

ÉMILE ZOLA
—
L'ASSOMMOIR

VICTOR
SEGALEN
•
Odes
•
Thibet

ANDRÉ
MALRAUX
Le
Triangle
Noir

V. HUGO
—
LES
BURGRAVES

PARIS
1843

LIBRAIRIE KOEGUI

◆ CATALOGUE 2018 ◆

MEMOIRES
DE MADAME
DE STAAL

TOM. I

◆
Catalogue
2018
◆

G. SAND

LA PETITE
FADETTE

L'amour des beaux textes

La passion des beaux livres

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXVIII



◆

SOMMAIRE

- Livres anciens.....p. 1
 - Atlas & Voyagesp. 15
 - Littérature XIX-XX^e sièclesp. 27
 - Victor Segalen.....p. 131
 - Diversp. 149
 - Index (avec numéros de notices)p. 163
- ◆

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr



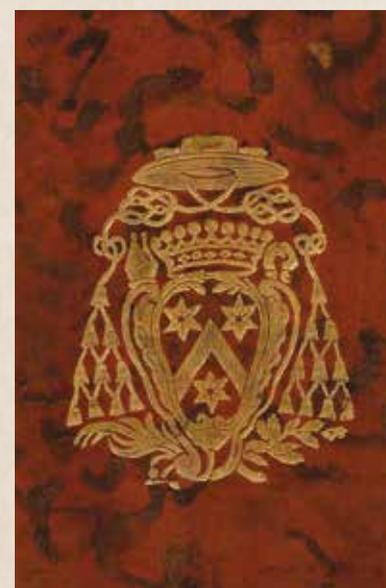
Livres anciens

1. BOUGAINVILLE, Louis Antoine de.

Traité du calcul intégral pour servir de suite à l'analyse des Infiniment-Petits par M. le marquis de l'Hôpital. Tome I.

2 000 €

Paris : chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1754. 1 volume sur 2, in-4, XXIII+340 pp.



Reliure d'époque. Dos à nerfs en maroquin avec pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Tranches sanguines. Plats en veau fauve marbré avec au centre du premier plat les armes dorées de Nicolas de Livry, évêque de Callinique, dernier abbé de Sainte-Colombe de Sens, un des bienfaiteurs de l'ancienne bibliothèque de la ville de Paris. Sur le second plat: « Bibliothèque de la Ville de Paris » en lettres dorées (dite bibliothèque de l'Hôtel de Ville). Exemplaire sur grand papier à grandes marges. Quelques mouillures claires, coins légèrement frottés mais bel exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAVAIL DE BOUGAINVILLE QUI LUI OUVRIRA LES PORTES DE LA ROYAL SOCIETY DE LONDRES. Tome 1. Bien complet des 3 planches dépliantes.

Le volume présenté ici peut être considéré comme ayant fait partie de la bibliothèque de la ville de Paris avant les « transmissions des livres » par le Directoire vers l'Institut et la disparition de nombreux ouvrages scientifiques (dont beaucoup se retrouvent à l'Ermitage...). Ce volume ne porte pas en effet l'ex-libris de l'Institut. Il fait partie des premiers dons de l'évêque de Livry à la bibliothèque de Paris (pas de marque intérieure de la bibliothèque de Paris). Source: Histoire de Paris: Imprimerie nationale, 1873, tome 3 p. 201.

Le tome 2 de cet ouvrage paraîtra en 1756 (Brunet, VI, 7896). La partie de 1754 traite des règles de calcul des différentielles, des exponentielles et des logarithmes ainsi que des règles de calcul intégral à une seule variable et du premier ordre. La partie de 1756 aborde le calcul différentiel des ordres supérieurs et à plusieurs variables.

Bel exemplaire chargé d'histoire.

2. BUFFON, Georges-Louis Leclerc de.

Histoire Naturelle générale et particulière.

42 000 €

Paris : Imprimerie Royale, 1749-1804. 44 volumes, In-4.

Reliure d'époque plein veau clair moucheté. Dos à nerfs ornés de chiffres couronnés et fleurdelisés. Pièces de titre de maroquin rouge. Encadrement de filets dorés et armes sur les plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées.

ÉDITION ORIGINALE DES CINQ PREMIÈRES SÉRIES DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON. Les quatre premières séries ont été réalisées par Georges-Louis Leclerc de Buffon, en collaboration avec Daubenton, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon. Les trois suivantes sont l'œuvre de Bernard-Germain de Lacépède.



Rédigée sans interruption pendant près de 50 ans, elle se divise en 7 parties dont les 4 premières accablent à elles seules 40 années de l'imprimerie royale du Louvre sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

Ces cinq premières séries sont : l'Histoire naturelle, générale et particulière, 1749-1767, en 15 vol., l'Histoire naturelle des Oiseaux, 1770-1783, en 9 vol., le Supplément, 1774-1789, en 7 vol., l'Histoire naturelle des Minéraux, 1783-1788, en 5 vol., l'Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpents, 1788-1789, en 2 vol., l'Histoire naturelle des poissons, en 5 vol. et l'Histoire naturelle des Cétacés, 1 volume.

Cette première édition se recommande particulièrement pour l'abondance et la qualité de son illustration, dessinée pour l'essentiel par Jacques de Sève et gravée par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale. Elle se compose de très nombreuses planches zoologiques hors texte, 12 cartes dépliantes, et du portrait de Buffon par Drouais (monté en tête du premier volume de l'Histoire naturelle générale et particulière).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES ET AUX CHIFFRES DU ROI LOUIS XVI contenant les planches en beau tirage uniforme.

Très bel exemplaire parfaitement conservé.



3. DESCARTES, René

Traité de la Mécanique, plus l'abrégé de la Musique avec les éclaircissements nécessaires...

3 000 €

Paris : Charles Angot, 1668. 1 volume, in-8, 127 pp.



Reliure d'époque plein veau brun granité. Dos à nerfs orné, manques de cuir à caisson en tête et en pied. Médaillon central de l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux avec la devise « Crescam et Lucebo » encerclant un croissant de lune, fleur de lys et palmes académiques intercalées dans la devise (fer postérieur à l'édition, l'académie n'ayant vu le jour qu'en 1712). Petits manques en bordures des plats. Roulette dorée sur coupes. Tranches rouges. Nombreuses illustrations et dessins géométriques gravés dans le texte. Les 52 premières pages composent le *Traité de la Mécanique*, les pages 53 à 98 sont consacrées à *l'Abrégé de la Musique*, les pages 101 à 127 sont les *Éclaircissements sur la Musique* (des parties en Latin, d'autres en Français).

ÉDITION ORIGINALE DU *TRAITÉ DE LA Mécanique* (traductions par N. Poisson du manuscrit en latin laissé par Descartes et qui ne sera publié en latin qu'en 1701) et première traduction française de l'abrégé de la musique (premier ouvrage de Descartes rédigé en 1618). Le *Traité de la Mécanique* n'est qu'une partie d'un ouvrage plus étendu que Descartes se proposait de composer mais qu'il n'a pas réalisé.

Ouvrage avec un bel état intérieur.

4. DESCOURTILZ, Michel Etienne

Atlas pour servir à l'ouvrage

ayant pour titre Des champignons comestibles, suspects et vénéneux. 4 000 €

Paris : Chappron, 1827, in-folio.



Reliure demi-basane rouge postérieure. Couverture conservée doublée. Quelques frottements. Exemplaire complet des 10 superbes planches doubles gravées en couleurs figurant 200 espèces de champignons répartis dans trois catégories : les champignons comestibles (planches 1 à 3), les champignons suspects (planches 4 à 7) et les champignons vénéneux (planches 8 à 10).

Bel exemplaire aux coloris très frais de ce très rare atlas mycologique.

5. ERASME

Éloge de la folie.

400 €

Leide : Chez Pierre Vander An, 1713. 1 volume, in-12, 296 pp.



Reliure demi-veau vert glacé. Dos à nerfs avec caissons dorés et date en queue. Tête dorée. Légers frottements aux mors. Illustré d'un frontispice, d'une planche avec portrait, de 6 planches pliées et de 75 vignettes d'après Holbein.

PREMIÈRE ÉDITION RARE DE CETTE TRADUCTION ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES.

Érasme, né en 1467 à Rotterdam et mort en 1756 à Bâle, est un chanoine régulier de St Augustin, philosophe humaniste et théologien, il est considéré comme l'une des figures majeures de la culture européenne.

Bel exemplaire.

6. FAVRE, L'Abbé de.

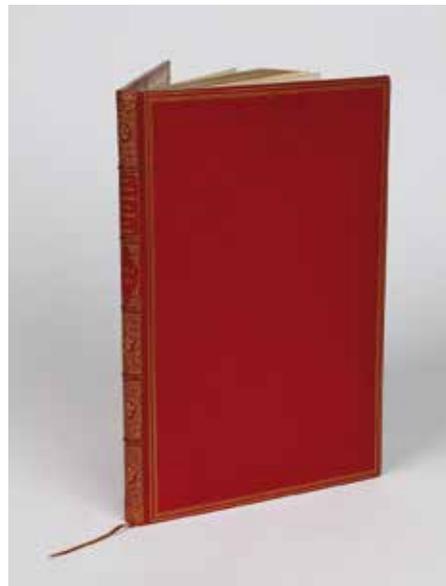
Les Quatre Heures de la Toilette des Dames.

1 400 €

Paris et Geneva : Chez Jean-Emmanuel Didier, 1780. 1 volume, in-8, 84 pp.

Reliure maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné. Trois filets dorés en encadrement sur les plats. Tête dorée. Dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée CAPE. Quelques légères piqûres. Le titre est sur papier extrafin, lavé.

Poésies sensuelles dédiées à la délicate princesse de Lamballe, amie de la reine Marie-Antoinette. Le recueil est orné d'un titre frontispice, de 4 planches libres hors texte, de 4 vignettes d'après Leclerc, gravées par Leroy, Arrivet, Patas, Le Grand, Halbou. L'ouvrage se distingue par la qualité de ses gravures dont Cohen fait l'éloge : « Très belles illustrations ; les culs-de-lampe surtout sont superbes ». La gravure placée à la fin du troisième chant représenterait la princesse de Lamballe dédicataire de l'ouvrage : On y voit la tête seule d'une femme surplombant un amour qui vide son carquois ; dessin prémonitoire vu la fin tragique qu'elle a connue lors de la Révolution française.



Exemplaire conservé à toutes marges dans une élégante reliure Second Empire signée.

7. FIANDO, Paul Joseph Louis Marie

3 500 €

Comptes faits de la quantité des pièces qui revient mensuellement aux officiers de tout grade et de toute arme ainsi qu'à tout employé militaire de l'armée d'Italie

[...] dédiés au Général Bonaparte, Premier Consul de la République Française.

Turin : Imprimerie Fea, an 9 (1801). 1 volume, petit in-4, 53 pp.

Reliure d'époque plein parchemin rigide. Dos lisse orné de fleurons dorés avec pièce de titre de maroquin rouge et pièce d'éditeur en maroquin noir. Large frise d'encadrement dorée et dédicace en lettres dorées sur les plats. Coupes guillochées. Toutes tranches dorées.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE CET OPUSCULE TRÈS PEU COMMUN (seule la Bnf dispose d'un exemplaire) dédié à Napoléon (dédicace p. 3 à 13 en caractères italiques). À partir de la p. 39 : « Jugement et autres pièces authentiques sur des imputations faites au Citoyen Fiando, ex-payeur divisionnaire à l'occasion qu'il fut fait prisonnier de guerre au château de Brescia le 2 Floréal an 7 [1799] ». Ces pièces sont en Italien avec leur traduction en français.

Exemplaire de dédicace à « Madame Joséphine Bonaparte, épouse du Premier Consul » (en lettres dorées sur le premier plat).



8. GIOVANNI FRANCISCO, Saint

Ioannis Francisci Beati in librum secundum Metaphysicæ Interpretatio : in qua, certis rationibus ostenditur, eum Librum ad Metaphysicam omnino non pertinere, sed esse proœmium Secundi Libri de auscultatione Physica. 7 000 €

Eiusdem Prædecamenta in locum veterem confirmata.

Sans lieu, sans mention d'éditeur, 1543. 1 volume, in-8 carré, 58 pp.

Reliure plein maroquin rouge d'époque. Dos à nerfs finement orné. Large dentelle dorée en encadrement sur les plats avec au centre les armes du doge de Venise. Toutes tranches dorées.

Exemplaire aux armes du doge de Venise, Marco FOSCARINI (1696-1763), dont la bibliothèque, riche de 3490 volumes, fut vendue en 1800 avec celle Nicolo Foscarini (1732-1800), le gouvernement autrichien achetant l'ensemble des manuscrits. (Gelli, p. 197 ; Nicolini, 94). Le volume porte, sur une garde, une longue notice manuscrite du comte Giulio Berdarnino TOMITANO (1761-1828) d'Oderzo, célèbre bibliophile et érudit vénitien.

Bel et précieux exemplaire.



9. HOLBEIN, Jean

Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages de ce fameux peintre. 1 300 €

Basle : Chez l'Auteur, 1780. 1 volume, in-folio.

Reliure demi-veau à coins. Dos lisse orné de petits manques de dorure. Coins frottés.

Luxueuse édition dédiée au roi Georges III de Grande-Bretagne, publiée avec un commentaire par Chrétien de Mechel.

Ce volume contient les deux premières suites de gravures d'après Holbein gravées par Mechel (sauf deux par Zuccari), sur les quatre qui composent l'œuvre de Jean Holbein.

La première partie intitulée *Le Triomphe de la Mort* comprend 47 sujets gravés sur cuivre par Chr. De Mechel et réunis sur 12 planches et 2 pl. en pleine page (*Le Triomphe des richesses* et *Le Triomphe de la pauvreté*).

La seconde partie: *La passion de Notre-Seigneur* comprend un frontispice et 12 planches.

Par ailleurs, contrairement à ce qui est indiqué sous chaque gravure, Mechel n'a pas utilisé les dessins originaux d'Holbein mais les copies exécutées par Peter Rubens.

Des planches d'une grande finesse.



10. LA FAYETTE, Madame de.

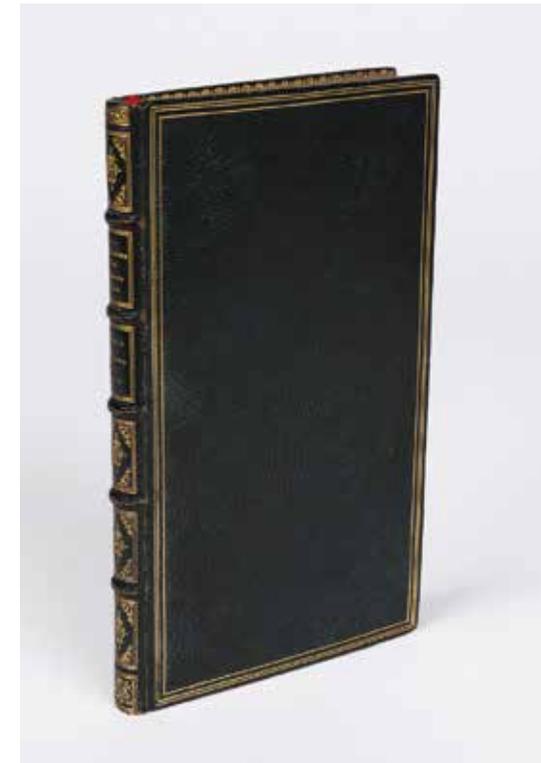
La Princesse de Montpensier. 500 €
Paris : Chez Charles Osmont, 1675. 1 volume, in-12, 143 pp.

Reliure postérieure plein chagrin bleu nuit. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées.

TROISIÈME ÉDITION APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE DE 1662 ET LA SECONDE ÉDITION DE 1674. Fleurons en forme de corbeille de fleurs sur le titre. Notre édition ne contient ni privilège, ni approbation.

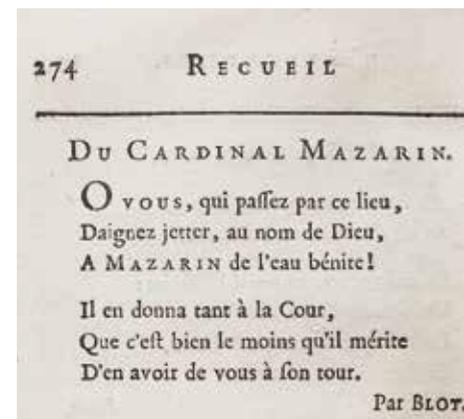
À la fin de la Renaissance, le duc de Guise s'éprend de M^{lle} de Mézières. Mais bien qu'elle l'aime aussi, la jeune fille est contrainte d'épouser le prince de Montpensier. Trois ans plus tard, un jour qu'il a perdu son chemin près du château de la princesse, le duc la rencontre au bord d'une rivière où elle est venue se reposer : elle rougit à sa vue, et lui-même comprend aussitôt que sa propre passion n'est pas morte. Le court récit de *La Princesse de Montpensier* fonde l'art classique de la nouvelle.

Bel exemplaire dans une reliure bleu nuit.



11. LA PLACE, Pierre-Antoine de.

Recueil d'épithames sérieuses, badines, satiriques et burlesques [...]. 500 €
Bruxelles [Paris: Barrois l'aîné] 1782. 3 tomes, in-12, Tome 1 : 492 pp. Tome 2 : 493 pp. Tome 3 : 472 pp.



Reliure demi-basane blonde. Dos lisses ornés. Pièces noires et rouges. Tranches rouges. Erreur de pagination au tome III, travaux de vers aux dos et mors fendus.

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CET AMUSANT RECUEIL D'ÉPITHAMES, POUR DES PERSONNAGES CÉLÈBRES OU OBSCURS, VERTUEUX OU RIDICULES : CRÉBILLON, LA FONTAINE, FÉNELON, Charles QUINT, RACINE, CAYLUS, CONDÉ, etc.

De la bibliothèque de Charles Henneguiet, avocat du Pas-de-Calais (1811-1872), avec son cachet.

12. LATUDE, Henri Masers de.

Mémoires de Henri Masers de Latude, ancien ingénieur.

8000 €

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par le citoyen Thiery.
Paris: L'auteur, Desenne et Denné, 1793. 1 volume, in-12, XVI+187 pp.

Reliure plein maroquin rouge à long grain. Dos lisse orné de fleurons dorés. Roulette dorée en encadrement sur les plats. Armes de François II, empereur du Saint-Empire, au centre des plats. Toutes tranches dorées. Deux portraits, le premier de Latude, le second de M^{me} Legros qui obtint la libération du prisonnier en 1784. Signature de Latude au verso du faux-titre pour authentifier l'édition.

LA MEILLEURE ÉDITION DES MÉMOIRES DE LATUDE, célèbre prisonnier pendant 35 ans sur lettre de cachet, qui fut une figure emblématique de la Révolution. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe (volante) de Latude, de 3 pp. in-8, adressée au Garde des Sceaux Lamoignon pour se plaindre des contrefaçons de son livre, datée du 6 octobre 1787.

Précieux et bel exemplaire aux armes de François II.



13. **Ordre du SAINT-ESPRIT**

3600 €

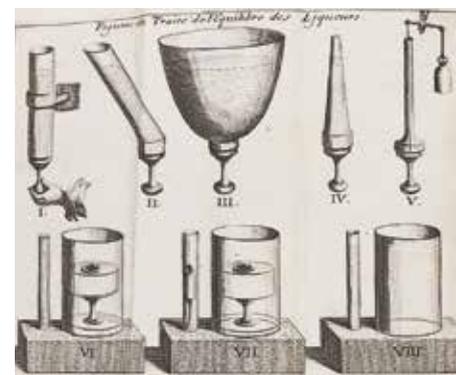
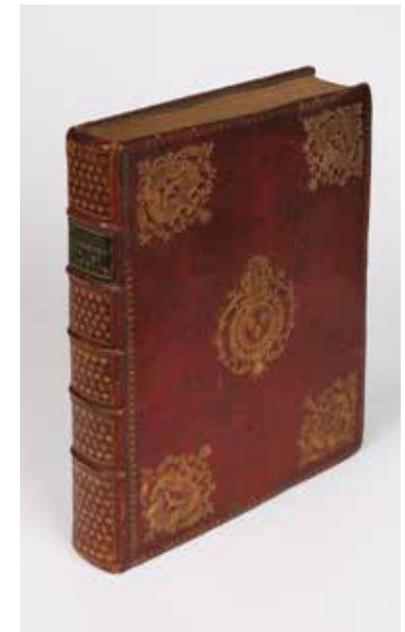
Les Statuts de l'ordre du St. Esprit estably par Henri III^{me} du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an M.D.LXXVII.

Paris: Imprimerie Royale, 1788. 1 volume, in-4, 399 pp.

Reliure d'époque plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et flammèches dorées et pièce de titre en maroquin vert. Plats richement ornés au centre aux armes royales de Louis XIV entourées des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, beaux fers dorés en écoinçon représentant la colombe du Saint-Esprit sur fond rayonnant dans un entourage floral baroque. Encadrement de dentelle dorée, roulette intérieure et sur les coupes. Toutes tranches dorées. Imprimé sur grand papier, cette édition est ornée d'un titre gravé, 3 vignettes, 3 lettrines et 8 culs-de-lampe par Sébastien Le Clerc.

C'est pour regrouper autour de lui les plus puissantes maisons du royaume et s'attacher les principaux chefs du parti catholique, en pleine guerre de religion, qu'Henri III créa, en décembre 1578, un nouvel ordre de chevalerie. Dédié au Saint-Esprit, en souvenir de son accession aux trônes de Pologne (en 1573), puis de France (en 1574) un jour de Pentecôte, l'Ordre devint le plus illustre de la monarchie française. Il comprenait cent membres qui devaient attester trois degrés de noblesse. Il brilla de tout son éclat sous Louis XIV.

Luxeuse édition des statuts de l'ordre du Saint-Esprit publiée par l'imprimerie royale dans sa reliure officielle aux emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit et aux armes royales.



14. PASCAL, Blaise

Traité de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse d'air.

500 €
Paris: Guillaume Desprez, 1664. 1 volume, in-12, 232 pp.

Reliure d'époque plein veau brun. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Coiffes frottées. Bien complet des 2 planches dépliantes hors texte. Tampon ex-libris sur page de garde.

SECONDE ÉDITION PARUE UN AN APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE. Ces deux traités font de Pascal l'un

des principaux fondateurs de la statique des fluides. Cet exemplaire porte en marge de la page 212 un dessin à la plume représentant la « machine » dont s'est servi Robert Boyle pour des expériences semblables à celles de Pascal et que ce dernier décrit dans les pp. 210 à 232.

Exemplaire avec une belle fraîcheur intérieure.

15. PICCOLOMINI, Alessandro – ARISTOTE

Annotationi di M. Alessandro Piccolomini, nel libro della Poetica d'Aristotele ; con la traduttione del medesimo libro, in lingua volgare. 3 000 €

Vinegia : Presso Giovanni Guarisco, 1575. 1 volume, in-8, 422 pp.

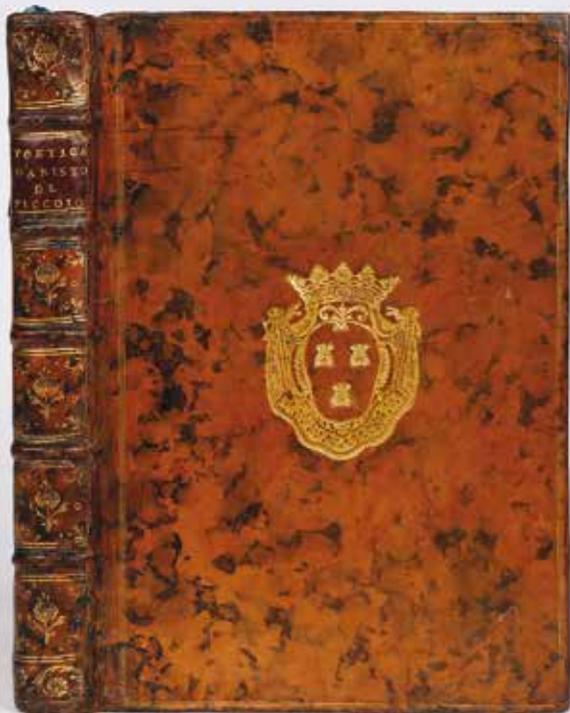
Reliure plein veau marbré. Dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre de maroquin rouge. Encadrement de triple filet doré sur les plats, armoiries au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses. Toutes tranches dorées. Quelques éraflures sans gravité.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE LA *POÉTIQUE* D'ARISTOTE PAR L'ARCHEVÊQUE ET ASTRONOME, ALESSANDRO PICCOLOMINI (1508-1578) humaniste et philosophe toscan, augmentée de ses commentaires.

Dernière œuvre du corpus aristotélicien, probablement une des plus connues, la *Poétique* s'intéresse aux différents aspects de l'art poétique, comme la tragédie, l'épopée, et de manière anecdotique la musique. Aristote mentionne un futur ouvrage sur la comédie qui fait partie des œuvres disparues.

Ex-libris manuscrit à l'encre brune au dos du titre: « Ex Bibliotheca D. Legat in Suprema Parisiensi Curia Presidie ». Vignette ex-libris contrecollée sur le plat supérieur: « Ex-libris Florencio Gavito ». Vignette ex-libris contrecollée sur la première garde: « Jean Grüneissen ».

Bel exemplaire aux armes de la Marquise de POMPADOUR, recensé dans sa bibliothèque. (OHR, pl. 2399, fer n° 4; Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M^{me} la Marquise de Pompadour (1765), n° 524).



16. RACINE, Jean

Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. 2 400 €

Paris : Denys Thierry, 1689.

1 volume, in-12, 86 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure janséniste plein maroquin chocolat. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin rouge orné d'une large dentelle en pointillés dorés. Gardes de vélin blanc. Reliure signée PAGNANT. Privilège du Roy in fine.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 PUBLIÉE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE IN-4, ornée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun.

Composée à la demande de madame de Maintenon (1635-1719) pour ses demoiselles de Saint-Cyr, *Esther* fut créée le 26 janvier 1689 dans le cadre de la maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr. Pour le récompenser de la qualité de sa pièce, Louis XIV nomma Jean Racine (1639-1699), qui était déjà son historiographe, « Gentilhomme ordinaire de sa Majesté ».

Magnifique exemplaire en maroquin doublé.

17. RACINE, Jean

Œuvres.

3 500 €

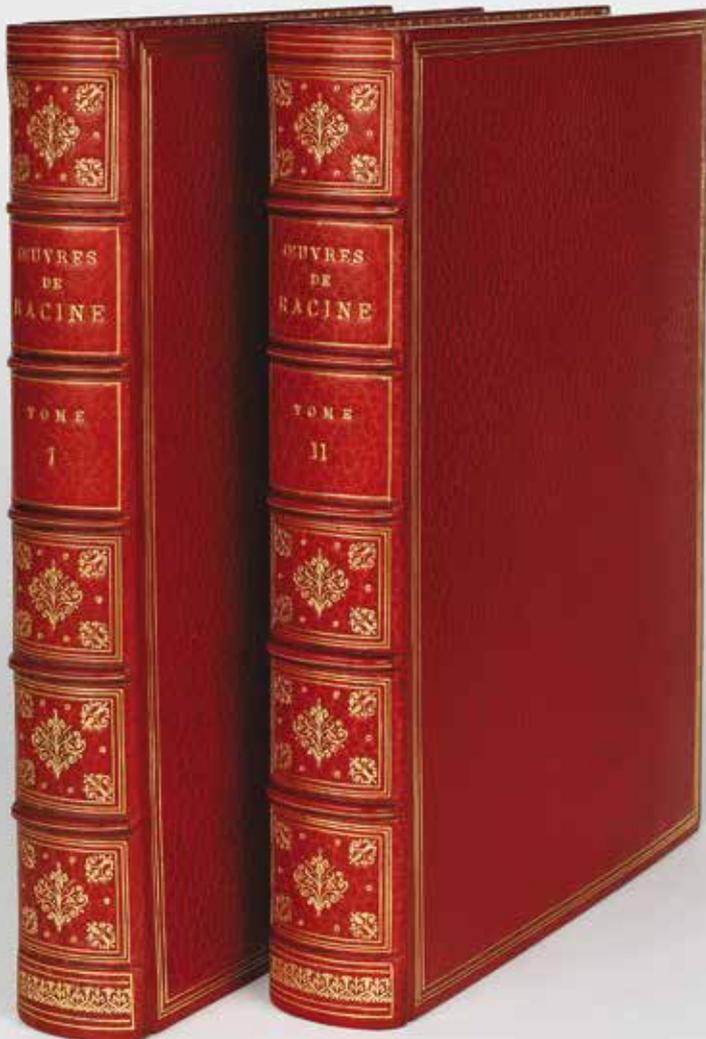
Londres: Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1723. 2 tomes, in-4.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné. Trois filets dorés sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée SEMET et PLUMELLE.

Très belle édition des œuvres de Racine, établie par Pierre Coste et dédiée au jeune duc de Gloucester, le futur prince Frédéric de Galles.

Édition ornée d'un portrait gravé par Vertue, d'un frontispice et de 12 figures de Chéron gravés par Dubosc, Fourdrinier et Van der Gucht.

Superbe exemplaire luxueusement établi par Semet et Plumelle.



18. SALLENGRES, Albert-Henri de.

Éloge de l'ivresse.

300 €

La Haye: Chez Adrian Moetjens, 1715. 1 volume, in-12, 212 pp.

Reliure demi-veau vert glacé. Dos à nerfs avec caissons dorés et date en queue. Tête dorée.

Nouvelle édition, revue et augmentée, ornée d'un beau titre allégorique gravé en frontispice, la première parut en 1714, chez Pierre Gosse.

Seconde édition de cet ouvrage parut pour la première fois sous l'anonymat en 1714. L'auteur (1694-1723) est un homme de loi néerlandais né à La Haye d'une famille de réfugiés protestants Français. Dans cet ouvrage, il fait un éloge du vin et de l'enivrement.

Bel exemplaire très rare en reliure uniforme avec l'Éloge de la folie d'Érasme.



19. TAGLIONI, Salvatore

Bianca di Messina, ballo-Eroico tragico in cinque atti...da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera del 24 Luglio 1833.

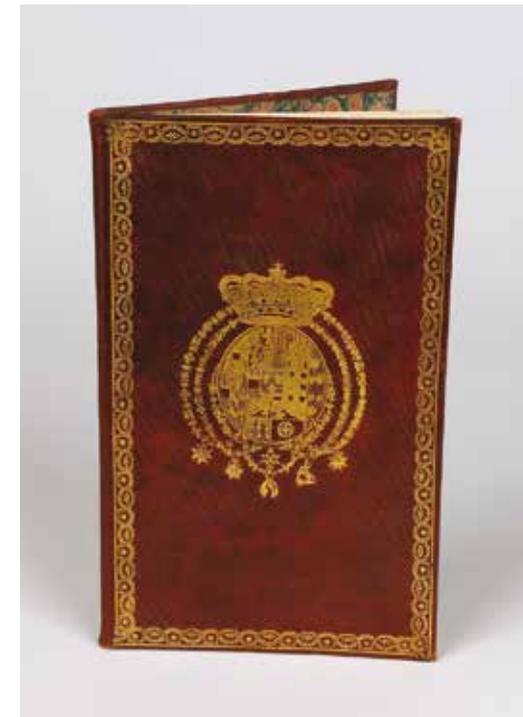
950 €

Napoli: Flautina, 1833. 1 volume, in-12, 20 pp.

Reliure d'époque plein maroquin bordeaux. Dos lisse muet. Large dentelle dorée en encadrement sur les plats avec les armes dorées du royaume des Deux-Siciles. Petit accro sur le second plat.

Salvatore Taglioni (Palermo, 1789 – Naples, 1868) est un danseur et chorégraphe italien. Nommé en 1831 « chorégraphe à vie » des théâtres royaux de Naples, Taglioni compose plus de deux-cents ballets, que ce soit pour la cour des rois des Deux-Siciles ou pour les théâtres publics de Naples, ou encore pour la Scala de Milan, le Teatro Regio de Turin.

Bel exemplaire aux armes.



20. VOLTAIRE

La pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants.

9000 €

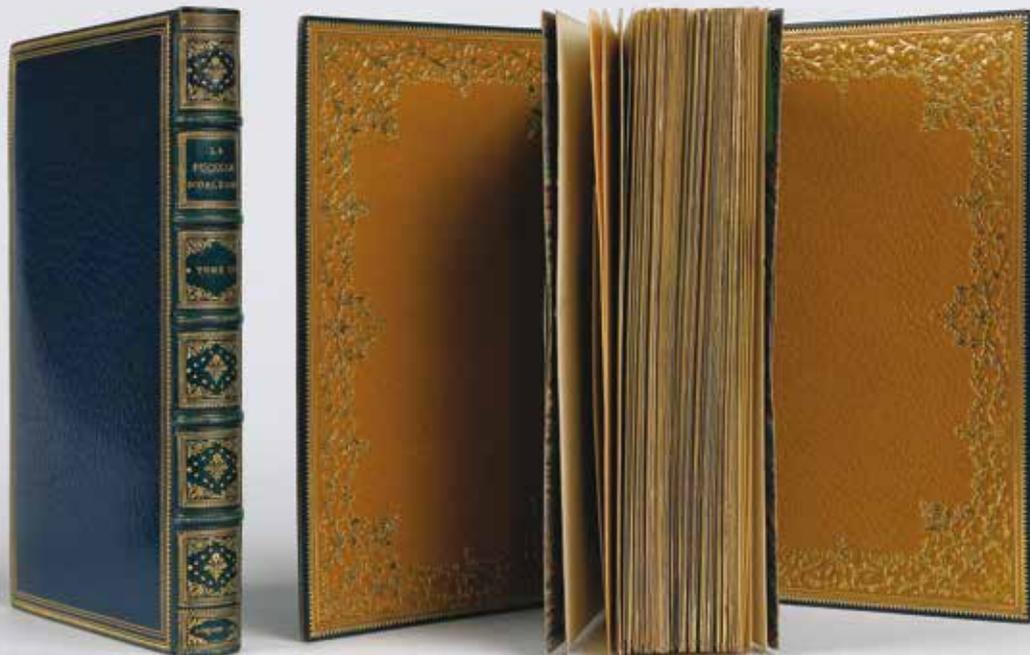
Londres : 1780. 2 tomes, in-12, reliés, Tome 1 : 218 pp. Tome 2 : 180 pp.

Reliure plein maroquin bleu roi de la fin du XIX^e siècle. Dos à nerfs ornés. Filets et roulette dent de rat en encadrement sur les plats. Doublures de maroquin citron à large dentelle dorée, gardes de soie bleue, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Reliure signée Chambolle-Duru.

PREMIER TIRAGE DE CETTE RAVISSANTE ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 21 EN-TÊTE PAR DUPLESSIS-BERTAUX. Un des quelques rares exemplaires tirés sur grand papier au format in-8, l'édition courante est de format in-18. On y a joint la très rare suite complète des 21 vignettes de Duplessis-Bertaux en tirage à part sur papier fort à grandes marges. Cohen ne signale que 3 autres exemplaires contenant cette suite.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin à dentelle, relié pour Sir David Salomons, ancien maire de Londres et célèbre bibliophile anglais à l'époque victorienne (ex-libris). Il fut le premier Juif à être élu au Parlement anglais mais ne put siéger ayant refusé de prêter serment « en bon Chrétien ». Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 1033 : « Les exemplaires [in-8] sont très recherchés. Les jolies vignettes de Duplessis-Bertaux existent en tirage hors texte ; on les paye fort cher en cette condition ».

Superbe exemplaire.



Atlas & Voyages



21. ARAGO, Jacques

Souvenirs d'un Aveugle.**Voyage autour du monde.**

1200 €

Paris: Gayet et Lebrun, 1840. 4 tomes in-8, reliés.

Tome 1 : 400 pp. Tome 2 : 420 pp. Tome 3 : 399 pp.

Tome 4 : 451 pp.

Reliure d'époque demi-veau glacé havane. Dos lisses finement ornés de fers romantiques. Petites ouvertures sur les mors des tomes 1 et 2. Mouillures légères sur le haut des pages des tomes 3 et 4 sans impact sur le texte et les gravures. Certains coins légèrement émoussés mais bel ensemble.

Troisième édition la plus complète de ce voyage accompli à bord de la corvette l'Uranie, commandée par Louis de Freycinet, entre 1817 et 1820, qui conduisit les navigateurs depuis les Canaries jusqu'au Brésil, puis de la Nouvelle-Hollande à la Nouvelle-Guinée et aux îles Sandwich. L'ouvrage est enrichi de 60 dessins joliment coloriés et gommés, de notes scientifiques et des portraits en noir de Jacques et François Arago.

L'auteur, parce que « le voyageur qui visite les régions lointaines n'a que trop de peine à inspirer de la confiance à des hommes toujours disposés à l'attaque », a introduit en fin du quatrième tome « les vocabulaires de quelques-uns des peuples que nous avons visités ».

Un voyage enrichi de très belles planches en couleurs.

22. CHARDIN, Jean

9800 €

Voyage du Chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient.

Paris: Le Normant, 1811. 10 tomes in-8 + 1 atlas, reliés, in-4.

Reliure d'époque demi-veau glacé brun havane. Dos lisses finement et richement ornés. Toutes tranches marbrées. Ex-libris sur château Dampierre, exemplaire d'Honoré d'Albert (1802-1867), huitième duc de Luynes. L'atlas renferme (2) ff. (faux-titre, titre), 1 portrait de Chardin par C. Macret, 1 grande carte en couleurs dépliant, 85 gravures (cartes, vues et figures) sur 63 planches hors-texte figurant costumes, plans, bas-reliefs, etc.

Rare édition très recherchée, considérée comme la meilleure car établie d'après les précédentes éditions et enrichie des notes du célèbre orientaliste Louis-Mathieu LANGLEËS (1763-1824),

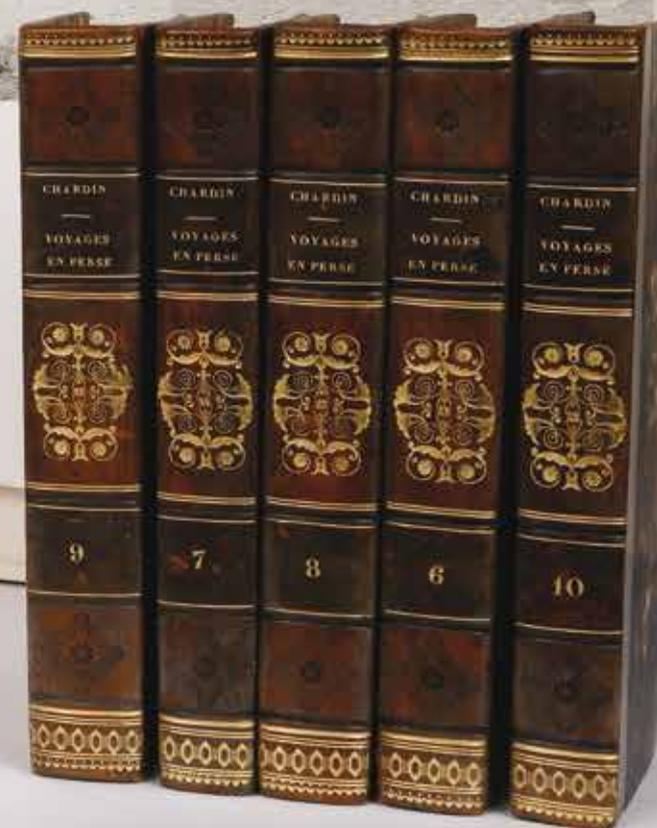
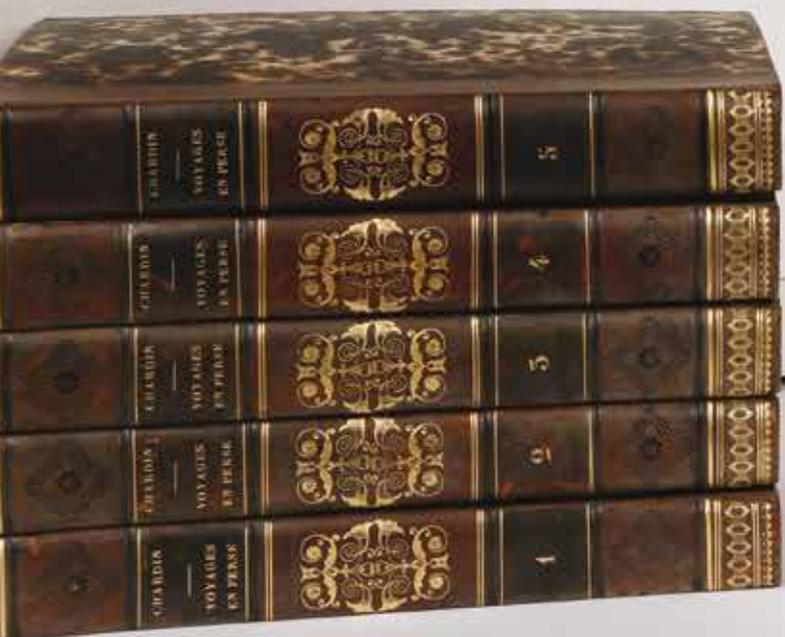
fondateur et premier directeur de l'École spéciale des Langues Orientales (où il enseignait le persan) et conservateur des manuscrits orientaux à la Bibliothèque impériale.

Jean Chardin fit un premier voyage en Perse de 1665 à 1670. Devant les difficultés faites en France aux protestants, il repartit en 1671, retourna en Perse, visita deux fois Persépolis, se rendit en Inde et revint en Europe en 1680 par le cap de Bonne-Espérance. Doté d'un sens aigu de l'observation, ses récits de voyages gardent encore aujourd'hui un grand intérêt; ils sont une source importante sur la culture et la civilisation persanes de l'époque.

Très bel exemplaire dans une belle demi-reliure de l'époque, avec une provenance prestigieuse.



Mosquée du Cédic à Isfahan (dit Parc de la Place Royale) مسجد قدیق (Mendham, ch. 1)



23. ATLAS minimus universalis.

1 300 €

Atlas de poche composé de 43 cartes numérotés et d'autant de tables statistiques et enrichi des découvertes les plus récentes à l'usage des voyageurs et en général de toutes les personnes qui ne veulent ou ne peuvent se charger d'un grand atlas.



Weimar: Au Bureau d'Industrie, 1804. 1 volume, in-12 oblong relié, non paginé.

Reliure bradel d'époque demi-veau brun à petits coins. Dos lisse avec pièce de titre effacée. Brunissures aux angles des pages de garde mais très bel état intérieur.

Atlas portatif orné de 43 cartes gravées recto-verso aux contours finement aquarellées à l'époque: mappemonde, Europe, Portugal et Espagne, France (6 cartes), Îles Britanniques (4 cartes), Pays-Bas, Scandinavie (3 cartes), Allemagne (4 cartes), Hongrie, Suisse, Italie (5 cartes), Turquie et Grèce (2 cartes), Russie (1 carte), Asie (6 cartes), Chine (1 carte), Sibérie (1 carte), Afrique (4 cartes), Amérique et Antilles (4 cartes) et Polynésie (2 cartes).

Belle édition de grande fraîcheur.

24. CREVECOEUR,

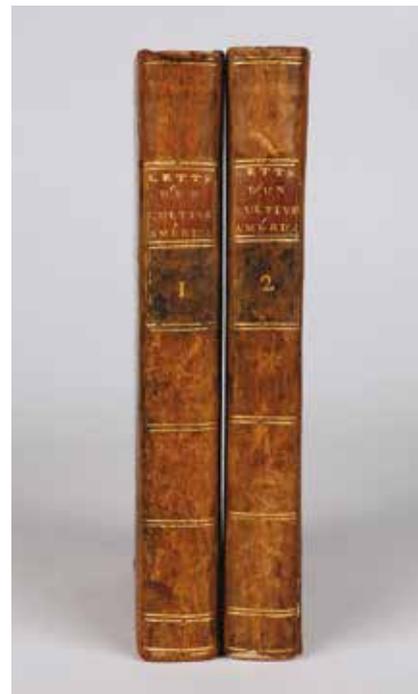
Michel Guillaume Saint Jean

Lettres d'un cultivateur américain. 400 €
Paris: Chez Cuchet, 1784. 2 tomes, in-12, Tome 1 : 422 pp. Tome 2 : 400 pp.

Reliure d'époque pleine marron. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge. Tranches mouchetées. Manque de cuir sur les plats. Coins frottés.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. La première édition étant parue à Londres, en anglais, en 1782. Ces lettres décrivent pour la première fois la vie américaine, la vie quotidienne, l'éducation et les mœurs, par non plus seulement un voyageur, mais un homme d'expérience ayant observé et partagé la vie des Américains.

Bel état intérieur.

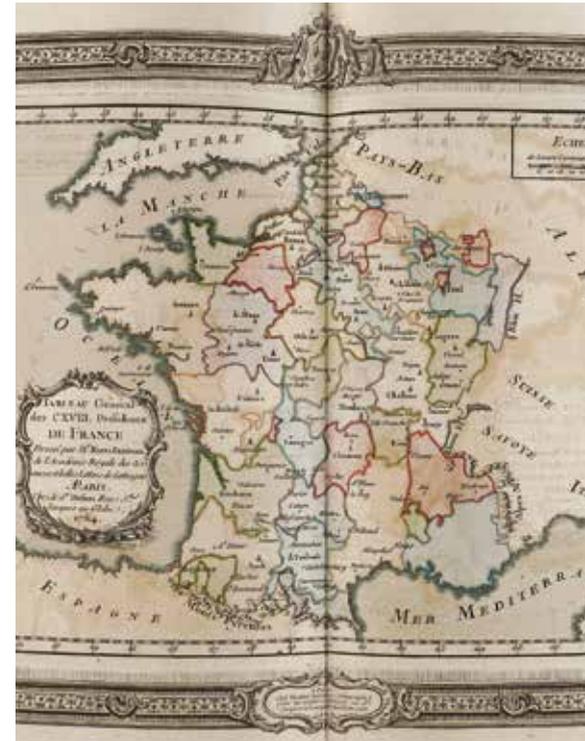


25. DESNOS, Louis-Charles – RIZZI-ZANNONI, Giovanni-Antonio
Tableau analytique de la France. 2 200 €
Paris: Chez l'auteur, 1764. 1 volume, in-4, relié, non paginé.

Reliure demi-chagrin noir. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Ouvrage monté sur onglets.

L'atlas se divise en deux parties: La première partie présente un tableau analytique de la France; elle est composée de 18 cartes générales de la France; la seconde partie est *Le Petit Neptune françois ou carte des côtes maritimes du Royaume avec une partie de celles d'Angleterre* réalisé par M. Rizzi-Zannoni, en 1763. Il est composé d'un titre gravé et colorié, de 5 cartes de France et de 2 cartes odographiques. Toutes les cartes sont gravées et aquarellées dans un encadrement rocaille.

Un bel atlas avec de ravissantes cartes en couleurs.

**26. DESNOS, Louis-Charles**

Atlas Almanach des environs de Paris: contenant la topographie de l'Archevêché et des differens endroits du Diocèse.

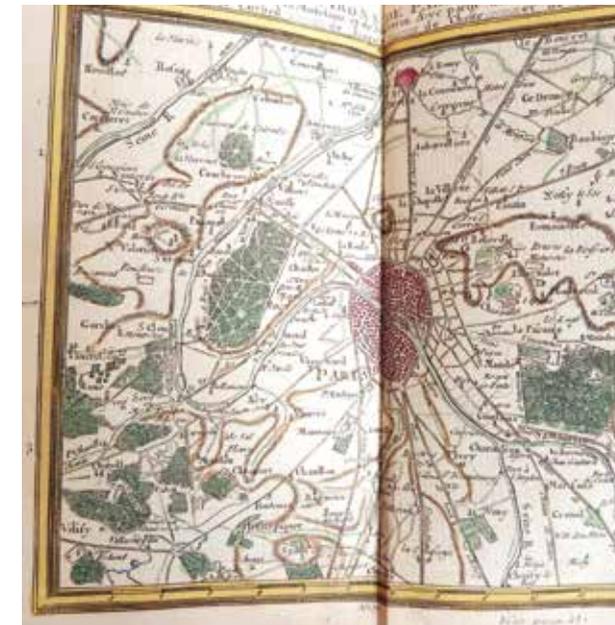
1 000 €

Paris: Chez l'auteur, 1773. 1 volume, in-12, relié, 103 pp.

Reliure d'époque plein veau marbré. Dos lisse finement décoré. Toutes tranches dorées. Ouvrage monté sur onglets.

Atlas entièrement gravé, comprenant un titre, une carte générale et 15 cartes à double page finement coloriées à l'époque montrant routes, bois, montagnes, villages et hameaux, châteaux et maisons de plaisance. En fin de volume se trouvent plusieurs feuillets et un calendrier gravé dépliant.

Bel exemplaire.



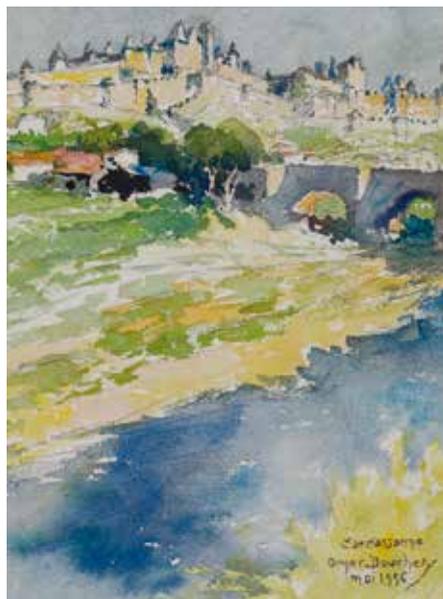
27. FLAUBERT, Gustave – BOUCHERY, Omer
Voyage de Flaubert aux Pyrénées, en Provence et en Corse.

1 000 €

Paris: Chez Henri Colas, 1957. 1 volume, in-8, en feuilles, 173 pp.

Sous étui et chemise cartonnés de l'éditeur. Sous chemise verte rempliée. Illustrée de 23 eaux-fortes originales du graveur et illustrateur Omer BOUCHERY (1882-1962), dont 14 dans le texte, 7 à pleine page et 2 sur double page.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 15 sur ce papier contenant une suite en sanguine sur Japon nacré signée par l'artiste, une suite de 10 planches supplémentaires sur Chine, également signée, une aquarelle originale, un dessin à la mine de plomb et un cuivre. L'aquarelle représente ici une vue de la cité de Carcassonne, datée de mai 1956, et le dessin, daté du 24 septembre 1955, figure une vue de Bocognano.



À dix-neuf ans, Gustave Flaubert obtient, non sans mal, son baccalauréat. Son père, le docteur Flaubert lui offre, en récompense, un « tour » dans le sud de la France. Le « tour » en question consiste en un voyage qui mène le jeune homme de sa Normandie natale jusqu'en Corse, en passant par Bordeaux, Bayonne, Irun, Bagnères-de-Luchon, Toulouse, le Languedoc, la Provence maritime avec Marseille et Toulon : chaque nouvelle découverte enchante le jeune Gustave qui profite du soleil et se baigne dans la Méditerranée.

Exemplaire en très bel état.

28. INNES, John

720 €

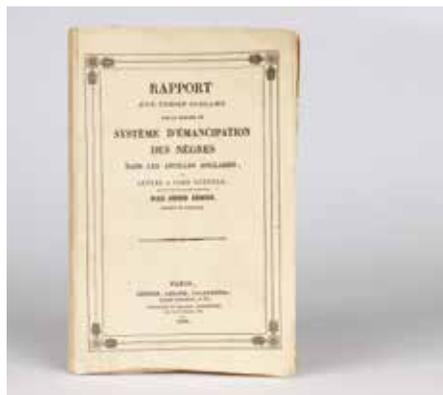
Rapport d'un témoin oculaire sur la marche du système d'émancipation des nègres dans les Antilles anglaises, ou lettre à Lord Glenelg, secrétaire des colonies.

Paris: Ledoyen, Guiraudet, Jouaust, 1836. 1 volume, in-8, broché, 151 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE TRÈS RARE DE CETTE INTÉRESSANTE PUBLICATION qui offre le témoignage des premiers instants de liberté des esclaves des îles vierges britanniques, consécutifs à l'abolition de l'esclavage déclarée le 1^{er} août 1834. S'adressant au secrétaire des colonies Lord Glenelg, l'auteur fait le récit de son voyage et propose un rapport de la situation des colonies anglaises suite à l'émancipation des noirs. Il y traite ainsi de la Guyane anglaise, de Barbade, Trinidad, Saint-Vincent, Grenade, Sainte-Lucie, Antigue, Saint-Christophe, Nièvre, Dominique et de la Jamaïque.

Bon exemplaire broché, parfaitement conservé.



29. LE BRUN, Corneille

Voyages par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales.

7 000 €

Amsterdam : Les Frères Wetstein, 1718. 2 tomes, in-4. Tome 1 : 252 pp. Tome 2 : 253 à 469.

Reliure d'époque pleine basane marron. Dos à nerfs orné. Coiffes et coins habilement restaurés. Les 2 tomes rassemblent un nombre impressionnant de gravures en taille douce. Le tome 1 compte un portrait de l'auteur par Valck gravé par Picart, 120 gravures dont 110 figures numérotées de 1 à 110, certaines planches dépliantes en doubles ou triples et plus, 25 gravures dans le texte ; le tome 2 présente 151 figures numérotées de 111 à 262, plusieurs dépliantes et 25 gravures dans le texte.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Ces planches représentent des vues, des portraits, de superbes costumes, la flore, la faune... On notera des vues spectaculaires de Moscou et Ispahan avec un développé de 190 cm chacune. Corneille Le Brun (1652-1727) artiste peintre originaire des Pays-Bas fut l'un des grands voyageurs de son temps. Après un voyage au Moyen-Orient, il entreprit un second grand voyage car il fut le premier étranger autorisé à décrire Moscou et poursuit son voyage en Perse. Il attache de l'importance à toutes sortes de détails : l'habillement, les châtiments, les noces, la nourriture, la vodka et le vin.

Multiplés illustrations d'un voyage passionnant.

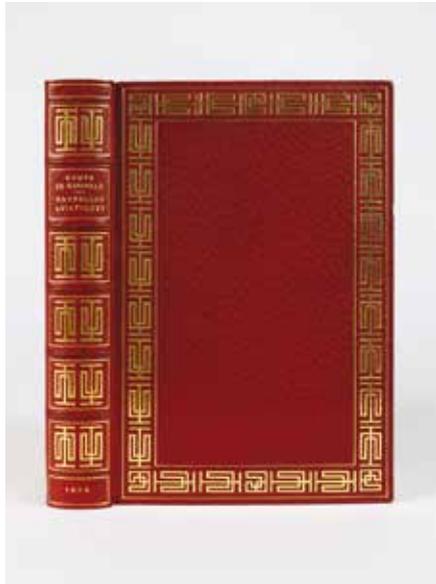


30. GOBINEAU, comte Joseph Arthur de.

Nouvelles asiatiques.

2800 €

Paris: Didier et Cie, 1876. 1 volume, in-12, relié, 436 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vieux rouge, frise de motifs d'inspiration chinoise et filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné des mêmes motifs. Cadre intérieur de même maroquin souligné d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré. Doublures et gardes de moire bouton d'or. Les gardes également bordées de maroquin noir. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Rousseurs sur le dernier feuillet de la table des matières.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Le recueil, par un diplomate qui avait longuement séjourné en Asie mineure, est un concentré de style et d'espièglerie. « Partout il a pris contact avec le pays pour en analyser les mœurs, la langue, le caractère, en ethnologue, en sociologue » (Talvart).

Luxueuse reliure d'Alain Devauchelle.

31. MUSSET, Alfred de – JOHANNOT, Tony – STAHL, P.-J

Voyage où il vous plaira.

900 €

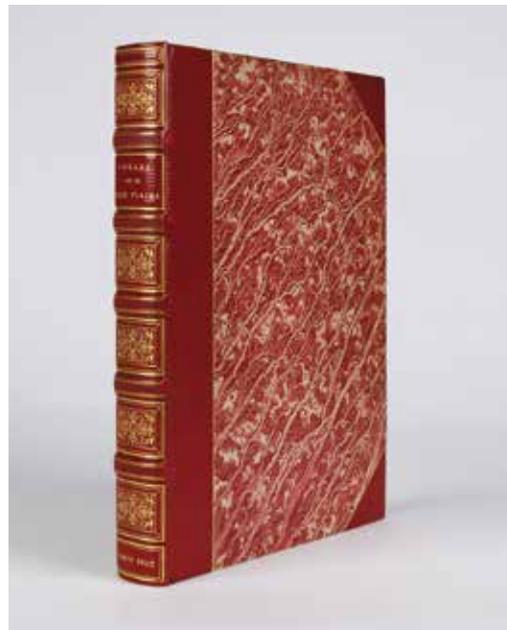
Paris: J. Hetzel, 1843. 1 volume, in-4, relié, 170 pp.

Reliure demi-maroquin à grains longs rouge à petits coins. Dos à nerfs finement orné et date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos illustrés en rouge et noir (brunis) conservés. Reliure signée MERCIER.

PREMIER TIRAGE DES 63 HORS-TEXTE DONT LE FRONTISPICE. Illustré en plus d'une bonne vingtaine de vignettes gravées sur bois (bandeaux, in textu, culs-de-lampe).

« L'un des plus grands dessinateurs du dix-neuvième siècle, Tony Johannot signe ici l'un de ses meilleurs livres, illustré dans un style fantastique et débordant de fantaisie. » (Vicaire V, 1252.)
« Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations ». (Carteret III, 596).

Bel exemplaire avec les très rares couvertures illustrées conservées.



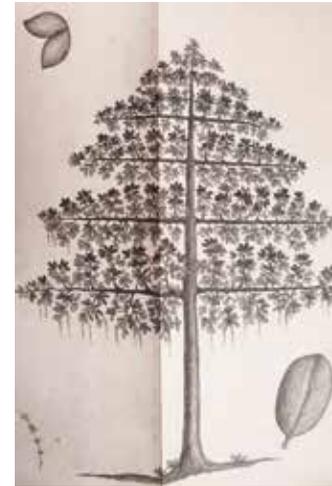
32. LEGOUX DE FLAIX, Alexandre

Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan,

2000 €

avec le tableau de son commerce ; ce dernier pris dans une année moyenne, depuis 1702 jusqu'en 1770, époque de la suppression du privilège de l'ancienne Compagnie des Indes Orientales.

Paris: Pougin, 1807. 2 tomes, in-12 + atlas, relié



Reliure d'époque pleine basane marron. Dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Tranches mouchetées. Coiffes courtes. L'atlas en demi-basane se compose d'1 grande carte repliée de l'Indoustan et 14 planches dépliantes; toutes dans un bel état de conservation.

Unique édition de cet intéressant essai portant essentiellement sur le commerce de l'Indoustan. Né à Pondichéry, Alexandre Legoux de Flaix vint terminer ses études scientifiques en France, puis retourna en Inde en qualité d'ingénieur militaire jusqu'en 1788. Il offre dans cet ouvrage un brillant témoignage du rôle et des techniques des artisans indiens dans le cadre des enjeux politico-commerciaux et des progrès scientifiques et technologiques de l'époque. Le second volume est entièrement dévolu à la question des exportations.

Bel ensemble en reliure uniforme avec l'atlas.



33. PERON, François – FREYCINET, Louis de.

Voyage de découverte aux terres australes,

24 000 €

fait par ordre du gouvernement, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste et la goélette Le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804.

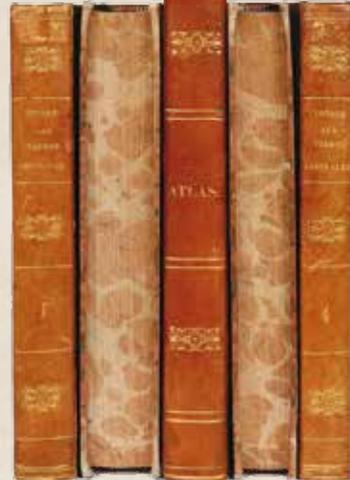
Paris: Arthus Bertrand, 1824. 4 tomes in-8 + 1 atlas in-4, reliés.

Reliure demi-marquain fauve. Dos lisses ornés de fleurons dorés. Toutes tranches marbrées. Atlas bien complet des 68 planches dont une carte à double page, 8 cartes simples, deux planches de musique notée, et 27 portraits d'indigènes ou d'animaux en couleurs. Quelques petites rousseurs par endroits pour les volumes de texte. Petites rousseurs marginales sur quelques planches de l'atlas.

DEUXIÈME ÉDITION CERTAINEMENT LA PLUS RECHERCHÉE, PUISQU' AUGMENTÉE DE 25 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE DE 1807 et des corrections pour le texte et certaines cartes après les découvertes et relations de Matthew Flinders (navigateur et explorateur britannique, 1774-1814, considéré comme le principal explorateur de l'Australie (c. 1802-1803); il fut fait prisonnier par le gouverneur français de l'île de France – île Maurice – de 1803 à 1810 et publia son ouvrage « A voyage to Terra Australis » en 1814).

« *Le voyage de Péron est un des plus intéressants qui aient été faits aux Terres Australes. Au point de vue des découvertes géographiques et de l'Histoire naturelle, cet ouvrage est aussi important que celui de Flinders* » Chadenat, 148; « *Ouvrage intéressant, et dont les planches sont parfaitement exécutées. La partie de la relation de ce voyage qui renferme la navigation et la géographie a été publiée par L. de Freycinet.* » Brunet, IV, 603.

Très bel exemplaire de ce voyage capital pour la découverte de l'Australie qui rapporta une énorme moisson de documents, animaux et plantes inconnus. Péron meurt en 1810 avant d'avoir achevé son étude. Celle-ci fut terminée par le commandant en second Louis Freycinet. Le commandant de l'expédition fut en fait Nicolas BAUDIN, mort à l'île Maurice pendant le retour des navires. On reproche à Freycinet de s'être attribué la gloire de cette découverte des terres australes.

Remarque ensemble.

34. SCHREIBER, Johann Georg

Atlas Selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt.

5 500 €

Leipzig: Sans mention d'éditeur, sans date [ca. 1749]. 1 volume, fort in-8, relié, non paginé.



Reliure postérieure demi-veau lie de vin à coins. Frontispice en noir. Ce beau petit atlas comprend 69 cartes du monde sur double page rehaussée en couleurs d'époque sur papier vergé. Titres dans des cartouches ornements. Il est composé d'un double hémisphère, d'une carte générale de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, des Amériques avec la représentation de l'île de Californie, puis des cartes par pays: Espagne et Portugal, France, Royaume-Uni, Pays-Bas, Prusse, Italie, Autriche.

Johann Georg SCHREIBER (1679-1750), premier cartographe en Saxe, est né en 1676 et a vécu à Leipzig. Cet atlas a probablement été réalisé pour montrer les différents changements dans les frontières des puissances européennes à la suite de la paix d'Aix-la-Chapelle en 1748.

Très bel exemplaire.

35. SWIFT, Jonathan – GRANDVILLE

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.

1 800 €

Paris : H. Fournier aîné, Furne et Cie, 1838. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : LIX (chiffré par erreur LXIX) – 279 pp. Tome 2 : 319 pp.

Reliure demi-marquin à grains longs bordeaux à petits coins. Dos lisses à décor romantique doré. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées, bien datées 1839. Reliure signée Alfred FAREZ. Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR GRANDVILLE, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte dont 7 à pleine page. « *Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville* » (Brivois, 387).

Exemplaires de toute fraîcheur.



Littérature

XIX-XX^e siècles

36. ALLARD, Roger – LABOUREUR, Jean-Émile

680 €

L'appartement des jeunes filles.

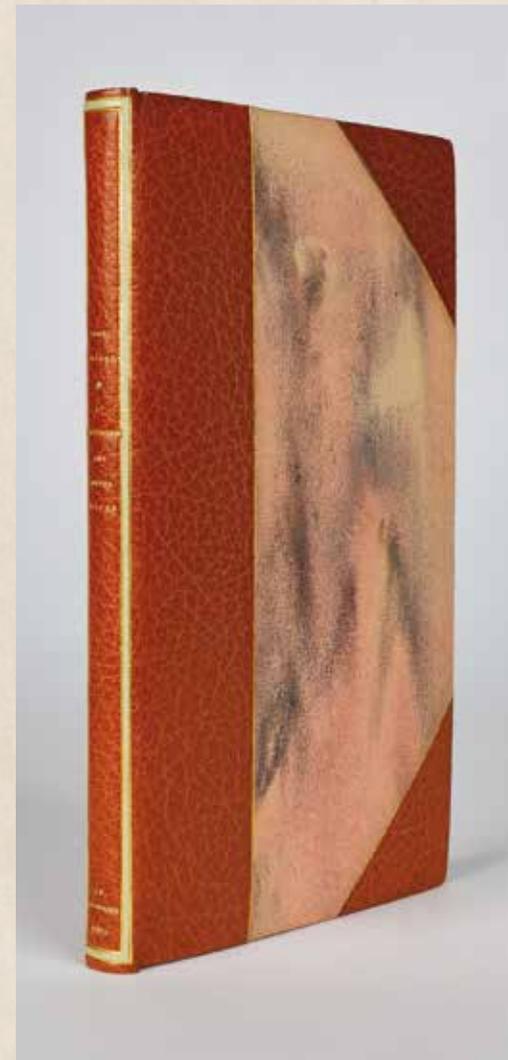
Paris : Camille Bloch, 1919. 1 volume, in-12, relié, 70 pp.

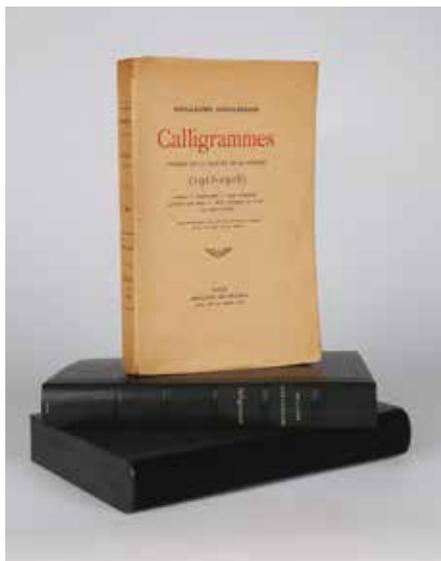
Reliure demi-marquin vieux rose à coins. Dos lisse orné d'un listel en veau vert pâle en encadrement, bordé d'un filet doré. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée ALIX. Orné de 6 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR dont une en frontispice, pleines de grâce et de fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 570 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 500 exemplaires sur papier rose, vergé à la forme.

Premier livre illustré par Jean-Émile Laboureur.

Laboureur dans une élégante reliure.





37. APOLLINAIRE, Guillaume
Calligrammes (1913-1916). 2 200 €
Paris : Mercure de France, 1918. 1 volume, in-8,
broché, 205 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin noir à nerfs signée Patrice Goy et Carine Vilaine. Papier brun comme souvent.

ÉDITION ORIGINALE AVEC L'ACHEVÉ D'IMPRIMER À LA DATE DU 15 AVRIL 1918. Elle est illustrée d'un portrait de Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon. Un des exemplaires numérotés à la presse sur tirage courant. Ce recueil de poèmes contient : *Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueur des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée.*

Bel exemplaire.

38. BALZAC, Honoré de. – MOREAU, Adrien

La Vendetta.

2 300 €

Paris : A. Ferroud et F. Ferroud, 1904. 1 volume, in-8, relié, 148 pp.

Reliure demi-marouquin fauve à grands coins. Dos à nerfs orné d'un motif de fleurs épanouies incisées et pentes sur un fond de points dorés et d'un enchevêtrement de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Illustré de 19 compositions d'Adrien MOREAU gravées à l'eau-forte par Xavier LESUEUR. Bien complet des feuillets du bulletin de souscription de l'ouvrage in fine.

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un exemplaire unique hors commerce sur papier de Chine, non annoncé à la justification, contenant 3 états des gravures (état définitif avec la lettre, état sans la lettre avec remarque et eau-forte pure avec remarque) signés par l'éditeur.

Cet exemplaire est enrichi de 2 lettres autographes adressées à Ferroud et concernant l'ouvrage, l'une de l'illustrateur et l'autre du graveur.

Le texte de *La Vendetta* avait préalablement été publié en 1830 dans *Scènes de la vie privée*. IL S'AGIT ICI DE LA PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DANS UN ÉTAT PARTICULIÈREMENT DÉSIRABLE. Vignette ex-libris « André Villet ».

Exemplaire unique avec 2 LETTRES AUTOGRAPHES adressées à l'éditeur.



39. BARRÈS, Maurice
La Colline inspirée. 1 100 €
Paris : Émile-Paul Frères, 1913. 1 volume, in-12,
relié, 428 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin cerise. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée au talon. Toutes dorées sur témoins. Doublures de marouquin rouge, gardes de moire rouge. Couverture et dos conservés. Reliure signée Lucie WEILL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Ex-libris Henri Ardant relié en tête, dessiné par le relieur Blanchetière et gravé par Maréchal. Inspecteur des Finances, Henri Ardant fut PDG de la Société Générale et professeur à Normale Sup.

« Il est des lieux où souffle l'esprit... Il est des lieux qui tirent l'âme de sa léthargie, des lieux enveloppés, baignés de mystère, élus de toute éternité pour être le siège de l'émotion religieuse... La Lorraine possède un de ces lieux inspirés. » C'est à Sion-Vaudémont qu'à la fin du XIX^e siècle trois prêtres, les frères Baillard, fondèrent une mission pour insuffler une vie spirituelle nouvelle.

Très bel exemplaire.

40. BAUDELAIRE, Charles –
HERVIEU, Louise

Le Spleen de Paris.

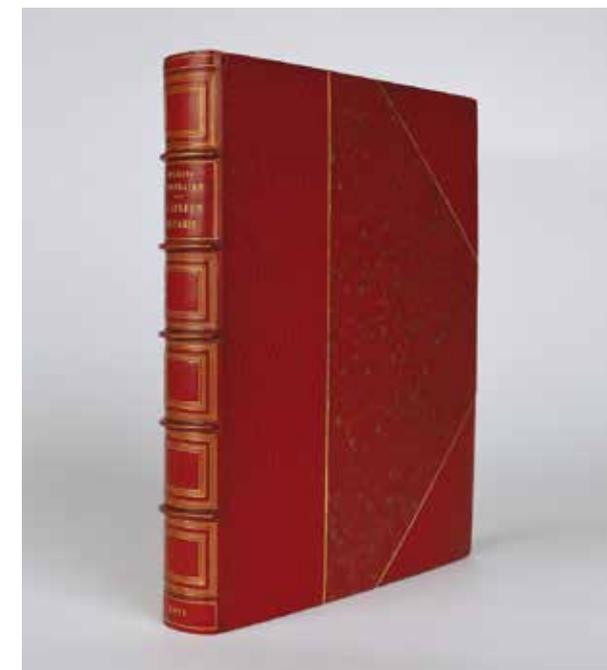
900 €

Paris : Éditions de la Banderole, 1922.
1 volume, in-4, relié, 168 pp.

Reliure demi-marouquin grenat à coins. Dos à nerfs avec filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Édition ornée d'un frontispice et de 27 figures hors texte gravées sur cuivre par Schutzenberger d'après Louise HERVIEU.

TIRAGE LIMITÉ À 441 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE AVEC UNE SUITE AJOUTÉE SUR VÉLIN, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 11 JAPON.

Exemplaire en parfaite condition.



41. BECKETT, Samuel

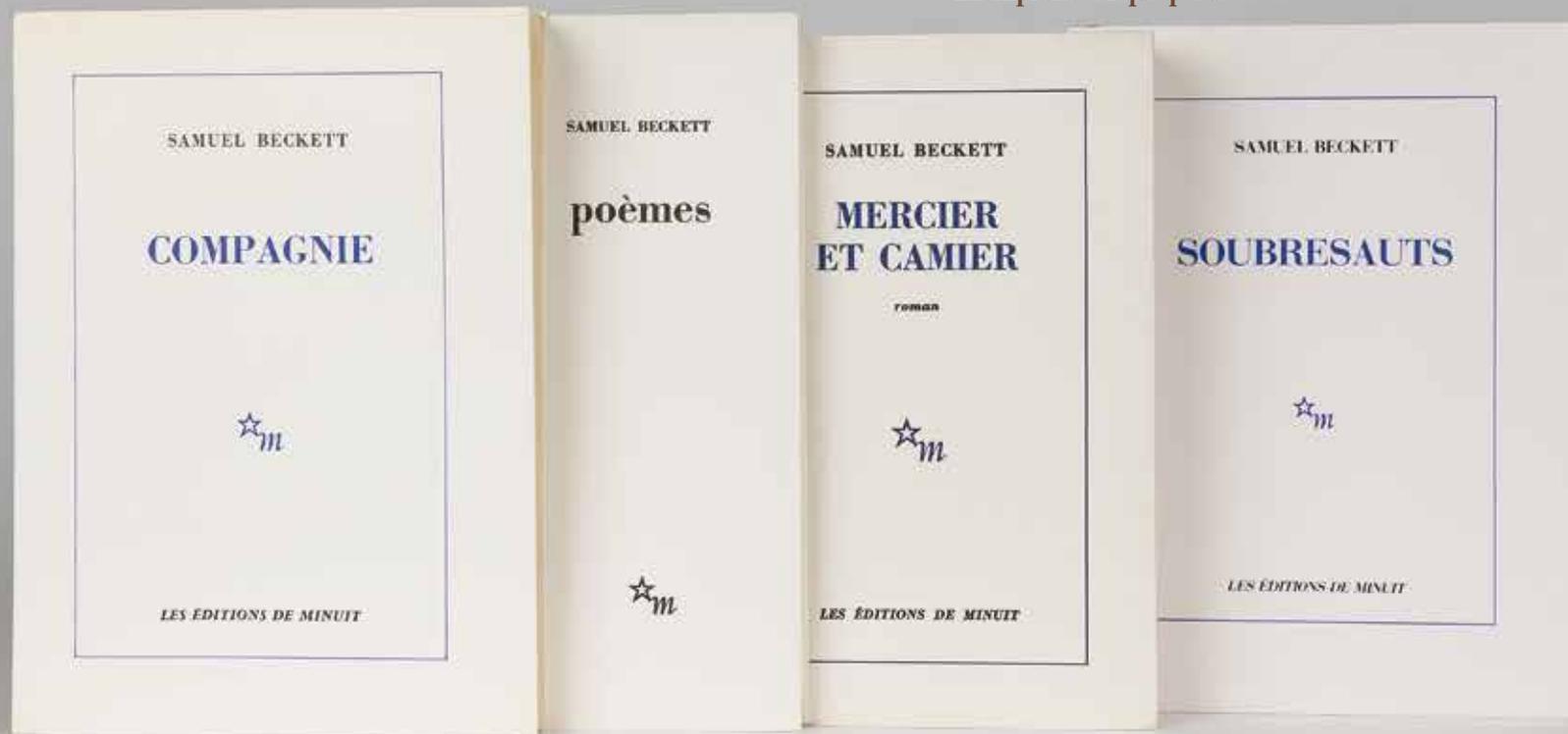
Compagnie.

260 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1980. 1 volume, in-12, broché, 87 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 99 exemplaires de tête numérotés sur Alfa Mousse.

Exemplaire tel que paru.

42. BECKETT, Samuel

Poèmes.

600 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1968. 1 volume, in-12, broché, 30 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 762 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 112 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. Rives et réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

Exemplaire tel que paru.

43. BECKETT, Samuel

Mercier et Camier.

200 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1970. 1 volume, in-12, broché, 212 pp.

Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 392 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 99 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

Premier roman de Beckett écrit directement en français.

Exemplaire tel que paru.

44. BECKETT, Samuel

Soubresauts.

420 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1989. 1 volume, in-12, broché, 27 pp.

Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 99 exemplaires de tête numérotés sur Alfa Mousse.

Dernière œuvre en prose de l'auteur, publiée en langue anglaise en 1988, Beckett ayant lui-même assuré la traduction en français.

Exemplaire tel que paru.

45. BARTHES, Roland

Michelet par lui-même.

1 000 €

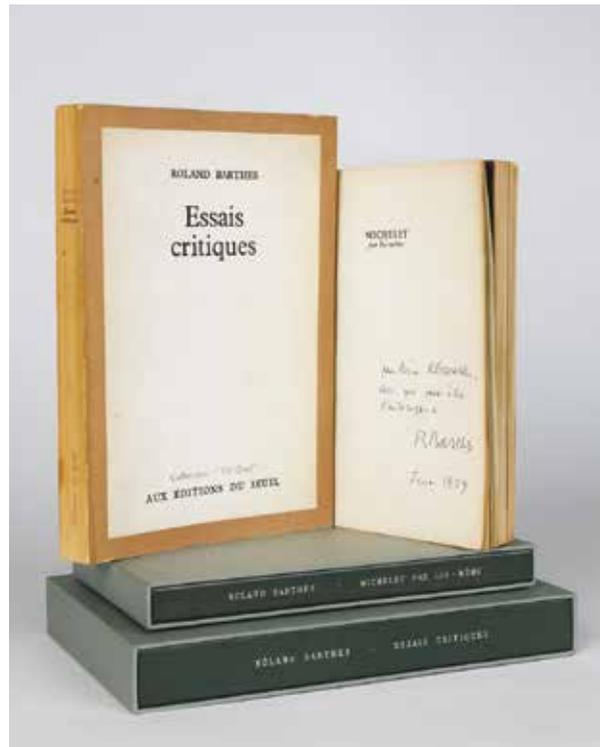
Paris : Éditions du Seuil, 1954. 1 volume, in-12, broché, 190 pp.

Sous étui et chemise en demi-box gris. Couverture souple orange avec un portrait de Michelet.

ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE DANS LA COLLECTION ÉCRIVAINS DE TOUJOURS et illustrée de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Elle n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier. Dès 1946, Roland Barthes a songé à écrire une thèse sur Michelet, avouant qu'il est le seul auteur à l'avoir lu intégralement. Barthes retrouve dans Michelet les mêmes obsessions : la mort, le corps et la femme.

EXEMPLAIRE DE SERVICE DE PRESSE, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PIERRE ET DENISE KLOSSOWSKI.

Bel exemplaire avec un envoi de Roland Barthes.



46. BARTHES, Roland

Essais critiques.

1 200 €

Paris : Éditions du Seuil, 1964. 1 volume, in-12, broché, 275 pp.

Sous étui et chemise en demi-box gris. Couverture souple blanche dans un encadrement marron.

ÉDITION ORIGINALE, SANS TIRAGE EN GRAND PAPIER. Des auteurs classiques, comme Voltaire ou Baudelaire, y rencontrent des modernes, comme Queneau ou Robbe-Grillet.

EXEMPLAIRE DE SERVICE DE PRESSE, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PIERRE ET DENISE KLOSSOWSKI.

Bel exemplaire avec un envoi de Roland Barthes.

47. BERGERAT, Émile – VIERGE, Daniel

L'Espagnole.

300 €

Paris : Librairie L. Conquet, 1891. 1 volume, in-12, relié, 78 pp.

Reliure bradel demi-marquin citron. Dos lisse avec pièce de titre. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée PETIOT. Illustrations en noir et blanc dans le texte par Daniel VIERGE.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 150 exemplaires de tête sur Chine et Japon, ici sur Japon numérotés et paraphés par l'éditeur.

Bel exemplaire bien complet de sa superbe couverture en couleurs.



48. BONNEFOY, Yves – ALECHINSKY, Pierre

Par expérience.

900 €

Paris : Éditions F. B., 1976. 1 volume, in-folio, en feuilles, 16 pp.



Sous emboîtement en toile beige d'éditeur avec titre en long sur le dos. Cet ouvrage contient 3 poèmes en fac-similé de Yves Bonnefoy illustrés par Pierre ALECHINSKY de 3 planches en collotypie originale rehaussées à l'aquarelle [par Henri Hus], toutes justifiées et signées au crayon par Pierre Alechinsky.

TIRAGE LIMITÉ À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RICHARD DE BAS, SIGNÉS AU COLOPHON PAR LE POÈTE ET L'ARTISTE. Celui-ci un des X épreuves d'artistes.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ par Yves Bonnefoy.

Très belle fraîcheur des planches avec un envoi de Yves Bonnefoy.

49. BLOY, Léon

Le Mendiant Ingrat.**(Journal de l'Auteur, 1892-1895).**

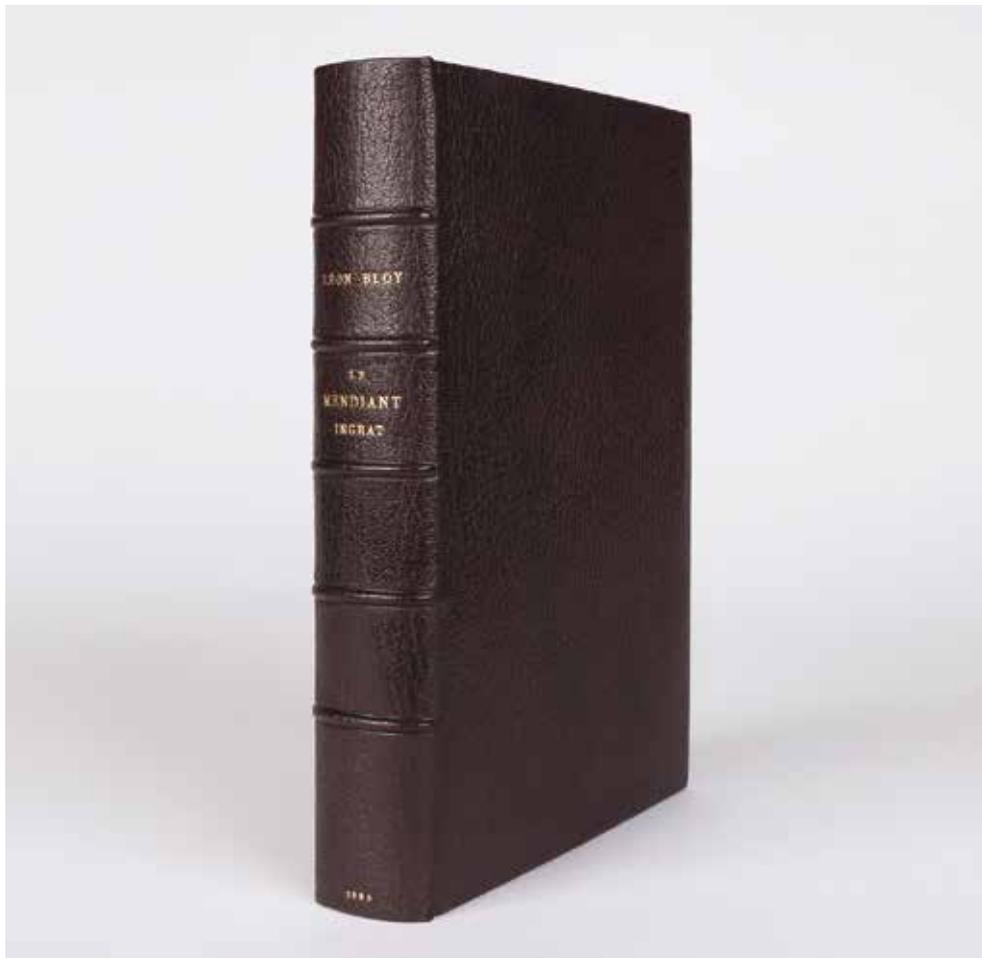
Bruxelles : Chez l'éditeur Edmond Deman, 1898. 1 volume, in-8, relié, 447 pp.

2800 €

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin chocolat à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, NON JUSTIFIÉ. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉON BLOY DATÉE DU 7 JUIN 1897 sur le projet de publication d'estampes d'Henry de Groux accompagnées de textes par Léon Bloy. Ce dernier donne son accord à condition d'être assuré d'un salaire « qui ne doit pas être inférieur à quatre cent francs par fascicule ».

Bel exemplaire avec une rare lettre de Léon Bloy.



50. CAMUS, Albert

La Chute, récit.

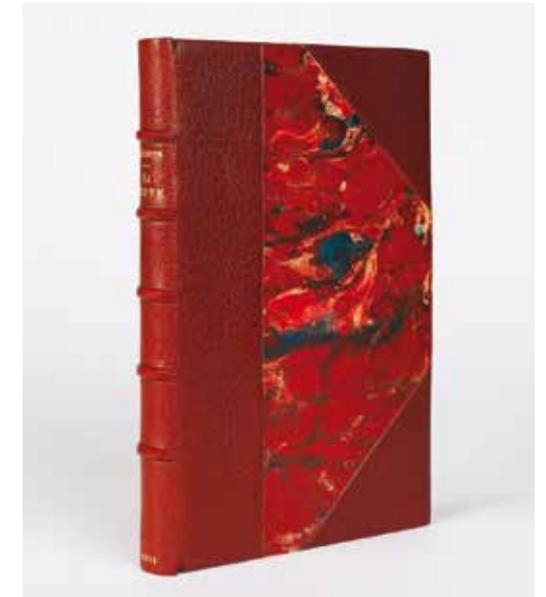
1800 €

Paris : Gallimard, 1956. 1 volume, in-12, relié, 169 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée SCHMIT.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1330 EXEMPLAIRES. Un des 235 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, troisième papier après 35 Hollande et 10 Madagascar.

Bel exemplaire.



51. CARCO, Francis

Mortefontaine.

2000 €

Paris : Émile-Paul frères, 1946. 1 volume, in-4, relié, 23 pp.



Sous étui bordé et sous chemise gainée de maroquin vert à dos de rhodoïd. Reliure maroquin vert à cadre de vélin ivoire. Dos lisse. Pièce de titre du même maroquin sur le premier plat. Doublures et gardes de papier glacé saumon. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN. Ornée d'un frontispice de Jean-Gabriel Daragnès gravé à la manière noire et de dix ornements typographiques tirés en mauve. Habituel report du frontispice sur le titre.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 350 EXEMPLAIRES. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Lana, second papier après 20 exemplaires sur Vidalon. Exemplaire offert par l'artiste à André Breton, avec cet envoi autographe signé : « à M^r Breton, en toute amitié, Daragnès. »

Séduisante reliure à cadre de Pierre-Lucien Martin.

52. CHATEAUBRIAND, François-René de.

Mémoires d'Outre-tombe.

13 500 €

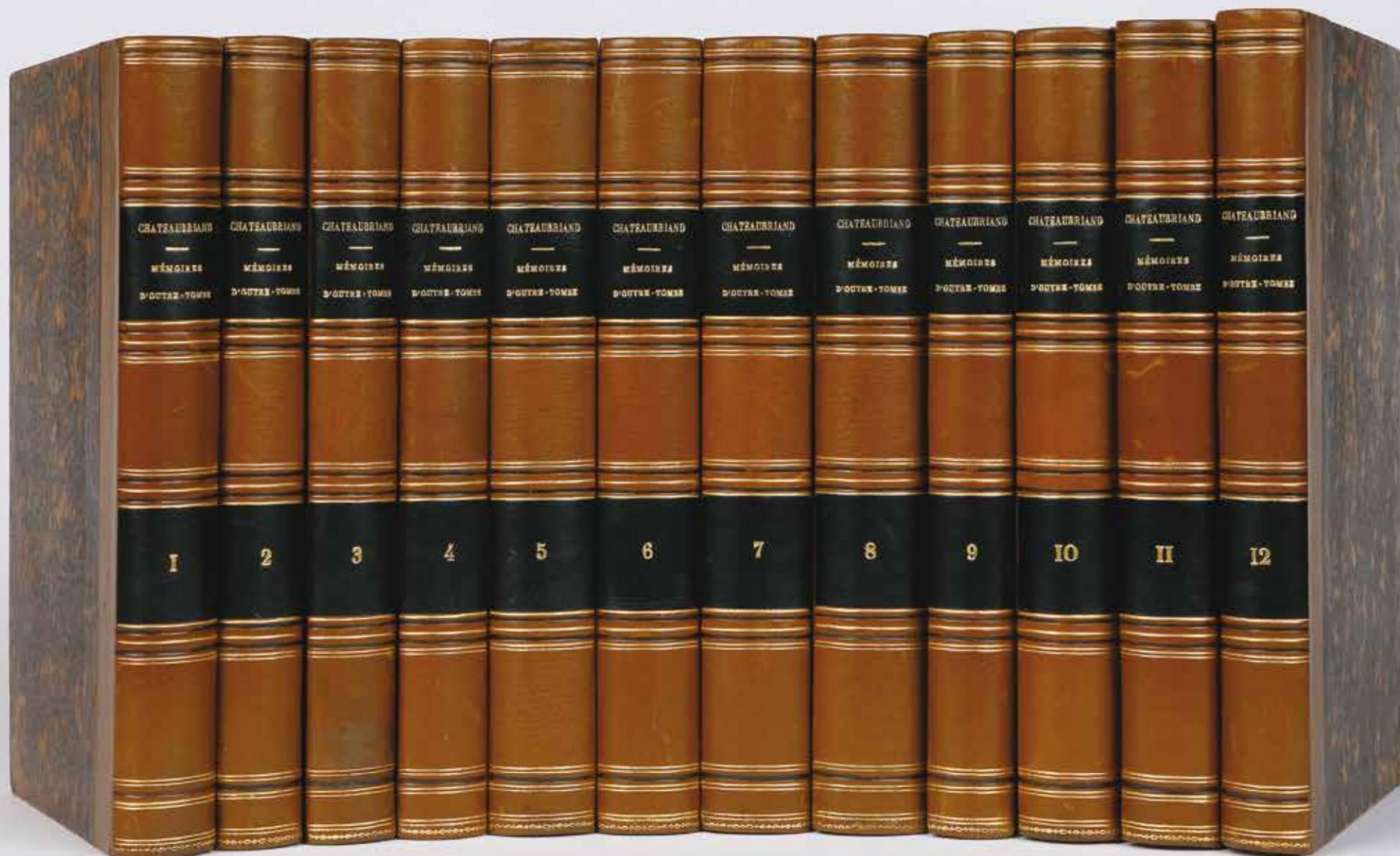
Paris: Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 tomes, in-8, reliés.

Jolie reliure pastiche en demi-basane havane. Dos lisses ornés de filets dorés et à froid avec pièce de titre et de tomais en maroquin noir. Petit manque de papier sur le second plat du tome 8.

ÉDITION ORIGINALE possédant l'avertissement et la liste des souscripteurs qui furent supprimés lorsque le solde de l'édition fut cédé au libraire Dion-Lambert.

Les *Mémoires d'Outre-tombe* sont, comme le signale leur titre et selon la volonté de Chateaubriand (1768-1848), une œuvre posthume, publiée d'abord en feuilleton dans *La Presse*, à partir du 21 octobre 1848, puis en douze volumes, de 1849 à 1850.

Bel ensemble d'une rare fraîcheur.



53. CENDRARS, Blaise
Dix-neuf poèmes élastiques.

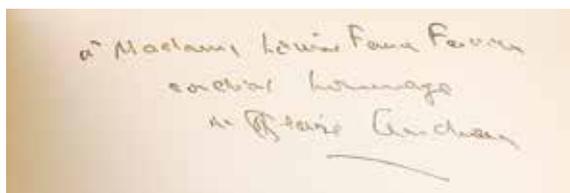
700 €

Paris : Au Sans Pareil, 1919.
 1 volume, in-12, broché, 64 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Portrait de l'auteur par Modigliani.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1 100 EXEMPLAIRES. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa.

Très bel exemplaire avec envoi autographe signé de Blaise Cendrars.



54. CHEVIGNÉ, Louis, comte de. – MEISSONIER, E.
Contes rémois. 3900 €
 Paris : Michel Lévy, 1858. 1 volume, in-8, relié, 239 pp.

Reliure plein maroquin vermillon. Dos à nerfs ornés. Filets dorés et pointillés en encadrement sur les plats. Doublures de maroquin bleu roi bordées d'une guirlande florale. Doubles gardes. Toutes tranches dorées. Reliure signée MERCIER Sr. de Cuzin. Premier tirage de l'illustration de E. MEISSONIER: portraits de l'auteur et du dédicataire (S. Lavalette) et 40 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Troisième édition, définitive, augmentée de 12 contes inédits. Ces textes égrillards et piquants sont l'œuvre du commandant de la Garde de Reims, gendre de la veuve Clicquot, qui avait publié le recueil sous le voile de l'anonymat.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE CONTENANT DE BELLES ÉPREUVES DES FIGURES TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ. Ces exemplaires valaient 60 fr. pour 5 fr. que valaient les exemplaires ordinaires. Ex-libris gravé A. Sciamia.

« Un des plus jolis livres du XIX^e siècle... Cette illustration des Contes rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques ». Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 158.

55. COCTEAU, Jean

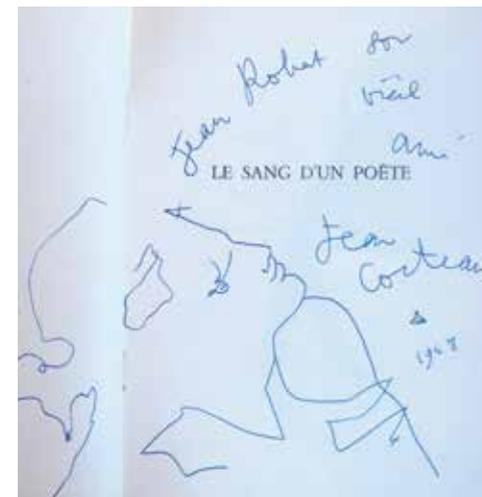
Le sang d'un poète. 1 500 €
 Paris : Robert Marin, 1948. 1 volume, in-8, broché, 106 pp.

Sous étui et chemise avec dos toilé. Couverture souple à rabats avec titre en rouge. Illustré par les photos de Sacha Mansour extraites du premier film mis en scène par Jean Cocteau.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 2 800 exemplaires numérotés sur vélin hélié.

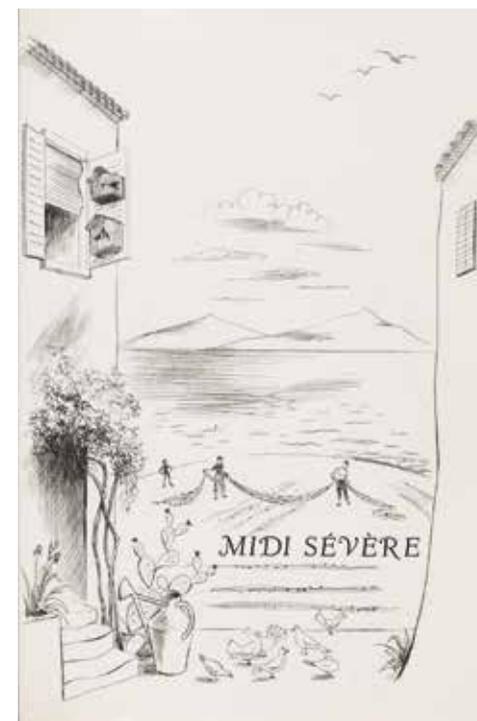
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Jean Cocteau dédié à Jean Robert.

Exemplaire présenté dans un bel emboîtement de P. Goy et C. Vilaine.



56. COLETTE – CLOUZOT, Marianne

La Treille Muscate. 750 €
 Paris : Marcel Lubineau, 1955. 1 volume, in-8, en feuilles, 65 pp.



Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise rempliée illustrée. Édition ornée à chaque page de gravures originales de Marianne CLOUZOT.

TIRAGE LIMITÉ À 575 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES. Un des 25 exemplaires hors commerce imprimé Maurice Goudekot, auquel on a joint un DESSIN ORIGINAL, le tirage sur soie du frontispice, un état en noir avec remarque et un état définitif en bistre.

Exemplaire en parfait état avec un dessin original.

57. DAUDET, Alphonse

Le Petit Chose. Histoire d'un enfant.

9500 €

Paris: J. Hetzel, 1868. 1 volume, in-12, relié, 370 pp.

Sous étui bordé. Sous chemise à dos et rabats de maroquin bleu. Reliure plein maroquin bleu azur. Dos à nerfs. Doublures de box vieux rose, gardes de moire rose anglais. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, POUR LAQUELLE IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER. *Le Petit Chose* est le premier roman publié par Alphonse Daudet.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé d'après une célèbre photographie par Nadar, non signé, tiré en sépia (relié en tête) et d'une lettre autographe d'Alphonse Daudet (volante, 2 pp. in-12) invitant un proche, peut-être un directeur de théâtre, et Réjane à voir chez lui une première ébauche de la féerie comique tirée de Tartarin.

Édition originale reliée avec une grande élégance.

58. DEMOUSTIER, Charles-Albert
Lettres à Émilie sur la mythologie.

1200 €

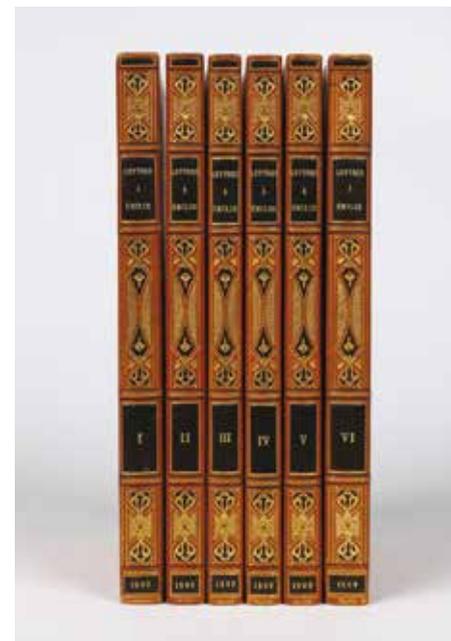
Paris: Chez Ant. Aug. Renouard, 1809.
6 tomes, in-8, reliés, 65 pp.

Reliure demi-basane brun clair à coins. Dos à 4 nerfs sautés finement orné de motifs dorés et mosaïqué de petites marqueteries de maroquin noir et date en queue. Reliure signée NOULHAC.

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice par Pajou fils, gravé par Tardieu, et de 36 figures de Moreau, gravées par Delvaux, Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière.

Belle édition publiée par Renouard selon lequel « il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément » (Cohen).

Ensemble dans une reliure décorative.



59. DÉON, Michel – MATHIEUX-MARIE, Jean-Michel

Une jeune Parque.

500 €

Paris: La Palatine, 1982. 1 volume, in-4, en feuilles, 21 pp.

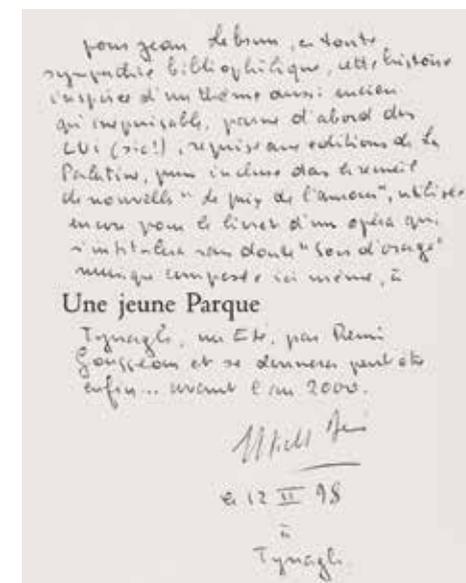
Sous étui. Sous chemise marron à rabats illustrée d'une gravure en losange marouflée. Illustré d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe de Jean-Michel MATHIEUX-MARIE. Dos de la chemise passé.

Collection « Sept nouvelles exemplaires », n° 2.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 113 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON D'ARCHES. Celui-ci un des 13 réservés aux collaborateurs, signé par l'artiste sur la planche du frontispice et signé par l'auteur et l'artiste au colophon.

Exemplaire enrichi d'un long ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au journaliste Jean Lebrun à la page de justification.

Bel exemplaire avec un envoi de Michel Déon.



60. DÉON, Michel

Un déjeuner au soleil.

VENDU

Paris: Gallimard, 1981. 1 volume, in-8, relié, 333 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin citron à cadre de papier marbré. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée J. P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur sur faux titre à Raoul Mériguet (publicitaire décédé en 2016).

Très bel exemplaire avec un envoi de Michel Déon.



61. DÉON, Michel

La Corrida. Nouvelle édition.

1 500 €

Paris: La Table Ronde, 1979. 1 volume, in-8, relié, 242 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin lilas à cadre de papier marbré. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée LOUTREL.

Édition REVUE, CORRIGÉE ET PRÉFACÉE PAR L'AUTEUR, LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 25 exemplaires sur Hollande van Gelder.

Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur sur faux titre à Raoul Mériguet (publicitaire décédé en 2016): « Pour Raoul Mériguet, / ce roman très américain et un peu / espagnol, / revu, remanié, / oublié, retrouvé, / pour un patient lecteur. / En hommage / Michel Déon ».

Très bel exemplaire avec un envoi de Michel Déon.

62. DESBORDES-VALMORE, Marceline

Poésies.

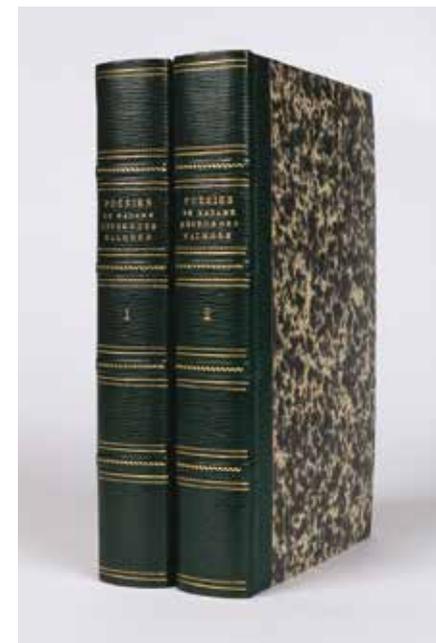
850 €

Paris: A. Boulland, 1830. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : 555 pp. Tome 2 : 510 pp.

Reliure postérieure demi-marquin long grain vert à petits coins. Dos à nerfs orné de filets et de pointillés dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GODILLOT.

Édition collective en partie originale: la majeure partie du second volume paraît ici pour la première fois. Elle est ornée de 4 figures hors-texte d'après Deveria, Henry Monnier, Pujol et Tony Johannot tirées sur Chine monté et de 2 vignettes de Monnier sur le titre et le faux-titre, celle-ci répétée sur la couverture et d'ornements gravés sur bois dans le texte.

Bel exemplaire dans une reliure de Godillot.



63. DES ROCHES, Catherine – PASQUIER, Étienne – BINET, Claude – RAPIN, Nicolas – LABOUREUR, Jean-Émile

La Puce de Madame des Roches ou Jeux Poétiques.

400 €

Paris: Les Bibliophiles du Palais, 1936. 1 volume, in-8, relié, 65 pp.

Reliure demi-marquin corail à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Manuel GÉRARD. Typographie en deux couleurs de Louis Jou et 16 eaux-fortes en noir dans le texte de Jean-Émile LABOUREUR, dont la couverture, 5 titres, 5 grandes têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe, une pour la justification et une pour la table.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES SEULEMENT RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DU PALAIS (DONT LA LISTE EST PRÉSENTE IN-FINE), SUR VÉLIN DE RIVES.

Une charmante fantaisie illustrée par Laboureur.

64. ÉLUARD, Paul

Hommages.

300 €

Namur: Cahiers numéro 7-8 Poésie Nouvelle, 1950.
1 volume, in-12, broché, non paginé.

Couverture souple imprimée. Imprimé sur papier vert-eau.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur faux titre : « À Dédé et à Jean Marcenac / qui sont des anges, / Paul Éluard ».

Jean Marcenac (1913-1984) écrivit ses premiers poèmes en 1932 et découvre alors le surréalisme. Il rencontre Lucien Bonnafé (futur psychiatre) à Toulouse lors de ses études. Il se maria en 1936 avec Andrée Labry (« Dédé »). Après des études de philosophie en Sorbonne, au cours desquelles il côtoya le jeune poète surréaliste martiniquais Pierre Yoyotte, mais aussi des intellectuels communistes comme Georges Politzer, Valentin Feldman ou Pierre Hervé, il adhéra au Parti communiste français. Fait prisonnier en 1940, il s'évada de son stalag l'année suivante et s'engagea activement dans la Résistance française. Il était également proche d'Éluard et d'Aragon et traduisit la poésie de Pablo Neruda.

Exemplaire en bel état avec envoi de Paul Éluard.

65. ÉLUARD, Paul

Au rendez-vous allemand.

250 €

Paris: Aux Éditions de Minuit, 1944. 1 volume, in-12, broché, 60 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DU PORTRAIT D'ÉLUARD PAR PICASSO EN FRONTISPICE.

Ce volume rassemble des poèmes de Paul Éluard publiés pendant la Seconde Guerre mondiale, le plus souvent dans la clandestinité sous des pseudonymes tels que Jean du Haut ou Maurice Hervent, dans divers recueils, revues et brochures.

Éluard et Picasso.



66. ÉLUARD, Paul

Poésies et Vérité 1942.

900 €

Paris: La main à plume, 1942. 1 volume, in-16, broché agrafé, non paginé.

Petit livre précieux protégé dans un élégant boîtier.

ÉDITION ORIGINALE. C'est dans cet ouvrage que le célèbre poème *Liberté* fut imprimé pour la première fois. Exposé dans la vitrine de la librairie Gallimard, les Allemands demandèrent le retrait de l'ouvrage. Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée de la Résistance Nationale de Champigny.

Bel exemplaire dans un magnifique coffret de P. Goy et C. VILAINE.

67. ÉLUARD, Paul

Le Devoir et l'Inquiétude, poèmes, suivis de Le Rire d'un autre.

4 500 €

Paris: A.-J. Gonon, 1917. 1 volume, in-16, relié, 34 pp.

Sous chemise et étui gainés de maroquin noir. Reliure plein maroquin noir janséniste. Dos lisse titré en doré. Filet doré sur les coupes et filet intérieur doré. Doublures et gardes de daim noir. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE. *Le Devoir et l'Inquiétude* est le premier livre publié par Paul Éluard sous ce pseudonyme, composé au front, à vingt-deux ans. Il fut édité par son ami et mentor Aristide-Jules Gonon, qui était éditeur et relieur d'art à Montmartre. Dix poèmes de ce recueil composé au front avaient paru précédemment, ronéotypés à 17 exemplaires pour quelques amis du poète sous le titre *Le Devoir*.

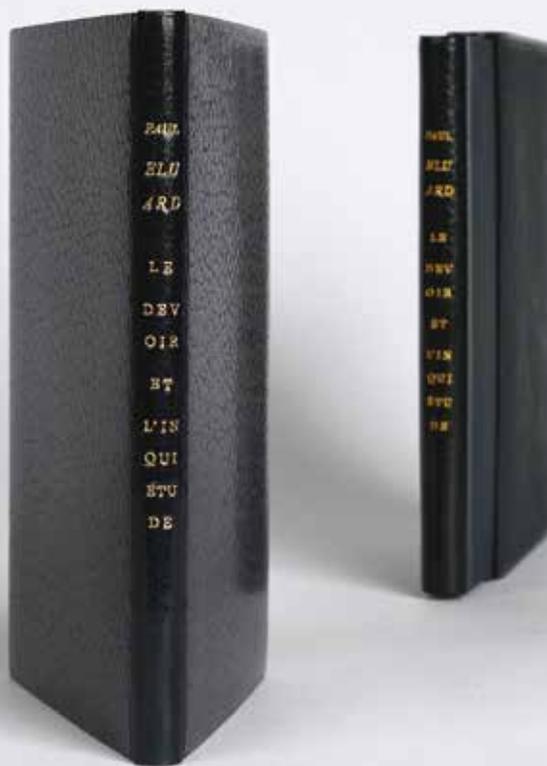
Une gravure sur bois d'André Deslignères tirée sur chine orne le frontispice du volume.

TIRAGE LIMITÉ À 206 EXEMPLAIRES SEULEMENT, TOUS PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches (n° 170).

Précieux exemplaire offert par Paul Éluard au poète et journaliste Florian-Parmentier (1879-1951), avec un envoi autographe signé daté du 23 octobre 1919; puis au relieur Pierre-Lucien Martin, avec ce nouvel envoi de sa main, inscrit l'année de sa mort; et en 1952, à Pierre-Lucien Martin qui a au cœur le même amour du livre que notre vieil ami A.-J. Gonon.

Relié avec une sobre élégance par Pierre-Lucien Martin pour sa propre collection, l'exemplaire est enrichi d'un portrait photographique d'Aristide-Jules Gonon monté à châssis et dont le verso porte cet envoi autographe signé de l'éditeur du volume: « à Pierre Martin, cette "Figure" qui ne lui est tout de même pas familière ». Cette dédicace est datée de septembre 1940, la période à laquelle Pierre-Lucien Martin, qui avait fait ses premières armes chez Gonon, comme ouvrier-relieur, s'établit à son propre compte. C'est d'ailleurs par son entremise qu'il rencontra Paul Éluard, avec lequel il se lia d'amitié. L'exemplaire ne figure pas au catalogue de la Bibliothèque P.-L. Martin (1987) car il avait été précieusement conservé par l'une de ses filles après la disparition du célèbre relieur en 1985. Talvart & Place, V, 195, n° 1. Devauchelle, III, 270-272 – Fléty, 122-123 – Peyré, 224.

Tout simplement exceptionnel.



68. DUMAS Fils, Alexandre

Nouvelle lettre de Junius à son ami A.-D., révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle.

350 €

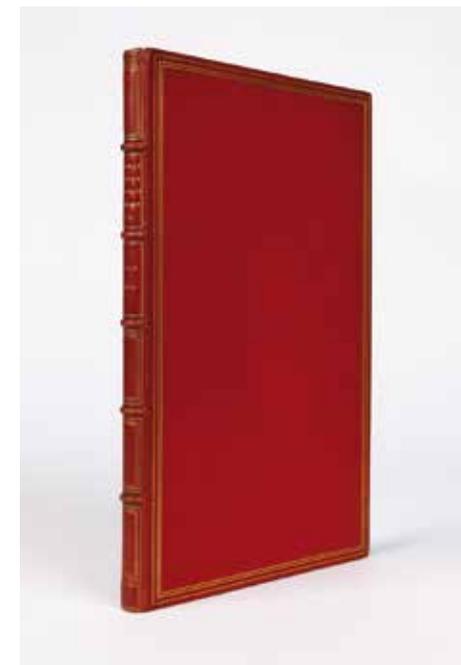
Paris: Londres, Michel Lévy, Eugène Rascol, 1871. 1 volume, in-8, relié, 91 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs. Triple filets dorés en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Frise dorée sur les contreplats. Reliure signée R. PETIT.

Deuxième édition. Cet exemplaire porte le n° 8.

Écrit sous le pseudonyme Junius, Alexandre Dumas Fils s'attache à décrire, à partir de photos, les caractères des protagonistes de la guerre franco-prussienne: Bismarck, Napoléon III, le roi Guillaume, le prince Frédéric-Charles.

Des portraits de grands hommes dans une belle reliure d'époque.



69. ESCHOLIER, Raymond – CARLÈGLE

Cantegril.

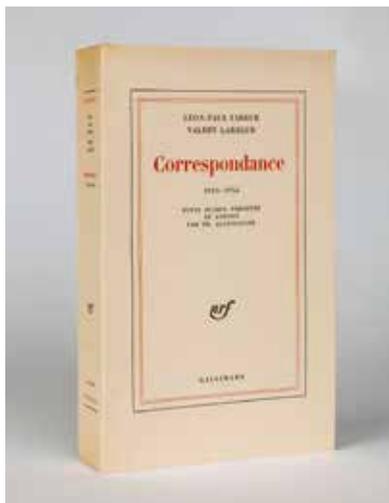
480 €

Paris: Les Éditions Pittoresques, 1931. 1 volume, in-4, relié, 230 pp.

Reliure demi-chagrin havane à coins. Dos à nerfs. Couverture conservée. Édition illustrée par CARLÈGLE de 32 figures et vignettes en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine et aquarelle ayant servi à l'illustration, condition rare car les dessins originaux étaient réservés aux 10 exemplaires de tête sur Japon.

Exemplaire en très bel état enrichi de 3 dessins originaux.



70. FARGUE, Léon-Paul – LARBAUD, Valéry

Correspondance 1910-1946. 500 €
Paris : Gallimard, 1971. 1 volume, fort in-8, broché, 364 pp.

Couverture souple à rabats. Texte établi, présenté et annoté par Th. Alajouanine. Avec 4 planches hors texte et des fac-similés. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier suivi de 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire en très bel état.

71. FARRÈRE, Claude – FOUQUERAY, Charles

La Bataille. 2800 €
Paris : Auguste Blaizot, 1925. 1 volume, in-4, relié, 273 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué formé d'un soleil couchant de maroquin rouge aux larges rayons de même maroquin, reposant sur une série de 6 filets noirs horizontaux se prolongeant sur le dos. Dos à 3 nerfs avec titre doré en long. Doublures et gardes de velours rouge. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, remarquablement illustrée de 109 compositions de Charles FOUQUERAY (1869-1956) dont une sur la couverture, 1 sur le titre, 86 dans le texte et 21 à pleine page.

Exemplaire en jolie reliure mosaïquée non signée de Dominique Comolli, dont le décor figurant sur le plat supérieur s'inspire d'une partie de l'illustration de la couverture. Il est exceptionnellement enrichi de l'une des 50 suites des illustrations sur vélin d'Arches, conservée dans un étui-boîte à part à dos de maroquin bleu. Cette suite était normalement réservée aux exemplaires numérotés de 1 à 50; le présent exemplaire porte le N° 51. Piqûres sur quelques feuillets. Provenance: Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



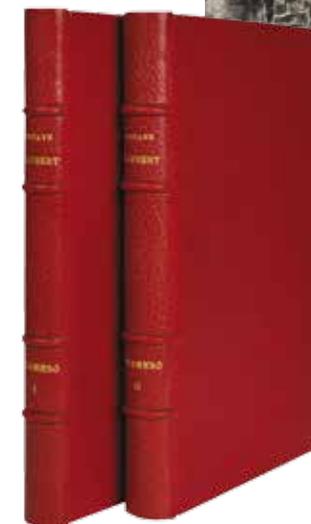
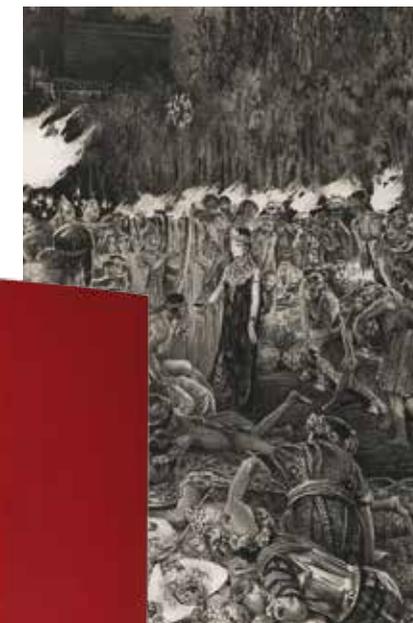
72. FLAUBERT, Gustave – ROCHEGROSSE, Georges

Salammbô. 1500 €
Paris : A. Ferroud, 1900. 2 tomes, in-4, reliés, Tome 1 : XXIV-186 pp. Tome 2 : 232 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Tranches dorées sur témoins. Filets dorés sur les contreplats. Doubles gardes de soie et de papier. Couverture et dos conservés. Reliure signée CONIL-SPETIER. Illustrations hors texte et dans le texte de Georges ROCHEGROSSE, gravées à l'eau-forte par Champollion. Bon de souscription relié in fine.

TIRAGE LIMITÉ À 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Très bel exemplaire dans une reliure signée.



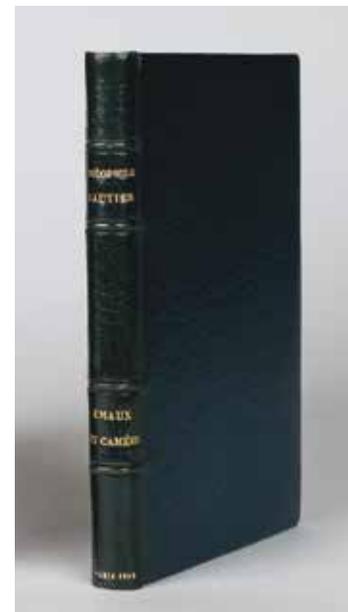
73. GAUTIER, Théophile

Émaux et camées. 1000 €
Paris : Eugène Didier, 1852. 1 volume, in-12, relié, 104 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée René AUSSOURD.

ÉDITION ORIGINALE COMPOSÉE DE POÈMES OCTOSYLLABIQUES EN RIMES CROISÉES. Grâce à ce magnifique recueil, Théophile Gautier devient le précurseur du mouvement du Parnasse dont l'objectif est de faire « de l'art pour l'art ».

Charmant exemplaire tiré sur beau vélin relié dans un maroquin de qualité.



77. GAUTIER, Théophile

Le roman de la momie. 660 €
Paris : Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. 1 volume, in-12, relié, 302 pp.

Reliure demi-marquain rouge à coins. Tête dorée. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Rares rousseurs. Tampon sur page de faux titre.

ÉDITION ORIGINALE.

Un groupe d'Européens découvre un sarcophage et sa momie embaumée. Fondée sur une solide documentation, Gautier attend 1869 pour visiter l'Égypte à l'occasion de l'inauguration du canal de Suez. Malheureusement, s'étant cassé le bras lors de la traversée de la Méditerranée, il doit écourter son séjour.

Un grand classique de la littérature française.

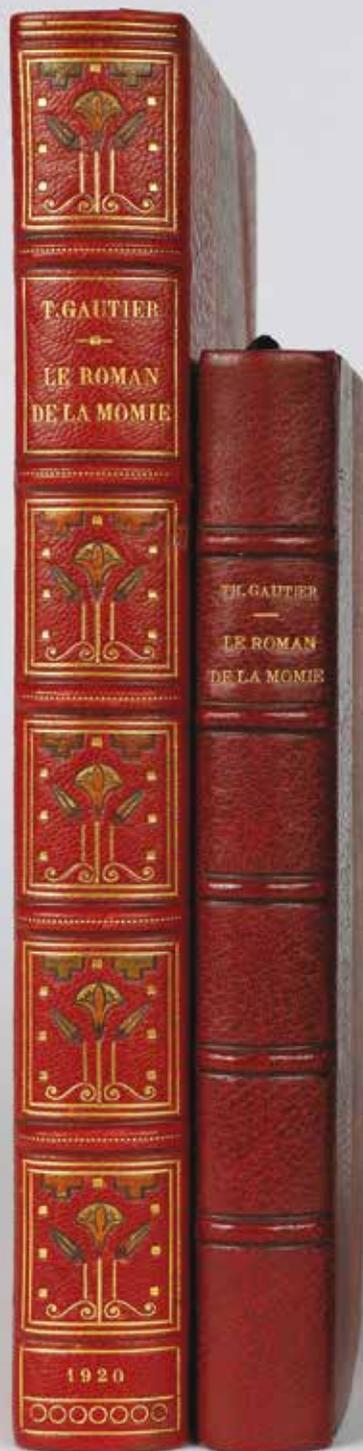
78. GAUTIER, Théophile –
ROCHEGROSSE, Georges

Le roman de la momie. 600 €
Paris : F. Ferroud, 1920. 1 volume, in-8, relié, 218 pp.

Reliure demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués aux fleurs de lotus. Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure signée CANAPE. Illustrations de Georges ROCHEGROSSE composée d'eaux-fortes dans et hors texte gravées par E. Decisy et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'inspiration égyptienne mises en couleurs au pochoir et gravées par Charles Clément.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés sur beau vélin d'Arches avec un état des gravures.

La momie, Rochegrosse et Canape... magnifique.



79. GIDE, André

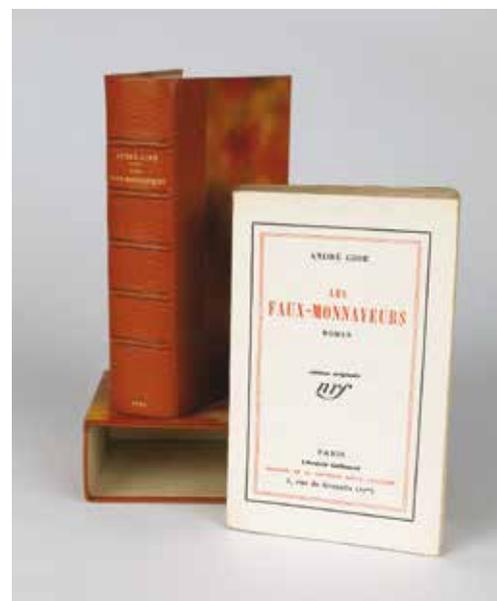
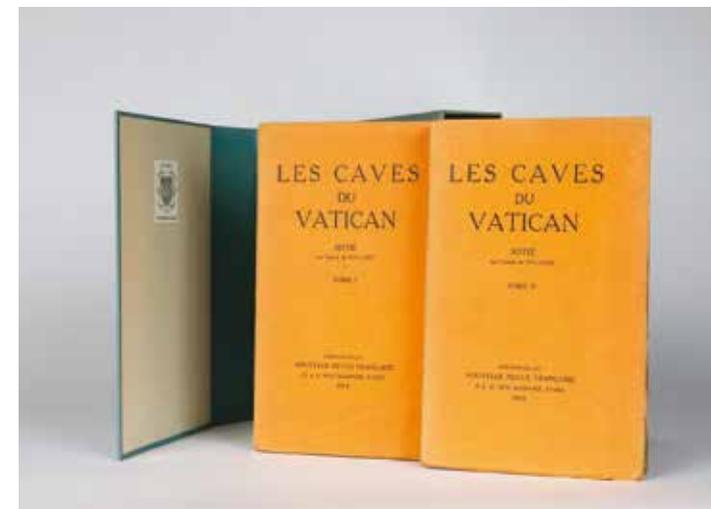
Les Caves du Vatican. Soite, par l'auteur de Paludes. 800 €
Paris : N.R.F., 1914. 2 tomes, in-8, brochés, Tome 1 : 282 pp. Tome 2 : 293 pp.

Sous étui et chemise de soie bleu ciel. Couvertures orange. Beau portrait frontispice gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, ici tiré sur Japon.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE
À 550 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR
ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

« André Gide a contrôlé de bout en bout la publication des Caves du Vatican, qu'il considérait comme la grande œuvre de sa maturité. (...) Les caractères retenus sont ceux qui avaient été utilisés l'année précédente par Émile-Paul pour Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier, et l'on a apporté un soin scrupuleux à la correction des épreuves. » (Henri Vignes, Bibliographie des Éditions de la NRF, 54).

Bel exemplaire.



80. GIDE, André

Les Faux-monnayeurs. 600 €
Paris : Librairie Gallimard, 1925. 1 volume, fort in-12, broché, 503 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à dos à nerfs en marquain caramel. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 1 240 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Le roman se caractérise par la liberté d'écriture et la multiplicité des personnages : Gide rompt ainsi avec la tradition littéraire du roman linéaire.

Exemplaire tel que paru.

81. GIONO, Jean

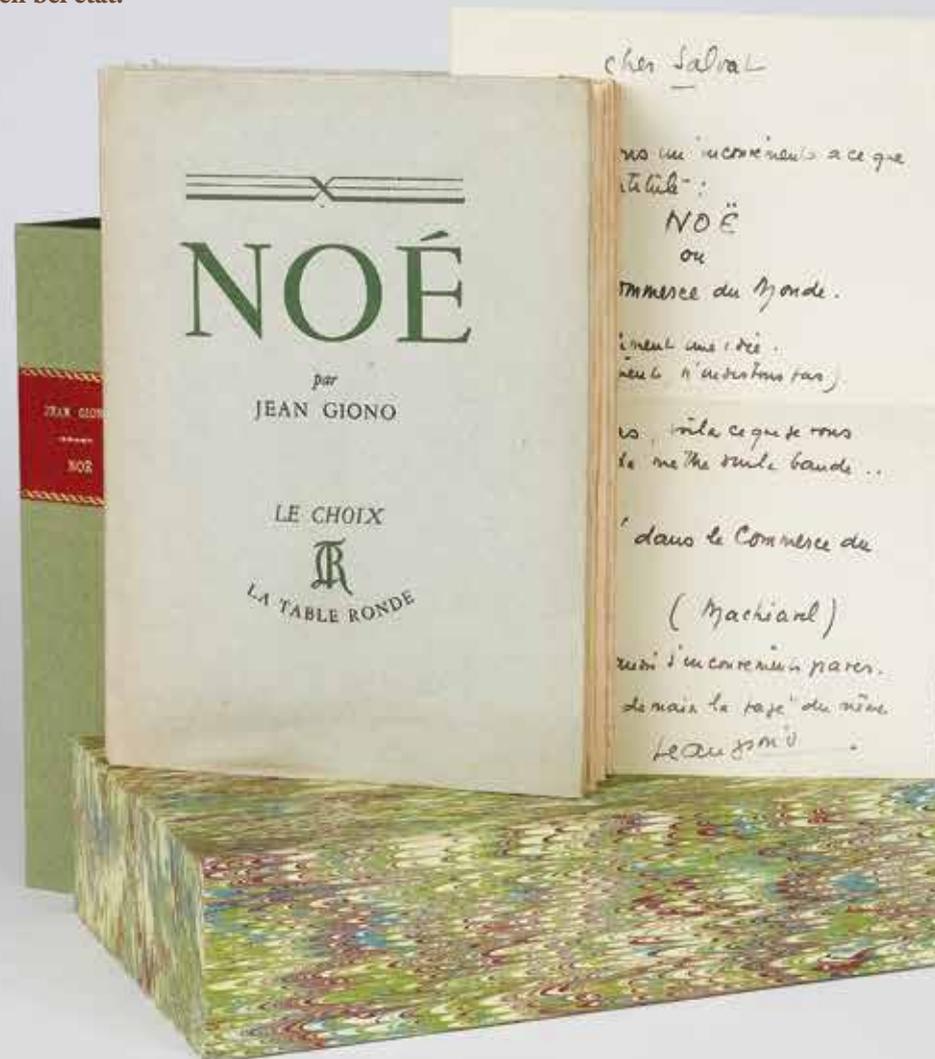
Noé. 1900 €
Paris: La Table ronde, 1947. 1 volume, fort in-12, broché, 355 pp.

Sous étui et chemise cartonnés demi-toile verte. Ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Gilbert Poilliot d'après Lucien Jacques.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 108 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, celui-ci un des 8 hors commerce (noté H. C. VIII).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GIONO à Salvat concernant l'intitulé de ce livre (une page in-12), ainsi qu'une carte postale de Manosque adressée à Salvat et Fraigneau, signée de Roland et de Giono relatant une escapade à Monaco.

Exemplaire en bel état.



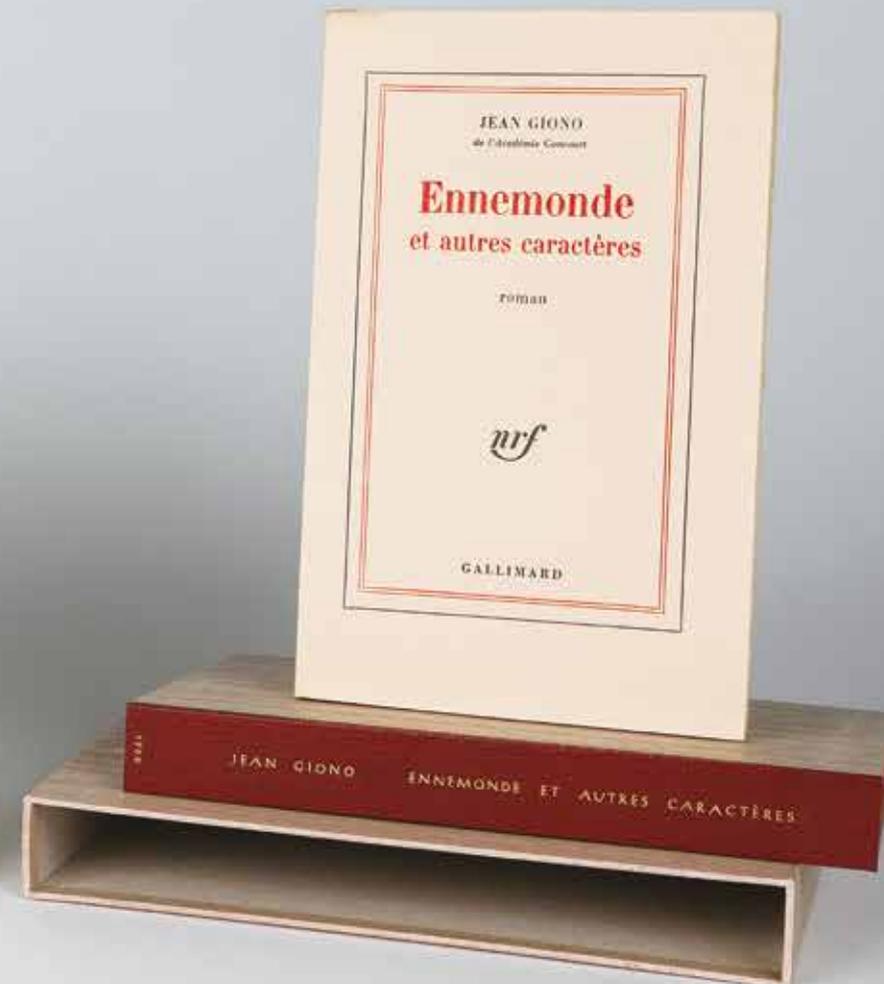
82. GIONO, Jean

Ennemonde et autres caractères. 800 €
Paris: Gallimard, 1968. 1 volume, in-12, broché, 167 pp.

Sous étui et chemise cartonnés signés A. DEVAUCHELLE. Couverture souple imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 268 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 63 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder, premier papier. Giono décrit la rude existence d'un village retiré dans la montagne. L'auteur s'attache, en particulier, au personnage d'Ennemonde, énorme femme édentée.

Bel exemplaire sous étui et chemise de Devauchelle.



83. GIONO, Jean

L'Iris de Suse.

Paris : Gallimard, 1970. 1 volume, in-8, relié, 243 pp.

1 900 €

Reliure demi-marquain rouge à coins. Dos lisse portant le titre doré et date au talon. Tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. Duhayon.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 315 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 60 exemplaires sur Hollande, premier papier. Tringlot, individu louche, quitte précipitamment Toulon pour fuir dans les montagnes où il décide de suivre un troupeau qui monte dans les alpages. Publié l'année de sa mort, l'auteur dresse un tableau amoureux de la Provence.

On joint une LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE DE JEAN GIONO adressée à son cher René Jonglet, non datée (une page sur papier jaune), demandant l'envoi de ses œuvres à un libraire de Manosque.

Bel exemplaire avec une lettre de Jean Giono.



84. GIONO, Jean

Cœurs, passions, caractères.

Paris : Gallimard, 1982. 1 volume, in-12, relié, 160 pp.

1 600 €

Sous étui bordé et chemise en demi-box bleu à bandes avec plats de papier bois. Reliure plein box bleu. Dos lisse portant le titre doré. Toutes tranches dorées. Doublures et gardes de daim beau ciel serties d'un listel de box crème. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean-Paul MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 43 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, premier papier, suivi par 63 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.

Exemplaire parfaitement établi par J.-P. Miguet.

85. GIONO, Jean

Colline.

Paris : Bernard Grasset, 1928. 1 volume, in-12, broché, 198 pp.

4 000 €

Sous chemise en demi-marquain brun et étui bordé de même maroquin signés P.-L. MARTIN. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. Le copyright est à la date de 1928 au lieu de 1929, et la couverture est de couleur crème à décor de filets brun, celle de 1929 étant de couleur verte.

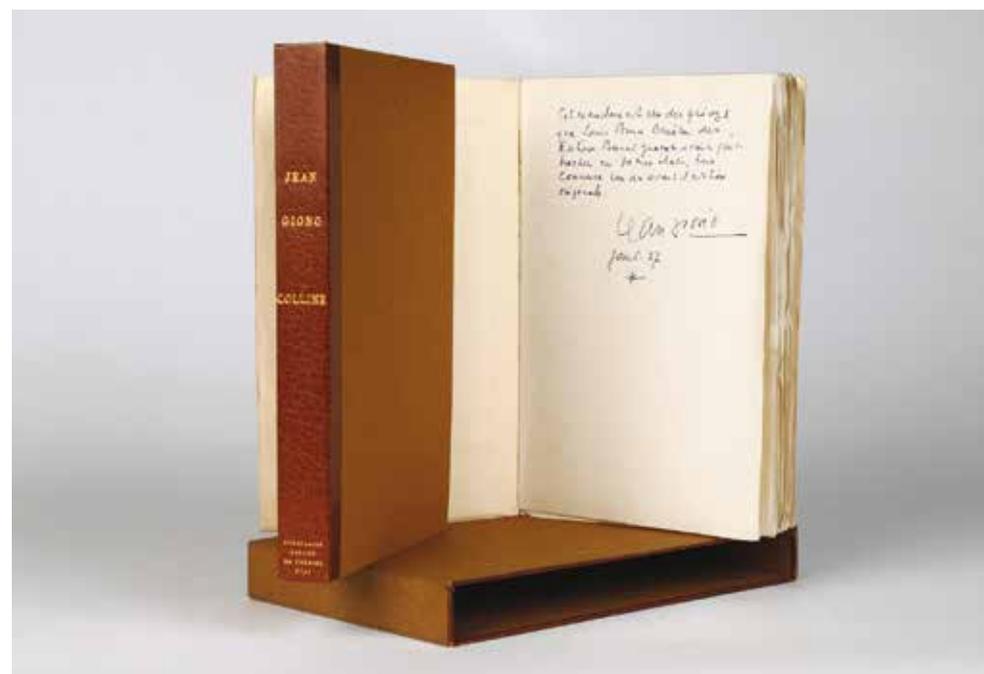
Il n'y a aucune justification de tirage pour cette édition ; pourtant, selon le catalogue de la vente Brun du 22 juin 1942, n° 193, elle a été limitée à 15 exemplaires sur vélin Alfa, pour être soumis au jury du Prix Goncourt.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, avec un ENVOI SIGNÉ de Jean GIONO sur le faux-titre : « Cet exemplaire est un des quinze / que Louis Brun Directeur des / Éditions Bernard Grasset avait fait / brocher en premier état, hors / commerce un an avant l'édition / originale. Jean Giono / Janv. 57 ».

Dans ce roman, un hameau doit expier les crimes que les hommes ont commis contre la Terre. Jean Giono, a inventé une forme d'écriture nouvelle en utilisant le langage des hommes de la campagne. Ce style d'écriture se retrouvera dans les deux livres qui compléteront la « trilogie de Pan » : *Un de Baumugnes* et *Regain*.

Ce genre se teinte de ce que l'on appelle le réalisme merveilleux : des faits réalistes entremêlés de l'interprétation irrationnelle des personnages, le surnaturel.

Précieux exemplaire avec un envoi de Jean Giono.



86. GIONO, Jean

Faust au village.

800 €

Paris : Gallimard, 1977. 1 volume, in-12, broché, 156 pp.

Sous étui et chemise cartonnés signés A. Devauchelle. Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé. Petites piqûres sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 45 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, premier papier, suivi par 95 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux. Recueil de nouvelles composé de : *Monologue* – *Le Cheval* – *La Croix* – *Silence* – *Le petit vin de Prébois* – *Les corbeaux* – *Faust au village*.

Bel exemplaire.

87. GIONO, Jean

La chasse au bonheur.

450 €

Paris : Gallimard, 1988. 1 volume, in-8, broché, 240 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. Intérieur parfait. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 102 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 46 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, premier grand papier, suivi par 56 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.

Tel que paru.

88. GIONO, Jean

Solitude de la pitié.

1300 €

Paris : Éditions des Cahiers libres, 1930. 1 volume, in-4, broché, non paginé.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple imprimée rempliée. Infime déchirure au bord du rempli.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE

À 495 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Celui-ci un des 20 exemplaires sur Japon, premier grand papier. Recueil de nouvelles et de courts textes écrits entre 1925 et 1932 et parus dans diverses revues.

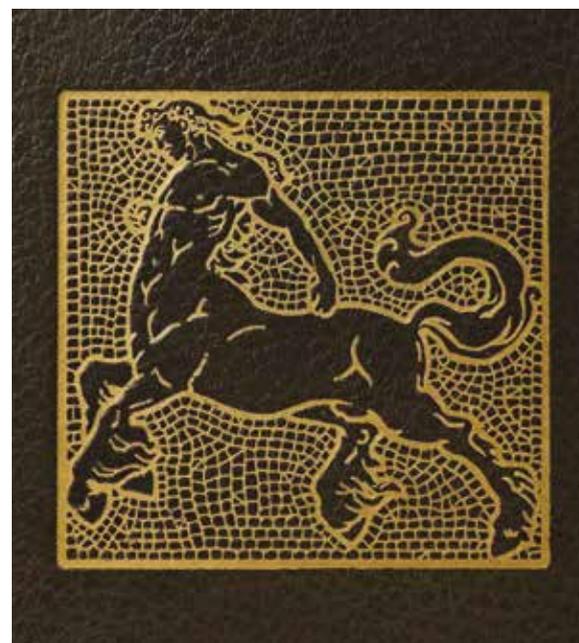
Exemplaire en bel état.

89. GUÉRIN, Maurice de. – DROUART, Raphaël

Le Centaure – La Bacchante.

300 €

Paris : Chez Gaston Boutit, 1921. 1 volume, in-4, relié, 58 pp.



Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs. Plats ornés d'un fer doré représentant un centaure. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée KIEFFER.

Deux poèmes en prose illustrés de 16 lithographies originales de Raphaël DROUART.

TIRAGE LIMITÉ À 320 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 240 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

La vie de Maurice de Guérin est méconnue. *Le Centaure* révèle de lui sa jeunesse inquiète et ardente, sans refuge contre une errance perpétuelle de l'esprit, sans abri contre « le souffle de la nuit ».

Belle reliure de Kieffer.

90. GUILLEVIC – BALTAZAR, Julius

Ciels du quotidien.**Everyday Skies translated by Joshua****Watsky.** 7500 €Paris: André Biren, Fin décembre 1996.
1 volume, in-8, relié, 24 pp.

Sous étui bordé et chemise dos et bandes de maroquin. Reliure du temps de maroquin bleu lavande. Sur chaque plat deux empiècements verticaux de box gris souris en léger relief, traînée oblique de peinture gris métallisé rehaussée de joncs incrustés teints de couleurs métallisées. Dos lisse, titre à la chinoise en lettres au palladium, doublures et gardes de daim bleu lavande. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Renaud VERNIER maître d'art. 2001.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DUES À JULIUS BALTAZAR, À OLIVIER DEBRÉ ET À ROGER BERTÈMES, monogrammées au crayon par les artistes.

TIRAGE LIMITÉ à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur, les artistes et le traducteur. Celui-ci un des 12 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine monogrammés par chacun des peintres (n° 1).

Sur le faux-titre, 2 DESSINS ORIGINAUX au crayon gras sont dédiés et signés: « Pour Martine et Gérard [Vidalenche], avec mes amitiés Bertèmes »; et: « Pour les Vidalenche sous le ciel de Paris. Leur ami Julius XXIII IIIII 1997 ».

Magnifique exemplaire dans une reliure du maître Renaud Vernier.



91. HUGO, Victor

Cromwell. Drame.

2000 €

Paris: Ambroise Dupont et Cie, 1828. 1 volume, in-8, relié, LXIV-476 pp.

Reliure postérieure demi-veau vert à petits coins. Dos lisse finement orné de frises et fleurons à froid. Toutes tranches dorées. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DRAME EN VERS DÉDIÉ PAR VICTOR HUGO À SON PÈRE.

Sa longue préface, de 64 pages, dans laquelle le jeune poète de 25 ans remet en question les règles du théâtre classique, est regardée comme le manifeste du Romantisme.

Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Juliette Drouet.



92. HUGO, Victor

Napoléon le Petit.

850 €

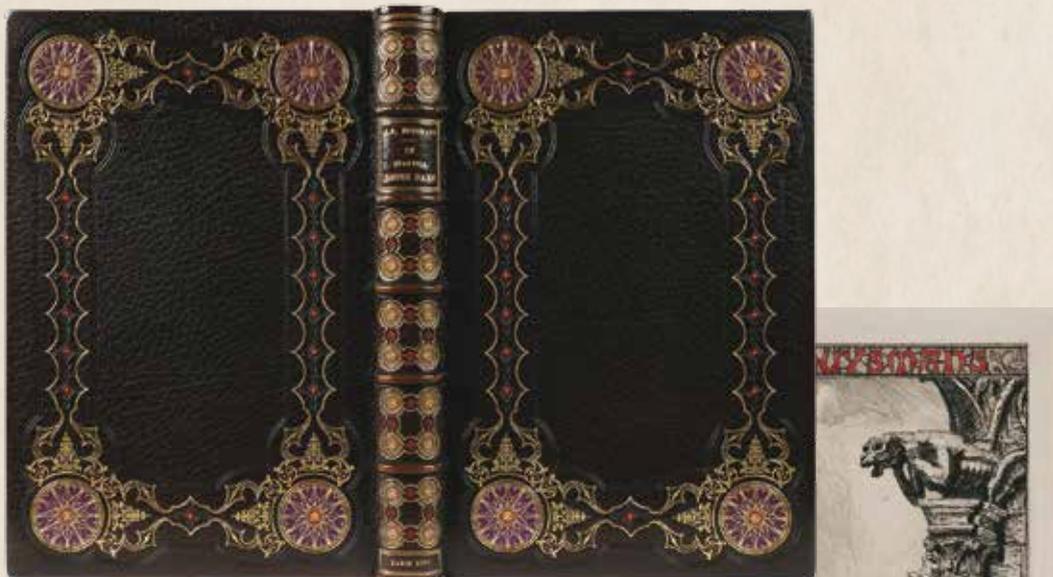
Londres: Jeffs. Bruxelles, Mertens. 1852.
1 volume, in-12, relié, 385 pp.

Reliure postérieure plein chagrin bordeaux.

Dos à nerfs finement orné de frises et fleurons dorés et date dorée au talon. Plats décorés d'un filet d'encadrement doré avec petite mosaïque sur les angles. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée ANDREAS.

ÉDITION ORIGINALE. Conforme au descriptif de l'édition originale par Vicaire IV 310 et Carteret I414. Deux éditions de *Napoléon le Petit* furent mises en vente simultanément à Bruxelles, le 8 août 1852: l'édition ici présentée in-12 de 385 pp. et l'édition in-32 de 464 pp. plus petite pour le passage clandestin en France.

Exemplaire en belle condition.



93. HUYSMANS, Joris Karl – JOUAS, Charles
Le Quartier Notre Dame. 15 000 €
 Paris: A. Romagnol, 1905. 1 volume, in-4, relié, 36 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Les plats ornés d'un grand encadrement doré et mosaïqué avec rosaces aux angles, dos à nerfs orné dans le même genre. Cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés et fleurons aux angles. Doublures et gardes de soie violette, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée JOLY FILS.



ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES SUR PAPIER JAPON. Luxueuse publication ornée de 30 eaux-fortes originales de Charles JOUAS dont 10 hors texte, tiré à 20 exemplaires sur Japon et 330 sur vélin.

Précieux exemplaire de l'illustrateur, Charles Jouas, tiré sur Japon et enrichi de multiples pièces :

- 21 grands et beaux dessins originaux en couleurs offrant des vues et des scènes parisiennes légendées, différentes de celles du livre
- les eaux-fortes en 3 états
- les vignettes dans le texte en 2 états
- une épreuve non retenue du titre gravé en couleurs, tirée à seulement 50 exemplaires.

On joint au volume un étui-chemise à dos de chagrin rouge contenant une suite de toutes les illustrations gravées sur soie – les hors-texte en double état – chaque tirage sous passe-partout. Cette suite sur soie est inconnue des bibliographes. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, p. 212: « Une des meilleures illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote, surtout en grand papier avec les états ».

Exemplaire unique avec une reliure spectaculaire de Joly Fils.

94. HUYSMANS, Joris-Karl

En route. 2800 €
 Paris: Tresse et Stock, 1895. 1 volume, in-12, relié, 458 pp.

Reliure plein maroquin bleu roi. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Filets et roulettes dorés en encadrement des contreplats. Gardes et doubles gardes de papier moiré. Couverture et dos conservés. Témoins conservés. Reliure signée LAURENT rel.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier avec 12 Japon. Le roman narre la conversion au catholicisme du personnage de Durtal, double littéraire de Huysmans.

Très bel exemplaire.



95. HUYSMANS, Joris-Karl – DELARUE-NOUVELLIÈRE

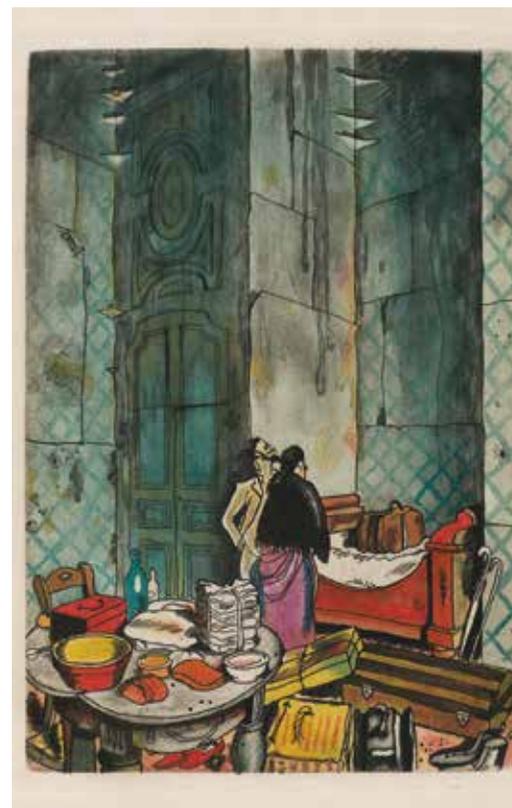
En rade. 420 €
 Paris: Éditions de la Bacchante, 1928. 1 volume, in-4, en feuilles, 261 pp.

Sous emboîtement gris souris. Sous chemise beige rempliée. Illustré de 42 eaux-fortes en couleurs de DELARUE-NOUVELLIÈRE.

TIRAGE LIMITÉ À 302 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 30 exemplaires sur Japon impérial avec trois états des eaux-fortes.

C'est dans *En rade* que se manifeste pour la première fois la curiosité de Huysmans pour le surnaturel. « Avec une clairvoyance sans égale, écrit André Breton, Huysmans a formulé la plupart des lois qui vont régir l'affectivité moderne et s'est élevé avec *En rade* aux sommets de l'inspiration. »

Huysmans au sommet de l'inspiration.



96. JACOB, Max

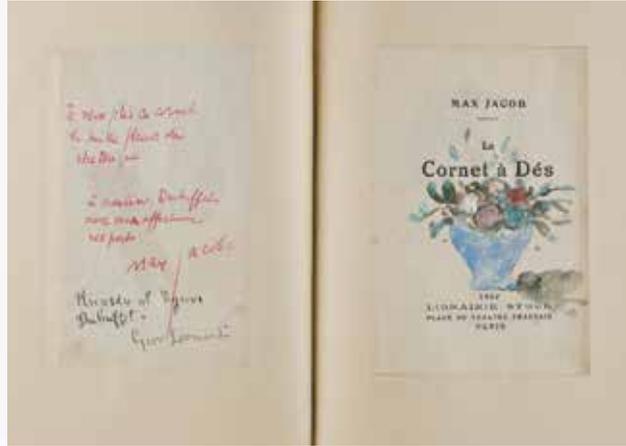
Le Cornet à Dés.

8 000 €

Paris: Stock, 1922. 1 volume, in-8, relié, 64 pp.

Sous étui bordé. Reliure bradel demi-marouquin gris souris à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

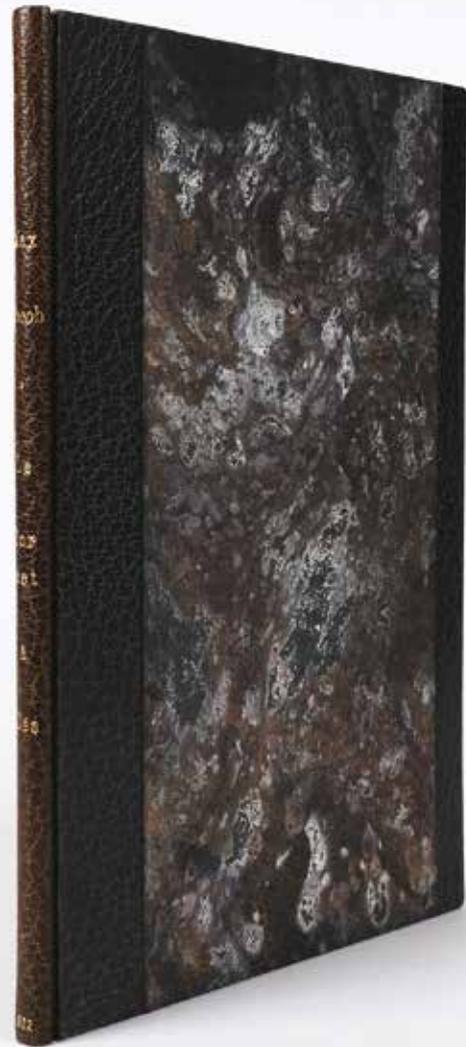
Édition présentée par Georges Gabory d'un des livres les plus importants de l'époque, qui marqua l'essor de la littérature surréaliste. Portrait frontispice de Max Jacob gravé d'après un dessin de Picasso.



Précieux exemplaire du service de presse, dont chaque feuillet a été monté sur papier vergé de format in-8, y compris la couverture. Il est illustré dans toutes les marges et les blancs du texte de 51 AQUARELLES ORIGINALES peintes à même le livre par Giorgio LEONARDI, la première représentant l'auteur devant un cornet de dés.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE MAX JACOB à l'encre rose au verso du faux-titre: « Je remplis ce cornet de mille fleurs de rhétorique à Monsieur Dubuffet avec un affectueux respect », suivi d'un envoi autographe de Giorgio Leonardi, « *al Signor Dubuffet.* » D'une famille bourgeoise du Havre, Dubuffet avait débarqué à Paris après son bac et fut rapidement présenté à Max Jacob et Roger Vitrac. Ce n'est que plus tard que l'artiste publia ses théories sur l'art brut. - Giorgio Leonardi n'est pas répertorié dans *Bénézit*.

Exemplaire unique avec un bel envoi autographe de Max Jacob.



97. JARRY, Alfred

Ubu Roi. Drame en cinq actes en prose restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888.
720 €
Paris: Mercure de France, 1896. 1 volume, petit in-12, relié, 171 pp.

Reliure bradel demi-velin avec titre manuscrit au dos et date en queue. Couverture conservée. Avec 2 portraits du père Ubu gravés sur bois à pleine page.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION (JAUNI) AVEC L'ACHEVÉ D'IMPRIMER DU 11 JUIN 1896 SANS MENTION FICTIVE D'ÉDITION.

Exemplaire rare.



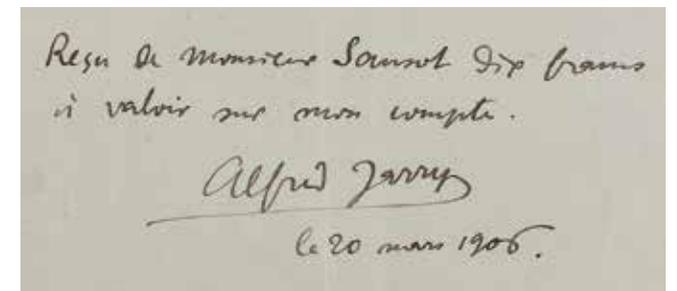
98. JARRY, Alfred

Almanach illustré du Père Ubu (xx^e siècle).

1 200 €

En vente partout. 1 volume, in-4, relié, 56 pp.

Reliure bradel demi-chagrin marron. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Richement illustrée par Pierre Bonnard tirés en bistre, noir ou bleu. Portrait frontispice de l'auteur par F.A. CAZALS. Quelques brunissures.



Deuxième édition. Composé comme un véritable almanach (genre fort répandu en 1900), le volume s'ouvre par un calendrier de l'année à venir entièrement réinventé par Jarry: chaque fête, chaque nom de saint a été transformé ou détourné par la fantaisie du Père Ubu

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ par Alfred Jarry.

Rare.

99. KUNDERA, Milan

L'ignorance.

500 €

Paris : Gallimard, 2003. 1 volume, in-12, broché, 180 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Milan Kundera revient sur son expérience de la chute du communisme en Tchécoslovaquie et écrit un roman sur la nostalgie, questionnant la possibilité de ne pas vouloir rentrer dans le pays que l'on a fui.

Exemplaire tel que paru.

100. KUNDERA, Milan

Le rideau.

500 €

Paris : Gallimard, 2005. 1 volume, in-12, broché, 196 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Exemplaire tel que paru.

101. LABORDE, Guy – CHAS-LABORDE

Les pendus au réverbère.

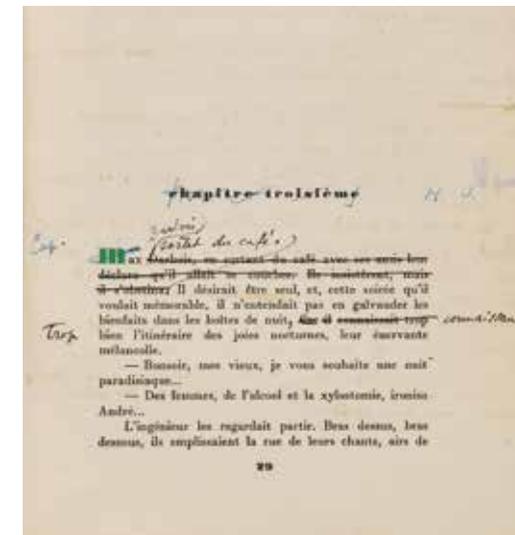
500 €

Paris : Éditions Henry Parville, 1926. 1 volume, in-4, broché, 187 pp.

Sous étui et chemise usagés. Sous chemise crème frottée. Préface de Pierre Mac Orlan. Avec des 6 illustrations hors texte en couleurs de CHAS-LABORDE. Sans le portrait de Mac Orlan par Chas-Laborde.

TIRAGE LIMITÉ À 422 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Arches.

Exemplaire de travail de l'auteur, entièrement corrigé de sa main avec réécriture de plusieurs pages. Un envoi manuscrit au revers de la couverture témoigne que cet exemplaire fut offert en juin 1942 par l'auteur à un proche de Chas-Laborde (nom du dédicataire effacé).

Exemplaire de travail de l'auteur.

102. LACRETELLE, Jacques de.

Silbermann.

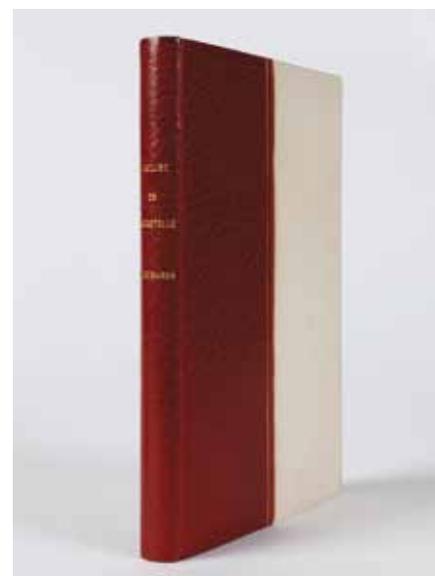
250 €

Paris : Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. 1 volume, in-12, relié, 189 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin rouge et deuxième moitié des plats en parchemin, filets dorés au centre. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DESMULES.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 750 exemplaires numérotés réservés aux amis de l'édition originale.

Le narrateur, qui n'est jamais nommé (mais on peut déduire qu'il s'appelle Jacques étant donné que c'est une autobiographie), se lie d'amitié avec un jeune homme d'origine juive, David Silbermann, élève dans le même lycée parisien. À la vue des brimades dont Silbermann est la victime de la part des autres élèves et de certains professeurs, il va jusqu'à lui faire un serment d'amitié.

Dans une reliure élégante.

103. LARBAUD, Valéry

A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes; c'est à dire, un conte, ses poésies et son journal intime.

500 €

Paris : Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1913. 1 volume, in-12, relié, 430 pp.

Reliure demi-maroquin orange à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Yseux, succ. Thierry - Simier.

ÉDITION ORIGINALE SUR VERGÉ. Certaines « poésies » avaient été publiées à petit nombre chez Messein en 1908, mais le « journal », qui forme l'essentiel du volume, était totalement inédit.

Cette édition, qui n'est plus anonyme, paraît avec le nom de Larbaud.

L'œuvre majeure de Valéry Larbaud.



104. LARBAUD, Valéry – GRINEVSKY, Alexandra

Deux artistes lyriques.

1 100 €

Paris : librairie Gallimard, 1929. 1 volume, in-4, relié, 56 pp.

Reliure demi-box noir. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée D.H. MERCHER. Illustrée de 15 ravissantes gravures (dont 5 hors-texte) par Alexandra GRINEVSKY. Petite faiblesse sur un mors.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 540 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Celui-ci un des 23 exemplaires de tête sur Japon surnacré accompagnés de deux suites de gravures dont une en noir sur vélin et l'autre en bistre sur Japon. Alexandra Grinevsky, née à Saint-Petersbourg en 1899 et décédée à Paris en 1976, était la première épouse de l'artiste et cinéaste Alexandre Alexeïeff. De 1945 jusqu'à la fin de sa vie, elle travailla dans les studios de cinéma d'Etienne Reich. En plus de ce titre, elle illustra quatre autres livres dont *Paludes* d'André Gide.

Bel exemplaire.

105. LARBAUD, Valéry – WORM, Piet

Questions militaires. Lithographies de Piet Worm.

1 000 €

Maestricht : A.A.M. Stols, sans date (1944). 1 volume, in-8, cartonné, non paginé.

Cartonnage d'éditeur de papier ivoire orné d'une vignette en couleurs. Dos avec titre doré en long. Ornée de 35 compositions à sujets militaires, coloriées à la main, de Piet WORM.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête justifiés et signés par l'éditeur comportant les lithographies originales imprimées par l'artiste et coloriées à la main (les 200 autres exemplaires sont reproduit en offset).

Cette plaquette est la réunion de 2 chapitres, le premier publié en août 1913 et le second en janvier 1921, des *Cahiers d'Aujourd'hui*. Valéry Larbaud possédait une importante collection de soldats de plomb. Son écrit établit un parallèle entre les collectionneurs et les amateurs de soldats de plomb et les collectionneurs et amateurs en littérature.

Jolies illustrations.

DEUX ARTISTES LYRIQUES

récupérés, leurs économies entamées, et le retentissement de cet échec les empêchant de trouver d'autres engagements; une chute dans la hiérarchie de leur profession... Il fallait les sou-



tenir contre ce public sans pitié; il fallait les applaudir avec force, et les reconforter par des marques d'approbation qu'ils verraient. Je fis un essai de l'art dramatique : je jouai l'attention, l'intérêt, l'amusement, l'admiration. Les

19



106. LARBAUD, Valéry – CHAS-LABORDE

Rues et visages de Paris.

5 000 €

Paris: Éditions de la Roseraie, 1926. 1 volume, in-folio, en feuilles.

Sous portefeuille d'éditeur demi-vélin crème à rabats avec une pièce de titre collée sur le premier plat, fermeture par deux rubans à nouer. Illustrée de 37 compositions de CHAS-LABORDE dont 16 dessins in texte en noir et 21 eaux-fortes originales (une vignette de titre en noir et 20 hors-texte en couleurs, chacun accompagné d'une serpente légendée).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 133 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 14) contenant un grand DESSIN ORIGINAL de l'artiste et deux suites en noir des 20 eaux-fortes (premier état et un état définitif avant la lettre). Ces suites ne sont pas prévues au justificatif des 20 exemplaires sur Japon.

Exemplaire en bel état.

107. LE CLÉZIO, J. M. G.

Alma.

320 €

Paris: Gallimard, 2017. 1 volume, in-8, broché, 342 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 140 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Presque dix ans après son prix Nobel de littérature, J. M. G. Le Clézio se dédouble et se réincarne, se démultiplie et se recentre, pour creuser l'éternel sillon qui le mène de ses racines mauriciennes à l'harmonie céleste.

Tel que paru.

108. LECONTE DE LISLE, Charles

Poèmes antiques – Poèmes barbares – Poèmes tragiques.

630 €

Paris: Alphonse Lemerre, sans date (fin XIX^e). 3 tomes, in-12, reliés. Tome 1: 317 pp. Tome 2: 366 pp. Tome 3: 234 pp.

Reliure postérieure plein chagrin rouge. Dos à nerfs ornés de pointillés. Couverture et dos conservés. Tranche supérieure dorée. L'ensemble est dans un coffret doublé et bordé. Portrait par Rajon en frontispice du premier volume. Quelques rousseurs éparses.

Avec un ENVOI EN VERS SIGNÉ de Leconte de Lisle dans chaque volume sur page de faux titre.

Très bel ensemble.

109. LECONTE DE LISLE, Charles – KUPKA, François

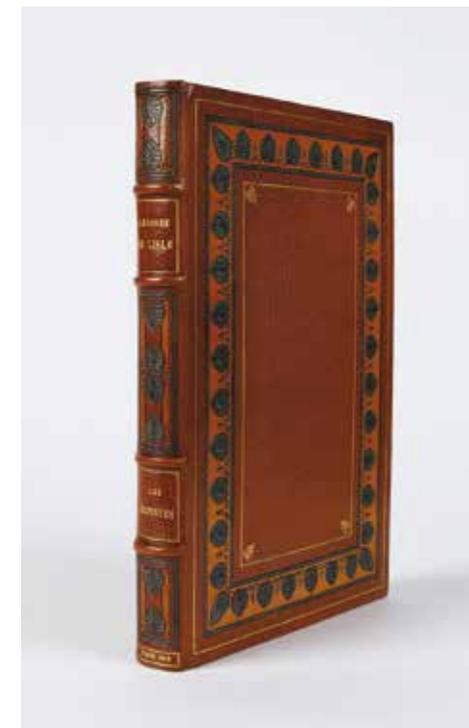
Les Erinnyes, tragédie antique.

5 300 €

Paris: A. Romagnol, 1908. 1 volume, in-4, relié, 87 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane, large listel de maroquin plus clair mosaïqué de palmes, filets d'encadrements. Dos à nerfs également mosaïqué des mêmes motifs. Doublures de soie brochée dans un encadrement de maroquin orné d'une grecque mosaïquée noire. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée de Blanchetière - Breault. Édition ornée par François KUPKA de 35 illustrations dont 25 eaux-fortes originales dont 3 hors texte, tirées en plusieurs tons, certaines avec des rehauts d'or. Texte cerné d'un cadre orné.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 100 exemplaires numérotés au format in-8°, celui-ci sur papier Japon, accompagnés de deux suites à part des eaux-fortes (eau-forte pure et état définitif, les hors-texte avec remarques) et d'une suite à part des bois (état définitif). Exemplaire enrichi d'UN BEAU DESSIN PRÉPARATOIRE (lavis d'encre) de KUPKA (non signé).

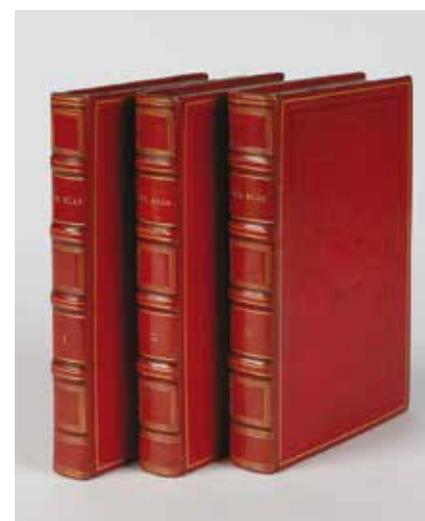
Exemplaire exceptionnel.

110. LE SAGE, Alain-René

Histoire de Gil Blas de Santillane.

600 €

Paris: P. Didot, l'Ainé, 1819. 3 tomes, in-8, reliés. Tome 1: LXVIII+362 pp. Tome 2: 458 pp. Tome 3: 518 pp.



Reliure plein veau rouge romantique. Plaque frappée à froid sur les plats. Dos à nerfs ornés. Toutes tranches marbrées. Quelques rousseurs éparses.

Belle édition tirée sur papier vélin fin « pour les amateurs de l'art typographique ». Dans cette collection, Didot se faisait un devoir de ne pas pervertir le goût de la typographie par des illustrations. De plus, cette édition possède une préface de 68 pp. qui est l'un des premiers travaux littéraires de Victor Hugo, âgé de dix-sept ans. La préface porte sur la question de savoir si Le Sage est bien l'auteur de *Gil Blas de Santillane*, ou s'il a emprunté son sujet à un ouvrage espagnol. Le comte de Neufchâteau lut cet essai à la séance de l'Académie du 7 juillet 1818 et signa ce travail qu'on sait aujourd'hui être l'œuvre de Victor Hugo.

Belles reliures romantiques.

111. LEDUC, Violette

La Bâtarde.

2 500 €

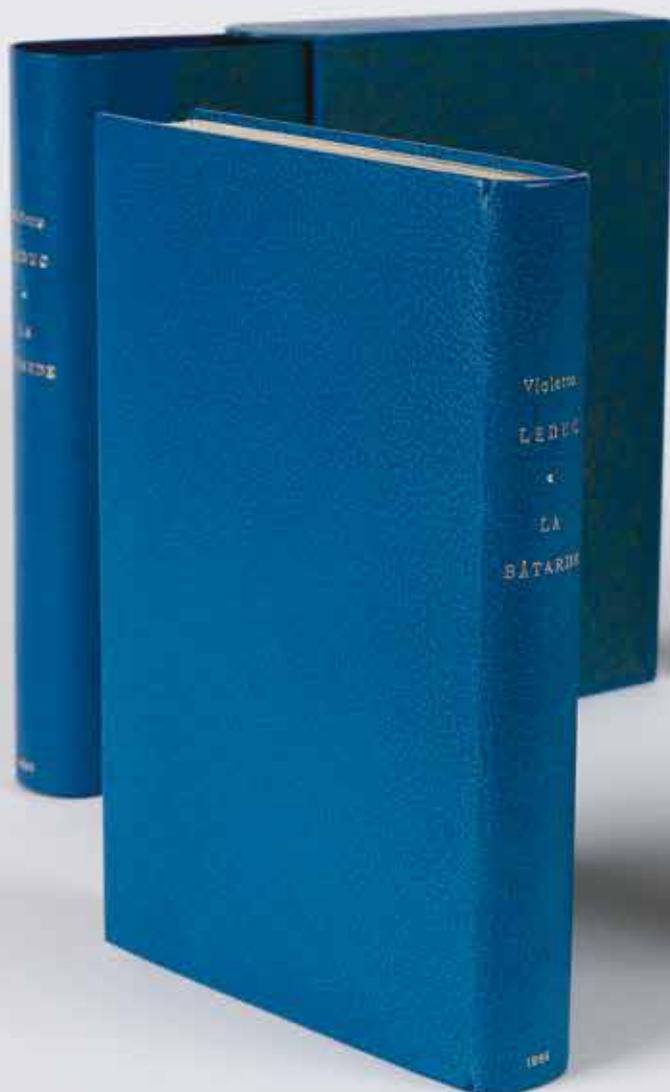
Paris: Gallimard, 1964. 1 volume, in-12, relié, 461 pp.

Sous étui bordé. Sous chemise à bandes de maroquin turquoise avec titre doré et date au talon. Reliure plein maroquin turquoise. Dos lisse. Tranches dorées sur témoins. Doublures et garde de moire violette. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER. Celui-ci un porte le numéro 1. Ex-libris Raoul Mériguet.

En 1961, grâce à une amie écrivain, Thérèse Plantier, Violette Leduc découvre Faucon en Vaucluse et s'y réfugie pour continuer la rédaction de *La Bâtarde*, une autobiographie romanesque, qui, commencée en 1958, paraît en 1964, avec une longue et dithyrambique préface de Simone de Beauvoir. Le succès est immédiat. Le livre frôle le prix Goncourt et connaît un véritable triomphe.

Un ensemble exceptionnel.



112. LEDUC, Violette

Ravages.

1 100 €

Paris: Gallimard, 1955. 1 volume, in-12, broché, 311 pp.

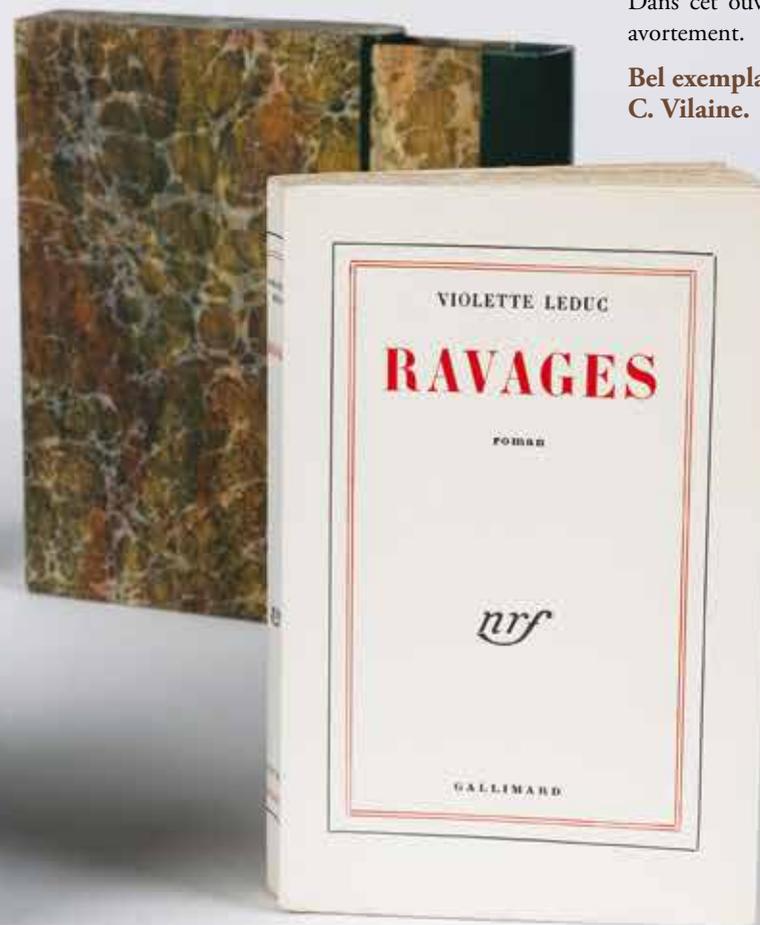
Sous étui bordé. Sous chemise cartonnée en demi-chagrin vert avec titre doré et date au talon. Couverture souple imprimée. L'étui et la chemise sont signés P. Goy et C. Vilaine.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 28 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. celui-ci un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 3 Hollande hors commerce.

Premier roman de l'auteur, Violette Leduc y décrit dans un style imagé les ébats passionnés et charnels de deux collégiennes, Thérèse et Isabelle. Jugé trop scandaleux, Gallimard y supprime les cent cinquante premières pages du roman. Le bibliophile Jacques Guérin fit reproduire en fac-similé du manuscrit, à 25 exemplaires, ce chapitre qui ne fut finalement édité chez Gallimard qu'en 1966 sous le titre de Thérèse et Isabelle.

Dans cet ouvrage, l'auteur décrit également son avortement.

Bel exemplaire dans un coffret de P. Goy et C. Vilaine.



113. LOUÏS, Pierre – BÉCAT, Paul-Émile
Les Chansons de Bilitis. 1 400 €
 Paris : H. Piazza, 1943. 1 volume, in-8, relié, 205 pp.

Reliure demi-marouquin havane à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. « Édition recherchée, surtout en grand papier » (Carteret), illustrée de 25 compositions en couleurs de Paul-Émile BÉCAT.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur Japon, avec une aquarelle originale signée de Paul-Émile Bécát, une suite en couleurs et une suite en noir.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Pierre Louÿs interdisant de faire jouer ses Chansons de Bilitis au directeur du théâtre de verdure du Pré-Catelan et de la lettre autographe envoyée en réponse par celui-ci.

Très bel exemplaire avec une lettre autographe de Pierre Louÿs.



114. MAC ORLAN, Pierre – BOFA, Gus
Le livre de la Guerre de Cent Ans. 1 400 €
 Paris : La Renaissance du Livre, 1921. 1 volume, in-4, relié, 50 pp.



Sous étui bordé. Sous chemise avec dos lisse frotté. Reliure plein vélin. Dos lisse muet. Premier plat décoré du titre calligraphié avec grandes lettres en couleurs. Toutes tranches dorées. Gardes doublées vélin et moire. Couverture et dos conservés. Édition illustrée de 35 dessins coloriés au pochoir à pleine page par Gus FOFA (dont cinq doubles), accompagnés de légendes par Pierre MAC ORLAN, et sept feuillets de texte illustrés in fine, dont une table des matières.

TIRAGE LIMITÉ À 401 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS. Celui-ci un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 11 Japon.

Notre exemplaire comprend également le prospectus de parution du volume, avec une épreuve d'essai d'un pochoir, l'annonce du tirage et le prix des ouvrages.

Magnifique exemplaire, dans une reliure pastichant un manuscrit médiéval.

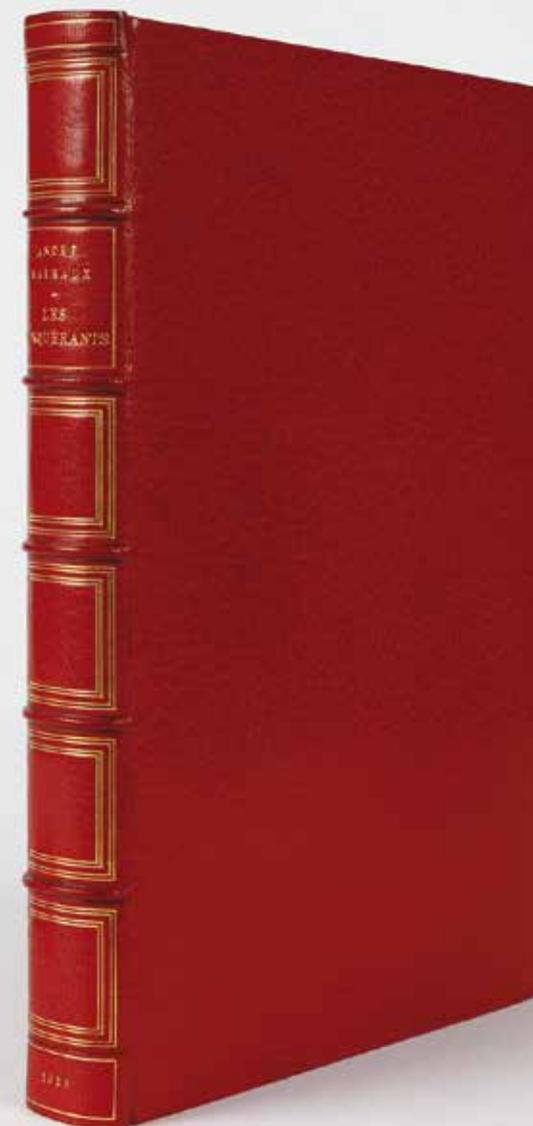
115. MALRAUX, André
Les Conquérants. 7 400 €
 Paris : Bernard Grasset, 1928. 1 volume, in-8, relié, 269 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, doublures de box gris perle, gardes de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE MALRAUX. Exemplaire du tirage spécial pour le groupe de bibliophile *les XX*, tirage à 20 exemplaires sur vélin de Cuve numérotés et signés par Malraux, avec une double couverture rose et beige. Ces vingt volumes forment le tirage de tête de l'édition, qui compte ensuite, au format in-12, 62 Madagascar et 170 vélin.

Les Conquérants est un roman écrit sous forme de journal par André Malraux. Le récit se déroule en 1925 durant la révolution chinoise. L'ouvrage est difficile à classer dans la mesure où il s'inspire de personnages et de faits réels.

Très bel exemplaire en reliure triplée.



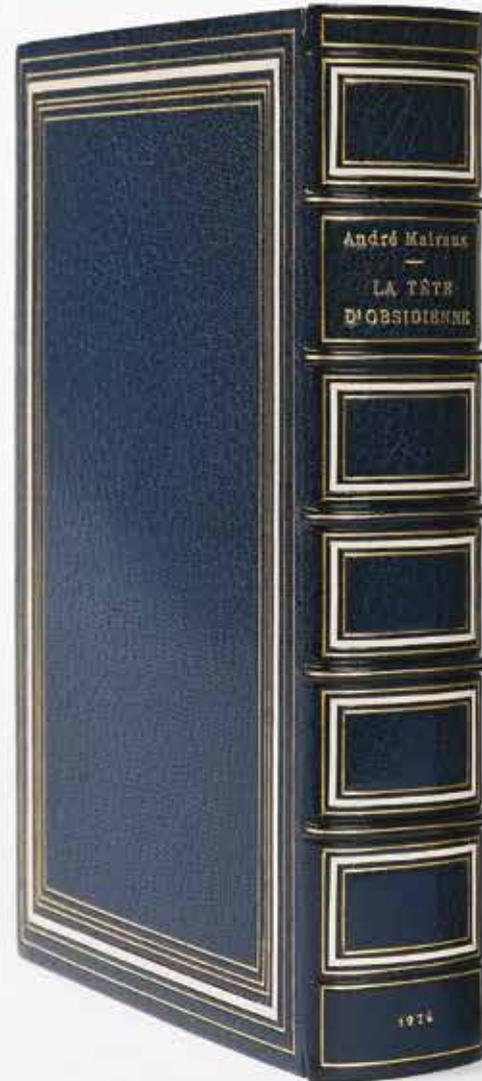
116. MALRAUX, André 2000 €

Le Triangle Noir. Laclos, Goya, Saint-Just.
Paris: Gallimard, 1970. 1 volume, in-8, relié,
135 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Plats décorés en feuilles de bois. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Malraux.

Superbe exemplaire avec un envoi de Malraux.



117. MALRAUX, André

La Tête d'obsidienne. 2200 €
Paris: Gallimard, 1974. 1 volume, in-8, relié,
279 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à bandes de maroquin bleu. Reliure plein maroquin bleu nuit. Listel mosaïqué orné d'un jeu de filets dorés et ivoire. Dos à nerfs, orné de caissons dorés et ivoire. Tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin ivoire et garde de soie bleue. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 390 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.

Écrit après la mort de Picasso, *La Tête d'obsidienne* (1974) doit son titre à une étrange œuvre d'art aztèque, nommée précisément la « Tête d'obsidienne ». En fait, la « Tête » est une pure fiction d'écrivain.

Exemplaire parfaitement établi par J.P. Miguet.

118. MALRAUX, André

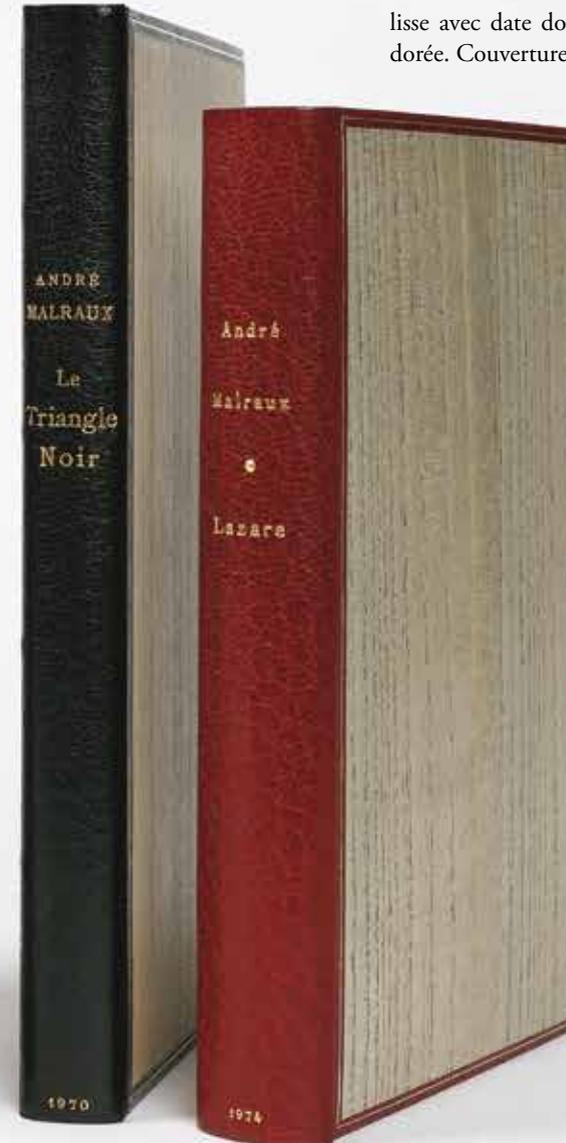
Le miroir des limbes. Lazare. 1100 €
Paris: Gallimard, 1974. 1 volume, in-12, relié, 252 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux à encadrement. Dos lisse avec date dorée au talon. Plats décorés en feuilles de bois. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 475
EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 120
exemplaires de tête numérotés vergé de Hol-
lande van Gelder.

Le point de départ du livre est cette expérience faite par un Malraux âgé, qui, atteint d'une maladie du sommeil, se retrouve à l'hôpital de la Salpêtrière.

Exemplaire parfaitement établi par Loutrel.





119. MAUPASSANT, Guy de.

La Petite Roque. 3 200 €
Paris: Victor-Havard, 1886. 1 volume, in-12, relié, 324 pp.

Reliure demi-maroquin bleu marine à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE DE CES DIX CONTES DANS LESQUELS MAUPASSANT SE PENCHE SUR LE CRIME ET LA FOLIE. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.

Ce fut pour Maupassant un de ses grands succès de librairie.

Bel exemplaire sur Hollande.

120. MAUPASSANT, Guy de. – TOUSSAINT, Maurice

La Maison Tellier. 3 400 €
Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1936. 1 volume, in-12, broché, 90 pp.



Sous étui bordé et chemise en demi-chagrin marron avec DEUX DESSINS ORIGINAUX contre-collés sur chaque contre plat; l'une monogrammée « A.R. » (vraisemblablement Alcide Robaudi) mettant en scène 3 matelots en bordée dans les ruelles d'un port, l'autre signée « F. Coindre » est un portrait de femme en médaillon entouré d'attributs féminins (fleurs, éventail, coffret à bijoux, châle). Couverture imprimée rempliée. Quelques rousseurs éparses.

Cette édition est normalement illustrée par Carlègle mais cet exemplaire de passe sans justification ni indication imprimée d'illustrateur à la couverture a été entièrement illustré par Maurice TOUSSAINT de 24 AQUARELLES ORIGINALES dont 4 hors-texte et 20 dans le texte (3 signées, 19 monogrammées et 2 non signées).

EXEMPLAIRE UNIQUE PORTANT LA SIGNATURE DE M. TOUSSAINT SUR LA COUVERTURE.

Exemplaire avec 24 aquarelles originales.

121. MAUPASSANT, Guy de. – LEPERE, Auguste

Deux contes. Le Vieux. La Ficelle. 3 600 €
Paris: Société normande du livre illustré, 1907.
1 volume, in-8, relié, 89 pp.

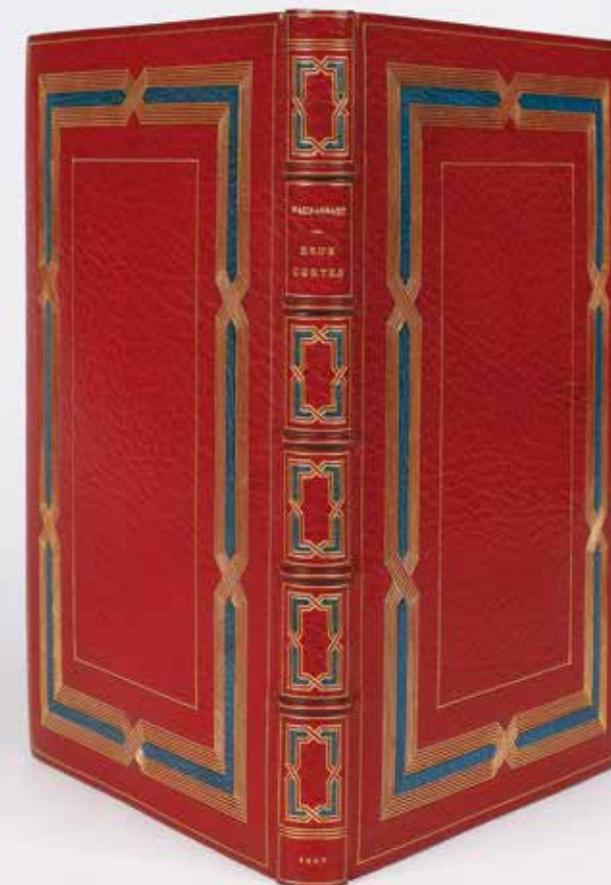
Sous étui et chemise en demi-maroquin framboise. Reliure plein maroquin framboise. Décor d'encadrement formé de deux jeux de 6 filets dorés s'entrecroisant réservant en leur milieu un listel de maroquin bleu. Dos à nerfs orné du même décor doré et mosaïqué, doublures de maroquin bleu roi bordées d'un filet doré, gardes de soie framboise. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos illustrés conservés. Reliure signée HUSER.

Édition privée de la Société normande du livre illustré – cinquante exemplaires avaient toutefois été mis en vente chez Conquet – et première édition séparée de ces contes.

Le volume est orné de 84 petites compositions en noir et en couleurs, dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. L'artiste a supervisé toute la fabrication de l'ouvrage, imprimé sous ses presses. Le texte est orné de lettrines de couleurs.

Un des 120 exemplaires du TIRAGE UNIQUE sur vélin Van Gelder, le n° 87.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin.



122. MAUPASSANT, Guy de.

La Paix du ménage, comédie en deux actes, en prose. 1 300 €
Paris: Paul Ollendorff, 1893. 1 volume, in-12, relié, 219 pp.

Reliure demi-maroquin vert émeraude à coins. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CHAMPS.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, troisième papier après 10 Japon et 5 Chine. Ex-libris Robert Hoe et Colette Savignat.

Cette pièce fut représentée pour la première fois à la Comédie française en mars 1893.

Bel exemplaire en reliure décorative.

123. MAUPASSANT, Guy de. –
NORMAND, Jacques

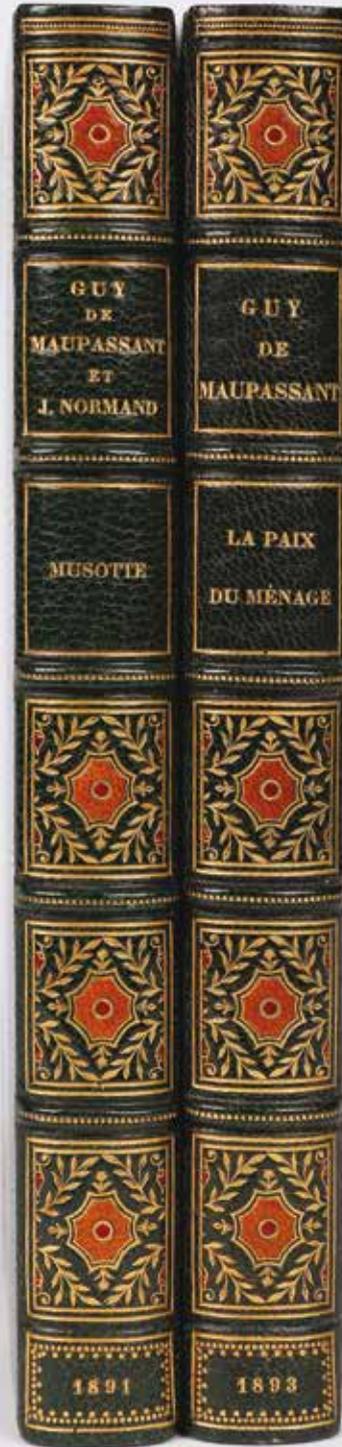
Musotte, pièce en trois actes. 1 200 €
Paris: Paul Ollendorff, 1891. 1 volume, in-12, relié, 207 pp.

Reliure demi-maroquin vert émeraude à coins. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CHAMPS.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier avec 5 Japon. Ex-libris Robert Hoe.

Cette pièce, dédiée à Alexandre Dumas Fils, a été représentée pour la première fois à Paris: sur la scène du Gymnase, le 4 mars 1891.

Bel exemplaire en reliure décorative.



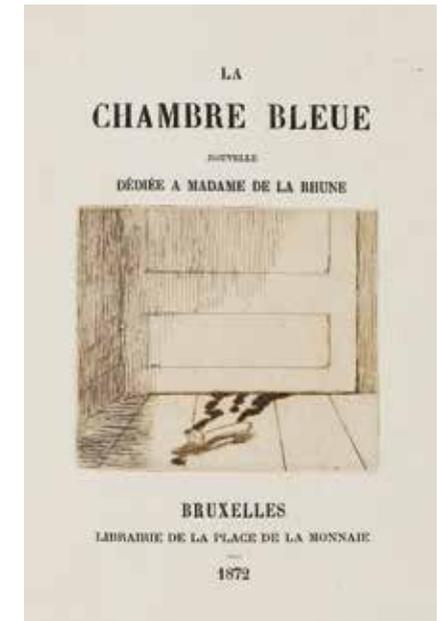
124. MÉRIMÉE, Prosper

La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. 500 €
Bruxelles: Imprimerie de la Place de la Monnaie, 1872. 1 volume, in-8, relié, VII-59 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Page de titre illustrée d'une eau-forte gravée en taille-douce par Bracquemond.

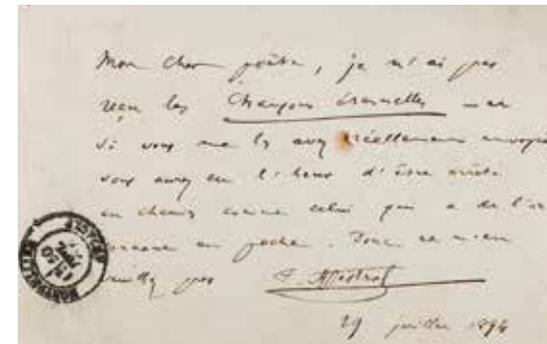
Seconde édition très rare tirée à 129 exemplaires. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Vergé, troisième papier après 20 vieux papier de Hollande et 9 sur papier de Chine. De la première, il n'avait été tiré que 3 exemplaires.

Bel exemplaire.



125. MISTRAL, Frédéric

Nerte. Nouvelle provençale. 600 €
Paris: Hachette et Cie, 1884. 1 volume, in-12, relié, 381 pp.



Reliure demi-chagrin marron. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture conservée avec une écriture manuscrite sur la première de couverture. Avec la traduction française en regard.

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE PROVENÇALE. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur au poète Paul Redonnet.

« Poème provençal de Frédéric Mistral (1830-1914), paru avec la traduction française en 1884, année du quatrième centenaire de la réunion de la Provence à la France. L'action se déroule au XV^e siècle [...]. Composé en plein essor du mouvement félibre et quand la popularité de Mistral était déjà considérable, ce poème s'efforce de ressusciter quelques-uns des fastes de l'ancienne Provence, selon la manière qu'affectionnaient les troubadours ou les conteurs épiques. [...] Cette œuvre a sa place dans un florilège des lettres provençales ». (Dictionnaire des Œuvres, IV, 729).

En 1904, ce poème épique fut couronné par le Prix Vitet de l'Académie Française.

Bel exemplaire avec une lettre autographe de l'auteur.

126. MAURRAS, Charles

L'Action Française et la religion catholique.

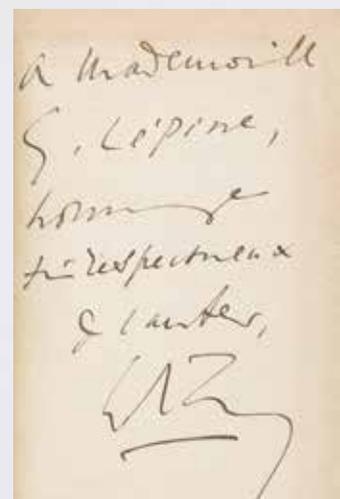
700 €

Paris : Nouvelle librairie nationale, 1913. 1 volume, in-12, relié, 354 pp.

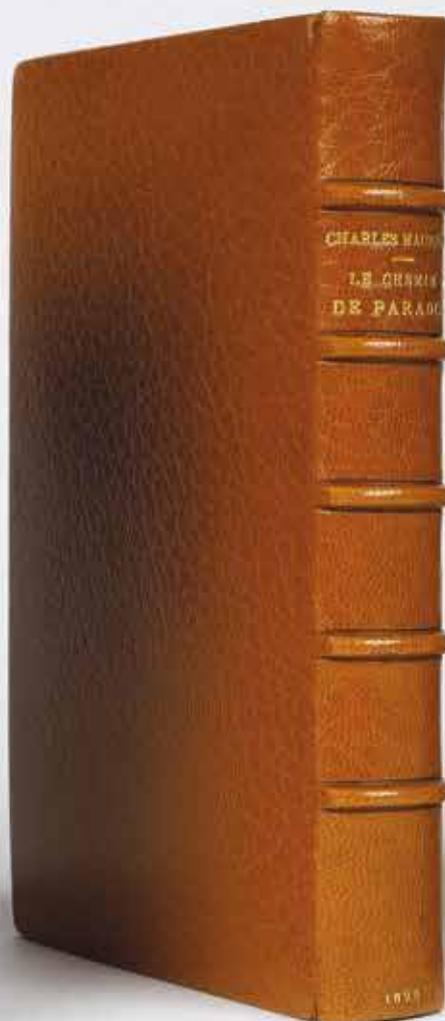
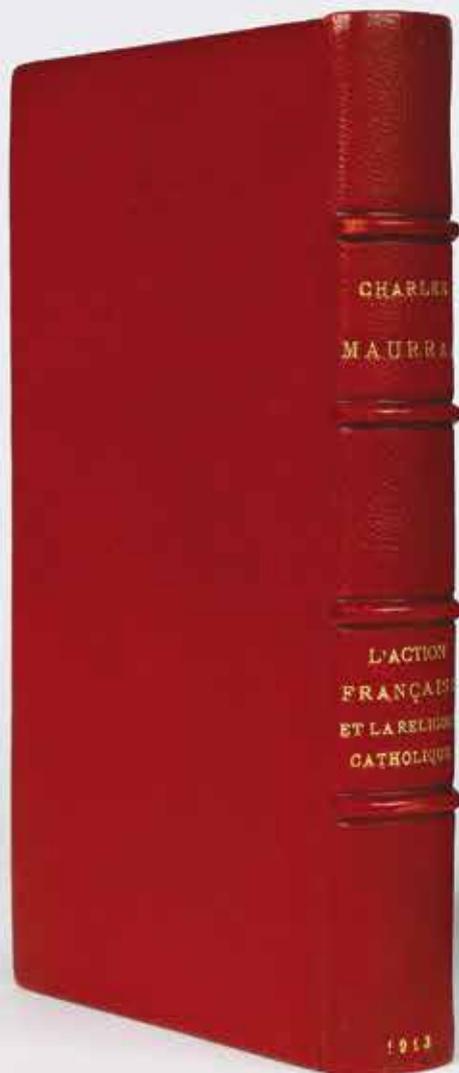
Reliure plein chagrin rouge. Dos à 4 nerfs sautés et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur page de faux titre à Mademoiselle G. Lépine.

Bel exemplaire.


à Mademoiselle
G. Lépine,
honne
très respectueux
de l'auteur,
Maurras



127. MAURRAS, Charles

Le Chemin de Paradis, mythes et fabliaux.

1 600 €

Paris : Calmann-Lévy, 1895. 1 volume, in-12, relié, 325 pp.

Reliure plein maroquin moutarde. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Doublures du même maroquin avec encadrement de filet doré. Gardes de moire moutarde. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Frédéric Amouretti, dédicataire de l'ouvrage et ami intime de Charles Maurras qui partageait ses vues sur la politique française.

Bel exemplaire.

128. MAURRAS, Charles

La musique intérieure.

450 €

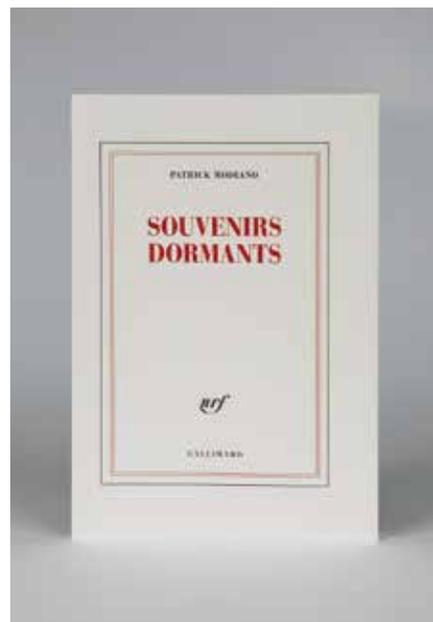
Paris : Bernard Grasset, 1925. 1 volume, in-12, relié, 333 pp.

Reliure demi-marquin bleu roi à bandes. Dos à 2 larges nerfs orné d'une fleur de lys dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles BENOIT. La couverture est en double, celle des grands papiers et celle des papiers ordinaires. Dos légèrement foncé.

Collection « Les cahiers verts », n° 52.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder. Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur page de faux titre à Mademoiselle G. Lépine.

Bel exemplaire.



129. MODIANO, Patrick
Souvenirs dormants. 500 €
 Paris: Gallimard, 2017. 1 volume, in-12, broché, 106 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 160 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Une évocation du destin de six femmes rencontrées puis perdues de vue par le narrateur dans les années 1960.

Tel que paru.

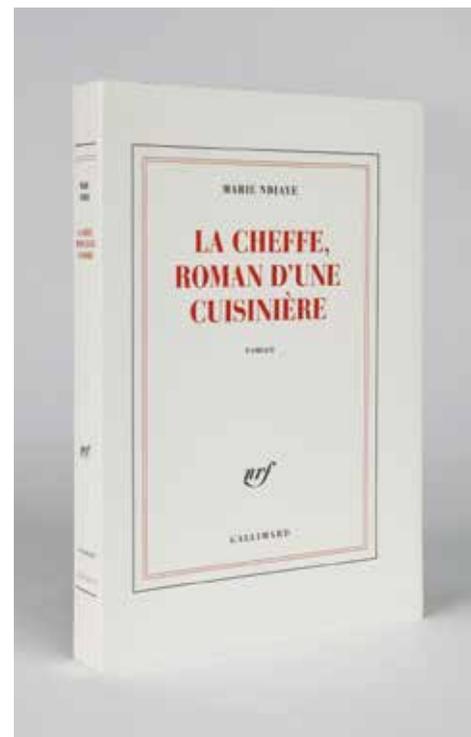
130. MOLIÈRE – DRÉSA

Le Sicilien. 300 €
 Paris: Société des Amis du Livre Moderne, 1914. 1 volume, in-8 carré, en feuilles, 37 pp.

Sous portefeuille d'éditeur avec dos toilé et titre doré en long. Illustré de 6 ravissantes eaux-fortes de DRÉSA gravées en couleurs dont 5 hors texte.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant tous 4 états des gravures: eau-forte pure sur Japon, tirage en bistre et en noir, état terminé en couleurs, sur vélin et Japon. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des 6 gravures en noir et leur décomposition de couleurs, une eau-forte inédite en noir au format du livre, le menu de la Société orné d'une eau-forte et le tirage de celle-ci sur Japon.

Très joli livre.



131. NDIAYE, Marie 200 €
La cheffe, roman d'une cuisinière.
 Paris: Gallimard, 2016. 1 volume, in-8, broché, 275 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Le narrateur raconte la vie et la carrière de la Cheffe, une cuisinière qui a connu une période de gloire, dont il a longtemps été l'assistant – et l'amoureux sans retour. Au centre du récit, la cuisine est vécue comme une aventure spirituelle.

Tel que paru.

132. NERVAL, Gérard de. – RUDAUX, Edmond

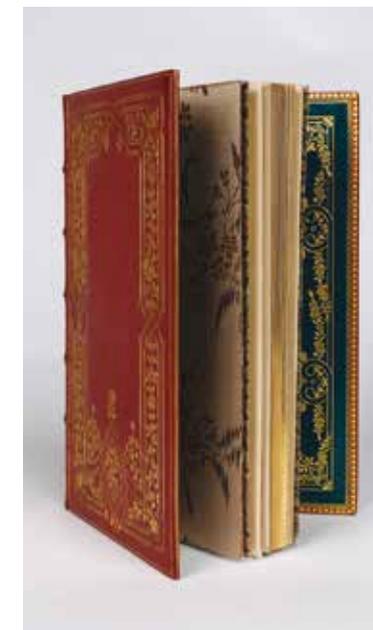
Sylvie. Souvenirs d'un Valois. 2400 €
 Paris: Librairie L. Conquet, 1886. 1 volume, in-12, relié, XXIV-134 pp.

Sous étui bordé. Reliure de l'époque maroquin cerise, large encadrement floral doré sur les plats. Dos à nerfs orné du même décor. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin bleu roi avec guirlande de roses, filets et roulette dorés en encadrement. Gardes de soie rose brochée de motifs floraux, doubles gardes de papier tourniquet. Couverture conservée. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

Jolie édition pour bibliophiles, ornée par Édouard RUDAUX de 42 délicates gravures à l'eau-forte. Préface par Ludovic Halévy.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 825 exemplaires imprimés sur vélin fin.

Luxueuse reliure de Chambolle-Duru.



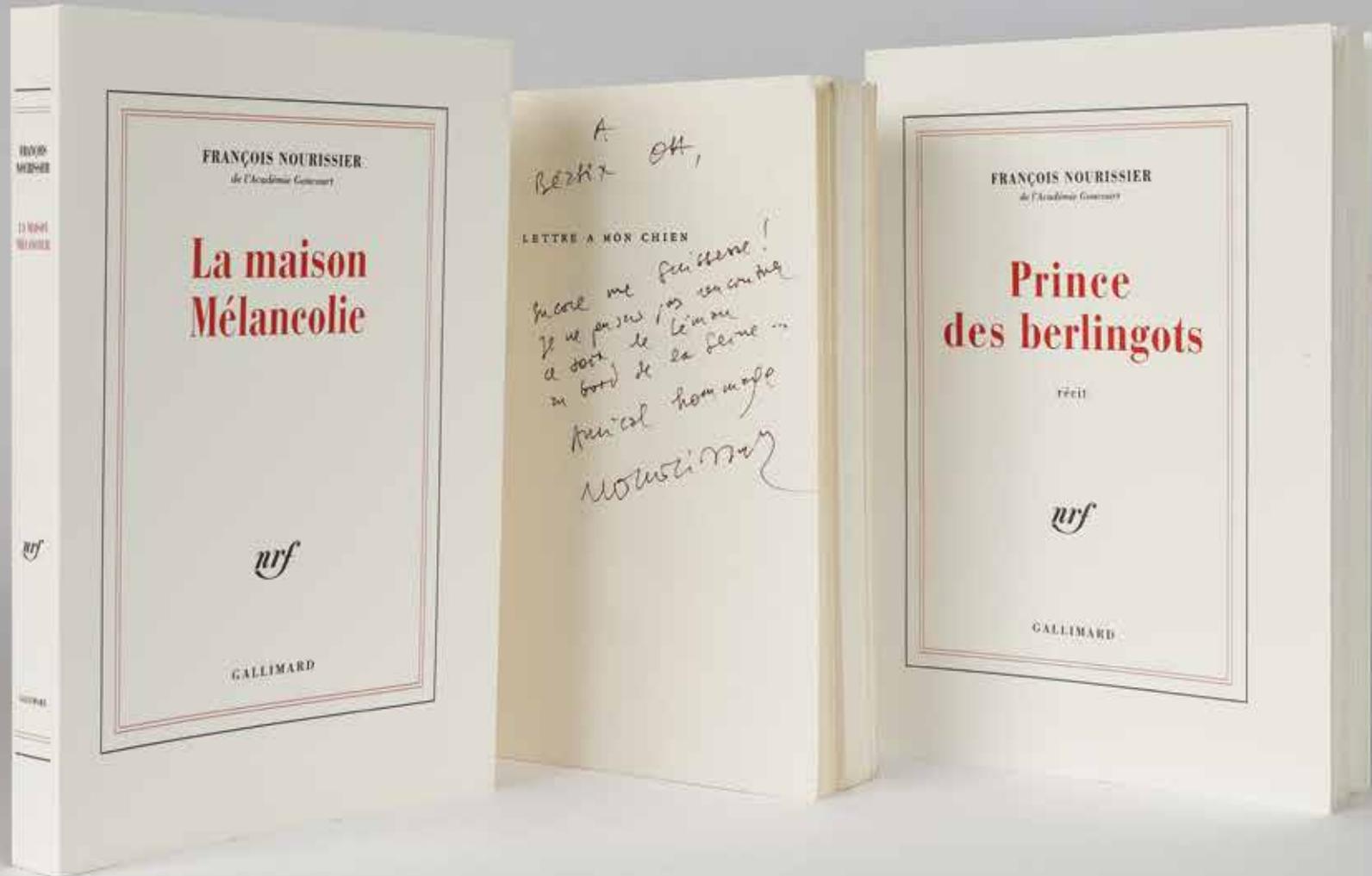
133. NOURISSIER, François

La maison Mélancolie 120 €
Paris: Gallimard, 2005. 1 volume, fort in-8, broché, 247 pp.

Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Tel que paru.



134. NOURISSIER, François

Lettre à mon chien. 100 €
Paris: Gallimard, 1975. 1 volume, in-8, broché, 198 pp.

Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT. Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur faux titre.

Polka, chienne teckel née en 1966, a frappé la vie de François Nourissier d'une véritable maladie du sentiment.

Bel état.

135. NOURISSIER, François

Prince des berlingots. 130 €
Paris: Gallimard, 2003. 1 volume, in-8, broché, 224 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde, seul grand papier.

En avril 1995, François Nourissier a appris qu'il était atteint de la maladie de Parkinson. Face à ce diagnostic définitif, il a choisi, comme il l'explique lui-même, de tourner le dos à tous les hochets du pouvoir, « tous les plumages, les armes d'apparat, les présidences, les fauteuils, l'influence, les pouvoirs... tout ce que j'appelle, moi, les berlingots!

Tel que paru.

136. ORMESSON, Jean d'

Casimir mène la grande vie.

200 €

Paris : Gallimard, 1997. 1 volume, in-8, broché, 209 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, second papier après 40 sur vergé blanc de Hollande.

Tel que paru.

137. ORMESSON, Jean d'

Presque rien sur presque tout.

220 €

Paris : Gallimard, 1996. 1 volume, in-8, broché, 370 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, second papier après 50 sur vergé blanc de Hollande.

Tel que paru.

138. ORMESSON, Jean d'

C'était bien.

350 €

Paris : Gallimard, 2003. 1 volume, in-8, broché, 252 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Nous ne savons ni pourquoi nous sommes nés ni ce que nous devenons après la mort. Nous sommes tous des égarés. C'est à la question : « Qu'est-ce que je fais là ? » que s'efforce de répondre ce manuel.

Tel que paru.

139. ORMESSON, Jean d'

Guide des égarés.

220 €

Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-12, broché, 119 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 90 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Tel que paru.

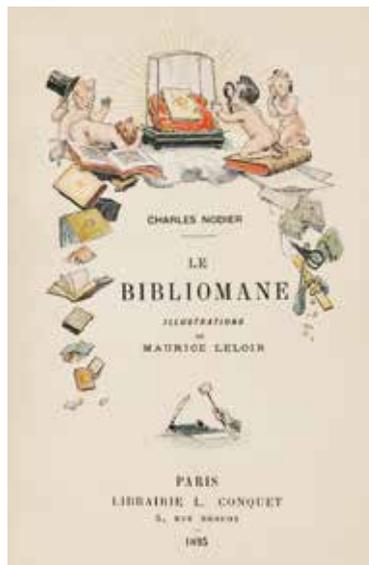
140. NODIER, Charles – LELOIR, Maurice
Le Bibliomane. 400 €
 Paris: Librairie L. Conquet, 1894. 1 volume, in-12, relié, XVII+44 pp.

Reliure bradel demi-marquin bleu nuit. Dos lisse avec titre doré en long et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture couleurs conservée. Non rogné. Reliure signée PETITOT. Illustré de 24 compositions de Maurice LELOIR gravées sur bois par F. Noël. Préface de Vallery-Radot.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon.

Première édition séparée de ce petit conte de Charles Nodier (1780-1844) qui parut initialement dans *Paris: ou Le Livre des cent-et-un* (Ladvoat, 1831) et fut inséré par la suite dans les *Contes de la veillée*. Considéré comme l'un des précurseurs du romantisme, l'auteur de *Jean Sbogar* (1818), élu à l'Académie en 1833, était aussi le bibliothécaire de l'Arsenal depuis 1824. Bibliophile passionné, il acquit pour sa propre bibliothèque des éditions anciennes et rares, montrant un goût et des exigences de qualité qui préfigurent la bibliophilie moderne. En 1834, avec le libraire Jacques-Joseph Techener (1802-1870), il fonda *Le Bulletin du Bibliophile*.

Un joli petit conte.



141. PEYRÉ, Yves – MICHAUX, Henri
En appel de visages. 360 €
 Lagrasse: Verdier, 1983. 1 volume, in-4, en feuilles.

Couverture crème à rabats. Illustrée de 37 dessins originaux d'Henri MICHAUX dont 7 en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, signés par l'auteur et par l'artiste.

« La surface la plus intéressante de la terre est pour nous celle du visage humain. » Lichtengerg.

Très bel état.



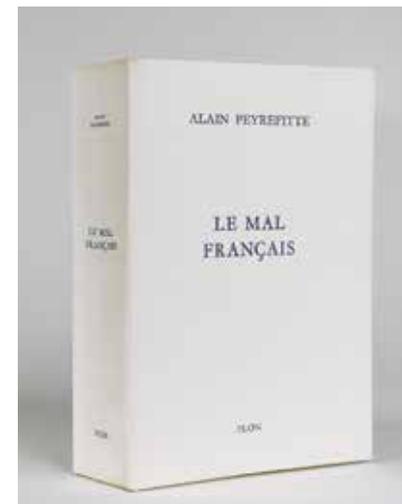
142. PEYREFITTE, Alain
Le Mal français. 250 €
 Paris: Plon, 1976. 1 volume, fort in-8, broché, 350 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Georges Vandaele.

Alain Peyrefitte se demande dans l'introduction « pourquoi ce peuple vif, généreux, doué, fournit-il si souvent le spectacle de ses divisions et de son impuissance? ».

Un livre à redécouvrir car toujours d'actualité.



143. PONSARD, François

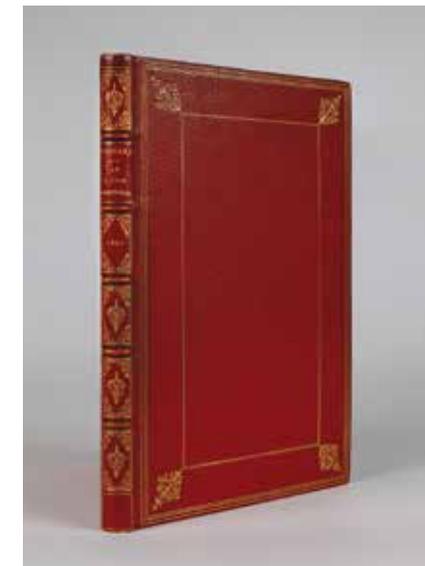
Le lion amoureux. Comédie en cinq actes, en vers. 2500 €
 Paris: Michel Lévy Frères, 1866. 1 volume, in-8, relié, 114 pp.

Reliure d'époque plein maroquin rouge décoré à la Duseuil. Dos à nerfs finement orné. Dentelle dorée intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée PETIT succ. de Simier).

ÉDITION ORIGINALE. La pièce, tableau de la société française sous le Directoire, connut un incroyable succès. Pourfendeur du romantisme, l'auteur obtint son fauteuil à l'Académie en 1855.

Exceptionnel exemplaire, imprimé sur papier de Hollande, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur: « à Madame J. Janin, à ma chère, à ma bonne, à mon excellente amie, à ma dévouée protectrice, à mon gracieux ange gardien! Je mets doucement sous l'ombre de ses ailes le volume chargé de lui porter mon profond attachement et ma tendre reconnaissance ». Sa femme, Mary Ponsard a ajouté un mot de sa main à Madame Janin. Le volume est également enrichi d'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ par F. Ponsard intitulé « *La fermette se livre* ». Enfin, le volume renferme un portrait gravé et une figure sur Chine. Nous supposons qu'il a été constitué ainsi à l'époque pour être offert au couple Janin, arbitre des élégances bibliophiliques de l'époque. `

Très bel exemplaire enrichi.



144. POUCHKINE, Alexandre – ZWORYKINE

Le Coq d'or.

1 800 €

Paris : Éditions d'art H. Piazza, 1925. 1 volume, in-4, relié, 76 pp.

Reliure plein maroquin lie de vin. Dos à 2 nerfs enserrant le titre doré sur cuir repoussé avec lettrage de style Art Nouveau. Plats ornés de lignes dorées (certaines estampées) et de motifs mosaïqués linéaires ou rayonnants en couleurs dorées, argentées ou en vert sombre. Contreplats ornés d'un large listel de maroquin lie de vin avec double encadrement de filets dorés enserrant des bandes alternées de couleur argentée, dorée et verte. Coupes décorées d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Gardes de papiers gouachés sur fond doré. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. JACK LEVY. Dos légèrement insolé.

L'illustration, conçue dans l'esprit de la Renaissance russe, a été entièrement réalisée par Boris ZWORYKINE et comprend 20 lithographies hors-texte en couleurs, 10 vignettes de titres et 10 têtes de chapitre ainsi que les encadrements du texte en sépia à toute page avec 13 cartouches illustrées de motifs différents.

TIRAGE LIMITÉ À 955 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Exemplaire avec les magnifiques illustrations de Boris Zworykine.



145. POUCHKINE, Alexandre – ALEXEIEFF, Alexandre

Les récits du feu Ivan Pétrovitch Bielkine.

600 €

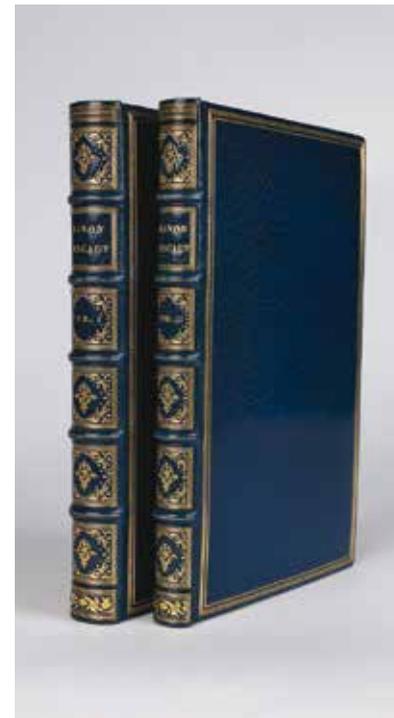
Maestricht et Bruxelles : A. A. M. Stols, 1930. 1 volume, in-4, broché, 94 pp.

Couverture imprimée. Édition ornée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre ALEXEIEFF (une en frontispice, les autres hors texte). Traduction de G. Wilkomirsky.

TIRAGE LIMITÉ À 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande « Pannekoek ».

L'œuvre débute par un avis de l'éditeur (A.P., soit Alexandre Pouchkine), qui présente les nouvelles comme celles d'un gentilhomme campagnard, dénommé Ivan Pétrovitch Bielkine.

Exemplaire rare en bel état.



146. PREVOST, Abbé – HÉDOUIN

Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.

2 500 €

Paris : Jouaust, 1874. 2 tomes, in-12, reliés, Tome 1 : XXXII + 171 pp. Tome 2 : 142 pp.

Reliure plein maroquin bleu roi. Dos à nerfs ornés. Triple filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée MERCIER.

Édition pour bibliophiles, enrichie d'une étude par Arsène Houssaye et ornée en premier tirage de 6 eaux-fortes de HÉDOUIN. Celui-ci un des 200 exemplaires tirés au format in-8 format des grands papiers; parmi ceux-ci, un des 15 sur Whatman d'une éclatante blancheur, papier de tête avec 15 Japon. Ces 30 exemplaires sont en principe enrichis d'une suite avant la lettre. Le nôtre contient deux suites supplémentaires: eaux-fortes pures et épreuves d'artiste sur Japon ancien.

Carteret, IV, 324: « Belle publication, à rechercher en grand papier ».

Magnifique exemplaire.

147. PRÉVOST, Marcel

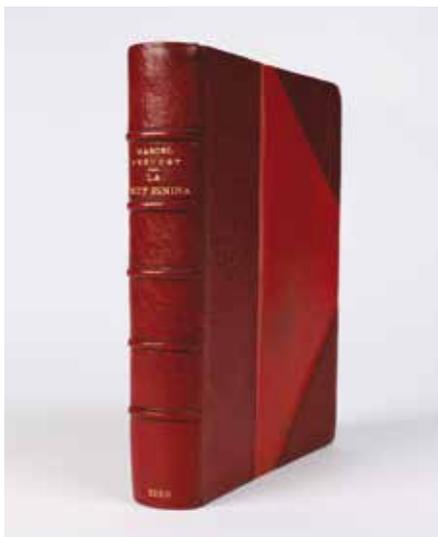
La nuit finira. 250 €
Paris: Librairie Alphonse Lemerre, 1920.
2 tomes réunis en 1 volume, in-8, relié, Tome 1 :
278 pp. Tome 2 : 263 pp.

Reliure demi-marquain cerise à coins. Dos à nerfs
avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et
dos conservés pour les 2 tomes.

ÉDITION ORIGINALE. L'exemplaire n° 1 des 10
exemplaires sur Chine.

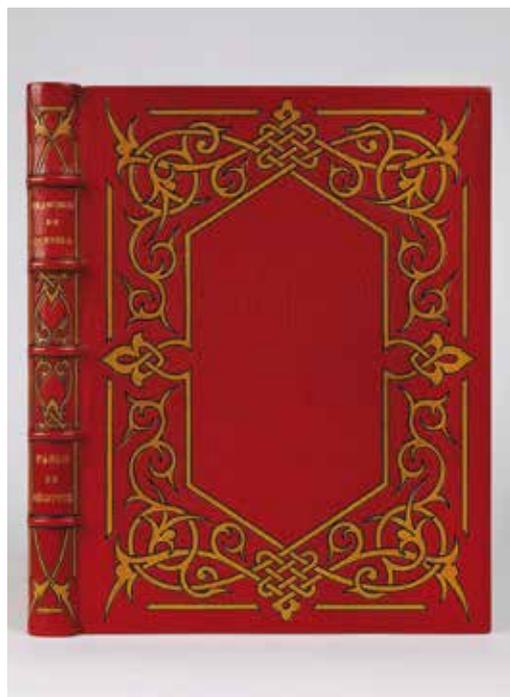
Marcel Prévost (1862-1941) a été élu à l'Académie
française en 1909.

Bel exemplaire n° 1 sur Chine.



148. QUEVEDO, Francisco de. – VIERGE, Daniel

Pablo de Ségovie, El gran Tacano. 3 500 €
Paris: Chez Édouard Pelletan, chez Daniel Vierge, 1902. 1 volume, in-4, relié, 229 pp.



Sous étui bordé et sous chemise en demi-
marquain. Reliure plein marquain mosaïqué
d'un décor d'entrelacs hispanisants. Dos à
nerfs. Tranches dorées sur témoins, doubles
gardes dont une de moire orange. Reliure
signée Charles LANOE. Édition richement
illustrée par Daniel VIERGE de 120 dessins
reproduits à l'héliogravure, avec retouches
des cuivres par l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ à 455 EXEMPLAIRES,
CELUI-CI L'UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR
CHINE, deuxième papier après 40 sur Japon.

Exemplaire enrichi de 3 DESSINS ORIGI-
NAUX à pleine page et d'une suite sur Chine
de 4 compositions inédites à l'eau-forte en
3 états, dont 1 avec remarques.

L'artiste a réalisé les 90 premiers dessins de
la main droite et les 30 autres de la main
gauche, après une attaque qui l'a laissé hémi-
plégique.

Reliure spectaculaire.

149. PROUST, Marcel

Jean Santeuil. 1 000 €
Paris: Gallimard, 1952. 3 tomes, in-4, brochés,
Tome 1 : 336 pp. Tome 2 : 342 pp. Tome 3 : 336 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur d'une belle fraîcheur. Non coupé et non rogné. Tache sur le
dos du tome 1.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé pur
fil Lafuma Navarre dont 100 numérotés de I à C. Notre exemplaire porte le numéro I.

Bien complet du feuillet volant d'erratum pour la date de l'achevé d'imprimer.

Bel état.



150. PROUST, Marcel

Jean Santeuil. 900 €
Paris: Gallimard, 1952. 3 tomes, in-12, brochés,
Tome 1 : 336 pp. Tome 2 : 342 pp. Tome 3 : 336 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur d'une belle fraîcheur. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

Bel exemplaire sur Hollande.

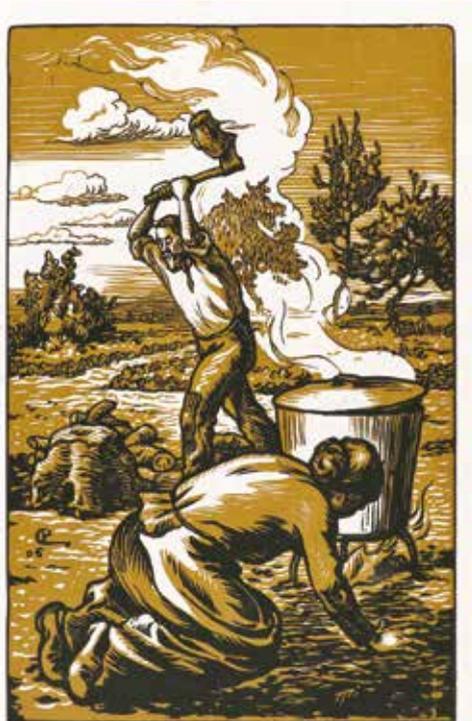
155. RENARD, Jules – COLIN, Paul 400 €

Les Philippe. Précédés de Patrie !
Paris: Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1907. 1 volume, in-8, relié, 136 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à bandes. Dos à nerfs avec titre doré et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DUMAYON. Décorés de 101 bois originaux dont 8 camaïeux de Paul COLIN.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Chine (après 25 sur Japon et avant 1000 sur pur chiffon du Marais). Bien complet du spécimen de 8 pages illustré.

Très bel état.

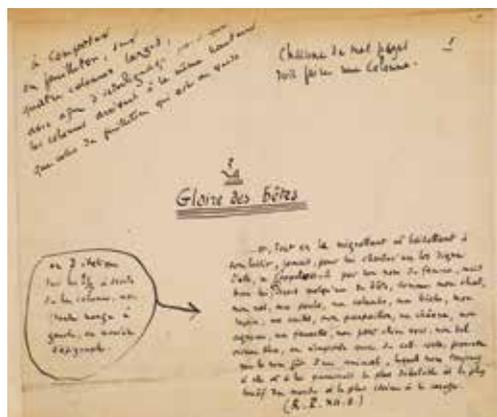


156. RICHEPIN, Jean

La Gloire des bêtes.

800 €

Manuscrit autographe signé. Un volume, in-4 oblong.



Signature de Jean Richepin en bas du dernier feuillet.

Exceptionnel manuscrit de Jean Richepin.

Cartonnage bradel demi-percaline grise avec pièce de titre en long sur le dos. 7 feuillets montés sur onglets, découpés et remontés pour l'impression, le dernier dépliant. Long poème en vers titré « La Gloire des bêtes », destiné à être publié en feuilleton. Chaque page est rédigée au recto seul. Quelques ratures et corrections.

Cette poésie a été publiée comme poème introductif inédit aux *Lettres d'un chien errant sur la protection des animaux* recueillies par Louis Moynier et publié chez E. Dentu en 1888.

157. RIMBAUD, Arthur

Une Saison en enfer.

16000 €

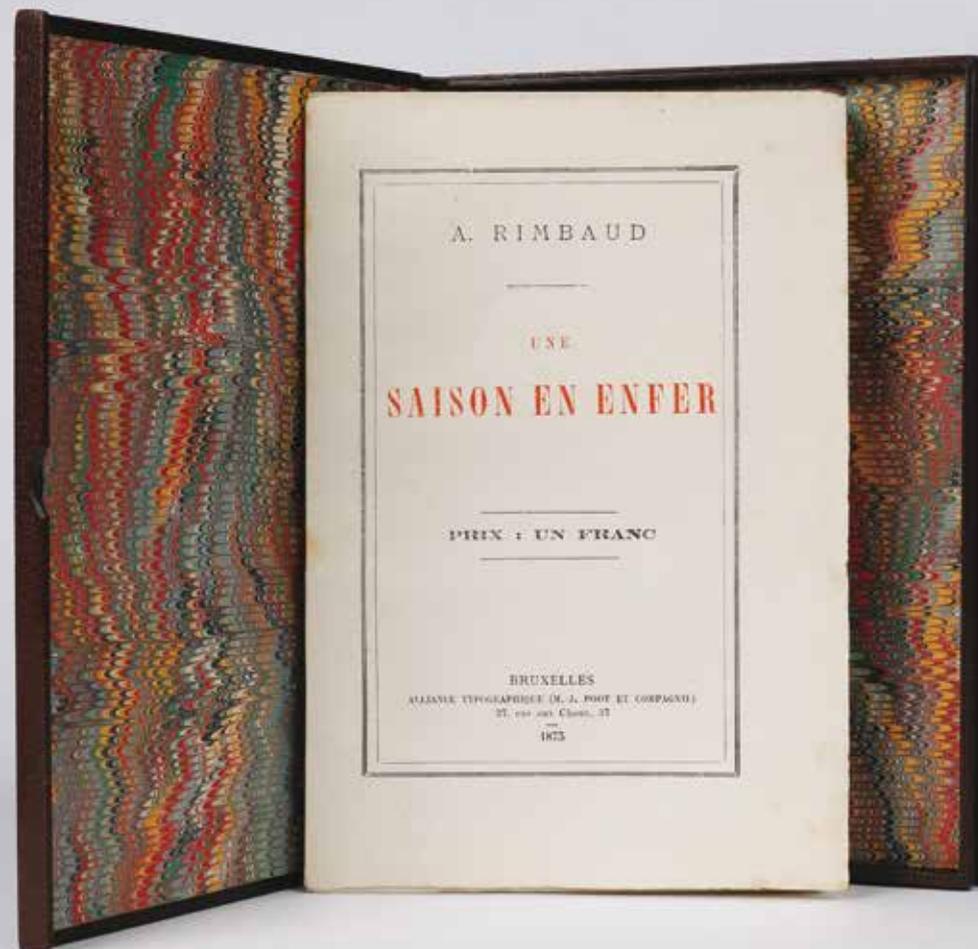
Bruxelles: Alliance typographique (M.-J. Poot & Cie), 1873. 1 volume, in-12, broché, 53 pp.

Sous étui-boîte à dos de maroquin brun orné de fleurons dorés signé DEVAUCHELLLE. Couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE DE RIMBAUD PUBLIÉ PAR SES SOINS.

Sur les 450 exemplaires du tirage estimé, 425 étaient demeurés chez l'éditeur Poot, Rimbaud n'ayant pu les récupérer faute d'argent. Retrouvés par hasard par un bibliophile belge au début du xx^e siècle, ces exemplaires miraculeux n'ont cependant jamais fait baisser le prix du livre car l'intérêt pour le recueil a crû en même temps que le contingent disponible. Un certain nombre d'entre eux avaient été détruits par l'humidité et le bibliophile ne mit les exemplaires sur le marché que progressivement.

Exemplaire exceptionnel.



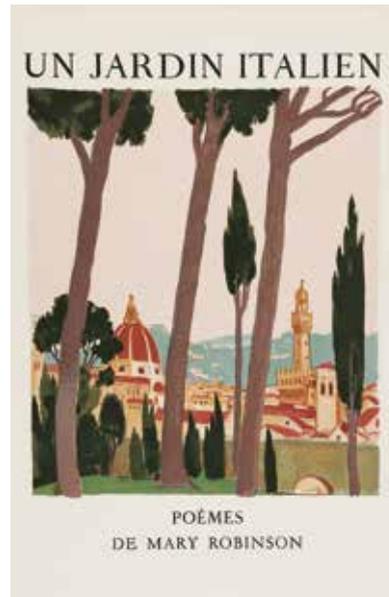
158. DENIS, Maurice – ROBINSON, Mary – BELTRAND, Jacques 700 €
Un Jardin italien. Poèmes de Mary Robinson.
 Paris : Chez le graveur, 1931. 1 volume, in-4 carré, en feuilles, 66 pp.

Sous portefeuille d'éditeur à rabat (sans les lacets). Titre doré sur le premier plat. Illustré de 11 ravissantes planches hors-texte en couleurs et 13 culs-de-lampe en camaïeu gravés sur bois par Jacques BELTRAND. Infimes piqûres.

TIRAGE LIMITÉ À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BFK DE RIVES.

Hommage du peintre Maurice Denis à la Toscane, ce jardin italien comprend une spectaculaire vue de Florence en couverture et 11 planches de paysages en couleurs où la végétation domine : oliviers, cyprès, amandiers, nénuphars.

Beau carnet de voyage.



159. SAINT-PIERRE, Bernardin de. – MAUGE, Roger 300 €
Paul et Virginie.
 Paris : Aux dépens d'un amateur, 1945. 1 volume, in-4, relié, 180 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit. Dos à 2 nerfs. Couverture illustrée conservée.

Illustré d'élégantes illustrations aquarellées à la main par Roger MAUGE dont 3 aquarelles hors texte.

TIRAGE LIMITÉ À 800 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES au petit format collées sur une page. Une de ces 2 aquarelles a été utilisée pour l'illustration du texte (p. 119).

Bel exemplaire avec 2 aquarelles originales.



160. SAINT-JOHN PERSE 500 €
Chant pour un équinoxe.

Paris : Gallimard, 20 octobre 1975. 1 plaquette, in-4, broché, 30 pp.

Couverture souple remplée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.

Exemplaire en bel état.



161. SAINT-JOHN PERSE 300 €
Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960.

Paris : Gallimard, 11 février 1961. 1 plaquette, in-4, broché, non paginé.

Couverture souple remplée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.

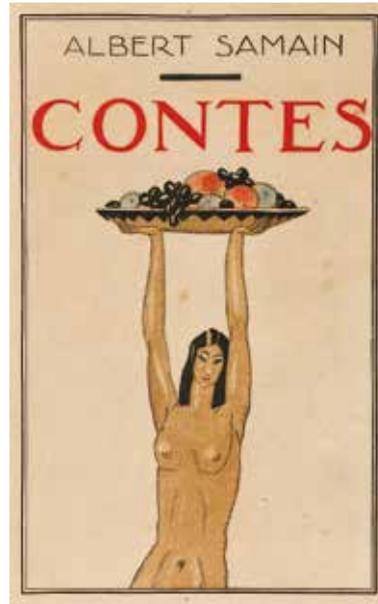
Une allocution pour une occasion unique.

162. SAMAIN, Albert – SAUVAGE, Sylvain
Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovere et Angisele. 900 €
 Paris: À l'image des Trois Colombes, 1926. 1 volume, in-8, en feuilles, 139 pp.

Sous étui et chemise bleu d'éditeur. Sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition illustrée par Sylvain SAUVAGE de 25 belles gravures sur cuivre originales, tirées en couleurs (premier plat de couverture, frontispice, vignette de titre, 18 vignettes et 4 à pleine page).

TIRAGE LIMITÉ À 271 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce numérotés, signés et dédicacés par Sylvain Sauvage.

Bel état.



163. RIVIERE, Jacques – ALAIN-FOURNIER 700 €

Correspondance (1905-1914).
 Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926. 4 tomes, in-4, brochés, Tome 1: 351 pp. Tome 2: 396 pp. Tome 3: 380 pp. Tome 4: 388 pp.

Couverture souple imprimé. Non coupé. Bien complet du fac-similé d'une lettre d'Alain-Fournier et du fac-similé d'une lettre de Jacques Rivière.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 100 premiers exemplaires numérotés réimposés in-4 tellière imprimés sur vergé Lafuma-Navarre, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue Française.

Bel état.



164. SARTRE, Jean-Paul

Les mains sales. Pièce en sept tableaux. 1000 €
 Paris: Gallimard, 1948. 1 volume, in-12, relié, 259 pp.

Reliure demi-chagrin noir à coins. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine. Intérieur très propre. Petites piqures sur tranche.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 210 exemplaires numérotés sur Alfa mousse après 15 sur Hollande et 60 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Bel exemplaire.



165. SAND, George

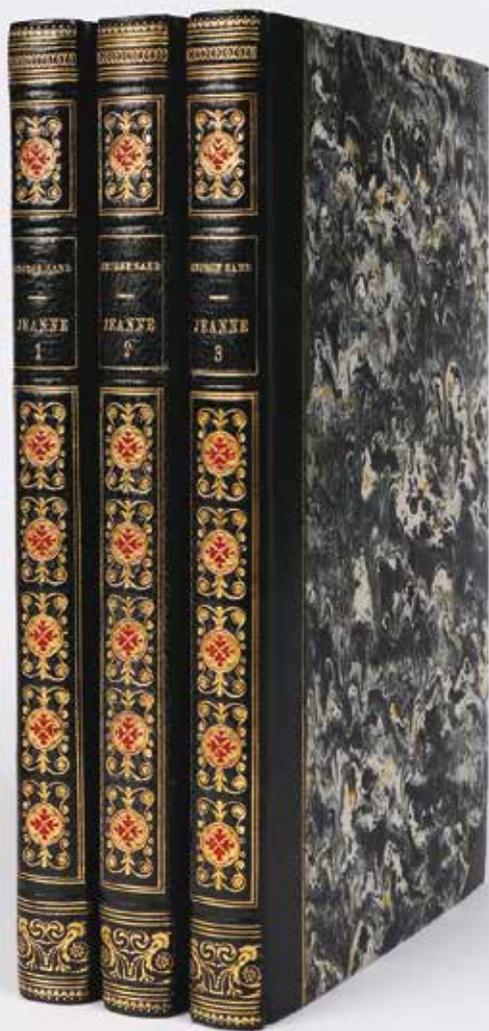
Jeanne. 4 400 €
Paris : L. de Potter, 1845. 3 tomes, in-8, reliés. Tome 1 : 338 pp. Tome 2 : 332 pp. Tome 3 : 337 pp.

Reliure demi-marquain à long grain bleu nuit à petits coins. Dos lisses ornés de fleurons dorés et mosaïqués. Têtes dorées. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE RARE. Le roman est suivi d'un *Essai sur le drame fantastique*. Un seul exemplaire sur Hollande a été imprimé, pour l'auteur. A été relié en tête une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pp. in-8) de George Sand à Madame Desages pour inviter toute la famille à Nohant pour voir une saynète.

Ce roman est remarqué par le critique Sainte-Beuve comme le premier roman de George Sand à s'intéresser au monde paysan, quelques années avant ses « romans champêtres » comme *La Mare au diable* ou *La Petite fadette*.

Très bel exemplaire dans de jolies demi-reliures mosaïquées du début du XX^e siècle.



166. SAND, George – ROBAUDI, A

La Petite fadette. 1 250 €
Paris : Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1912. 1 volume, in-8, relié, 205 pp.

Reliure demi-marquain brun foncé. Dos à nerfs décoré de fleurons et d'un grand motif central doré et coloré. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée RANDEYNES et Fils. Édition illustrée de 12 aquarelles de A. ROBAUDI, gravées en couleurs par E. Pennequin (4 hors-texte, 5 dans le texte, 1 tête de chapitre, 1 fleuron de titre, 1 culs-de-lampe)

TIRAGE LIMITÉ À 275 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 210 exemplaires sur vélin d'Arches enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL au crayon aquarellé monogrammé « A R ».

Bel exemplaire avec un dessin au crayon.



167. SIMON, Claude

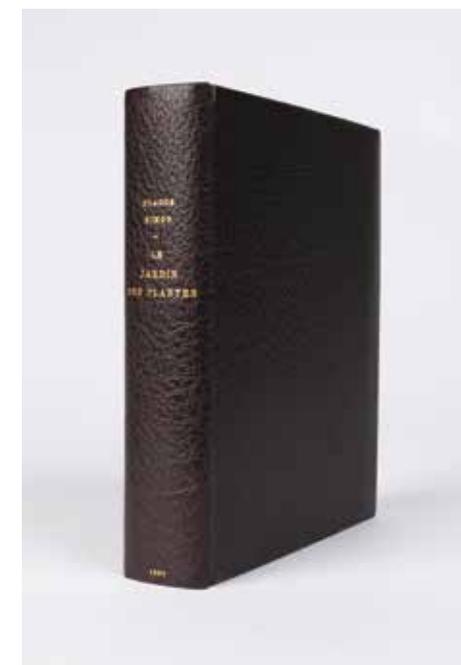
Le Jardin des Plantes. 1 000 €
Paris : Les Éditions de Minuit, 1997. 1 volume, in-12, relié, 378 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marquain prune. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 10 hors commerce.

Dernier roman de Claude Simon, il y décrit avec un incroyable luxe de précision et de réalisme, la place parisienne. « *Il s'agit de décrire très précisément le réel sans que le lecteur puisse reconnaître le référent.* » (Michelle Labbé, dans *Courrier du centre international d'études poétiques*, Belgique, 1998, n° 217).

Exemplaire en parfait état.



168. SCHMIED, François-Louis –
KIPLING, Rudyard

Kim. 13 500 €
Lausanne : Gonin et Cie, 1930. 4 chemises, in-4, en
feuilles, 180 pp.

Sous étui et couverture en demi-percaline grise avec étiquettes imprimées : 2 chemises de texte, une chemise de suites et une chemise à rabats et rubans pour la *Suite pour Kim*. Édition illustrée de 56 compositions d'après François-Louis SCHMIED dont un frontispice, 14 planches hors texte, 15 grandes vignettes, 15 letrines et 11 culs-de-lampe, gravés par Philippe Gonin.

TIRAGE LIMITÉ À 160 EXEMPLAIRES SUR JAPON SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR. Celui-ci un des XX hors commerce, enrichi d'une suite en couleurs sur Japon (30 planches) et d'une suite en noir sur papier vélin (30 planches).

En 1932, F.-L. Schmied compléta l'édition en dessinant une série supplémentaire de 15 planches, intitulée *Suite pour Kim*, portant le nombre d'illustrations à 45. Elle fut tirée à 160 exemplaires sur Japon.

Exemplaire enrichi du bon à tirer de la *Suite pour Kim*, avec justification autographe et signature de l'artiste. Il contient de plus deux tirages supplémentaires de cette suite, en couleurs sur Japon et en noir sur papier vélin.

Superbe exemplaire enrichi de 5 suites offrant 105 planches supplémentaires.



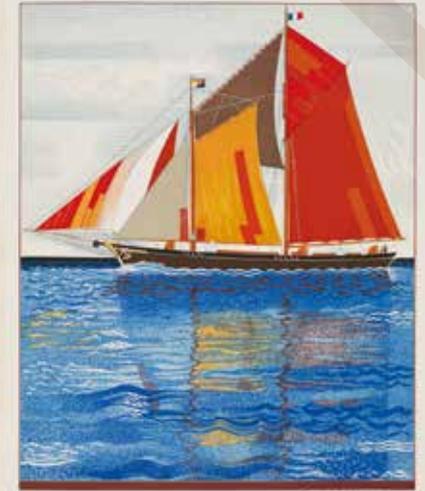
169. SCHMIED, François-Louis

Peau-Brune. De Saint-Nazaire à la Ciotat.
Journal de bord. 10 500 €
Paris : Société des XXX de Lyon, 1931. 1 volume,
in-folio, en feuilles, 259 pp.

Sous étui et chemise de toile bleue de l'éditeur. Couverture beige rempliée avec titre estampé au plat supérieur. Le texte mis en pages par l'artiste est illustré d'un titre gravé, de 2 hors-texte et de 119 vignettes in texte, gravés sur bois et imprimés en couleurs par F.-L. Schmied.

ÉDITION ORIGINALE DE CE JOURNAL DE BORD RÉDIGÉ PAR F.-L. SCHMIED SUR SON BATEAU PEAU-BRUNE. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 90 exemplaires signés au crayon par l'auteur.

Superbes illustrations de Schmied.



PEAU-BRUNE

DE ST-NAZAIRE
A LA CIOTAT

JOURNAL DE BORD
DE F.-L. SCHMIED



SOCIÉTÉ
DES XXX
DE LYON
1 9 3 1

170. SIMON, Claude

Le Palace.

700 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1962. 1 volume, in-12, broché, 230 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur pur fil.

Claude Simon décrit l'attente du combat pour un groupe de volontaires républicains à Barcelone durant la guerre d'Espagne, alors que la ville était agitée par les conflits entre anarchistes et républicains. L'observateur est immobile, le plus souvent dans la chambre d'un palace abandonné, en compagnie d'un Italien, d'un instituteur, d'un Américain. La présence de la guerre est donc saisie indirectement par des signes, fusils, portraits d'hommes politiques, slogans, etc.

Exemplaire en bel état.

171. SIMON, Claude

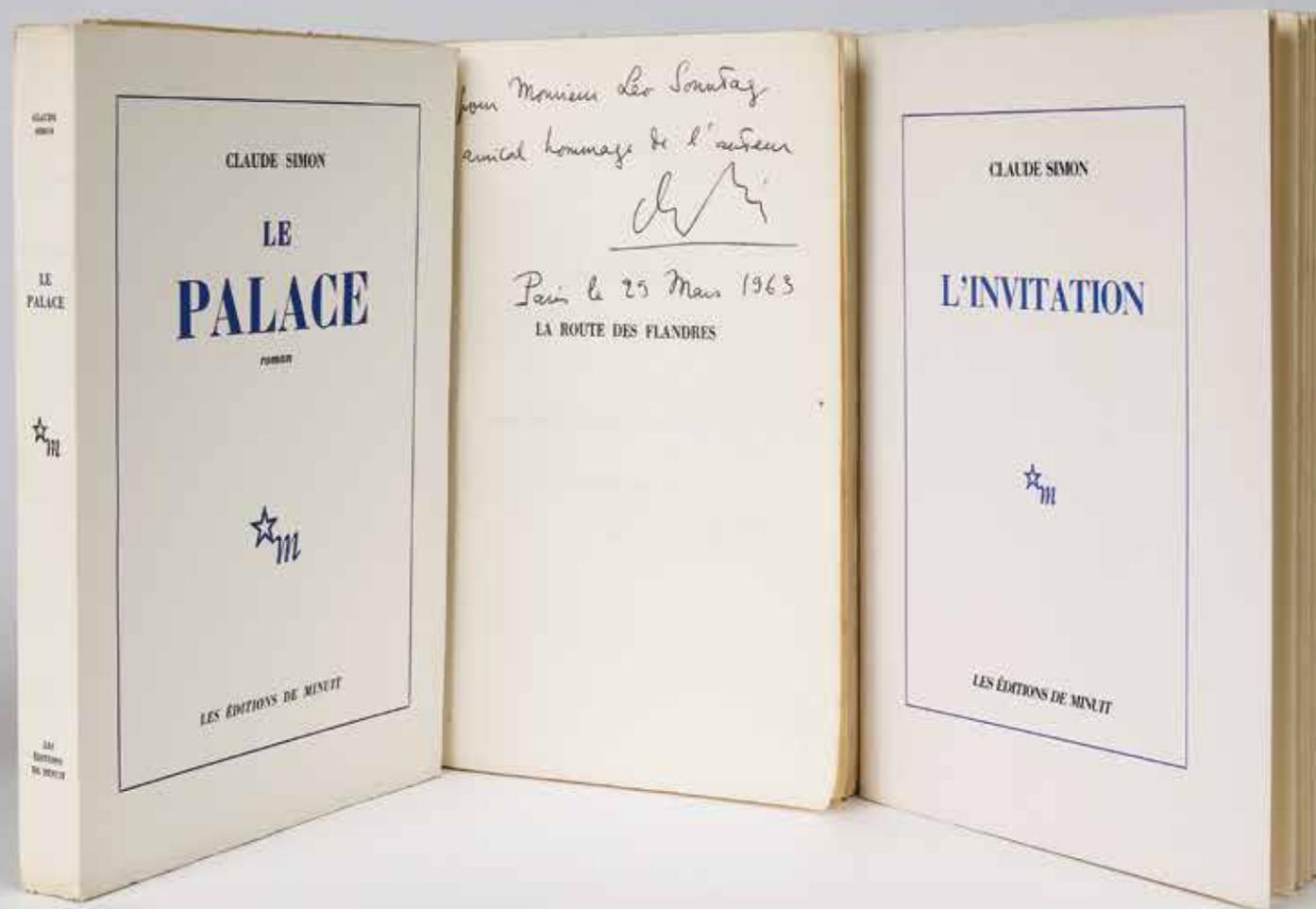
La route des Flandres.

250 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1960. 1 volume, in-12, broché, 314 pp.

Couverture souple légèrement jaunie. Intérieur frais.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur faux titre.

Exemplaire avec envoi de l'auteur.

172. SIMON, Claude

L'invitation.

200 €

Paris : Les Éditions de Minuit, 1987. 1 volume, in-12, broché, 94 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA ET DE 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE. Celui-ci est un exemplaire hors commerce. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur faux titre.

Claude Simon, prix Nobel de littérature en 1985, accepta l'année suivante de participer avec un groupe hétéroclite d'une quinzaine d'intellectuels à un voyage en URSS et plus particulièrement en Kirghizie. *L'invitation* est le récit de ce voyage sans que l'auteur nomme les invités, les hôtes, le pays, donnant à son texte une impression de très grande précision par le choix des mots et d'irréalité par son écriture.

En bel état.

173. SOLLERS, Philippe

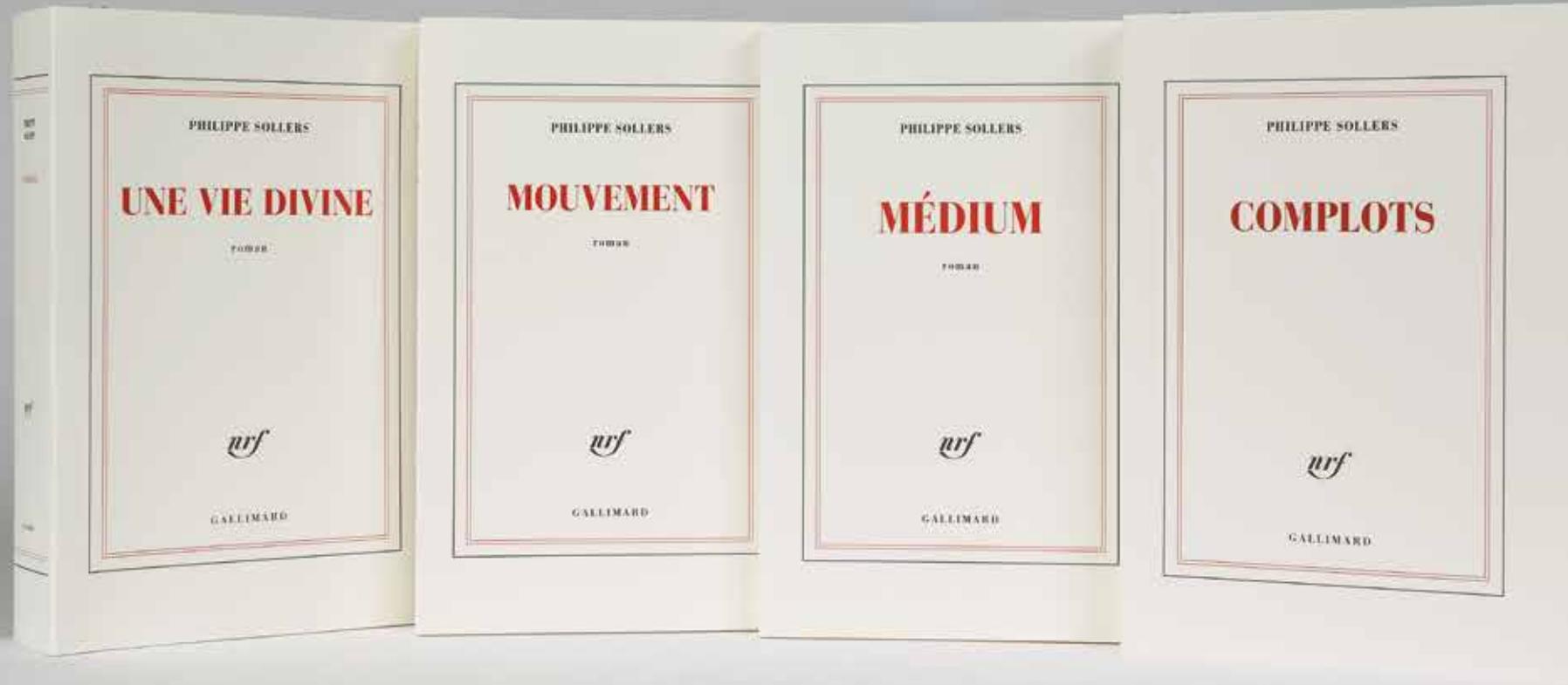
Une vie divine.

320 €

Paris : Gallimard, 2006. 1 volume, fort in-8, broché, 525 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Tel que paru.

174. SOLLERS, Philippe

Mouvement.

220 €

Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-12, broché, 240 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Si Hegel avait écrit un roman d'aventure, selon Philippe Sollers, il lui aurait donné pour titre : *Mouvement*. Car tous les interprètes de Hegel se trompent : *La révolution, l'érotisme ou le pouvoir financier sont des solutions frivoles...***Tel que paru.**

175. SOLLERS, Philippe

Médium.

230 €

Paris : Gallimard, 2014. 1 volume, in-12, broché, 176 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.

Tel que paru.

176. SOLLERS, Philippe

Complots.

170 €

Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-12, broché, 232 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Tel que paru.

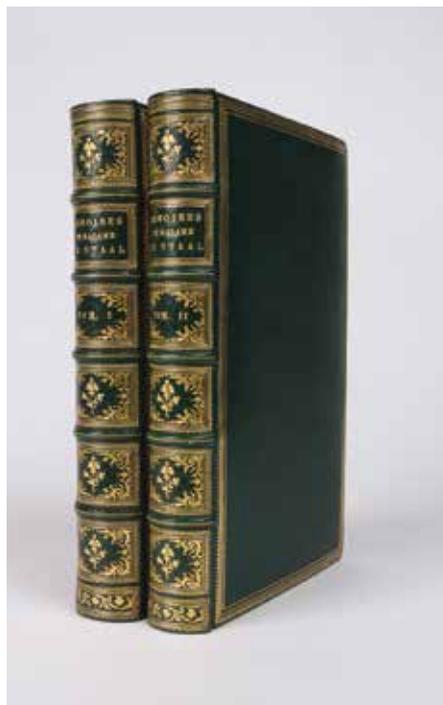
177. STAAL de LAUNAY, Marguerite de., Baroness – LALAUZE, Ad

Mémoires. 2700 €
Paris : Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1890. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : XXX-203 pp. Tome 2 : 211 pp.

Reliure plein maroquin vert anglais. Dos à nerfs orné. Filets et roulette d'une suite de petits triangles en encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée MERCIER Sr de Cuzin. Ornée de 41 eaux-fortes par Ad. LALAUZE.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 20 exemplaires de tête sur Whatman, ceux-ci contenant 2 états des gravures avec et avant la lettre. L'exemplaire, relié dans un magnifique maroquin vert parfaitement conservé, est encore enrichi de deux autres états des gravures : une suite des eaux-fortes pures sur Japon tirée à 15 exemplaires et une la suite des épreuves d'artiste tirée à 10 exemplaires, toutes deux sur Japon. Ex-libris de la collection A. Vautier. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 366 : « Belle publication à rechercher en grand papier avec les états, qui sont rares ». Cat. Vautier, 1977, n° 363.

Très bel ensemble.



178. STENDHAL – LABOUREUR, Jean-Émile

Le Chasseur vert. 500 €
Paris : Orion, 1929. 1 volume, in-4, relié, 248 pp.

Reliure demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés.

Illustré de 7 burins originaux par Jean-Émile LABOUREUR.

TIRAGE LIMITÉ À 351 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la cuve B.F.K. des papeteries de Rives.

Le Chasseur vert figure en tête des *Nouvelles inédites*, volume publié chez Michel Lévy en 1855. Il s'agit en fait des dix-huit premiers chapitres de *Lucien Leuwen*, roman inachevé de Stendhal.

Stendhal avec les gravures de J.-E. Laboureur.

179. SUREAU, François

Je ne pense plus voyager.

200 €

Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-12, broché, 160 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 40 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

François Sureau tente de relire l'itinéraire de Charles de Foucauld à la lumière du dénuement extrême dans lequel il a choisi de finir ses jours au milieu du désert.

Tel que paru.



180. SUREAU, François

Sur les bords de tout. La chanson de Passavant, III.

200 €

Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-12, broché, 120 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 35 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Après *La chanson de Passavant* et *Sans bruit sans traces*, *Sur les bords de tout* est le troisième volet des aventures du lieutenant de vaisseau Passavant des baleines, dit tout simplement « Passavant ». Par l'entremise de ce double, François Sureau revient sur vingt ans d'aventures dans les points chauds du globe, aventures qu'il traite sur un mode à la fois attendri et parodique.

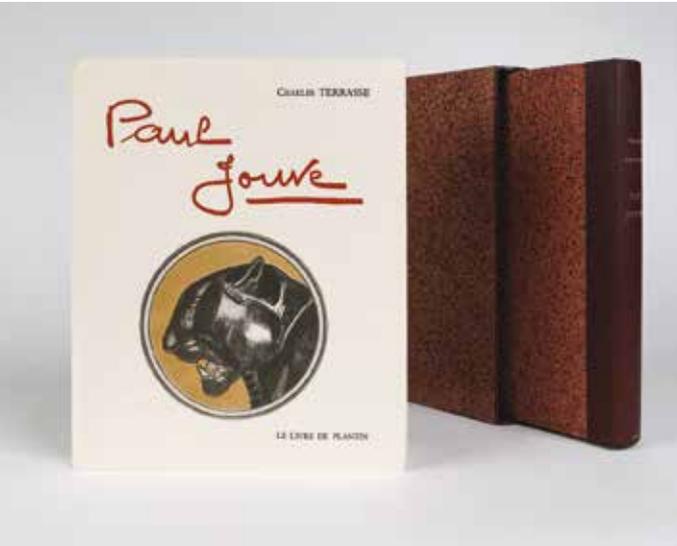
Tel que paru.

181. TERRASSE, Charles – JOUVE, Paul

Paul Jouve.

2500 €

Paris : Le livre de Plantin, 1948. 1 volume, in-4, en feuilles, 183 pp.



Sous étui bordé et chemise en demi-chagrin prune signés P. GOY et C. VILAINE. Sous chemise crème rempliée. Édition illustrée de dix lithographies originales et de nombreuses illustrations dont deux en couleurs et trois à double page par Paul JOUVE.

TIRAGE LIMITÉ À 490 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 340 exemplaires sur papier Vélin de Rives contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies.

Fabuleux dessins de Paul Jouve dans un coffret de P. GOY et C. VILAINE.

182. VERLAINE, Paul

Sagesse.

1800 €

Paris : Société générale de Librairie catholique, 1881. 1 volume, in-8, relié, 106 pp.

Reliure demi-chagrin bleu de l'époque. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranches mouchetées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MAGNIER.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE PROBABLEMENT À 500 EXEMPLAIRES ET DONT IL N'A PAS ÉTÉ IMPRIMÉ DE TIRAGES DE LUXE. « Sept pièces du recueil sur quarante-sept sont d'inspiration réellement catholique ». Galan-taris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 52.

Constitué de 47 poèmes d'inspiration mystique, ce recueil est capital dans l'œuvre de Paul Verlaine (1844-1896). Sept de ces poèmes furent écrits pendant son emprisonnement à Mons, après qu'il eut été arrêté pour avoir tiré sur Rimbaud. C'est au cours de cette incarcération qu'il revint à la foi catholique.

Bel exemplaire.

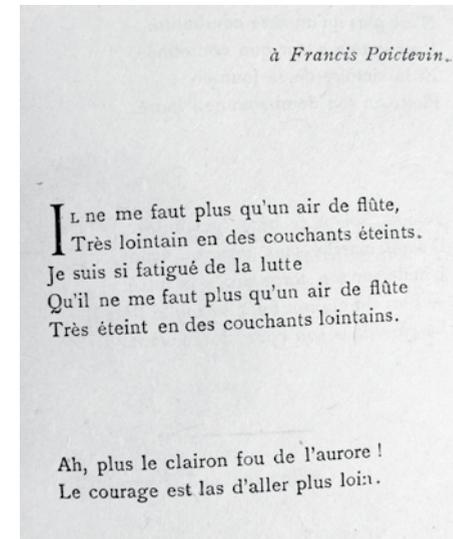


183. VERLAINE, Paul

Epigrammes.

3800 €

Paris : Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.



Sous étui bordé et chemise en demi-marouquin brun à bandes. Reliure plein maroquin janséniste brun. Doublures bord à bord et gardes de même maroquin. Tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Reliure signée HUSER. Ornée d'un portrait-frontispice par F.-A. CAZALS. Dos de la chemise passé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1050 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 15 exemplaires sur Chine, non numéroté. Le frontispice est en épreuve sur japon et la couverture est en papier de ton crème, tandis qu'elle est brune pour le tirage ordinaire. L'exemplaire était présenté dans le catalogue *Verlaine* de la librairie Georges Heilbrun (1949, n° 102).

Très bel exemplaire en reliure triplée de Huser.

184. VERLAINE, Paul

Femmes.

1000 €

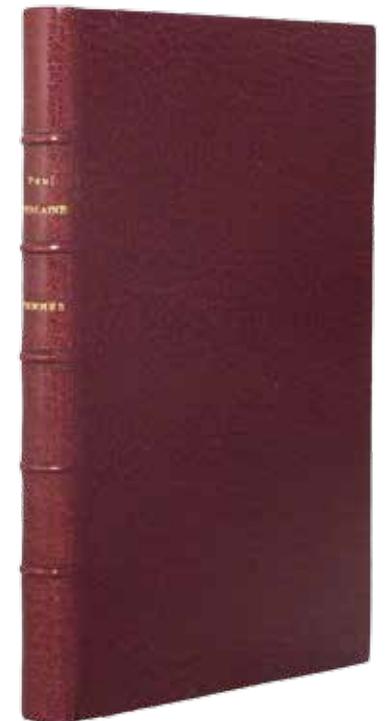
Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part Paris : Gaucher, vers 1904. 1 volume, in-12, relié, 71 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat janséniste cadre intérieur, doublure et gardes de soie puce. Tête dorée. Couverture et dos vert conservés. Reliure signée J. FAKI.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur Japon.

RARE contrefaçon de la seconde édition publiée par Charles Hirsch vers 1895 (Dutel, n° 294).

Très bel exemplaire.



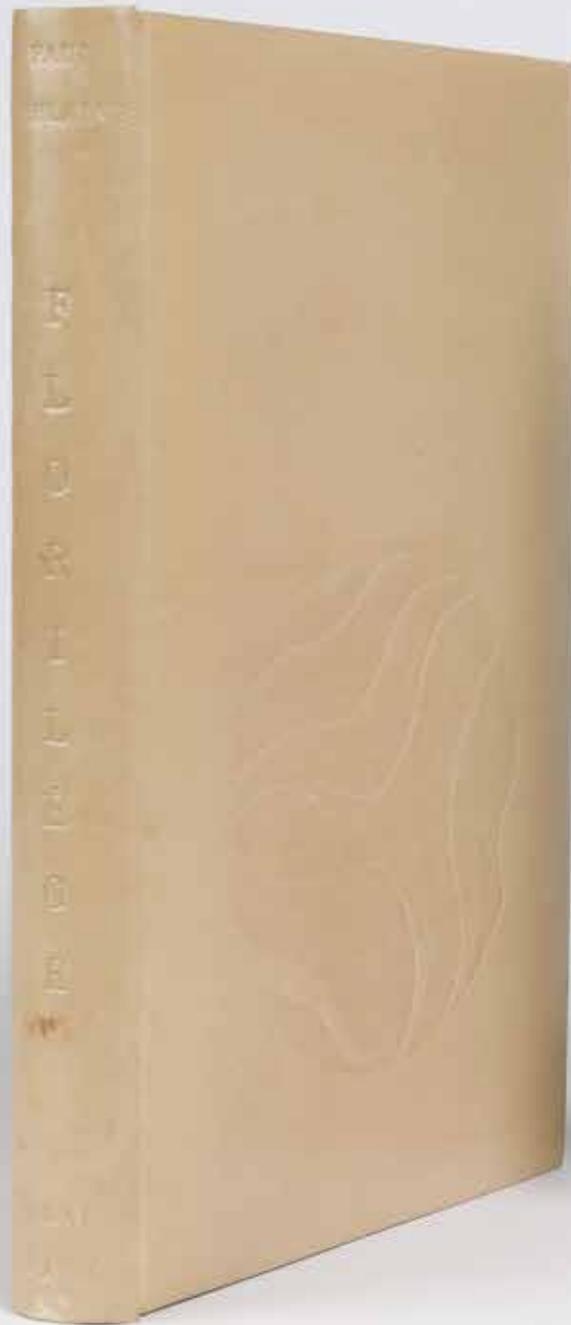
185. VERLAINE, Paul – GRAU-SALA, Emilio

Florilège. 600 €
Paris: Émile-Paul Frères, 1943. 1 volume, in-12, relié, 163 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein box crème. Plats décorés d'une impression à froid. Dos lisse avec titre en long. Couverture et dos conservés. Vignettes dans le texte par GRAU-SALA.

TIRAGE LIMITÉ À 1 230 EXEMPLAIRES.
Celui-ci un des 1 000 exemplaires numérotés sur vélin bleu.

Reliure élégante.



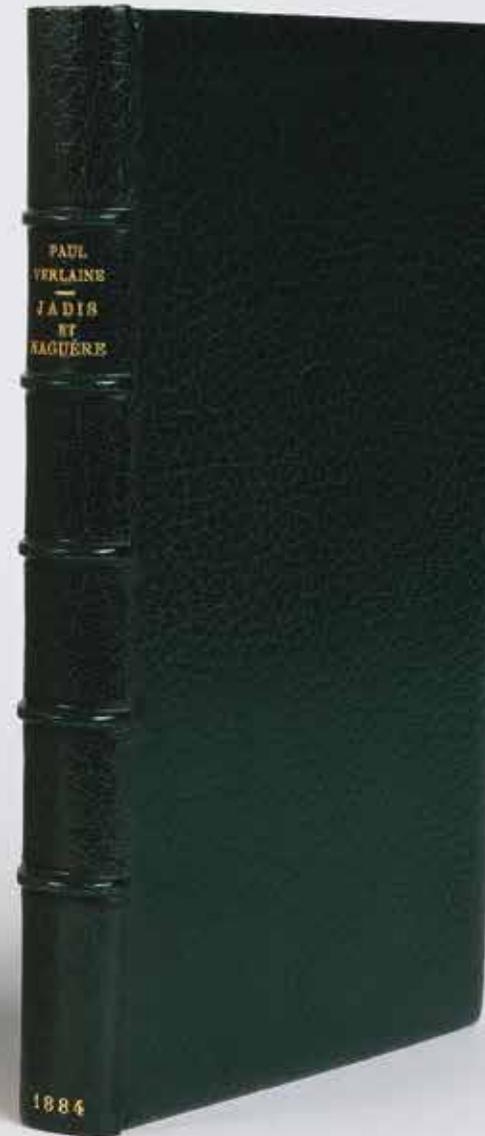
186. VERLAINE, Paul

Jadis et Naguère. 4 000 €
Paris: Léon Vanier, 1884. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Contreplat doublé maroquin vert. Couverture gaufrée et dos conservés. Reliure signée FAVRE-PETIT-MERMET.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC (pas de grand papier). Bien complet du feuillet d'achevé d'imprimé et de justification.

Exemplaire exceptionnel.



187. VIGNY, Alfred de. – LE BLANT, Julien

Servitude et Grandeur militaires.

750 €

Paris : Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1885. 1 volume, in-8, relié, 287 pp.



Reliure plein maroquin lavallière. Dos à nerfs orné. Trois filets dorés en encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Portrait-frontispice et de 6 dessins hors texte de Julien LE BLANT gravés à l'eau-forte par Champollion.



TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 20 exemplaires numérotés sur papier Watman, deuxième papier après 10 Japon, contenant 2 portraits différents, l'un en 3 états et l'autre en 4 états, et 4 états des gravures : eau-forte pure et terminée avec remarque sur vélin ; avant la lettre et avec la lettre sur Whatman.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, IV, 399 : « Édition recherchée en grand papier avec les états ».

Bel exemplaire sur vélin de Hollande.

188. VIGNY, Alfred de. – DAWANT, Albert

Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.

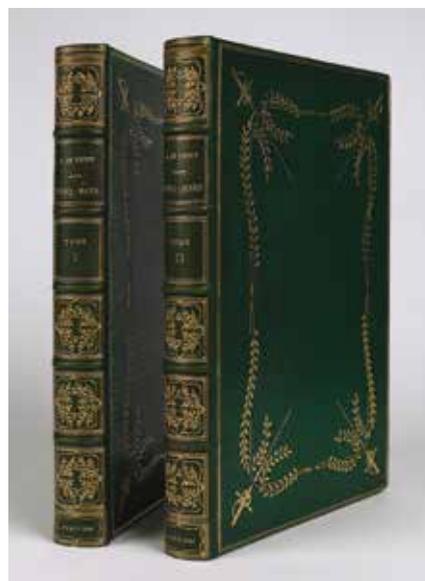
1 200 €

Paris : Maison Quantin, 1889. 2 tomes, in-4, reliés, Tome 1 : 249 pp. Tome 2 : 256 pp.

Reliure plein maroquin vert sapin. Dos à nerfs finement orné. Plats décorés d'une branche de petites feuilles dorées en encadrement et épée de cour en écoinçons. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles de Samblanx et Jacques Weckesser. Illustré d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean et de 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert DAWANT, ainsi que d'entêtes, lettres ornées et culs-de-lampe par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 50 exemplaires « grand format » tiré exclusivement sur Japon. Contient 3 états des planches hors-texte : pure, avant et avec lettre. L'eau-forte avec la lettre est sur beau et fort vélin, les deux autres sont sur Japon.

Superbe reliure d'époque parfaitement conservée.



189. VIVANT-DENON – AVRIL, Paul

Point de lendemain. Conte.

350 €

Paris : Librairie P. Rouquette, 1889. 1 volume, in-8, relié, 38 pp.



Reliure demi-marocain vert à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture imprimée conservée. Reliure signée PAGNANT. Charmant conte du XVIII^e siècle, illustré d'un portrait de Vivant-Denon et de 13 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul AVRIL.

TIRAGE LIMITÉ À 505 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec le tirage des figures dans le texte.

Vivant-Denon, compagnon de Bonaparte dans la campagne d'Égypte, qui en fit le premier Directeur du Louvre, graveur et libertin, est l'auteur de ce petit livre érotique.

Charmant conte du XVIII^e siècle.

190. YOURCENAR, Marguerite – LEMOINE, Georges

Nouvelles orientales.

240 €

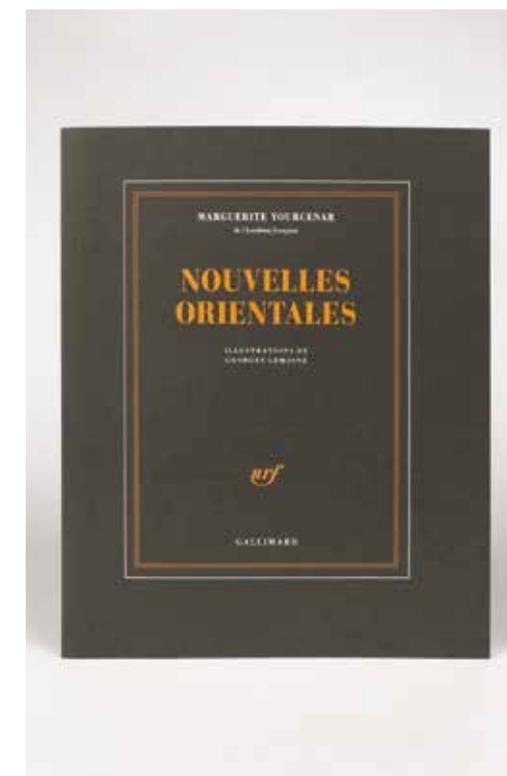
Paris : Gallimard, 2016. 1 volume, in-8, broché, 274 pp.

Couverture souple noire.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 50 exemplaires signés et ornés d'une esquisse par l'illustrateur, seul grand papier.

Cette réimpression des *Nouvelles orientales*, en dépit de très nombreuses corrections de pur style, les laisse en substance ce qu'elles étaient lorsqu'elles parurent pour la première fois en 1938.

Tel que paru.



191. YOURCENAR, Marguerite

Les songes et les sorts.

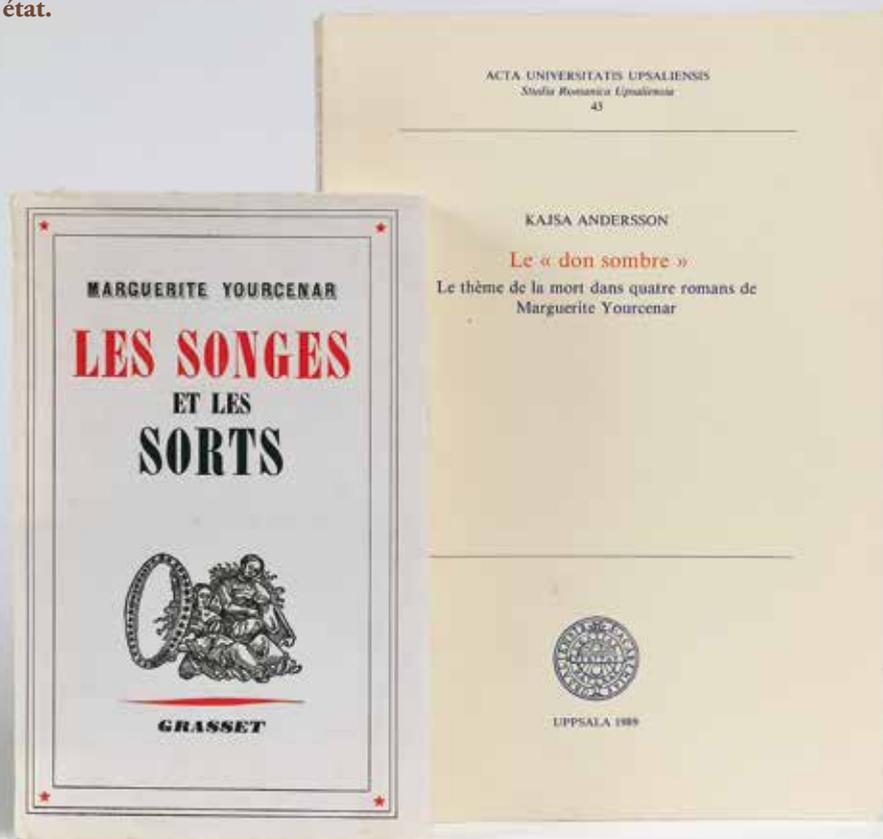
500 €

Paris: Grasset, 1938. 1 volume, in-12, broché, 222 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé. Complet du bandeau rouge d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

Dans sa préface, Marguerite Yourcenar précise qu'elle se propose de décrire quelques rêves, ceux qui l'ont troublée ou réconfortée, qui l'ont en tout cas le plus durablement marquée.

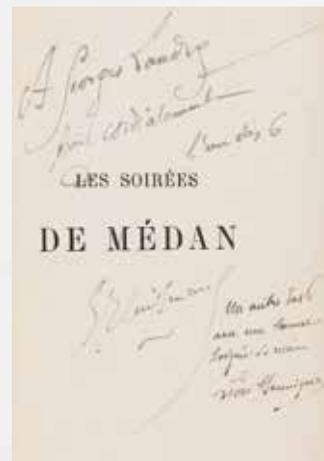
Bel état.

192. YOURCENAR, Marguerite – ANDERSSON, Kajsa

150 €

Le « don sombre ». Le thème de la mort dans quatre romans de Marguerite Yourcenar.

Paris: UPPSALA Universitet, 1989. 1 volume, in-8, broché, 274 pp.

Couverture souple imprimée. Les 4 romans étudiés sont: *Alexis ou le Traité du vain combat*, *Le Coup de grâce*, *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au noir*.**Très bel état.**

193. ZOLA, Émile

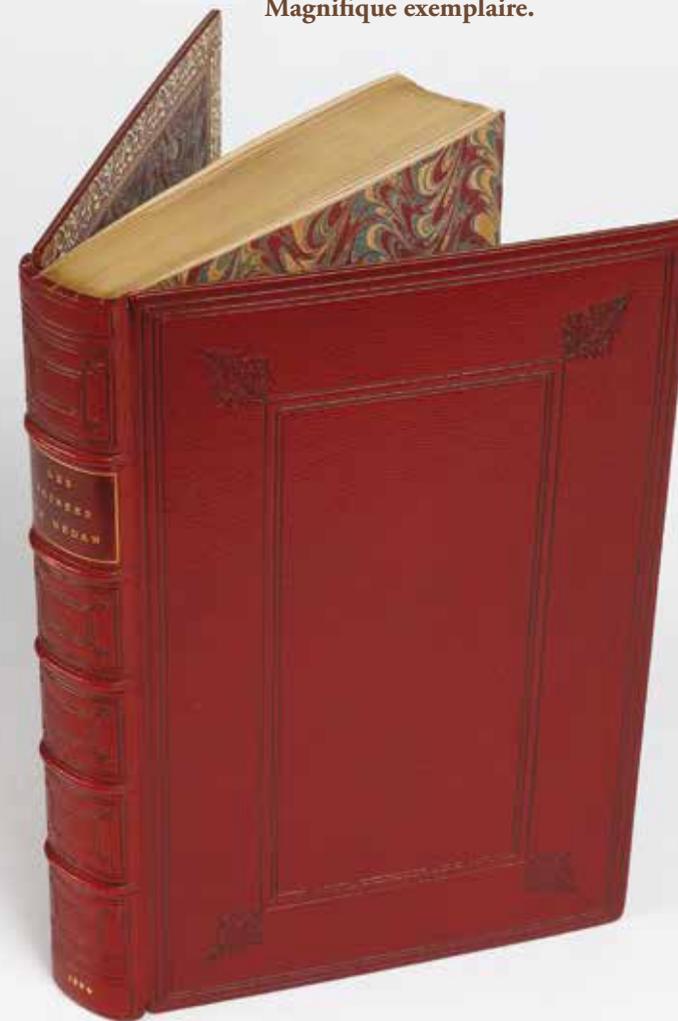
Les Soirées de Médan.

9 500 €

Paris: G. Charpentier, 1880. 1 volume, in-12, relié, 295 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure plein chagrin bordeaux. Dos à nerfs orné à froid. Toutes tranches dorées. Dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE NOUVELLES DE ZOLA, HUYSMANS, MAUPASSANT, HENNIQUE, ALEXIS ET CÉARD. Exemplaire enrichi sur le faux titre de 2 ENVOIS AUTOGRAPHES de Joris-Karl Huysmans et de Léon HENNIQUE à Georges Landry. Ami fidèle de Huysmans et de Maupassant, Georges Landry fut le correspondant privilégié de Léon Bloy durant sa jeunesse.

Magnifique exemplaire.

Les Rougon-Macquart
**Histoire naturelle et sociale d'une famille
 sous le Second Empire.**

Très bel ensemble comprenant 14 romans sur les 20 qui composent cette fresque étonnamment moderne, publiée entre 1871 et 1893. Il porte comme sous-titre *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, rappelant ainsi les ambitions de Zola : « *Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même.* » Inspiré de *La Comédie humaine* de Balzac, cette œuvre a pour but d'étudier l'influence du milieu sur l'homme et les tares héréditaires d'une famille.

Les tirages de tête apparaissent au 7^e volume avec *L'Assommoir* sur Hollande; les volumes suivants présentent des tirages croissants sur Hollande, complétés par des tirages sur Japon, quelques Chine et des rares peaux de vélin.



194. ZOLA, Émile

La Fortune des Rougon.

2 200 €

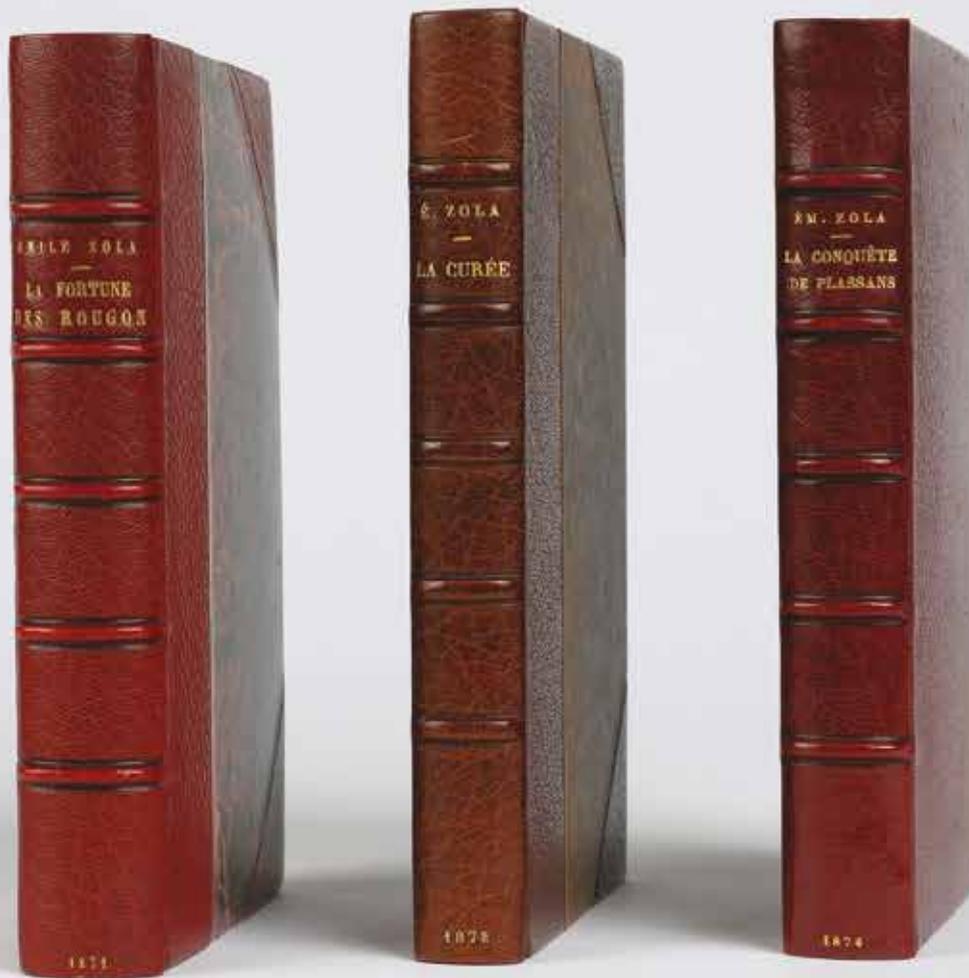
Paris: Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume, in-12, relié, 400 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TRINCKVEL.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES *ROUGON-MACQUART* avec la première couverture datée de 1871; il fut fait pour cette édition une seconde couverture datée de 1872 et les exemplaires avec couverture à la bonne date sont d'une grande rareté.

Il n'a pas été tiré de grand papier. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1201.

Excellente condition avec un papier d'édition de bonne qualité.



195. ZOLA, Émile

La Curée.

3 100 €

Paris: Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume, in-12, relié, 360 pp.

Reliure demi-marquin brun à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée VERMOREL.

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME VOLUME DE LA SÉRIE DES *ROUGON-MACQUART*. Comme souvent, la couverture porte la date de 1872. Il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire en parfaite condition.

196. ZOLA, Émile

La Conquête de Plassans.

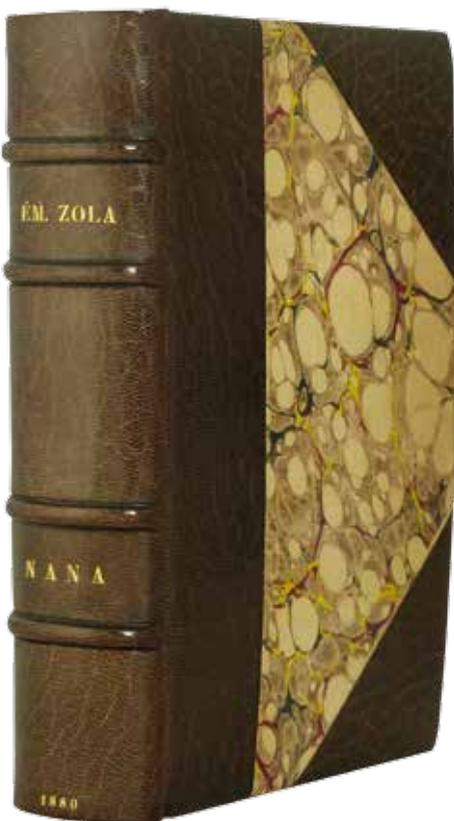
2 000 €

Paris: Charpentier et Cie, 1874. 1 volume, in-12, relié, 402 pp.

Reliure plein maroquin bordeaux. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée BLANCHETTIÈRE. Quelques infimes mouillures.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER. Il forme le quatrième volet des *Rougon-Macquart*.

Bel exemplaire en plein maroquin.



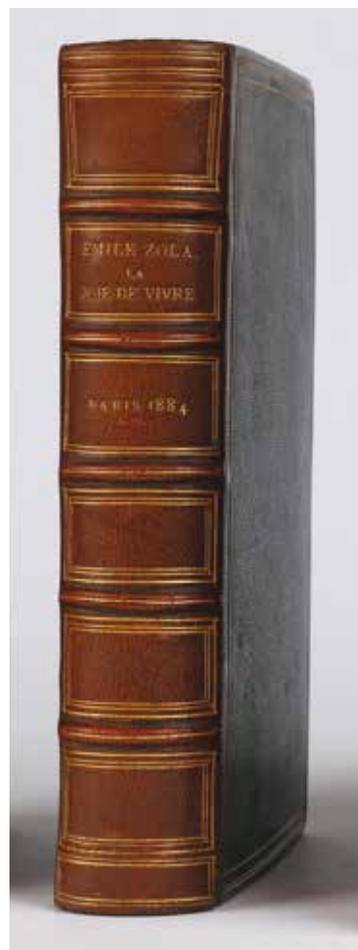
197. ZOLA, Émile

Nana. 2000 €
Paris: Charpentier, 1880. 1 volume, in-12, relié, 524 pp.

Reliure demi-marouquin chocolat à coins. Dos à 4 nerfs sautés et date dorée au talon. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée GAUCHE. Restauration de papier sur les couvertures.

ÉDITION ORIGINALE DU 9^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 5 exemplaires sur Chine.

Bel exemplaire sur Hollande.



198. ZOLA, Émile

La Joie de vivre. 1 300 €
Paris: G. Charpentier et Cie, 1884. 1 volume, in-12, relié, 447 pp.

Reliure d'époque plein chagrin marron. Dos à nerfs orné de filets dorés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Dos passé.

ÉDITION ORIGINALE DU 12^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande après 10 sur Japon.

Exemplaire sur Hollande.

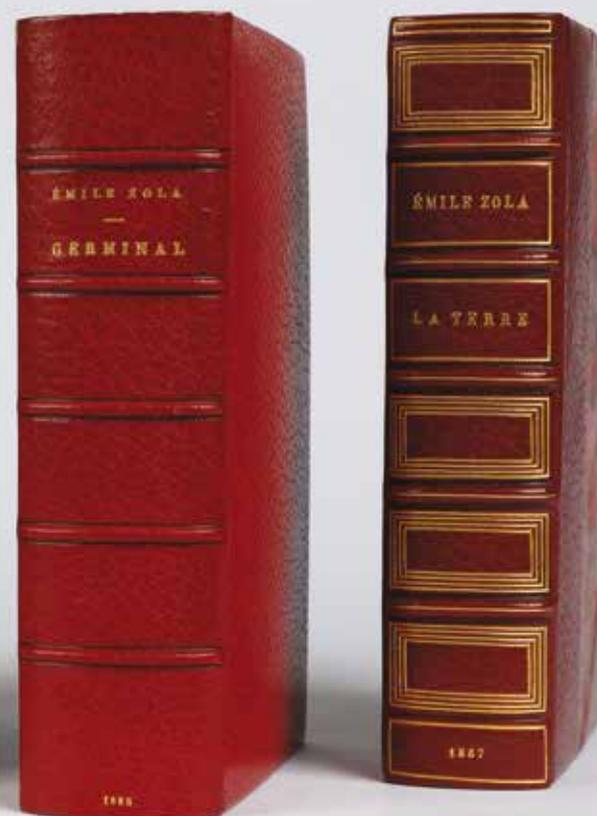
199. ZOLA, Émile

Germinal. 10 500 €
Paris: Charpentier, 1885. 1 volume, in-12, relié, 591 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin janséniste vieux rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Dentelle dorée. Couverture et dos conservés. Reliure M. GODILLOT. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 13^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après 7 exemplaires sur Japon.

Magnifique exemplaire sur Hollande.



200. ZOLA, Émile

La Terre. 2000 €
Paris: G. Charpentier et Cie, 1887. 1 volume, in-12, relié, 519 pp.

Reliure demi-marouquin bordeaux à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés et date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 15^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 275 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 30 Japon.

Bel exemplaire sur Hollande.

201. ZOLA, Émile

Pot-Bouille.

9 500 €

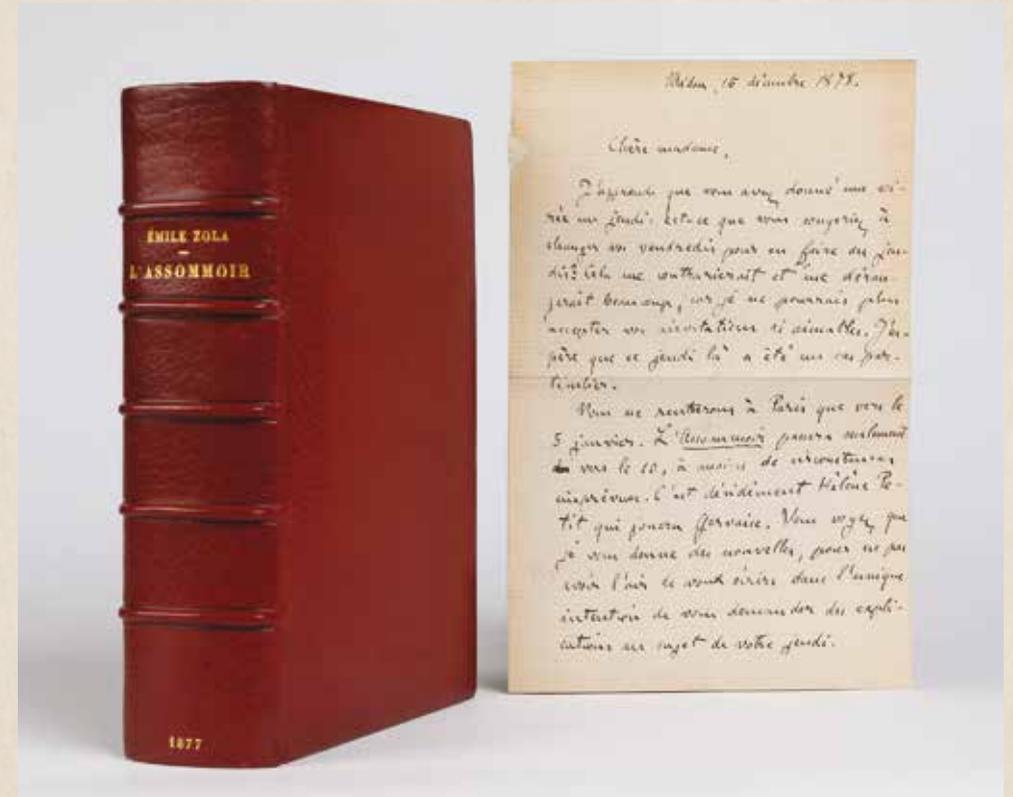
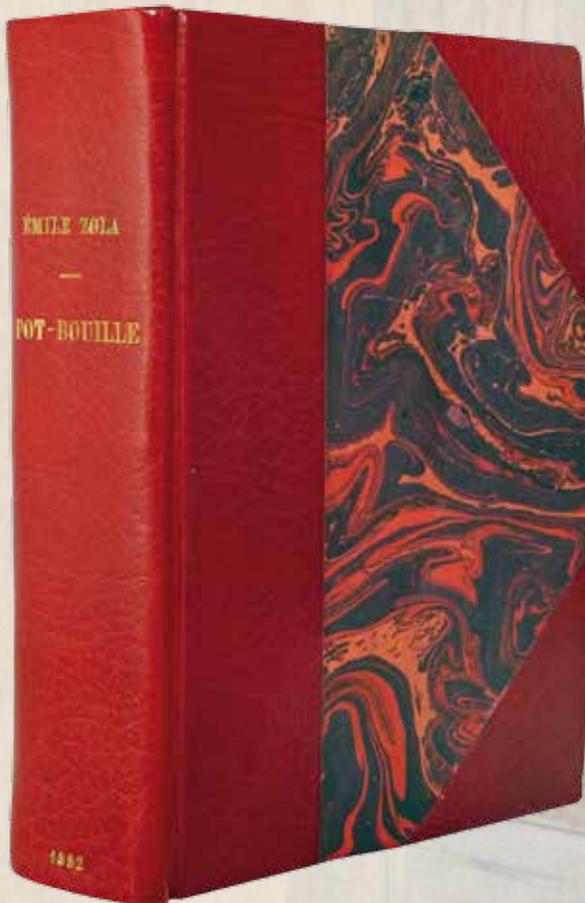
Paris : Charpentier, 1882. 1 volume, in-12, relié, 524 pp.

Reliure bradel demi-marquin rouge à coins. Dos lisse avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure E. JARRIGEON.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'un portrait d'Émile Zola par Guillaumot imprimé sur Chine, une aquarelle hors texte en frontispice non signée et 35 AQUARELLES ORIGINALES de Pierre VIDAL (1849-1921) dans le texte ou en titres de chapitres. Pierre Vidal a écrit sur le titre : « Exemplaire orné de 35 aquarelles par Pierre Vidal pour Monsieur Louis Omer Martel » (Signé Louis Vidal).

Exemplaire unique.



202. ZOLA, Émile

L'Assommoir.

19 000 €

Paris : G. Charpentier, 1877. 1 volume, in-12, relié, 569 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste bordeaux. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DURVAND-Vve Pinard Sr.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

L'Assommoir est publié à l'origine sous forme de feuilleton dès avril 1876 dans *Le Bien Public*. Suite au scandale que provoque sa publication, la revue l'interrompt et c'est *La République des Lettres* qui la poursuivra. En 1877, le roman est publié en librairie et, grâce au succès persistant, Zola achètera sa villa de Médan avec les droits d'auteur. En 1879, Zola collaborera même à une adaptation théâtrale.

Enrichi d'une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE d'Émile Zola de 2 pp. in-8 : il se plaint avec un peu de grossièreté à M^{me} Charpentier, femme de l'éditeur, qui a changé son jour de réception sans l'avertir, passant du Vendredi au Jeudi. Il lui dit également que c'est la comédienne Hélène Petit qui jouera Gervaise.

Rarissime exemplaire sur Hollande enrichi d'une belle lettre autographe de l'auteur.

203. ZOLA, Émile

Le Rêve. 12 000 €
Paris: G. Charpentier et Cie, 1888. 1 volume, in-12, relié, 310 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Doublures de maroquin havane bordées d'un filet doré, gardes de moire rouge vif. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET et PLUMELLE. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 16^e TITRE DE LA SÉRIE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE TIRÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON PREMIER PAPIER AVANT 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Complet du catalogue Charpentier relié in-fine.

Splendide exemplaire sur Japon.

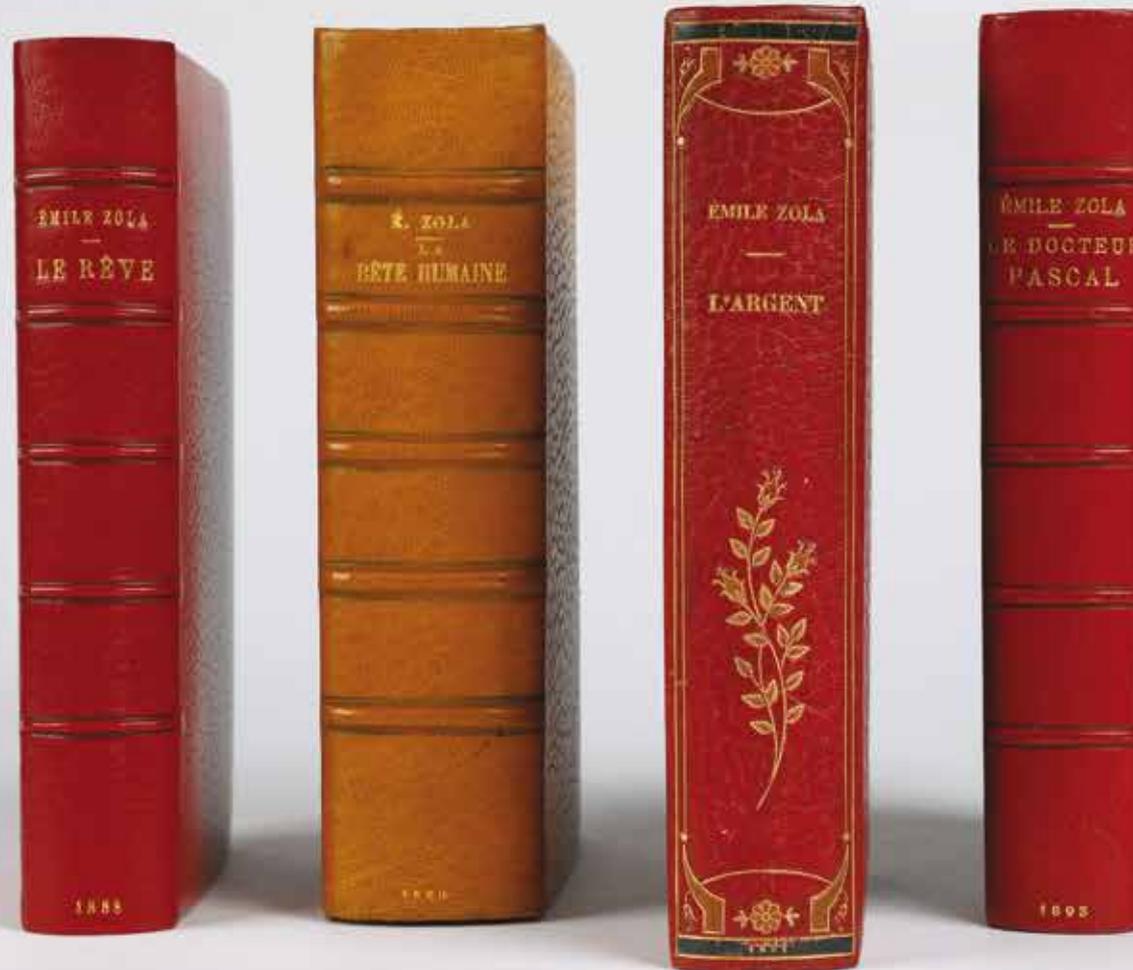
204. ZOLA, Émile

La Bête humaine. 3 800 €
Paris: G. Charpentier et Cie, 1890. 1 volume, in-12, relié, 415 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin à gros grains moutarde. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure Ch. DOUARIN. Non rogné. Tampon ex-libris d'André Martinet sur page de titre.

ÉDITION ORIGINALE DU 17^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 250 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 30 exemplaires sur Japon. Avec le bon de souscription des soirées de Médan relié in-fine.

Bel exemplaire sur Hollande.



205. ZOLA, Émile

L'Argent. 8 000 €
Paris: Charpentier, 1891. 1 volume, in-12, relié, 445 pp.

Reliure bradel demi-marroquin cerise à coins. Dos lisse avec fleurs dorées et date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée CARAYON. Non rogné. Petite faiblesse sur la coiffe inférieure.

ÉDITION ORIGINALE du 18^e TITRE DE LA SÉRIE. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Il a été tiré en outre 5 exemplaires sur peau de vélin, puis 250 exemplaires sur papier de Hollande.

On a monté en frontispice un dessin original signé de Georges de Feure: encre et gouache. Peintre symboliste, Georges de Feure (1869-1928) fut aussi affichiste, dessinateur de mobilier et décorateur de théâtre. Il a notamment illustré en 1899 *La Porte des rêves* de Marcel Schwob.

Ouvrage très rare sur ce papier.

206. ZOLA, Émile

Le docteur Pascal. 1 100 €
Paris: G. Charpentier, E. Fasquelle, 1893. 1 volume, in-12, relié, 389 pp.

Reliure demi-marroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. CHAMPS. À très grands témoins. Bien complet de la planche dépliant de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart. Tampon ex-libris sur page de titre. Faux-titre légèrement bruni.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 340 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, APRÈS 40 SUR JAPON ET CINQ SUR PEAU DE VÉLIN. VINGTIÈME & DERNIER OUVRAGE DU CYCLE DES ROUGON-MACQUART.

PROVENANCE: Aubert Raymond (ex-libris) – Marcel Silvain (ex-libris) – docteur Lucien-Graux (ex-libris; Paris: III, 1957, n° 280).

Bel exemplaire sur Hollande.

207. ZOLA, Émile

La Débâcle.

10 500 €

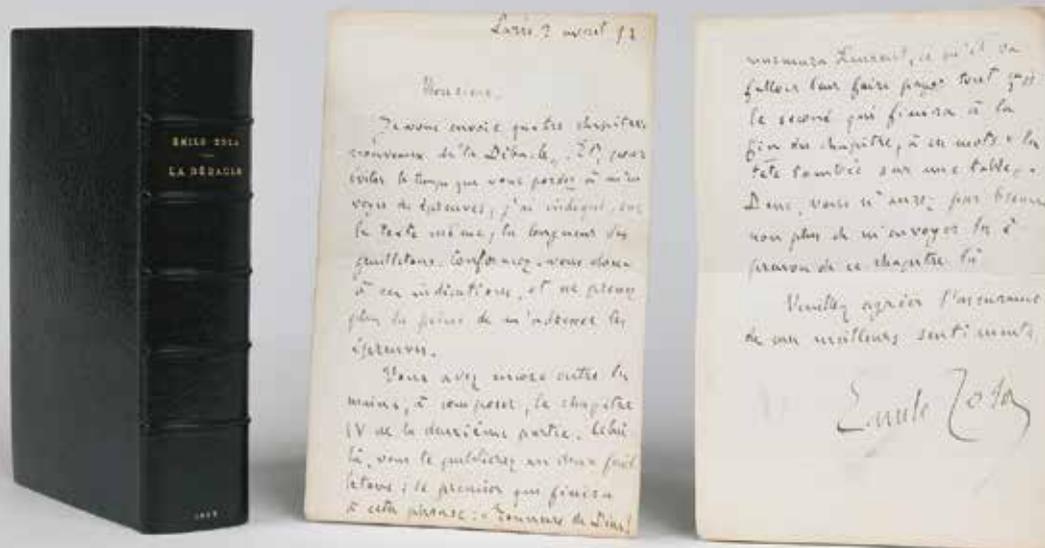
Paris: G. Charpentier, 1892. 1 volume, in-12, relié, 636 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste ébène. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. GODILLOT. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 19^e TITRE DE LA SÉRIE. Un des 330 exemplaires sur papier de Hollande, deuxième papier après 33 exemplaires sur Japon et cinq sur peau de vélin.

Enrichi d'une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE d'Émile Zola de 2 pp. in-8 datée du 2 avril 1892 à son éditeur dans laquelle il l'informe de l'envoi quatre nouveaux chapitres de son roman *La Débâcle*. Il lui indique également les endroits où effectuer la césure pour la publication en feuilletons.

Parfaitement établi par Godillot.



Victor Segalen

Victor Segalen est né le 14 janvier 1878 à Brest. L'ambition de son père le poussera à faire l'École de Santé de Bordeaux. Son admiration pour Huysmans influence le choix de sa thèse de doctorat : « l'observation médicale chez les écrivains naturalistes » qui sera publié en 1902 sous le titre « Cliniciens ès lettres ».

En 1902, affecté comme médecin en Polynésie, il découvre la culture Maori et, profondément touché par la disparition de cette culture liée à l'arrivée des occidentaux et du christianisme, il écrit en 1907 *Les Immémoriaux* sous le pseudonyme Max-Anély.

L'étude du chinois lui permet d'obtenir le poste d'élève interprète de la marine en Chine en avril 1909 dont il sera le titulaire effectif après un long voyage d'exploration avec Gilbert de Voisins jusqu'aux confins du Tibet. Il est sous le charme de Pékin la capitale des empereurs Manchoux et cherche à pénétrer les mystères de la Cité Interdite toute en parcourant à cheval durant plus de 6 mois les pistes du pays. Il en résulte *Le fils du Ciel, Stèles, Peintures, Odes*, et plus tard *René Leys*. Il s'évade toutefois de Pékin pour soigner une épidémie de peste en Mandchourie. Son activité est intense ; préparation d'une mission archéologique en Chine centrale tout étant le médecin personnel du fils du président de la République.

En 1913, il revient à Paris pour préparer une seconde expédition consacrée aux monuments funéraires de la dynastie des Hans qui doit parcourir 6 000 km à travers la Chine. Le Grand voyage est interrompu par la guerre entre l'Allemagne et la France. Victor Segalen revient en France comme médecin militaire en France et en Extrême-Orient.

En février 1917, il repart en Chine pour soigner des travailleurs chinois tout en poursuivant des recherches archéologiques.

Il rentre en France en mars 1918 et reprend son poste à l'hôpital militaire maritime de Brest

Il décède le 21 mai 1919 à 41 ans « lâchement trahi par son corps ».

BIOGRAPHIES

Victor Segalen

208. GUIBIER, Ch. – D'AULAN, J.
Victor Segalen. L'homme – L'écrivain.

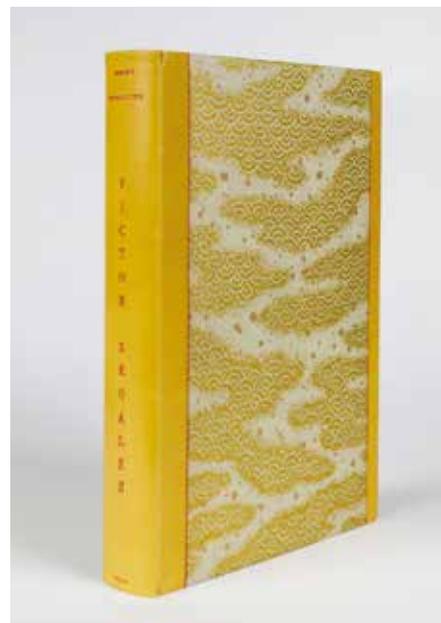
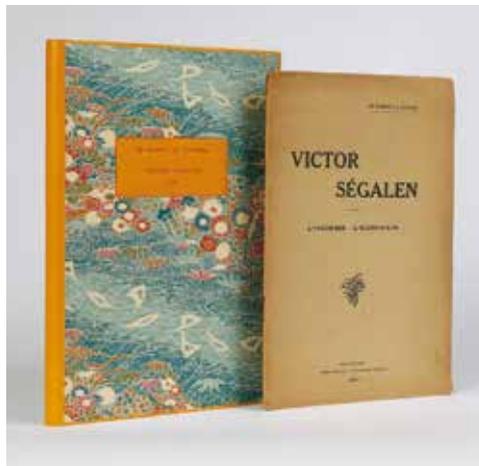
750 €

Hanoi-Haiphong: Imprimerie d'Extrême-Orient, 1921. 1 volume, in-8, broché, 16 pp.

Sous emboitage en demi-chagrin jaune à encadrement et pièce de titre au centre du premier plat. Dos lisse muet. Plats recouverts d'un beau papier japonais imprimé en couleurs.

Les auteurs du livre, admiratifs de l'œuvre méconnue de Victor Segalen, passent en revue les livres écrits par Victor Segalen de son vivant: *Les Immémoriaux, Stèles, Peintures, René Leys et Orphée-Roi*.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Rare plaquette dans un très bel emboitage signé P. GOY et C. VILAINE

209. OUILLIER, Henry

Victor Segalen.

500 €

Paris: Mercure de France, 1961. 1 volume, grand in-8, relié, 421 pp.

Reliure demi-box jaune à bandes. Dos lisse avec titre rouge en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

TIRAGE LIMITÉ À 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Samuel S. de Sacy.

210. BEDOUIN, Jean-Louis

Victor Segalen.

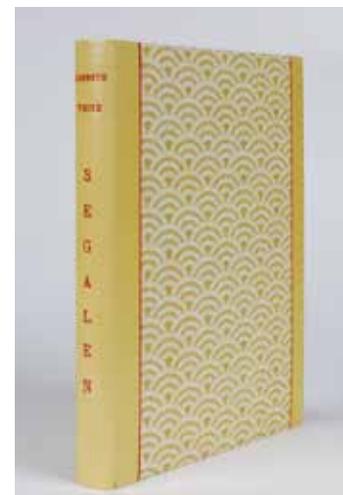
300 €

Paris: Éditions Seghers, 1963. 1 volume, in-12 carré, relié, 209 pp.

Reliure plein box jaune. Dos lisse avec titre rouge en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Gardes de soir moirée avec motifs chinois. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Quelques planches photos en noir et blanc.

Collection « Poètes d'aujourd'hui ».

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires hors commerce après 8 exemplaires sur vélin.

Très bel état.

211. WHITE, Kenneth

Segalen, théorie et pratique du voyage.

400 €

Lausanne: Alfred Eibel, 1979. 1 volume, in-8, relié, 116 pp.

Reliure demi-box jaune à bandes. Dos lisse avec titre rouge en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

TIRAGE LIMITÉ À 2 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 100 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches signé par l'auteur.

Parfait état.

212. GERMAIN, Gabriel

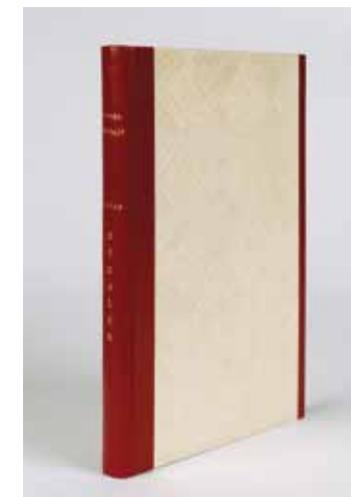
300 €

Victor Segalen. Le voyageur des deux routes.

Paris: Rougerie, 1982. 1 volume, in-8, relié, 127 pp.

Reliure bradel demi-box bordeaux à bandes. Dos lisse avec titre doré en long. Magnifique papier japonais sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 150 exemplaires sur Bouffant Afnor 7.

Reliure élégante.

LES LIVRES
de Victor Segalen

213. Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la Chine occidentale par la mission Gilbert de Voisins, Jean Lartigue et Victor Segalen (1914).

Paris: Imprimerie Nationale, 1916. 2 tomes, in-8, brochés, 133 pp.

VENDU

Sous emboitage en demi-chagrin bordeaux signé Ateliers Laurechet.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES. Cette édition est la réunion de trois articles en deux fascicules, publiés dans le Journal Asiatique de 1914 à 1916. L'illustration hors-texte comprend de nombreux documents, des photographies, des cartes et des plans. Ces illustrations proviennent des plaques originales réalisées par Victor Segalen.

Henri Bouiller raconte l'extraordinaire découverte de cette expédition : « Une seconde découverte capitale est à porter à l'actif de Segalen seul, celle de la plus ancienne statue chinoise connue. Stimulés par leurs premiers résultats, les membres de la Mission décident de se partager. Laissant à K'ientcheou, Lartigue et Voisins travailler à dégager un fort beau cheval ailé et encore presque totalement enterré, Segalen se met en route vers Hing p'ing Hien avec pour objectif le grand tumulus de Han-wou-ti (140-87 av. J.C.) qui devait le mener à celui de Houo K'iu-ping, jeune général des Han mort à vingt-quatre ans en 117 av.J.C, après avoir massacré quatre-vingt mille Huns. Les textes chinois signalaient qu'à cet endroit se trouvaient des chevaux et des hommes de pierre. Segalen ne découvrit qu'un homme et un cheval de pierre, mais c'en fut assez pour le combler de bonheur. Il venait de faire franchir d'un seul coup deux cents ans à l'histoire de la statuaire chinoise. Le groupe découvert au tumulus de Houo K'iu-ping datant indiscutablement de 117 av. J.C. devenait le plus ancien témoignage connu de la statuaire chinoise. Il s'agit d'une œuvre représentant un cheval dominant un Barbare renversé sur le dos. Nous verrons, en étudiant *La Grande Statuaire*, l'admirable analyse qu'en donne Segalen. »

Une rareté.



214. Odes.

700 €

Paris: Les Arts et le Livre, 1926. 1 volume, in-4, 41 pp.

Sous étui d'éditeur formé de 2 plats de bois retenus par 2 rubans avec titre gravé en creux verticalement en vert, sur le premier plat. Impression « à la chinoise » imprimée d'un seul côté sur une feuille pliée formant 41 pages.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME LIMITÉE À 350 EXEMPLAIRES. Celui-ci un des 320 exemplaires numérotés sur grand papier de Montval, second papier après 30 exemplaires de tête sur papier Coréen.

Parfait état.

215. Le Tombeau du Fils du Roi de Wou (v^e siècle avant notre ère).

400 €

Extrait du Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient, 1922. 1 volume, in-8, relié, p. 41 à p. 54.

Reliure bradel demi-box blanc à petits coins. Dos lisse muet. Plats de soie bleue avec pièce de titre blanche sur la couverture. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Avec 1 planche hors-texte et illustrations dans le texte.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉ À PART DU BULLETIN DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT.

En 1917, Victor Segalen repartit pour la Chine en qualité de médecin attaché à une mission de recrutement de travailleurs chinois. C'est au cours de ce dernier voyage qu'il séjourna dans la région de Nankin et put y réunir de nouveaux documents archéologiques. Près de Wou-si, il étudia un tumulus qui, d'après les monographies locales, serait le tombeau d'un prince du royaume de Wou (585-473 av. J.C.). C'est la description de ce tombeau, rédigée par Segalen à Chang-hai en 1917, que nous sommes heureux de publier ici, comme un dernier hommage à ce noble esprit où s'unissaient dans une si belle harmonie la sensibilité du poète, le goût de l'artiste et la science de l'archéologue. Extrait de la préface.

Excessivement rare.



216. D'après René Leys.

800 €

Paris: Revue de Paris: 1921. 1 volume, in-8, relié, 133 pp.

Reliure bradel plein papier japonais. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Accompagné de 4 photographies hors texte.

Édition pré-originale. Préface de Gilbert de Voisins.

Cet article sera ensuite édité chez Crès en 1922. *René Leys* se présente comme le journal d'une relation entre le narrateur, nommé Victor Segalen, et son professeur de chinois, René Leys. Rapidement l'élève se montre subjugué par les connaissances que son professeur possède sur la Cité interdite. Dans cet ouvrage, l'auteur se place au point de vue européen pour nous décrire la ville impériale de Pékin qu'il connaît à merveille.

217. **Équipée. Voyage au pays du réel.** 7 000 €
Paris : la Palatine, A la librairie Plon, 1929. 1 volume, in-8, relié, 241 pp.

Sous emboitage en plein maroquin noir. Reliure demi-maroquin rose. Dos lisse muet. Plats recouverts d'un papier chinois imprimé. Couverture et dos conservés. Reliure signée Florent ROUSSEAU.

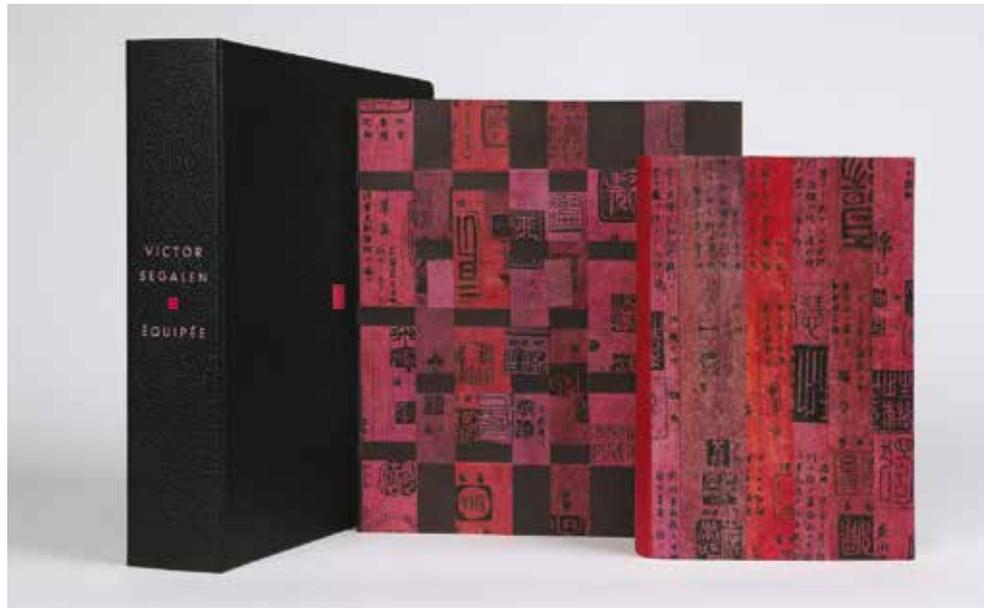
ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur Japon et un des 6 hors commerce, deuxième papier du tirage de tête, après 10 Chine – et avant 75 Hollande, 200 Lafuma et 2400 alfa. « *Équipée condense ainsi toute l'expérience du poète en Chine, depuis le premier voyage de 1909 jusqu'à la mission archéologique de 1914. Le livre ne donne aucune date, ni ne précise aucun lieu – une gageure pour un journal de voyage – mais conserve le « je » de rigueur. Sans lien entre eux, en apparence, vingt-sept chapitres emblématiques tendent à rendre la quintessence des diverses expériences, vécues et inventées* ».

(Pierre Saunier, *Catalogue Victor Segalen, l'exote*, 2010)

Ainsi, après les quatre premiers chapitres où le narrateur rêve le voyage, à partir du cinquième chapitre, l'imaginaire s'efface au profit du réel et des sensations physiques liées à l'apprentissage de la marche : « *Je compose entre la courbature et l'appétit grandissant* », p. 24. Tout au long du livre, l'imaginaire et le réel se mêlent en permanence.

Exemplaire enrichi du MANUSCRIT de l'article de Gilbert de Voisins paru dans les Nouvelles littéraires du 20 juillet 1929. Reliure souple en papier chinois tressé. « L'imaginaire et le réel se sont joints pour t'émouvoir quand, tout à coup, le réel vient rompre l'entente en posant sur ta route la borne que l'on ne franchit pas. Tu marchais vers les cimes, quand voici un messenger t'apporte la nouvelle stupéfiante qui te dépouille de tes rêves et nous impose un réel qui dépasse toute prévision : Prière activer d'urgence arrivée Tonkin Gilbert de Voisins, Segalen, Lartigue car guerre déclarée Allemagne, Autriche contre France Russie Angleterre ».

Spectaculaire reliure de Florent Rousseau.



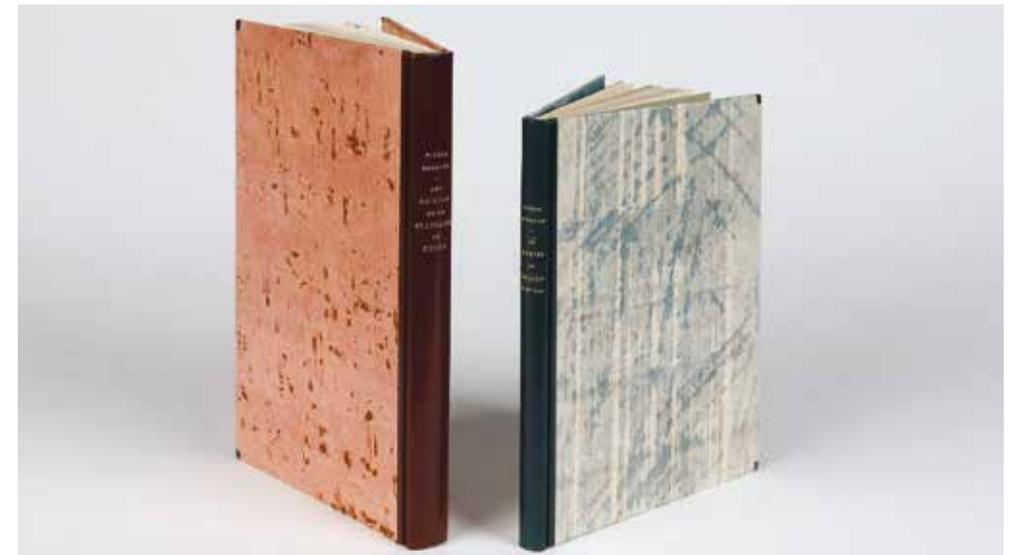
218. **Les origines de la statuaire en Chine.** 400 €
Paris : Éditions de la différence, 1976. 1 volume, in-8, relié, 76 pp.

Reliure bradel demi-box cuivre. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Illustré d'une eau-forte originale signée par Jacques HEROLD.

Collection « Le milieu », n° 1.

TIRAGE LIMITÉ À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA CUVE DE JACQUES BRÉJOUX À PUYMYEN, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire très séduisant.



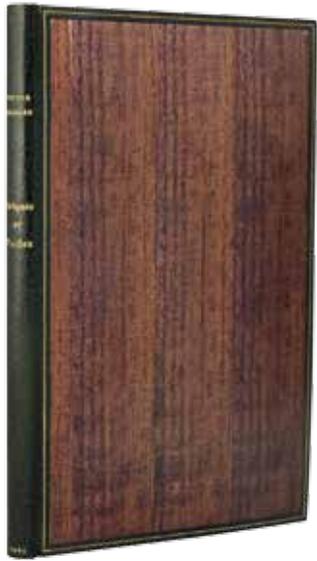
219. **De Tahiti au Thibet ou les escales et le butin du poète Victor Segalen (1878-1919), exposition littéraire.** 700 €
Paris : Galerie Jean Loize, 1944. 1 volume, in-8, relié, 83 pp.

Reliure bradel demi-box bleu à petits coins. Dos lisse avec titre doré. Magnifique papier imprimé sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Accompagné de 4 photographies hors texte.

TIRAGE LIMITÉ À 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 12 exemplaires non rognés justifiés par Jean Loize.

Catalogue de l'exposition consacrée à Victor Segalen qui fut organisée par Jean Loize et Annie Joly-Ségalen pour le 25^e anniversaire de la mort du poète. Ce dernier séjourna en Océanie en 1903-1904 et il visita les lieux où Paul Gauguin avait vécu. Au cours de ce séjour, il rassemble les éléments qui lui serviront pour son ouvrage *Les Immémoriaux* conçu sur le thème de la mort lente de la civilisation polynésienne, publié en 1907.

Magnifique exemplaire.



220. Briques et Tuiles. 1 500 €
Fontfroide: Fata Morgana, 1967. 1 volume, in-8, relié, 70 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin noir à encadrement. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats recouverts d'un papier imitation bois. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET. Ornée d'un frontispice dessiné par André MASSON et de calligraphies chinoises par Chou Ling.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 550 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon nacré Torinoko comportant une gravure à l'eau-forte signée d'André MASSON.

Belle reliure et beau papier Japon.

221. Chine. La Grande Statuaire. 900 €
Paris: Flammarion, 1972. 1 volume, in-4, relié, 208 pp.

Sous étui à la chinoise recouvert d'une riche soie noire à l'extérieur avec motifs chinois et une soie blanche à l'intérieur. Fermeture avec cordons et fermoirs en os. Reliure en demi-maroquin rouge à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats recouverts d'un papier noir avec une découpe en papier rouge représentant une statue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. LAURENCHET.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 55 exemplaires de tête sur vélin Alfa, seul grand papier.

Ce livre, resté inachevé, couvre les trois voyages en Chine de Victor Segalen avec ses trouvailles, ses échecs et ses analyses. Mais, c'est aussi un livre de critique de l'art statuaire chinois dans un style livre et passionné.



222. Imaginaires. Trois nouvelles suivies de Fragments inédits. 450 €
Paris: Rougerie, 1972. 1 volume, in-8, relié, 135 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box bleu à encadrement. Dos lisse avec titre en long. Plats décorés d'un papier imprimé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ateliers LAURENCHET.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA-MOUSSE NAVARRE.

Reliure décorative.



223. Le Fils du Ciel. Chroniques des jours souverains. 1 200 €
Paris: Flammarion, 1975. 1 volume, in-4, relié, 174 pp.

Sous étui à la chinoise recouvert d'une somptueuse soie noire à l'extérieur avec motifs chinois et une soie rouge à l'intérieur. Fermeture avec cordons et fermoirs en os. Reliure en demi-maroquin noir. Dos lisse avec titre doré en long. Plats recouverts de soie rouge décorée de motifs chinois en noir. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ateliers LAURENCHET.

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE. Celui-ci un des 35 exemplaires de tête sur vélin Alfa, seul grand papier.

Dans l'œuvre de Segalen, *Le Fils du Ciel* est le grand livre sur la Chine. Mais il restera inachevé et ne sera publié qu'en 1975 grâce à la fille du poète, Annie Joly-Segalen. L'intrigue tourne autour de la figure de l'Empereur et de la Cité Interdite, qui exerceront toujours une grande fascination chez l'auteur.



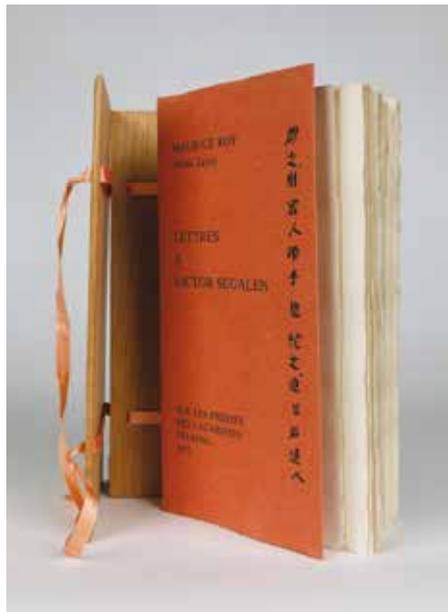
224. (René Leÿs) MAURICE ROY.
Lettres à Victor Segalen. 700 €
Sur les Presses des Lazaristes, Pei-King, 1975.
1 volume, in-4, en feuilles, 58 pp.

Sous étui formé de 2 plats de bois retenus par 2 rubans. Sous chemise rose rempliée.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 81 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 26 exemplaires de tête sur vergé pur chiffon à la forme lettrés de A à Z.

Maurice Roy a inspiré le personnage de René Leÿs à Victor Segalen : Jeune homme de 19 ans, parlant parfaitement le chinois, ayant une connaissance intime de Pékin et se vantant d'avoir ses entrées au palais Impérial.

Très bel état.



225. **Odes suivies de Thibet.** 1 200 €
Paris : Mercure de France, 1963. 1 volume, in-12, relié, 117 pp.



Sous étui bordé. Reliure demi-box bleu à encadrement. Dos lisse avec date en queue. Tête dorée. Plats décorés d'une superposition de papiers de différentes couleurs. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. LAURENCHET. Texte établi et présenté par Annie Joly-Segalen.

TIRAGE LIMITÉ À 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET QUELQUES EXEMPLAIRES MARQUÉS H. C., SEUL GRAND PAPIER. Ici l'exemplaire n° 9.

Les poèmes de *Thibet*, les derniers qu'écrivit Victor Segalen, à part quelques fragments, n'avaient jamais été édités. Ils furent commencés au cours de son dernier voyage en Chine, deux ans avant sa mort, puis repris et remaniés à Brest. Mais la mort prématurée de Victor Segalen empêcha que l'ensemble soit totalement achevé.

Reliure très décorative.

226. **Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers.** 600 €
Montpellier : Fata Morgana, Bibliothèque artistique et littéraire, 1978. 1 volume, in-8, relié, 48 pp.



Sous étui bordé réalisé avec un beau papier rouge. Reliure pleine maroquin noir avec empreinte à froid en caractères japonais sur les deux plats. Dos lisse avec titre rouge en long. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. BUTRÉ.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 30 exemplaires sur Ingres d'Arches, second papier après 3 Japon.

« C'est à partir de son voyage en Océanie que Segalen s'intéressa de près à la notion d'exotisme et décida d'entreprendre un essai sur le sujet. » (Pierre Saunier, *Catalogue Victor Segalen, l'exote*, 2010)

Parfaitement établi par A. BUTRÉ.

227. **Thibet. Édition intégrale des 58 séquences. Texte établi, présenté et annoté par Michael Taylor.** 1 300 €
Paris : Mercure de France, 1979. 1 volume, in-4, relié, 153 pp.

Sous étui à la chinoise recouvert d'une somptueuse soie tibétaine à motifs colorés. Fermeture avec cordons et fermoirs en os. Reliure en demimarquin retournée à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats recouverts d'un élégant papier beige avec écritures en tibétain. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Jolies gardes en soie blanche. Reliure signée Ateliers LAURENCHET.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, « ÉLARGIE », À PARTIR DU MANUSCRIT DE *THIBET*. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ARJOMARI, SEUL TIRAGE DE TÊTE.



Par deux fois Segalen manqua de parvenir au Tibet. La première fois, en novembre 1909, lors de sa première expédition chinoise avec Gilbert de Voisins, les conditions hivernales les avaient empêchées de franchir une passe de quatre mille mètres d'altitude qui les aurait amenés en plein milieu tibétain. La seconde fois, en août 1914, au cours de l'expédition archéologique qu'il menait avec Lartigue et Voisins, l'annonce du déclenchement de la guerre les obligea à rebrousser chemin. C'est pourtant cette contrée légendaire, fascinante pour l'imagination des voyageurs, qui allait devenir « le lieu et la formule » de la dernière tentative créatrice de Segalen, le Tibet, *toit du monde marqué d'un effroyable blanc sur les cartes où allait s'inscrire son ultime poème et s'élançer sa dernière expérience vers l'absolu.* (Pierre Saunier, *Catalogue Victor Segalen, l'exote*, 2010)

228. Voyage au Pays du Réel.

1 500 €

Paris : Le Nouveau Commerce, 1980.
1 volume, in-8, relié, 75 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnée en demi-box bleu nuit avec titre en long. Reliure plein papier avec impression mosaïquée écailles. Dos lisse muet. Couverture et dos conservés. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Reliure signée Florent ROUSSEAU.

ÉDITION ORIGINALE. Supplément aux numéros 45 & 46 du *Nouveau Commerce*. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot des Papeteries Arjomari, seul tirage de luxe.

Publication intégrale du dernier des six cahiers des *Feuilles de routes*, – notes prises par Segalen, au jour le jour, au cours de son voyage à travers la Chine de février à août 1914. Resté inédit, ce cahier « deviendra » Équipée.

Magnifique reliure.**229. Peintures. Cinq poèmes inédits.**

2 000 €

Losne : Thierry Bouchard, 1981. 1 volume, in-12, relié, 25 pp.

Sous emboîtement avec titre en long sur le dos. Reliure en rouge et bleu avec dos à la japonaise. Impression relief en rectangle au centre des plats. Couverture à rabats et dos conservés. Reliure signée Florent ROUSSEAU. A toutes marges.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 444 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 33 exemplaires de tête sur grand papier du Japon Kozo Kyokushu.

Fac-similé de l'édition complète de *Peintures*, Georges Crès, 1916. Post-face d'Annie Joly-Segalen. Notes et

variantes établies par Patrice & Michèle Béghain et Thierry Bouchard. Une photographie en frontispice prise par Victor Segalen, tirée par Claudine Bouretz.

Superbe reliure sur très beau papier Japon.**230. Gustave Moreau, maître imagier de l'orphisme**

200 €

Fontfroide : Bibliothèque artistique et littéraire, 1984. 1 volume, in-8, broché, 88 pp.

Couverture illustrée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, premier papier.

« Cet essai sur l'art de Gustave Moreau a été écrit en 1908 par Victor Segalen qui ne reconnaît aucune qualité picturale à l'œuvre de Moreau. [...] Le texte de Segalen constitue un excellent témoignage du jugement porté sur l'œuvre de Moreau par la génération qui suivit immédiatement celle que le peintre avait enchanté. » (Fata Morgana, Notice de présentation).

Très bel état.**231. Dans un monde sonore**

130 €

Fontfroide : Bibliothèque artistique et littéraire, 1985. 1 volume, in-8, broché, 48 pp.

Couverture illustrée à rabats.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Celui-ci un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot premier papier.

Signé Max-Anély, *Dans un monde sonore*, parut dans le numéro 244 du *Mercur de France*, le 15 août 1907.

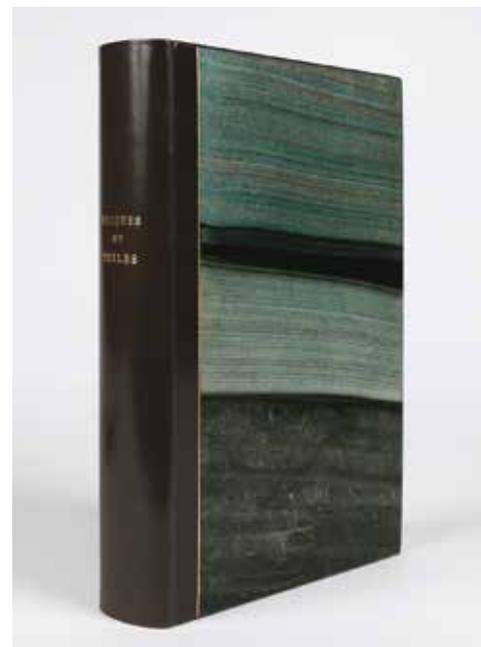
Très bel état.

232. Essai sur soi-même. 450 €
Fontfroide: Fata Morgana, Bibliothèque artistique et littéraire, 1986. 1 volume, in-8, relié, non paginé (24 pp.).

Reliure demi-box bleu. Dos lisse avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ateliers LAURENCHET. Préfacé et annoté par Annie Joly-Segalen.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 900 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 30 exemplaires sur pur fil Johannot, premier papier.

Parfait état.



233. Briques et Tuiles. 800 €
Fontfroide: Bibliothèque artistique et littéraire, 1987. 1 volume, in-8, relié, 216 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box. Reliure demi-box marron. Dos lisse avec titre doré. Plats de papier Kromekote. Couverture et dos conservés. Gardes en soie bleue. Reliure signée de Liliane GÉRARD. Préface d'Henry Bouillier. Frontispice par André Masson.

TIRAGE LIMITÉ À 1 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.

Troisième édition très augmentée.

Belle reliure contemporaine.

234. La Marche du feu. René Bonargent. 200 €
Châteauroux: Éditions Indifférences, 1991. 1 volume, in-8, en feuilles, non paginé [23 pp.]

Couverture crème. Le texte a été mis en pages par René Bonargent selon une présentation originale qui comporte des pages ajourées de douze fenêtres horizontales donnant une vue fragmentée du texte.

TIRAGE LIMITÉ À 190 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

38° ouvrages de la collection « Indifférences » créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans, 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé

Très bel état.



235. RIGHI, François
Quatre-vingt-une lettres à Victor Segalen. 200 €
Paris: La Passerelle, 1981. 1 volume, in-8, broché, non paginé.

Couverture crème rempliée. Préface de Kenneth White. Correspondance post-mortem de François Rigbi avec Victor Segalen, sous la forme de 81 dessins reproduits en couleurs à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

François Rigbi est un artiste plasticien français né en 1946. « François Rigbi a fait du livre le lieu central de son travail plastique... Il est l'armature de son travail. Le reste – estampes, dessins, objets, installations, performances – trouve place dans son orbite » (M.J. Boistard, *Les pièges à mystères de François Rigbi*, 2010). La naissance de chaque livre succède ou précède un ensemble d'œuvres qui appartient de fait à son apparition et à sa vie: gravures, peintures, installations, collages, autant de techniques qui permettent à François Rigbi d'avancer graduellement vers le cœur du livre. « Il faut faire entrer dans un livre la notion de parcours » dit-il.

Parfait état.

COLLECTION CORÉENNE

236. *Stèles*.

16 000 €

Pei-King: 1912, imprimé d'un seul côté sur une feuille pliée formant 102 pp.

Victor Segalen imagina de présenter *Stèles* sous une forme neuve, inspirée du livre chinois, et fonda avec Crès l'édition Coréenne. Le livre est imprimé en grands caractères sur du papier doux au toucher. Le pliage est tel qu'il supprime la découpeure. Ce sont les inscriptions de stèles réelles, témoignages des époques successives, qui ont inspiré les poèmes de *Stèles*.

Il existe deux sortes de couverture pour *Stèles*, l'une constituée de deux plaques en bois, l'autre faite de deux cartons recouverts d'une soie chinoise: le présent exemplaire ne possède ni l'une, ni l'autre.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 81 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DE CORÉE NON COMMIS À LA VENTE (N° 26) – les 21 premiers sur un papier plus épais – et 200 exemplaires sur papier vélin parcheminé. Les 81 premiers exemplaires étaient réservés aux parents et amis ainsi qu'aux personnalités que Segalen se devait d'honorer. L'édition de 1912 contient trois sceaux, apposés à la main et faits de cinabre impérial: le premier justificateur du tirage, reproduit le titre du recueil – il est placé sous le numéro de chaque exemplaire. Le deuxième placé sur la feuille suivante, en regard du premier, est le cachet familial de l'auteur: le « sceau de Mi Yuan », Yuan étant le nom réservé aux amis. Le troisième se trouve à la fin des *Stèles* et doit se déchiffrer ainsi: « Wou-tch'ao Sin-siuan nien tsiuan », et promulgue, à la fin de tout, ce que la première des *Stèles*, « Sans marque de Règne » annonçait. On peut traduire: « Composé durant la période Promulgation de l'Empire du Cœur de la dynastie Sans avènement dynastique ».

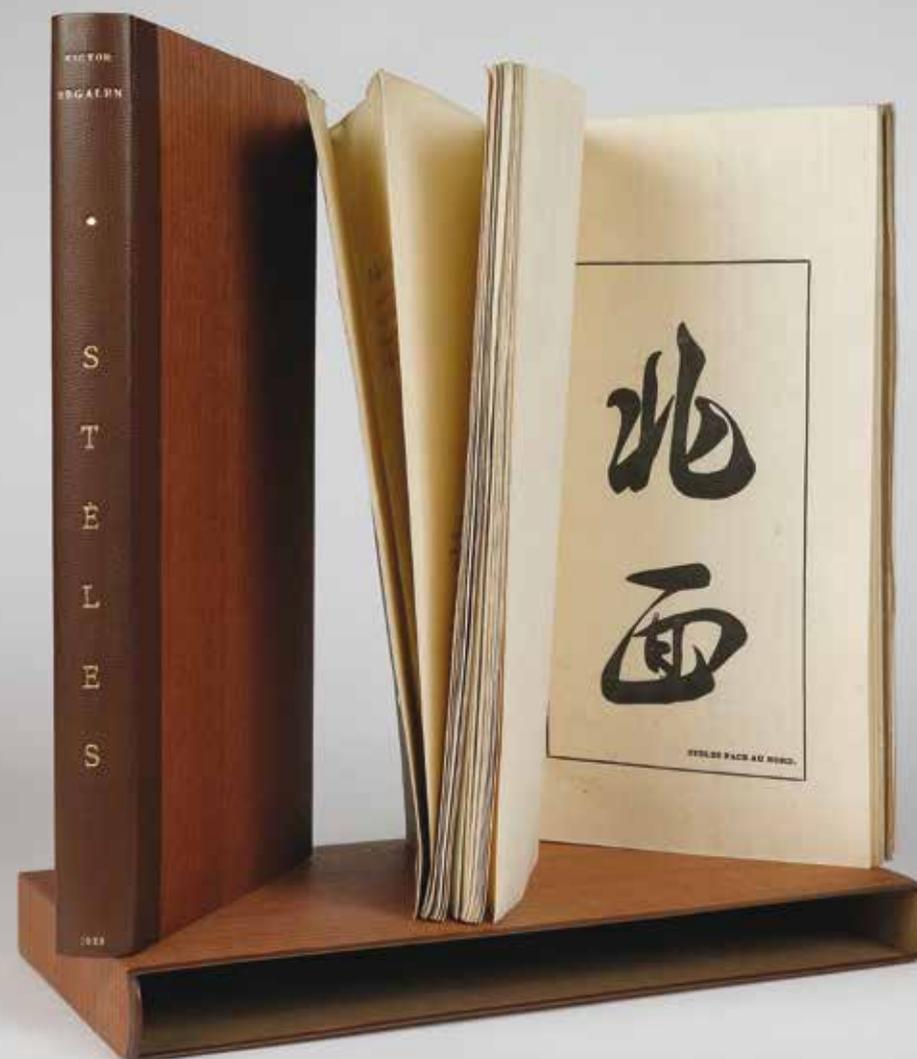
Entièrement conçue et financée par son auteur, l'édition de *Stèles* fut imprimée à Pékin, sur les presses de la mission lazariste. Commencé au mois d'avril, le livre fut achevé d'imprimer le 13 août 1912. Comme il l'annonce à ses parents – *vous verrez que j'ai signé de mon nom Stèles et toutes les productions à venir. La marine nous permet maintenant de le faire librement* – Segalen abandonne son pseudonyme de Max-Anely et l'accent grave de son nom. (Pierre Saunier, *Victor Segalen, L'Exote*, 2010)

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE DÉDICACE de Victor Segalen à Pierre Bons d'Anty « pour son amitié que l'on irait volontiers chercher jusqu'à Lhassa » (nov. 1912). Pierre Bons d'Anty (1859-1917) est un diplomate français et ami de Victor Segalen. En 1900, il est nommé Consul Général de France à Chongqing. Dès son arrivée, il se montre particulièrement entreprenant et soucieux de pénétrer plus avant à l'intérieur de l'ouest chinois. En 1907, Il est nommé Consul Général à Chengdu.

« Son nom revient souvent dans la correspondance de Segalen et de Gilbert de Voisins. Les deux amis se font un ami commun en la personne de Bons d'Anty. Victor Segalen, qui séjournera à deux reprises chez lui à Chengdu, en 1909 et en 1914, dit son affection pour le consul: « Notre séjour est ici des plus aimable et confortable. Bons d'Anty, le consul général, est un homme petit, maigre, noir comme le Basque qu'il est, plein d'intérêt, malheureusement fatigué, asthénique. Je crois que notre séjour lui aura fait autant de plaisir qu'il nous en a lui-même procuré. Il est des nôtres » Segalen veut dire par là qu'il partage leurs goûts et amitiés littéraires, ayant connu Verlaine et Rémy de Gourmont.

Et que comme Rimbaud, qu'il sait par cœur, il a choisi l'aventure. « [...] Nous espérons bien qu'une solide et triple amitié remplacera notre trop courte entrevue, écrit Segalen. Pour ma part, je le souhaite vivement. Sa vie est de celle que j'aime. Il a été très avisé et très brave en 1900; il est aimé et craint des Chinois et s'entend fort bien avec les autorités du Sichuan. Sa conversation est piquante et érudite au possible ». (Brizay, Bernard. « 31 - "À mon ami Victor Segalen" », *La France en Chine. Du XVIII^e siècle à nos jours*. Éditions Perrin, 2013, pp. 403-417.)

Puis cet exemplaire a été offert par Pierre Bons d'Anty au Docteur Poupelain « en souvenir de leurs mois d'épreuves vécus à 4 et 5 000 mètres d'altitude pendant plusieurs mois ».



237. CLAUDEL, Paul

Connaissance de l'Est.

3 600 €

Paris: Georges Crès et Cie, (Presses du Pei-T'ang), 1914. 1 volume, in-8, 88 pp.



Sous étui recouvert d'un tissu de soie fuchsia avec motifs dorés chinois. Fermeture avec cordons et fermoirs en os. Impression sur doubles pages pliées, cousues selon la tradition chinoise en deux volumes réunis dans un cartonnage à volets. Illustrée de 61 lettrines en rouge et noir.

TIRAGE LIMITÉ À 630 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU DEUXIÈME TITRE DE LA COLLECTION CORÉENNE. Celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur Grand papier de Tribut, suivi de 30 exemplaires sur Vergé nacré et de 570 exemplaires sur Vergé pelure.

Dès son arrivée en Chine en 1909, Victor Segalen va se présenter à Paul Claudel, Consul de France en Chine. Le texte de Paul Claudel avait paru en 1900 au Mercure de France, où une seconde édition augmentée avait été publiée en 1907. Ce fut en août 1913 que Claudel donna à Segalen, qu'il avait rencontré à Pékin, l'autorisation de rééditer le recueil dans cette belle collection.

Parfait état, rarissime en tirage de tête.

238. MARDRUS, Joseph-Charles

Histoire d'Aladdin et de la lampe magique.

500 €

Paris: Georges Crès et Cie, (Presses du Pei-T'ang), 1914. 1 volume, in-8, 88 pp.

Sous étui recouvert d'un tissu de soie verte avec cordons et fermoirs en os. Impression sur doubles pages pliées, cousues selon la tradition chinoise en deux volumes réunis dans un cartonnage à volets.

Seconde édition de la traduction de l'Histoire d'Aladdin, composée sous la direction de Victor Segalen, Péking. Illustrée d'ornementations inspirées des caractères arabes.

TIRAGE LIMITÉ À 630 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 570 exemplaires sur Vergé pelure, troisième et dernier papier après 30 exemplaires de tête sur Grand papier de Tribut, et 30 exemplaires sur Vergé nacré.

Troisième et dernier titre de la Collection Coréenne arrêtée à cause du déclenchement de la première guerre mondiale.

Très bel état.




Divers

239. AUTOMOBILE

900 €

Album de la voiture S.I.A. 2 places.

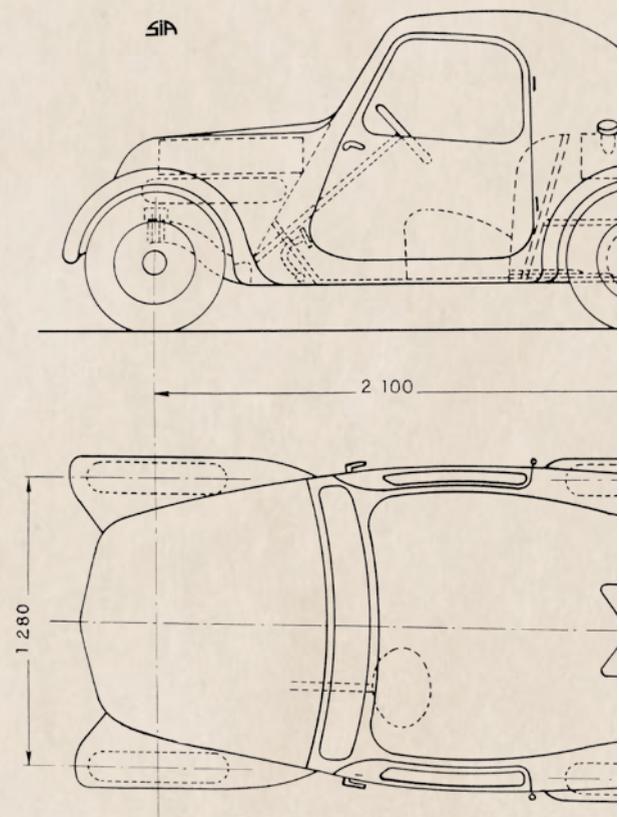
Sans lieu d'édition, SIA, 1936, in-4, relié, 297 pp.

Reliure d'éditeur plein basane bleu nuit. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Bien complet du signet publicitaire.

ÉDITION ORIGINALE DEVENUE RARE DE CETTE PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES INGÉNIEURS DE L'AUTOMOBILE, consacrée au concours qu'elle avait lancée en vue de « favoriser le développement d'une voiture économique à 2 places dite Voiture S.I.A. ». L'ouvrage débute par une préface de Charles Faroux, président d'honneur de la SIA, précédant un historique par Maurice Berger, la liste des membres du conseil, le règlement et la liste des membres du jury. Suivent les 102 propositions, chacune accompagnée de schémas et coupes des voitures en lice. Parmi les projets, figure celui de LE CORBUSIER et Jeanneret. L'album se termine par les tableaux synoptiques, les devis de poids des petites voitures existantes et quelques maquettes réalisées par divers auteurs d'études.

Exemplaire enrichi du MANUSCRIT ORIGINAL (3 pp.) de la préface de Charles Faroux relié en lieu et place de la préface imprimée. Charles Faroux est le fondateur de la S.I.A. (Société des Ingénieurs de l'automobile) et créateur des 24 Heures du Mans en 1923.

Exemplaire unique avec projet de Le Corbusier et la préface manuscrite de Charles Faroux.



PROPOSITION N° 31
par M. BOUTEILLE

240. ARNOUX, Guy

Les Caractères, observés par un vieux philosophe du haut de sa fenêtre. 380 €
Paris : Devambez, sans date (1920). 1 volume, in-8 à l'italienne, cartonné.

Cartonnage de l'éditeur recouvert d'étoffe imprimée en couleurs de bouquets de fruits et étiquette de titre au centre du plat supérieur. Suite de 13 compositions à pleine page de Guy ARNOUX AQUARELLÉES AU POCHOIR, y compris celle du titre. Habile restauration sur le bas du dos.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES. Un des 475 imprimés sur beau papier Ingres d'Arches.

Ravissant ouvrage, rare, évoquant toutes les manières de faire sa cour selon les caractères : le Transi, l'Avantageux, le Fâcheux, le Gaillard, le Jaloux, etc.

Exemplaire rare en bel état.

241. ARNOUX, Guy

Chansons du marin français au temps de la marine en bois. 380 €
Paris : Devambez, 1918, 1 volume, in-4, broché.

Couverture rempliée illustrée en couleurs. Onze chansons finement illustrées et coloriées au pochoir par Guy Arnoux : *Le Langage des marins, Le Naufragé, La Belle au Capitaine, Le retour des Marins, etc.*

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 1 000 exemplaires sur vergé.

Chansons extraites du « Gaillard d'Avant », chansons maritimes par G. de La Landelle (E. Dentu, Éditeur).

Exemplaire en bel état2

242. ARNOUX, Guy

Les Marins. 6 images. 320 €
Paris : Devambez, sans date, 1 volume, in-4, en feuilles.

Couverture illustrée en couleurs (brunie). Composé de 6 feuillets coloriés au pochoir :

Les matelots de Surcouf, Ceux de l'Ufer, Le dernier survivant du Vengeur, Les Héros obscurs, Les Mathurins de l'Amiral Courbet.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 470 exemplaires sur vergé.

L'ouvrage est dédié à « Monsieur Claude Farrère, marin français ».

Grande fraîcheur des pochoirs.



243. ARNOUX, Guy

Les Jeunes héros de France. Quatre images. 300 €
Paris : Devambez, sans date, 1 volume, in-4, en feuilles.

Couverture illustrée en couleurs. Composé de 4 feuillets coloriés au pochoir : *Les Cadets, Les Marie-Louise, Les Tapins, Les Bleuets*

Épreuves d'artiste sur Arches, non numérotées, chacune signée par Guy Arnoux.

Exemplaire peu courant et recherché.

244. ARNOUX, Guy

Le Bon Français. 5 images. 320 €
Paris : Devambez, sans date, 1 volume, in-4, en feuilles.

Couverture illustrée en couleurs. Composé de 4 feuillets coloriés au pochoir : *Le Bon Français... cultive la terre... travaille pour nos soldats... se bat pour son pays... assure la reprise des affaires... souscrit à l'emprunt et échange son or contre les Bons de la Défense Nationale.*

Épreuves d'artiste sur papier d'Ingres, non numérotées, chacune signée par Guy Arnoux.

L'ouvrage est dédié au commandant Merveilleux de Vignaux.

Exemplaire en bel état.



245. ARNOUX, Guy

Quatre images allégoriques de Guy Arnoux.

240 €

Paris : Devambez, sans date, 1 volume, in-4 oblong, en feuilles.

Couverture en couleurs. Composé de 4 feuillets coloriés au pochoir : *Le vainqueur de Lorraine, La vision du dragon, Les Anciens à la Rescousse!, La Sentinelle endormie.*

Épreuves d'artiste numérotées, chacune signée par Guy Arnoux.

Exemplaire en bel état de fraîcheur.

246. ARNOUX, Guy

12 Chansons, tirées des recueils anciens par les soins d'un Amateur.

500 €

Sans lieu, sans mention d'éditeur, sans date (1910). 1 volume, in-8 à l'italienne, cartonné, 13 pp.

Cartonnage d'éditeur, avec grande vignette illustrée en couleurs (quelques salissures). Pages à la japonaise, papier vergé. Illustré de 13 grandes compositions de Guy Arnoux colorées au pochoir, faisant face aux partitions : *Cadet Rousselle, Il était un petit navire, Frère Jacques, Fanfan-La Tulipe, Compère Guilleri, Malborrough s'en va-t'en Guerre*, etc.

Imprimé par Paul Dupont et édité dans les ateliers Martine de la Maison Paul Poiret, cet album sur vergé est entièrement monté sur onglet.

Bel exemplaire.

247. ARNOUX, Guy

Quatre canons français.

300 €

Paris : Devambez, sans date, 1 volume, in-4 oblong, en feuilles.

Couverture illustrée en couleurs. Composé de 4 feuillets coloriés au pochoir : *Le Bon Français... cultive la terre... travaille pour nos soldats... se bat pour son pays... assure la reprise des affaires... souscrit à l'emprunt et échange son or contre les Bons de la Défense Nationale.*

Épreuves d'artiste sur papier d'Ingres, non numérotées, chacune signée par Guy Arnoux.

L'ouvrage est dédié au commandant Merveilleux de Vignaux.

Exemplaire en bel état.

248. ARNOUX, Guy

Le Soldat Français dans les guerres.

300 €

Paris : Société littéraire de France, 1917, 1 volume, in-4, cartonné.

Cartonnage toile d'éditeur, grande composition sur le plat supérieur ornée de 32 personnages en uniformes militaires de toutes les époques. Illustré de 17 planches coloriées au pochoir précédées d'une serpente légendée.

ÉDITION ORIGINALE. Recueil de 17 dessins relatant des faits d'armes de l'histoire de France : depuis Vercingétorix, l'ancêtre, jusqu'à Ceux de Verdun. Composé par Guy Arnoux à la mémoire de son grand-oncle, le général Paul Édouard Arnoux, qui fut gouverneur des Invalides.

Très bel exemplaire.

249. ARNOUX, Guy – KERDYK, René

Les Femmes de ce temps. Réflexions de René Kerdyk.

600 €

Paris : À l'enseigne du Masque d'Or, Devambez, 1925. 1 volume, in-4, cartonné.

Cartonnage beige de l'éditeur illustré d'un joli visage de femme. Composé de 10 superbes hors-texte entièrement coloriés au pochoir, dans le goût des années 1920 représentant chacun une femme de ce temps : *L'Inconstante - La Danseuse éperdue - La Sportswoman - La Consolable - La Sentimentale - La Pimbèche - La Frôleuse - L'Étrange - L'Intéressée - L'Indifférente*. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte.

TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires. Un des 450 exemplaires imprimés sur vergé.

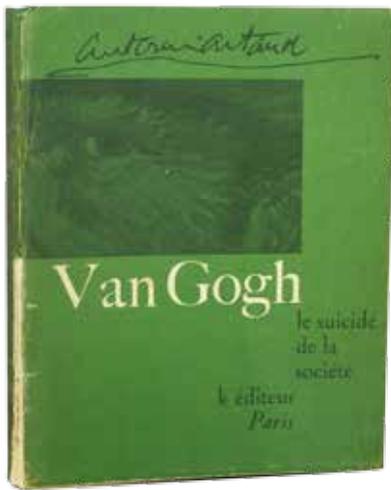
Exemplaire en bel état.

250. ARTAUD, Antonin

Van Gogh, le suicidé de la société.

300 €

Paris: K Éditeur, 1947. 1 volume, in-8, broché, 71 pp.



Couverture souple imprimée. Illustrée de 7 reproductions hors texte.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 630 exemplaires numérotés sur Marais Crèvecœur, seul tirage en grand papier.

Antonin Artaud défend la folie et fait le procès des psychiatres qui poussent, selon lui, les internés au suicide.

Exemplaire en bel état.

251. BERNARD, Claude

Nouvelle fonction du foie considéré comme organe producteur de matière sucrée chez l'homme et les animaux.

2700 €

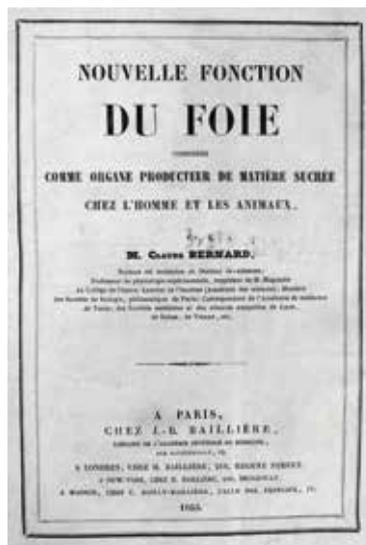
Paris: J.-B. Baillière; Londres, New-York: H. Baillière; Madrid: C. Bailly-Baillière, 1853. 1 volume, in-4, relié, 92 pp.

Reliure postérieure bradel demi-chagrin noir à petits coins. Dos lisse avec titre et filets dorés. Couverture conservée. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE L'UN DES TEXTES MAJEURS DU CÉLÈBRE MÉDECIN, père de la médecine expérimentale, Claude Bernard (1813-1878). Il y démontre la fonction glycogénique du foie et établit une théorie pathogénique du diabète sucré. Il s'agit de la réimpression pour le commerce de la thèse de doctorat en sciences naturelles que Bernard a soutenue le 17 mars 1853 sous la direction du professeur Milne Edwards et dont Martinet avait imprimé de rares exemplaires quelques mois auparavant sous le titre Recherches sur une nouvelle fonction du foie...

Exemplaire enrichi sur la couverture d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Claude Bernard au docteur en médecine, professeur particulier d'anatomie et de médecine opératoire, Marie Philibert Constant Sappey (1810-1896).

Rarissime exemplaire avec envoi autographe de Claude Bernard.



252. BOUCHON, Maurice

Méditations sur le royal et ancien jeu de golf.

300 €

Imprimerie Dureysen, 30 avril 1947. 1 volume, in-4, en feuilles, 26 pp.

Sous étui cartonné. Sous couverture illustrée en couleurs. Avec des illustrations humoristiques en couleurs de l'auteur.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Dédié « à tous mes camarades d'infortune prisonniers du golf ».

De l'humour golfique.



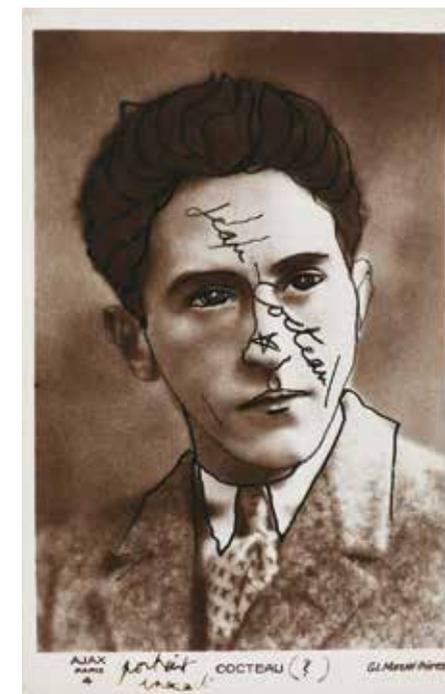
253. COCTEAU, Jean

Photo encadrée de Jean Cocteau. 1500 €

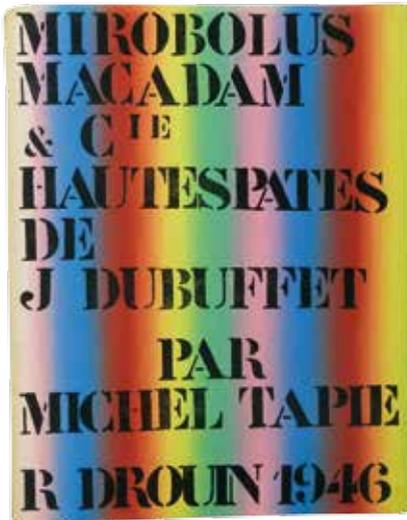
Photo originale de Jean Cocteau au format 14 x 9. Studio Ajax Paris. L'encadrement est au format 32 x 25 en plat 10 ramin brut. La photo est posée sur un fond blanc à 1 cm du passe-partout blanc avec biseau anglais gainé blanc. La photo porte les mentions imprimées Ajax Paris 4, COCTEAU, G.L. Manuel Frères.

Jean Cocteau a lui-même redessiné ses traits sur la photo en signant son nom en travers du visage et en ajoutant sur la légende « portrait inexact ».

Tout l'humour de Jean Cocteau sur lui-même.



254. DUBUFFET, Jean – TAPIÉ, Michel

Mirobolus, Macadam & Co., 1946. Hautes pâtes de Jean Dubuffet. 300 €
Paris : Galerie René Drouin, 1946. 1 volume, in-8, broché, 62 pp.

Couverture rempliée illustrée avec titre en noir sur arc-en-ciel. Édition illustrée de 30 reproductions d'œuvres hors-texte en noir de Jean Dubuffet.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 700 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE COULEURS.

Livre d'artiste davantage que catalogue d'exposition (à la galerie Drouin, du 3 mai au 1^{er} juin 1946), cette monographie dont le texte est de Michel Tapié a été dirigée par Dubuffet lui-même.

Mélangé sans retenue mastic, sable, gravier, goudron, vernis, plâtre, charbon, ficelles et verre, l'artiste inaugure une nouvelle manière de peindre, qu'il déclina en une série de figures.

Exemplaire en bel état.

255. DUBUFFET, Jean

Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio. 350 €

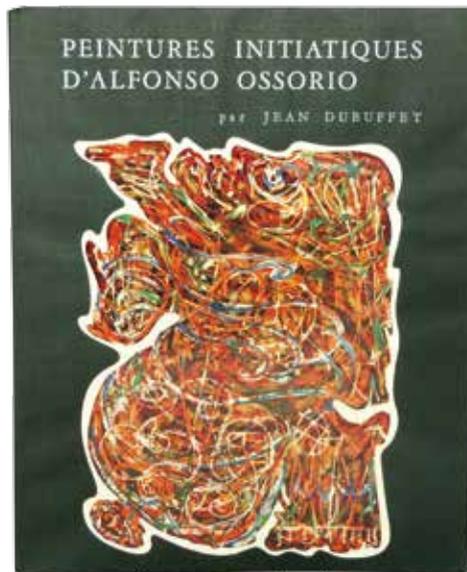
Paris : Éditions de la Pierre Volante, 1951. 1 volume, in-4, broché, 64 pp.

Couverture souple avec une planche en couleurs contrecollée. Illustrée de 45 reproductions en noir dont 6 en couleurs contrecollées sur fond de canon noir.

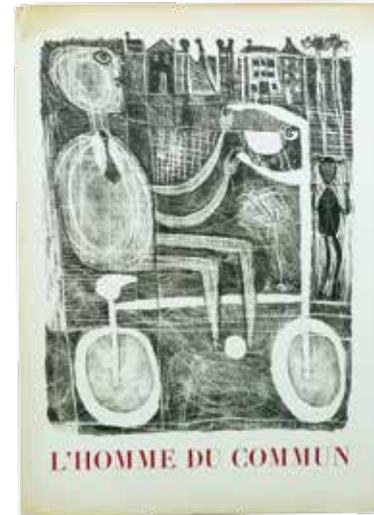
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1440 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 60 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot.

En 1950, Alfonso Ossorio rencontre Jean Dubuffet à Paris. Puis, en 1951 sur les conseils de Pollock, il achète un terrain de 24 hectares, « The Creeks », à East Hampton (État de New York) où il installe toute la collection d'art Brut de Dubuffet. Ossorio est représenté aux côtés de Dubuffet et de près de 140 autres artistes dans l'exposition « The Art of Assemblage » au Musée d'Art Moderne de New York en 1961, qui permis de présenter cet art à un large public.

Exemplaire en parfait état.



256. DUBUFFET, Jean – SEGHERS, Pierre

L'homme du commun ou Jean Dubuffet. 3500 €
Paris : Seghers, Poésie 44, 5 octobre 1944. 1 volume, in-8, broché, 32 pp.

Couverture rempliée illustrée. L'un des tous premiers livres illustrés par Jean Dubuffet, une élégante et rare plaquette d'aphorismes de l'auteur sur la peinture, dédiés à Jean Paulhan.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 140 exemplaires sur Arches, second papier après 10 Japon.

Exemplaire complet des DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES imprimées par Mourlot Frères, l'une en noir sur la couverture rempliée « Cyclotourisme » (signée et datée 13 IX 44 dans la planche), l'autre en couleurs, au frontispice, « Départ à cheval » (signée et datée IX 44 dans la planche).

Pour Pierre Seghers « *L'homme de Dubuffet a des dents de tigre, des oreilles en porte-manteaux, des épaules en quart Vichy. On le voit partout, avec ses yeux petits, rapprochés, qui vrillent,*

dirait-on, dans les désastres. Partout, dans la rue, qui marche, ou bien déjà, définitif, et depuis longtemps, silhouetté sur les façades. L'homme de Dubuffet est vrai. Il existe. Il est à prendre ou à tuer. »

Très bel état complet des 2 lithographies originales.

257. DEBUSSY, Claude – HELLÉ, André

La boîte à Joujoux. Ballet pour enfants par André Hellé. 350 €
Paris : Edité par Durand & Fils, 1919. 1 volume, in-4 oblong, relié, 51 pp.

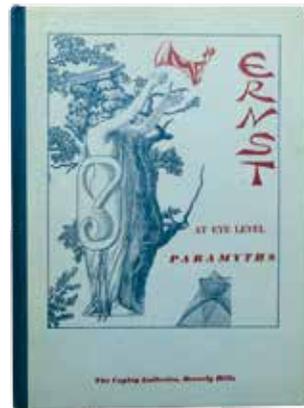
Reliure demi-basane marbré. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes frottées et petit manque de cuir sur le second plat. Charmantes illustrations enfantines en regard des pages de partition de musique. Quelques rousseurs.

Première édition au format oblong (32 x 25).



Les partitions de Debussy sont complétées par les dessins d'André Hellé. Le livre est divisé par des pleines pages colorées pour chacun des 4 tableaux, ainsi que des illustrations en couleur pleine page reproduisant le ballet des enfants. Une date de copyright sur la page de titre est 1913, mais c'est la date de la composition de la musique. Debussy est mort en 1918, ne laissant que la partition pour piano et quelques pages d'orchestration. Celles-ci ont été complétées par son élève André Caplet pour la présentation en 1919 avec les décors et les costumes de Hellé.

Un joli ballet dans la boîte à joujoux.



258. ERNST, Max 600 €
Max Ernst : 30 years of his work. At eye level. Paramyths.
 Beverly Hills : Copley Galleries, 1949. 1 volume, in-8, cartonné, 39 pp.

Cartonnage bradel illustré d'éditeur avec dos toilé bleu. Impression sur différents papiers.

Le livre se divise en deux parties : *At eye level* - composée de textes sur Max Ernst : (contributions d'André Breton, Piet Mondrian, Joe Bousquet, René Crevel, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Man Ray, Robert Desnos, Nicolas Calas) et de quelques reproductions, et *Paramyths* - composée de poèmes et de 8 collages de Max Ernst reproduits sur papier bleu.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 513 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Max Ernst.

Superbe cartonnage illustré avec un envoi de Max Ernst.



259. GEORGE, Waldemar 1 100 €
Boris Aronson et l'art du théâtre.
 Paris : Éditions des chroniques du Jour, 1928. 1 volume, in-4, broché.

Couverture imprimée rempliée. 16 pages de texte et 32 planches hors-texte Richelement illustrée par Waldemar George, avec plusieurs planches au pochoir : Décors, maquettes, costumes, photographies de scènes pour Bronx Express (Dymov), Dix Commandements (Goldfaden), The Final Balance (Pinski), Tragédie de Rien (Nadir), etc. Collection « Maîtres de l'art étranger », n° 1.

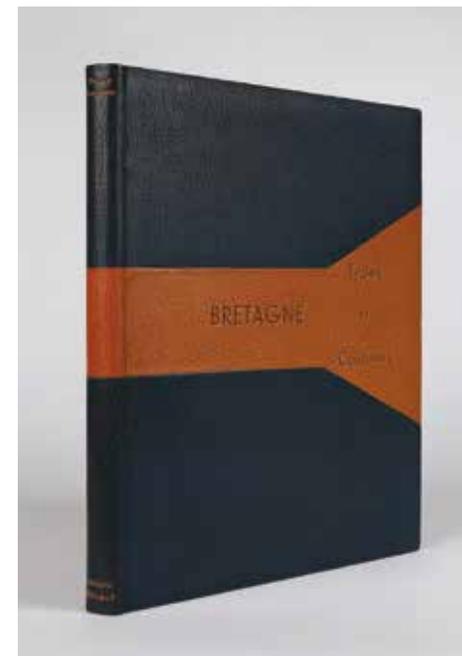
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 315 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 300 exemplaires sur papier vélin, seul grand papier après 15 exemplaires sur papier Hollande. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur.

Boris Aronson (1898-1980), né à Kiev, fut l'assistant d'Alexandra Exter, qui lui fit rencontrer Meyerhold. Lié aux constructivistes, il publie à Berlin une monographie de Marc Chagall avant d'émigrer aux Etats-Unis en 1923. À New-York, il conçoit décors et costumes pour le Unser Theatre, le Schildkraut Theatre, et principalement pour le Yiddish Art Theatre de Maurice Schwartz. À partir de 1930, Boris Aronson travaille pour les théâtres de Broadway : il

met en scène une centaine de spectacles dramatiques, opéras, ballets et comédies musicales

Ses productions d'avant-garde furent à l'origine de nombreux changements dans le théâtre américain et lui confèrent le statut d'artiste le plus influent dans le monde du théâtre moderne. Son style, qui mêle cubo-futurisme et constructivisme, renouvela la scénographie américaine.

Exemplaire rare.



260. GUÉGUEN, Pierre – MÉHEUT, Mathurin 700 €
Bretagne au bout du monde. Types et coutumes.

Paris : Horizons de France, 1930. 1 volume, in-4, relié, 132 pp.

Sous rhodoid. Reliure plein maroquin bleu avec une large bande horizontale de maroquin havane traversant les plats et le dos, élargie sur un tiers du premier plat, du côté droit. Titre à froid inscrit sur la bande sur le premier plat. Dos lisse, bordure de maroquin bleu à l'intérieur, tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée D. COMOLLI. Tache d'aquarelle bleue sur le bas du verso de la couverture, sans gravité.

Belle édition illustrée de plus de 73 dessins de Mathurin MÉHEUT (1882-1958) reproduits en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

261. HECKE, Paul-Gustave van.
Miousic : sept poèmes à la louange de la musique baroque ornés de sept dessins rehaussés au pochoir par Géo NAVEZ. 1 200 €
 Bruxelles : Éditions Sélection, 1921. 1 volume, in-4, broché, 48 pp.

Couverture imprimée en rouge et noir et décorée de messages publicitaires humoristiques. Illustré de 7 dessins en noir, la totalité du tirage n'ayant pas été réhaussée. Ces illustrations conçues par Géo NAVEZ, dans le style Art Déco, mettent en scène le monde du Jazz et ses orchestres.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 132 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen.

Un des premiers livres illustré sur la musique de Jazz avec sept compositions endiablées de Géo Navez répondant aux poèmes Harmonica, Clowns musicaux, Gramophone, Pianos automatiques, Banjo, Jazz-band, Hawaïens Guitars de l'auteur. Paul-Gustave Van Hecke, critique et collectionneur d'art, couturier, promoteur des avant-gardes en Belgique est le fondateur de la revue Sélection.

Belle et rare publication.

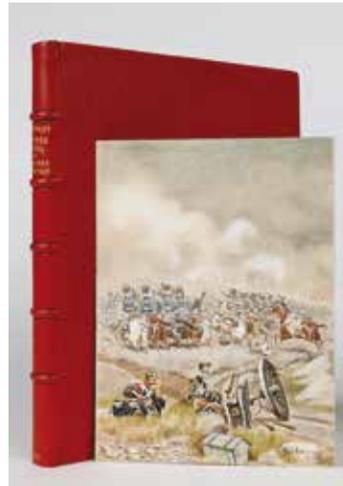


262. HOUSSAYE, Henry – LALAUZE, Alphonse
Journée d'Iéna et Campagne de Prusse. 2 800 €
 Saint-Hilaire, Sous la direction d'un amateur (H. Leclerc),
 1912. 1 volume, in-4, relié, 120 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste brique. Filets et roulette intérieurs dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER. Édition ornée de 20 compositions hors et dans le texte, par Alphonse LALAUZE, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decizy.

TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES SUR BEAU VÉLIN FORT.

Superbe exemplaire, enrichi de 2 GRANDES AQUA-RELLES ORIGINALES volantes signées d'Alphonse Lalauze.



263. POIRET, Paul – IRIBE, Paul 3 500 €

Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.

Paris: Paul Poiret, 20 octobre 1908. 1 volume, in-4 carré, cartonné.

Cartonnage d'éditeur crème illustré d'une guirlande noire, titre rouge dans un médaillon. Plats insolés. Complet des 10 planches hors texte de Paul IRIBE (dont 2 dépliantes) montées sur onglets et coloriées au pochoir: modèles de robes, accessoires, chapeaux de Paul Poiret.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Notre exemplaire est enrichi de la rarissime PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE en couleurs par Paul Iribe, vestige de la pochette étui d'origine.

Luxeux album publicitaire des robes de Paul Poiret.



264. MÉHEUT, Mathurin

2 100 €

Études d'animaux. Sous la direction de E. Grasset.

Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911. 2 tomes, in-folio, en feuilles.

Sous portefeuille demi-toile d'éditeur avec dos toilé et fermeture avec lacets. Quelques salissures et frottements sur les cartonnages sans gravité.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE 100 PLANCHES COMPOSÉES PAR MATHURIN MÉHEUT, tirées en teintes variées et imprimées sur papier fort, précédées d'une introduction d'Eugène Grasset. Le recueil est classé par ordre alphabétique des noms d'animaux, de « Abeilles à « Vive », et toutes sortes d'animaux ont ici inspiré l'artiste.

Bel exemplaire à l'intérieur très frais.



265. NADAUD, Gustave – COULON, J.

Chansons folles.

3 500 €

Sans lieu d'édition, sans mention d'éditeur, sans date (1887). 1 volume, in-12, relié, 132 pp.

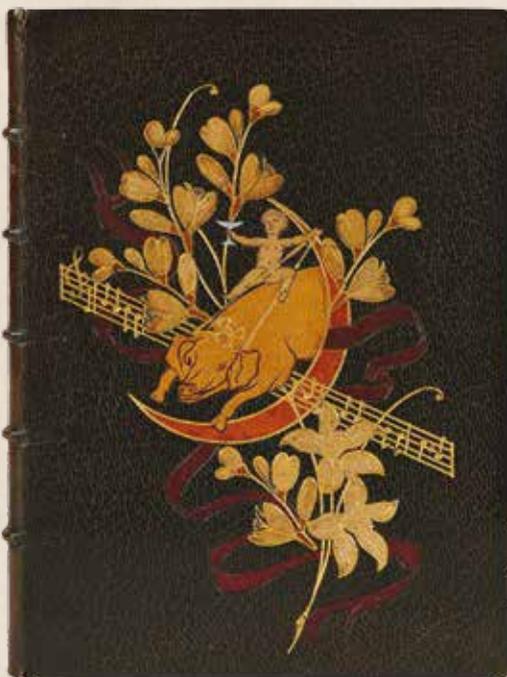
Reliure plein maroquin bronze. Premier plat décoré d'un motif mosaïqué représentant un cochon conduit par un éros tenant une coupe libératoire et sautant par-dessus une portée musicale. L'ensemble de la composition est complété par une grande tige florale dorée qui se développe sur la hauteur du plat, le tout entouré d'un ruban et d'un croissant de lune en pied et un couple de pigeons en chef. Le second plat simule un tambourin à grelots dont le centre évidé contient une marotte, avec une guitare et un luth. Le dos est décoré de 4 papillons dorés et d'une cocotte en papier. Les intérieurs des plats sont décorés d'une frise alternant des cochons et des glands feuillus, le tout dans un encadrement de filet doré écoinçonné de masques antiques, gardes de soie à décor floral, roulette sur les coupes. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée Ch. MEUNIER. Dos éclairci.

L'ouvrage est complet de sa couverture imprimée, du faux-titre avec au verso la justification du tirage, du titre constitué d'une gravure à l'eau-forte de Henry SOMM tirée sur Japon.

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE RECUEIL DE CHANSONS DE GUSTAVE NADAUD, publiée anonymement et tirée à 300 exemplaires. Celui-ci un des 75 exemplaires sur Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'une couverture originale et de 50 dessins au crayon noir et de couleurs, à l'aquarelle ou à la plume de J. COULON, illustrant de manière humoristique chacune des chansons.

Exemplaire unique en chansons.



Index

avec numéros de notices

A

- ALAIN-FOURNIER: 163
- ALECHINSKY Pierre: 48
- ALEXEIEFF Alexandre: 145
- ALLARD Roger: 36
- ANDERSSON Kajsa: 192
- APOLLINAIRE Guillaume: 37
- ARAGO Jacques: 21
- ARISTOTE: 15
- ARNOUX Guy: 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249
- ARTAUD Antonin: 250
- AVRIL Paul: 189

B

- BALTAZAR Julius: 90
- BALZAC Honoré de.: 38
- BARRÈS Maurice: 39
- BARTHES Roland: 45, 46
- BAUDELAIRE Charles: 40
- BÉCAT Paul-Émile: 113
- BECKETT Samuel: 41, 42, 43, 44
- BEDOUIN Jean-Louis: 210
- BELTRAND Jacques: 158
- BERGERAT Émile: 47
- BERNARD Claude: 251
- BINET Claude: 63
- BLOY Léon: 49
- BOFA Gus: 114
- BONNEFOY Yves: 48
- BOUCHER Lucien: 151
- BOUCHERY Omer: 27
- BOUCHON Maurice: 251
- BOUGAINVILLE Louis Antoine de.: 1
- BUFFON Georges-Louis Leclerc de.: 2

C

- CAMUS Albert: 50
- CARCO Francis: 51
- CARLÈGLE: 69
- CENDRARS Blaise: 53
- CHARDIN Jean: 22
- CHAS-LABORDE: 101, 106
- CHATEAUBRIAND François-René de.: 52
- CHEVIGNÉ comte Louis de.: 54
- CLAUDEL Paul: 237
- CLOUZOT Marianne: 56
- COCTEAU Jean: 55, 253
- COLETTE: 56
- COLIN Paul: 155
- COULON J.: 265
- CREVECOEUR Michel Guillaume Saint Jean: 24

D

- DAUDET Alphonse: 57
- D'AULAN J.: 208
- DAWANT Albert: 188
- DEBUSSY Claude: 257
- DELARUE-NOUVELLIÈRE: 95
- DEMOUSTIER Charles-Albert: 58
- DENIS Maurice: 158
- DÉON Michel: 59, 60, 61
- DESBORDES-VALMORE Marceline: 62
- DESCARTES René: 3
- DESCOURTILZ Michel Etienne: 4
- DESNOS Louis-Charles: 25, 26
- DES ROCHES Catherine: 63
- DRÉSA: 130
- DROUART Raphaël: 89
- DUBUFFET Jean: 254, 255, 256
- DUMAS Alexandre (Fils): 68

E

ÉLUARD Paul: 64, 65, 66, 67
 ERASME: 5
 ERNST Max: 258
 ESCHOLIER Raymond: 69

F

FARGUE Léon-Paul: 70
 FARRÈRE Claude: 71
 FIANDO Paul Joseph Louis Marie: 7
 FLAUBERT Gustave: 27, 72
 FOUQUERAY Charles: 71
 FRANCE Anatole: 74, 75, 76
 FREYCINET Louis de.: 33

G

GAUTIER Théophile: 73, 77, 78
 GEORGE Waldemar: 259
 GERMAIN Gabriel: 212
 GIDE André: 79, 80
 GIONO Jean: 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88
 GIOVANNI Francisco: 8
 GOBINEAU comte Joseph Arthur de.: 30
 GRANDVILLE: 35
 GRAU-SALA: 185
 GRINEVSKY Alexandra: 104
 GUÉGUEN Pierre: 260
 GUÉRIN Maurice de.: 89
 GUIBIER Ch.: 208
 GUILLEVIC: 90

H

HECKE Paul-Gustave van.: 261
 HÉDOUIN: 146
 HELLÉ André: 257
 HERVIEU Louise: 40
 HOUSSAYE Henry: 262
 HUGO Victor: 91
 HUYSMANS Joris Karl: 93, 94, 95

I

INNES John: 28
 IRIBE Paul: 263

J

JACOB Max: 96

JARRY Alfred: 97, 98
 JOHANNOT Tony: 31
 JOUAS Charles: 93
 JOUVE Paul: 181

K

KIPLING Rudyard: 168
 KUNDERA Milan: 99, 100
 KUPKA François: 109

L

LABORDE Guy: 101
 LABOUREUR Jean-Émile: 36, 63, 178
 LACRETELLE Jacques de.: 102
 LA FAYETTE Madame de.: 10
 LALAUZE Alphonse: 262
 LARBAUD Valéry: 70, 103, 104, 105, 106
 LATUDE Henri Masers de.: 12
 LA PLACE Pierre-Antoine de.: 11
 LE BLANT Julien: 187
 LE BRUN Corneille: 29
 LE CLÉZIO J. M. G.: 107
 LECONTE DE LISLE Charles: 108, 109
 LEDUC Violette: 111, 112
 LEGOUX DE FLAIX Alexandre: 32
 LELOIR Maurice: 140
 LEMOINE Georges: 190
 LEPERE Auguste: 121
 LE SAGE Alain-René: 110
 LOUÏS Pierre: 113

M

MAC ORLAN Pierre: 114
 MALRAUX André: 115, 116, 117, 118
 MARDRUS Joseph-Charles: 238
 MATHIEUX-MARIE Jean-Michel: 59
 MAUGE Roger: 159
 MAUPASSANT Guy de.: 119, 120, 121, 122, 123
 MAURRAS Charles: 126, 127, 128
 MÉHEUT Mathurin: 260, 264
 MEISSONIER E.: 54
 MÉRIMÉE Prosper: 124
 MICHAUX Henri: 141
 MISTRAL Frédéric: 125
 MODIANO Patrick: 129
 MOLIÈRE: 130

MOREAU Adrien: 38
 MUSSET Alfred de.: 31

N

NADAUD Gustave: 265
 NDIAYE Marie: 131
 NERVAL Gérard de.: 132
 NODIER Charles: 140
 NOURISSIER François: 133, 134, 135

O

ORMESSON Jean d'.: 136, 137, 138, 139
 OUILIER Henry: 209

P

PASCAL Blaise: 14
 PASQUIER Étienne: 63
 PERON François: 33
 PEYRÉ Yves: 141
 PEYREFITTE Alain: 142
 PICCOLOMINI Alessandro: 15
 POIRET Paul: 263
 PONSARD François: 143
 POUCHKINE Alexandre: 144, 145
 PREVOST Abbé: 146
 PRÉVOST Marcel: 147
 PROUST Marcel: 149, 150

Q

QUEVEDO Francisco de.: 148

R

RABELAIS François: 151
 RACINE Jean: 16, 17
 RAPIN Nicolas: 63
 RENAN Ernest: 152
 RENARD Jules: 153, 154, 155
 RICHEPIN Jean: 156
 RIGHI François: 235
 RIMBAUD Arthur: 157
 RIVIERE Jacques: 163
 RIZZI-ZANNONI Giovanni-Antonio: 25
 ROBAUDI A.: 166
 ROBINSON Mary: 158
 ROCHEGROSSE Georges: 72, 78
 RUDAUX Edmond: 132, 152

S

SAINT-JOHN PERSE: 160, 161
 SAINT-PIERRE Bernardin: 159
 SALLENGRES Albert-Henri de.: 18
 SAMAIN Albert: 162
 SAND George: 165, 166
 SARTRE Jean-Paul: 164
 SAUVAGE Sylvain: 162
 SCHMIED François-Louis: 168, 169
 SCHREIBER Johann Georg: 34
 SEGALÉN Victor: 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234
 SEGHERS Pierre: 256
 SIMON Claude: 167, 170, 171, 172
 SOLLERS Philippe: 173, 174, 175, 176
 STAAL de LAUNAY Marguerite de.: 177
 STAHL P.-J.: 31
 STENDHAL: 178
 SUREAU François: 179, 180
 SWIFT Jonathan: 35

T

TAGLIONI Salvatore: 19
 TAPIÉ Michel: 254
 TERRASSE Charles: 181
 TOUSSAINT Maurice: 120

V

VERLAINE Paul: 182, 183, 184, 185, 186
 VIERGE Daniel: 47, 148
 VIGNY Alfred de.: 187, 188
 VIVANT-DENON: 189
 VOLTAIRE: 20

Y

YOURCENAR Marguerite: 190, 191, 192

W

WHITE Kenneth: 211
 WORM Piet: 105

Z

ZOLA Émile: 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207
 ZWORYKINE: 144

