vélin) dont l'un est tiré en vert, de 2 sanguines hors-texte. Soit un total de 50 planches hors-texte et 124 planches dans le texte parfois à pleine page, mais sans les 4 lithographies originales annoncées qui sont majoritairement absentes car d'un format plus grand et non reliées avec le reste de l'ouvrage.

**Bel état.**

## 162. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle.

**Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gail- lardes et satyriques. Des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc. suivi du Nouveau Parnasse satyrique.** 1 200 €

Bruxelles: Sous le manteau, [Kistemaeckers], 1881. 3 tomes, in-8, reliés, Tome 1: 231 pp. Tome 2: 226 pp. Tome 3: 284 pp.



Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec des motifs de fleurs ornant les caissons mosaïqués de maroquin vert, titre, tomainson et date dorés. Triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes. Dentelle intérieure. Tête dorée. Reliure signée CYPRIEN LHUINTE.

Illustré par deux frontispices de Rops et Chauvet au tome I, 1 frontispice de Rops au tome II, 1 frontispice au Nouveau parnasse satyrique, tous tirés sur chine.

L'ouvrage contient des textes en vers par Béranger, N. Roqueplan, F. Bovie, V. Hugo, A. de Musset, L. Protat, E. Scribe, Th. de Banville, Ch. Baudelaire, J. Barbey d'Aurevilly, A. Delvau, etc.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ.

**Nouvelle édition de ce célèbre recueil grivois.**

## 163. MATISSE, Henri

350 €

**Pierre à feu. Les miroirs profonds.**

Paris: Maeght, 1947. 1 volume, in-8 carré, broché, 86 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise rempliée illustrée par une lithographie originale de Matisse. Édition illustrée d'un frontispice, d'une lithographie originale, d'un bois gravé et de 14 héliogravures inédites d'Henri Matisse.

Suite de textes, poèmes et méditations, hommage à l'artiste et à son oeuvre, illustrée en noir par MATISSE lui-même.

TIRAGE LIMITÉ À 999 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, DONT 49 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR MATISSE. CELUI-CI UN DES 950 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SUPÉRIEUR.

**Belle condition.**

164. MARQUET, Jean – GALAND, J. 600 €  
**De la Rizière à la Montagne. Mœurs Annamites.**  
 Hanoi: Imprimerie d'Extrême-Orient, 1923.  
 1 volume, in-4, relié, 198 pp.

Reliure plein veau blond. Dos à nerfs orné de fleurons et pièce de titre. Couverture illustrée conservée. L'ouvrage est illustré d'un frontispice, de 20 planches hors-texte et de 28 planches dans le texte de GALLAND gravées sur bois.

TIRAGE LIMITÉ À 340 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE BAMBOU SATINÉ DES PAPETERIES DE L'INDOCHINE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « En souvenir des bonnes journées de Nam-Djnh, qu'elles aient été de soleil ou de crachin, mars 1929 ».

Arrivé au protectorat du Tonkin (Indochine française) en 1902, Jean Marquet fera carrière dans l'administration des Douanes de l'Indochine. Il y exerça notamment les fonctions d'inspecteur de première classe, de Sous-Directeur au protectorat du Cambodge, et de Chef de la troisième circonscription (Province de Nam-Djnh) avant de prendre sa retraite en tant qu'inspecteur en chef des douanes en 1938. Ses romans sur l'Indochine ont la précision de l'historien et de l'ethnologue. Amoureux de l'Indochine, il vécut dans l'ambiance indochinoise en adoptant plutôt le point de vue des autochtones que celui des européens.

Rare.



165. MIGLIOLI, Jean-Pierre – LANOË, Ibéria

**Bestiaire des jardins.** 120 €  
 Los País: Casesrelle, 1982. 1 volume, in-8, en feuilles.

Sous étui cartonné. Sous couverture à rabats. Illustré de 9 aquarelles d'Ibéria LANOË.

TIRAGE LIMITÉ À 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN B.F.K. RIVES.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR.

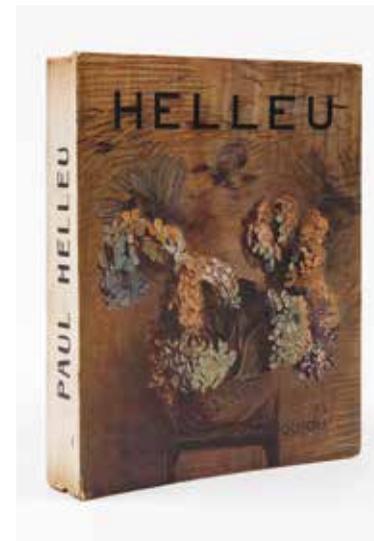
Très bel état pour ce livre à tout petit tirage.

166. MONTESQUIOU, Robert de.  
**Paul Helleu. Peintre et graveur.** 1 000 €  
 Paris: H. Floury, 1913. 1 volume, fort in-8, broché, 116 pp.

Sous étui. Sous couverture en couleurs rempliée. Illustré de 100 planches hors-texte en noir et en couleurs des œuvres de Paul Helleu, dont un portrait de l'artiste d'après Boldini, chacune protégée par une serpente.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire.

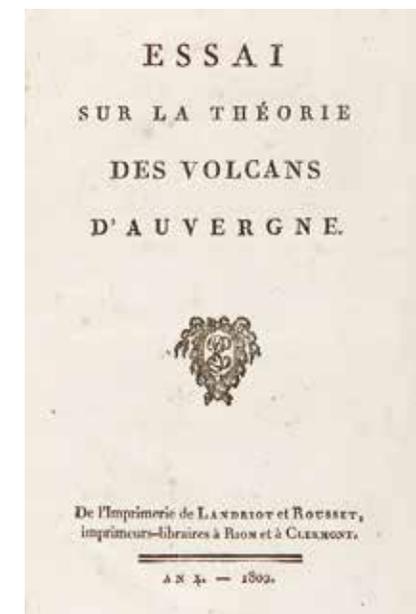


167. MONTLOSIER, François-Dominique de REYNAUD de.  
**Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.** 700 €  
 Riom et Clermont: Landriot et Rousset, an X (1802). 1 volume, in-8, relié, 184 pp.

Reliure plein veau fauve glacé jaspé de l'époque. Pièce de titre noire sur dos lisse orné, filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes. Angles légèrement émoussés. Tranches rouges.

Seconde édition, la première date de 1789. « Mon ouvrage pourrait être utile aux étrangers, qui arrivent dans cette province sans la moindre notion des phénomènes qui vont se trouver sous leurs yeux » (Préface).

Belle provenance pour cet exemplaire en seconde édition de ce traité sur la vulcanologie en Auvergne (formation, activité, topographie, influences et incidences). Provenance: Ex-bris Edward Ellice, fils d'une famille de commerçants en fourrures au Canada, homme politique britannique influent qui fut membre du Parlement pour Coventry (1818-63), Secrétaire au Trésor, puis Secrétaire à la Guerre. Les archives de la famille Ellice sont conservées à la Bibliothèque de Montréal au Canada. Les îles Ellice (Ellice Islands) furent ainsi nommées en l'honneur de la famille, furent une ancienne colonie britannique, aujourd'hui état indépendant du Tuvalu (archipel polynésien indépendant au centre de l'Océan Pacifique).



168. LOWE, E.-J. – HOWARD, W.

**Les Plantes à feuillage coloré.**

1 800 €

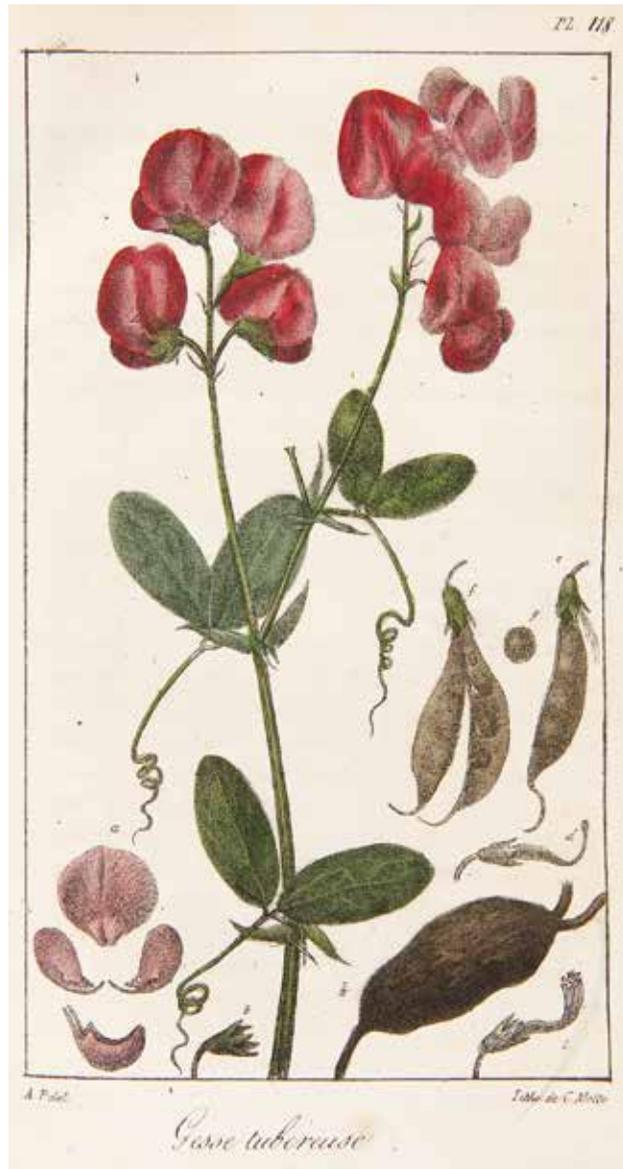
**Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins, des serres et des appartements.**

Paris: J. Rothschild, 1865-1870. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : 136 pp. Tome 2 : 124 pp.

Reliure demi-chagrin vert. Dos à nerfs. Tête colorée.

Ouvrage illustré de 120 très belles planches hors-texte chromotypographiées protégées par des serpentes et de nombreuses vignettes dans le texte. Parmi les principales variétés décrites, on peut citer: *Dracaena Ferrea versicolor* (Liliacées) - *Anoectochilus Xanthophyllus* (Orchidées) - *Croton Pictum* (Euphorbiacées) - *Cyanophyllum Magnificum* (Mélastonacées) - *Maranta Regalis*, etc... Les familles les plus étudiées sont les Maranthacées, les Euphorbiacées, les Liliacées, les Aroïdées, les Bégoniacées, les Orchidées...

**Exemplaire très frais.**



169. MEERBURGH, Nicolaas

**Afbeeldingen ban Zeldzaame**

**Gewassen.**

8 800 €

Leyde: Johannes Le Mair, 1775. 1 volume, in-4, relié, non paginé.

Reliure pastiche demi-chagrin rouge. Dos à nerfs orné. Déchirure à la dernière planche n'atteignant pas la plante gravée. Cet ouvrage est publié par un botaniste néerlandais, Nicolaas Meerburgh, conservateur du jardin botanique de Leiden.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE REPRÉSENTATION RARE DE LA NATURE. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 50 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, COLORIÉES À L'ÉPOQUE. C'est pour chacune d'elles la plante rare accompagnée d'un papillon. Chaque planche fait l'objet, dans les feuillets liminaires, d'une courte description en latin.

**Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.**

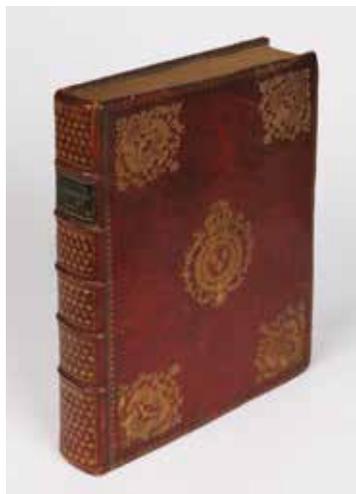


**170. Ordre du SAINT-ESPRIT**

3 600 €

Les Statuts de l'ordre du St-Esprit étably par Henri III<sup>me</sup> du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'An M.D.LXXXVII.

Paris : Imprimerie Royale, 1788. 1 volume, in-4, relié, 399 pp.

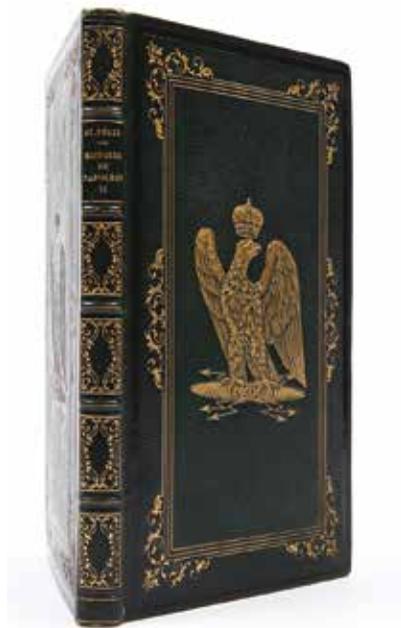


Reliure d'époque plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et flammèches dorées et pièce de titre en maroquin vert. Plats richement ornés au centre aux armes royales de Louis XIV entourées des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, beaux fers dorés en écoinçon représentant la colombe du Saint-Esprit sur fond rayonnant dans un entourage floral baroque. Encadrement de dentelle dorée, roulette intérieure et sur les coupes. Toutes tranches dorées. Imprimé sur grand papier, cette édition est ornée d'un titre gravé, 3 vignettes, 3 lettrines et 8 culs-de-lampe par Sébastien Le Clerc.

C'est pour regrouper autour de lui les plus puissantes maisons du royaume et s'attacher les principaux chefs du parti catholique, en pleine guerre de religion, qu'Henri III créa, en décembre 1578, un nouvel ordre de chevalerie. Dédié au Saint-Esprit, en souvenir de son accession aux trônes de Pologne (en 1573), puis de France (en 1574) un jour de

Pentecôte, l'Ordre devint le plus illustre de la monarchie française. Il comprenait cent membres qui devaient attester trois degrés de noblesse. Il brilla de tout son éclat sous Louis XIV.

**Luxueuse édition des statuts de l'ordre du Saint-Esprit.**

**171. SAINT-FÉLIX, Jules de.**

**Histoire de Napoléon II roi de Rome, d'après les documents officiels et les meilleurs renseignements.**

800 €

Paris : B. Renault, 1853. 1 volume, in-12, relié, 144 pp.

Reliure d'époque plein maroquin vert. Dos à nerfs orné. Triple filet doré sur les plats avec l'emblème de Napoléon III (aigle couronné piétinant un foudre) au centre. Toutes tranches dorées.

Ex-libris du docteur Lucien Graux.

**Très bel et rare exemplaire.**

**172. TURPIN, Philippe****Cilaos de La Réunion.**

800 €

Île de la Réunion, Cilaos : 1987. 1 volume, in-4, en feuilles, 99 pp.

Sous étui et sous chemise en pleine toile noire. Illustré de 53 paysages à l'eau-forte de Philippe TURPIN gravés de 1983 à 1987. Accompagnés de poèmes par G. Agenor, J. Albany, G. Aubry, E. Azema, etc.



Né à Ankadinondry (Madagascar) de parents réunionnais, Philippe TURPIN est, à l'origine, un artiste autodidacte. Lors d'un stage de gravure au Musée Léon Dièrx en 1978, sous la direction de Claude GROSCHÈNE imprimeur taille-doucier parisien, il découvre la technique de l'eau-forte. Puis il monte son atelier de gravure en 1981 à Cilaos et s'initie à l'aquatinte pour se tourner ensuite vers la bibliophilie.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. Celui-ci est un exemplaire de collaborateur (1/5) enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Philippe Turpin « à Claude Groschêne avec les remerciements du graveur de Cilaos ».

**À l'état de neuf.**

**173. TURPIN, Philippe – STAUB, France****Oiseaux endémiques des îles Mascareignes.**

500 €

Cilaos : 1997. 1 volume, in-4, en feuilles, 54 pp.

Sous coffret en pleine percaline bordeaux réalisé par Bernard Duval. Sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustré de 23 eaux-fortes sur cuivre de Philippe TURPIN gravées de 1994 à 1997.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. Celui-ci est un exemplaire de collaborateur enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ de Philippe Turpin « à mon ami et maître Claude Groschêne en souvenir du premier stage de gravure en octobre 1978 à St Denis de la Réunion ».

**À l'état de neuf.**

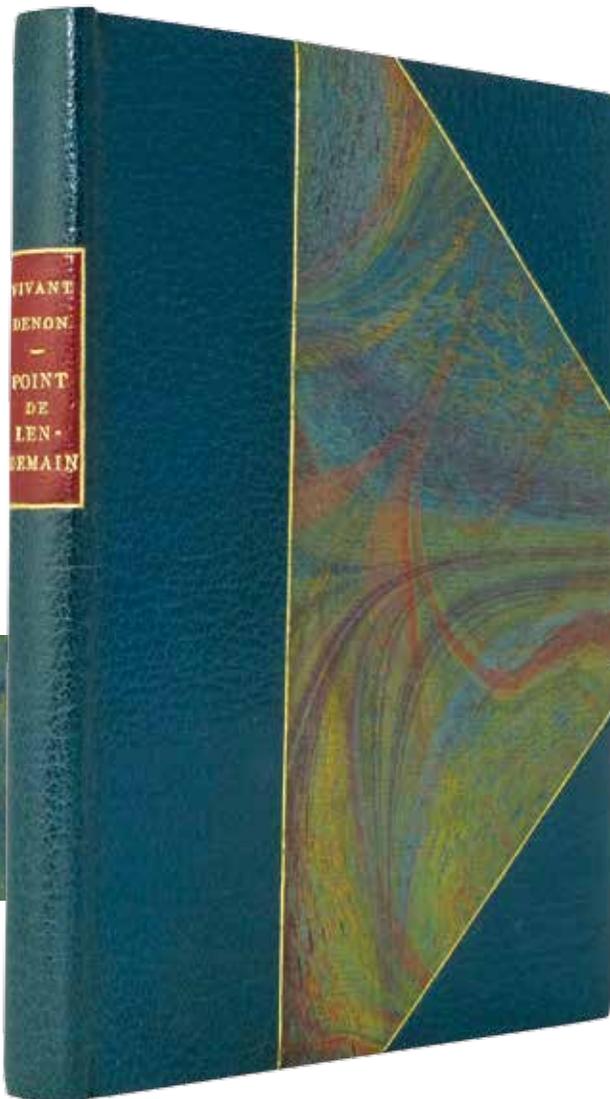


174. DENON, Dominique-Vivant – FONTAN, Léo

**Point de lendemain.**

600 €

Paris : Aux dépens d'un amateur, vers 1935. 1 volume, in-12 carré, relié, 248 pp.



Sous étui bordé. Reliure demimaroquin bleu pétrole à coins. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée D. SAPORITO.

Jolie édition ornée de 12 délicates illustrations très libres par Léo FONTAN, coloriées au pochoir dont un frontispice et une vignette de titre.

TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES, HORS COMPTE, SUR VÉLIN DE RIVES.

**Très bel exemplaire. Rare.**



## Index with notice's number

### A

ALAIN-FOURNIER, Henri-Fournier dit. : 16  
ARNOUX, Guy : 14  
ARRABAL, Fernando : 107

### B

BAILLARD, Le Sieur : 154  
BALZAC, Honoré de. : 15  
BANVILLE, Théodore de. : 110  
BARBIER, George : 7, 136, 137  
BARRÈS, Maurice : 17  
BAUDELAIRE, Charles : 108, 109  
BECKER ET FILS : 141  
BELLAIR, Henriette : 9  
BENITO, Édouard-Garcia : 22  
BÉRANGER, Pierre-Jean de. : 19  
BERNARD, Tristan : 155  
BESNARD-FORTIN, Jeanne : 139  
BOFA, Gus : 18  
BOSSUET, Jacques-Bénigne : 20  
BRETON, André : 116  
BRETON DE LA MARTINIÈRE, J.-B.-J. : 140  
BROGLIE, Albert duc de. : 153  
BRULLER, Jean : 21  
BURNAND, René : 22  
BUTOR, Michel : 111, 112, 113

### C

CERVANTES, Miguel de. : 24  
CHADEL, Jules : 84  
CHAR, René : 117  
CHARMAISON, Raymond : 156

CHATEAUBRIAND, François-René de. : 23  
CLARETIE, Jules : 2  
CLAUDEL, Paul : 26  
COCTEAU, Jean : 114  
COINCHON, A. : 157

### D

DALÍ, Salvador : 24, 25  
D'ANNUNZIO, Gabriele : 27  
DARAGNÈS, Jean-Gabriel : 5  
DAUDET, Alphonse : 28  
DEN ENGELSEN, May : 108  
DENON, Dominique-Vivant : 174  
DERÈME, Tristan : 29  
DESLIGNÈRES, André : 74  
DESNOS, Robert : 115  
DEVAUCHELLE, Roger : 158  
DEVÉRIA, Achille : 138  
DIAZ, Gérard : 23  
DORAT, Claude-Joseph : 30  
DORÉ, Gustave : 15  
DRIEU LA ROCHELLE, Pierre : 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38  
DROZ, Gustave : 3  
DUFOUR, Bernard : 116  
DUNOYER DE SÉGONZAC, André : 155  
DURAS, Marguerite : 39, 40, 41, 42, 43

### E

EGOROFF, Wladimir : 64  
ELISSEEFF, Serge : 144  
ÉLUARD, Paul : 117

**F**

FARRÈRE, Claude: 160  
 FONTAN, Léo: 174  
 FOUJITA, Léonard: 44  
 FOUQUERAY, Charles: 160  
 FRANCE, Anatole: 4  
 FREUDEBERT: 143

**G**

GACHONS, André des.: 13  
 GALAND, J.: 164  
 GARY, Romain: 45  
 GAUTIER, Théophile: 46  
 GIONO, Jean: 47  
 GIRAUDOUX, Jean: 48  
 GOETHE, Wolfgang von.: 5, 25  
 GRACQ, Julien: 49  
 GRAUX, Lucien: 44  
 GRESSET, Jean-Baptiste: 118  
 GUILLEVIC: 119

**H**

HARAUCOURT, Edmond: 1  
 HÉLIAS, Per-Jakez: 31  
 HOWARD, W.: 168  
 HUYSMANS, Joris-Karl: 50, 51

**I**

IACOVLEFF, Alexandre: 144  
 IRIBE, Paul: 150

**J**

JACOB, Max: 6, 52  
 JÉGOU, Dodik: 31  
 JOU, Louis: 83  
 JOUHANDEAU, Marcel: 53  
 JOYANT, Maurice: 161  
 JUDAS, Auguste-Célestin: 159

**K**

KERNEIS, Olivier: 120  
 KESSEL, Joseph: 54  
 KUBOTA, Beisen: 145

**L**

LABOUREUR, Jean-Émile: 29, 48, 55, 96  
 LACLOS, Pierre Choderlos de.: 7  
 LAFFOLAY, J.: 3  
 LA FONTAINE, Jean de.: 56  
 LAFORGUE, Jules: 121  
 LALAUZE, Adolphe: 153  
 LAMARTINE, Alphonse de.: 122  
 LAMENNAIS, François: 8  
 LANOË, Ibéria: 165  
 LARBAUD, Valéry: 55  
 LAUBIÈS, René: 107, 119  
 LAURENS, Paul-Albert: 46  
 LEBÈGUE, Léon: 63  
 LECLERC, Marc: 63  
 LISSAC, Pierre: 10  
 LOTI, Pierre: 57, 58, 59, 60, 61, 62  
 LOWE, E.-J.: 168

**M**

MAC ORLAN, Pierre: 9  
 MAETERLINCK, Maurice: 64  
 MAINDRON, Maurice: 102  
 MALASSIS, Edmond: 12  
 MANDIARGUES, André Pieyre de.: 65  
 MARDRUS, Jacques-Charles: 88  
 MARQUET, Jean: 164  
 MATISSE, Henri: 109, 163  
 MAUPASSANT, Guy de.: 11, 66  
 MAURRAS, Charles: 67  
 MEERBURGH, Nicolaas: 169  
 MIGLIOLI, Jean-Pierre: 165  
 MONTAIGNE, Michel de.: 68  
 MONTAUDOUIN, R. de.: 4  
 MONTESQUIOU, Robert de.: 149, 166  
 MONTHERLANT, Henry de.: 66, 70, 71  
 MONTLOSIER, F.-D. de REYNAUD de.: 167  
 MORAND, Paul: 89  
 MOREAU Le Jeune: 56, 93, 118, 143, 148  
 MUSSET, Alfred de.: 72

**N**

NORCIAC, Jules: 103

**O**

ORAZI, Manuel: 97  
 ORMESSON, Jean d'.: 73

**P**

PARIS, Gabriel: 120, 121, 124  
 PÉREC, Georges: 123  
 PERRET, Jacques: 10  
 PHILIPPE, Charles-Louis: 74  
 POIRET, Paul: 150

**Q**

QUENEAU, Raymond: 124

**R**

RACINET, Auguste: 152  
 RAY, Maurice: 75  
 RÉGNIER, Henri de.: 75  
 RIMBAUD, Arthur: 125, 126  
 ROBBE-GRILLET, Alain: 77, 78, 79, 80, 81, 82  
 ROBIDA, Albert: 102, 103, 104, 105, 106  
 ROCHEGROSSE, Georges: 92  
 ROSTAND, Edmond: 12, 76  
 ROY, Bruno: 116

**S**

SACY, Isaac Lemaistre de.: 83, 84  
 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.: 86  
 SAINT-FÉLIX, Jules de.: 171

SAMAIN, Albert: 13  
 SAND, George: 85  
 SCHMIED, François-Louis: 88, 89  
 SCHWABE, Carlos: 8  
 SIMENON, Georges: 87  
 SIMÉON, Fernand: 95  
 STA, Henri de.: 2  
 STAUB, France: 173

**T**

THARAUD, Jérôme & Jean: 90, 91  
 TOULET, Pierre-Jean: 94  
 TURPIN, Philippe: 172, 173

**V**

VERLAINE, Paul: 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135  
 VIGNY, Alfred de.: 14  
 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de.: 92  
 VILLON, François: 104  
 VOLTAIRE: 93

**W**

WILDE, Oscar: 95, 96, 97

**Y**

YOURCENAR, Marguerite: 98

**Z**

ZOLA, Émile: 99, 100, 101

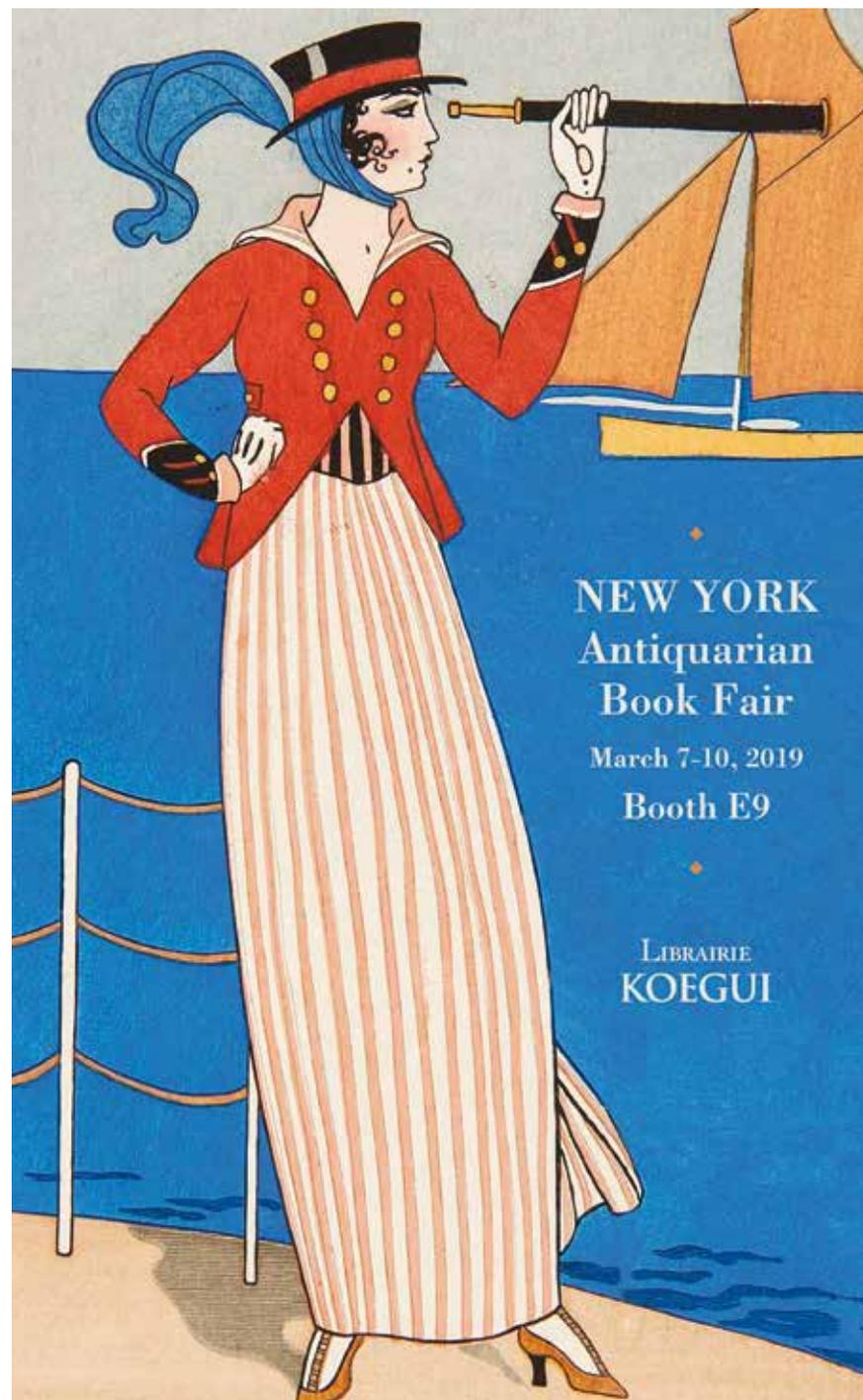


# Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes on the left side of the page.

A series of horizontal dotted lines for writing notes on the right side of the page.



New York Antiquarian Book Fair  
March 7-10, 2019 / Booth E9



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité  
ou des bibliothèques entières,  
aux meilleures conditions,  
avec règlement au comptant.  
Nous nous déplaçons sur toute la France.

[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)

