

Catalogue 2017



LIBRAIRIE
KOEGUI



◆
L'amour des beaux textes
La passion des beaux livres
◆

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte.

En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXVII

◆
SOMMAIRE

- **Exemplaires uniques**.....p. 5
 - **Littérature XIX-XX^e siècles**p. 47
 - **Littérature illustrée**.....p. 75
 - **Varia**.....p. 101
 - **Index (avec numéros de notices)**.....p. 111
- ◆

Exemplaires uniques



1. BAUDELAIRE Charles – WEST Robert

Amoenitates Belgicae.

1 500 €

Paris, J. Fort, 1925. 1 volume, in-8, relié, 28 pp.

Reliure plein maroquin marron. Dos lisse avec titre doré en long. Arabesques dorées sur les plats. Couverture et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée KIEFFER.

TIRAGE LIMITÉ À 510 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Celui-ci un des 400 sur Vergé.

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 10 aquarelles et de 10 croquis de Robert WEST.

En 1864, le poète se rend en Belgique pour y donner une série de conférences. Il espère aussi profiter du voyage pour améliorer sa situation matérielle, alors très précaire, en vendant ses œuvres à des éditeurs du pays. Hélas, les conférences ont peu de succès et ses manuscrits sont refusés. Il en tire une haine féroce pour ce pays, et décide de faire éclater celle-ci au grand jour. Il donne ainsi naissance à un court recueil de poèmes, *Amoenitates belgicae*.

Exemplaire en très bel état.



2. BARBEY d'AUREVILLY Jules – LOBEL RICHE

Les Diaboliques.

6 300 €

Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1925. 1 volume, in-4, relié, 322 pp.

Sous étui bordé et chemise à dos de maroquin aubergine. Plein maroquin aubergine. Dos à 4 nerfs sautés orné de filets à froid se prolongeant sur les plats en des motifs végétaux mosaïqués et dorés. Doublure en maroquin havane dans un encadrement de maroquin mosaïqué. Gardes de soie peinte. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEVITZKY.

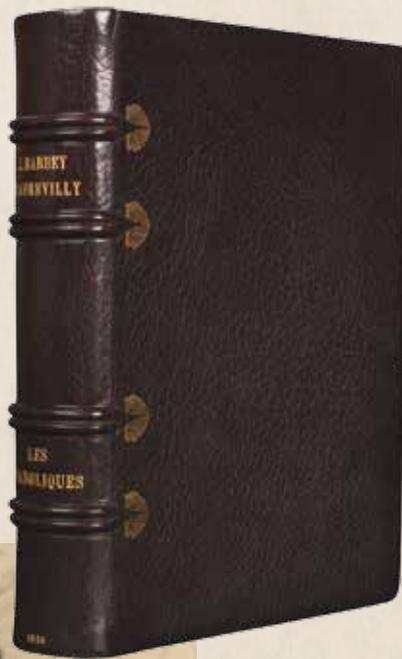
TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Celui-ci un des 120 exemplaires numérotés sur Japon contenant une triple suite des illustrations.

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales de LOBEL-RICHE, dont 21 planches hors texte (dont le portrait), 10 en-têtes et 7 culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de :

- 3 planches libres inutilisées et non mises dans le commerce, en trois états chacune, et avec le dessin original préparatoire au crayon, signé, de l'une d'elles.
- 4 beaux dessins originaux au crayon de couleurs, dont un signé.
- 1 lettre autographe signé de l'éditeur Romagnol à propos de l'illustration de ce texte: «{...} Notre choix s'est porté sur M. Lobel-Riche, jeune peintre et graveur aussi original que hardi, amoureux fervent de la femme, subjugué par les belles chairs palpitantes, mais dont l'œil demeure lucide au cours des plus voluptueux émois. [...] Les bibliophiles apprécieront sans nul doute le charme de cette collaboration que, de son vivant, le maître écrivain aurait souhaitée».



Superbe exemplaire dans une très élégante reliure.

3. BAUDU René – LOBEL RICHE

Agora.

12 000 €

Paris, pour le compte des auteurs, 1925.
1 volume, in-4, relié, 63 pp. + les ajouts.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marocain. Plein maroquin saumon. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Deux cuivres originaux signés encadrés. Large dentelle dorée intérieure, gardes de tissu. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée MAGNIER.

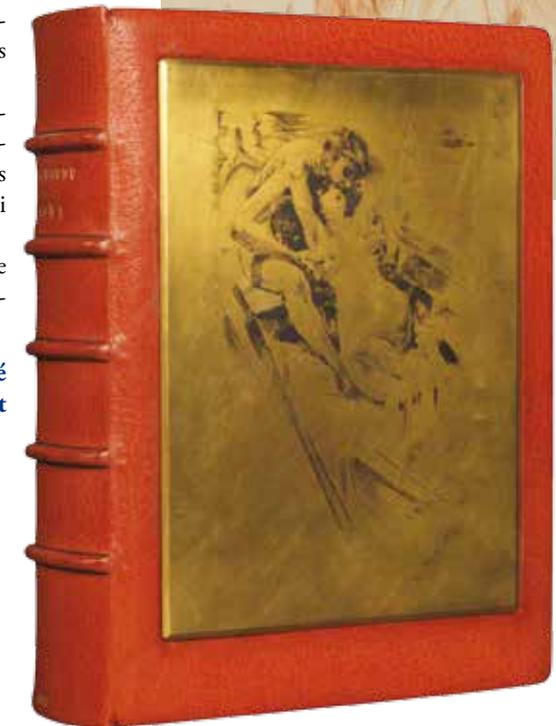
TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Illustré de 23 compositions originales dessinées et gravées à la pointe sèche par LOBEL-RICHE. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

EXEMPLAIRE UNIQUE d'un ensemble de dessins érotiques exceptionnels, composé par LOBEL-RICHE lui-même et imprimé spécialement pour Maurice Dugueyt, notaire lyonnais. Outre les 23 pointes sèches du livre, l'illustration entièrement montée sur onglet se compose de :

- Un essai refusé de la couverture,
- Toutes les eaux-fortes en 4, 5, 6 ou 7 états, 24 dessins, aquarelles, pastels, encres, originaux de ces mêmes eaux-fortes.
- Placée à la fin, une série de 51 dessins originaux très libres en couleurs, au crayon ou à l'encre, tous signés sur différents supports, et qui constituent une suite unique.
- À la suite sont reliés 8 bulletins de souscription avec chacun une eau-forte différente.

Exemplaire de choix, imprimé sur vélin d'Arches et superbement relié par Magnier.



4. BENJAMIN René – LEFORT Jean Gaspard. **Les soldats de la guerre.**

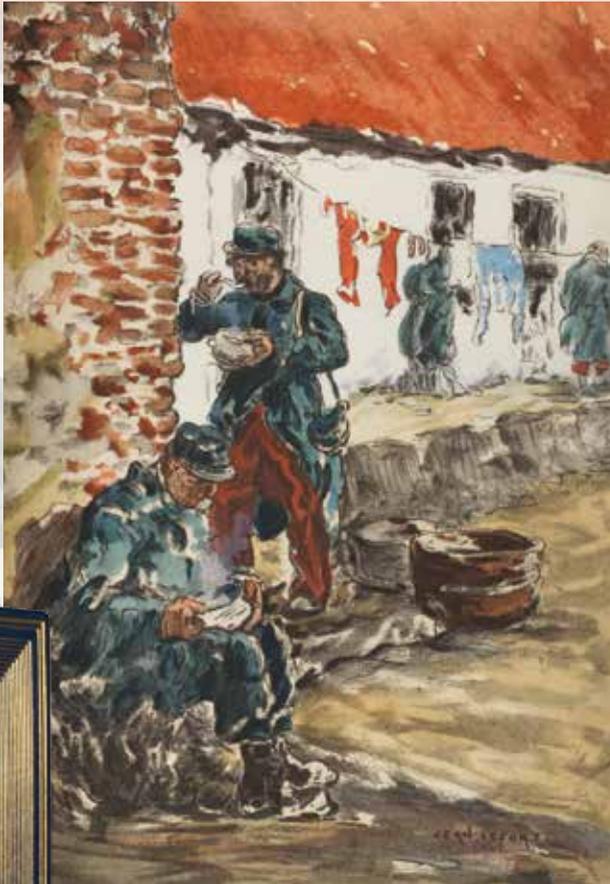
7 000 €

Paris, Imprimerie Nationale, Devambe Éditeur, 1917. 1 volume, in-4, relié, 244 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs orné de filets dorés. Large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée CREUZEVAULT. Seize aquarelles hors texte par Jean LEFORT

TIRAGE LIMITÉ.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries Blanchet frères et Kléber, après 5 exemplaires sur Japon à la forme et 30 exemplaires sur Japon impérial.



EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 16 DESSINS EN COULEURS dans le texte par Louis VERGETAS (signés L. Vergetas ou L. V.). Né en 1882, élève de Fernand Cormon à l'École des Beaux-Arts de Paris puis à l'École des Arts Décoratifs, Louis Vergetas exposa au Salon des Artistes Français avant de rejoindre sa terre d'inspiration, la Normandie.

Ce premier grand roman sur la Grande Guerre obtint le Prix Goncourt en 1915.

Magnifique exemplaire.

5. BERGSON Henri – SEILLIÈRE Ernest **L'avenir de la philosophie bergsonienne.**

2 500 €

Paris, Librairie Félix Alcan, 1917. 1 volume, in-8, relié, 51 pp.



Plein maroquin vert. Tête dorée. Dentelle intérieure dorée. Couverture conservée. Reliure signée E. CARAYON.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRAITE DE LA REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE DITE REVUE BLEUE (1917, N° 8 à 10).

EXEMPLAIRE UNIQUE du philosophe et historien de la littérature Ernest Seillière, enrichi de 6 PIÈCES, dont 3 lettres autographes signées d'Henri Bergson: «... Je tiens à vous dire tout de suite le plaisir que j'ai eu à lire ces si bienveillantes et si pénétrantes études, vous avez approfondi mes divers travaux, vous les avez rapprochés les uns des autres, et vous avez dégagé de cette comparaison des conclusions que je n'avais pas toujours formulées, mais qui me paraissent tout à fait en harmonie avec l'esprit de la doctrine...» (Paris, 30 mai 1917).

«... Vous avez cueilli dans mon dernier livre [*La Pensée et le Mouvant*] un certain nombre de passages essentiels; vous les avez commentés avec votre habituelle pénétration; et de tout cela est sorti un article très vivant, suggestif comme tout ce que vous écrivez...» (Vevey, 20 juin 1934).

«... Vous êtes certainement celui que je dois remercier d'abord, car vous avez pensé pour moi à ce prix Nobel il y a très longtemps [Bergson fut lauréat du prix en 1927 et le reçut en 1928], alors que l'idée ne me serait même pas venue que je pusse y prétendre...» (Paris, 25 décembre 1928).

- Une lettre autographe signée de l'universitaire et directeur de la Revue germanique Félix Piquet à Ernest Seillière (1928).

- Deux coupures de presse (un article de Gabriel Hanotaux sur le voyage de Bergson en Amérique, 1917, un article de René Gillouin intitulé «Que sera la morale bergsonienne?», 1918).

Exemplaire particulièrement intéressant sur l'esprit de Bergson.

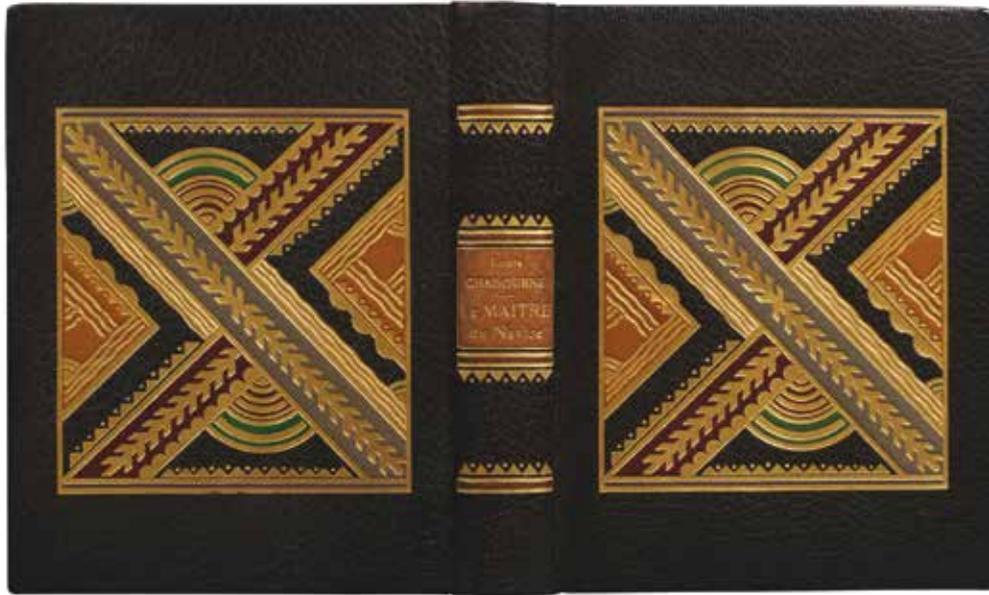


6. CHADOURNE Louis – FALKE Pierre

Le maître du navire.

Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1925. 1 volume, in-8 carré, relié, 241 pp.

8000 €



Sous étui bordé. Plein maroquin noir à gros grain. Dos lisse avec grande pièce de veau ocre et motifs dorés. Chaque plat est orné d'un décor polychrome de style art-déco avec dorures et pièces mosaiquées de rouge, de vert et d'ocre. Tête dorée. Cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés. Doublure de soie brochée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER.

TIRAGE LIMITÉ À 365 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Celui-ci un des 5 exemplaires de tête sur Japon impérial.

Roman illustré de 65 bois originaux dont 5 hors texte par Pierre FALKE mis en couleur au pochoir.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de:

- 2 aquarelles originales ayant servi à l'illustration
- 2 mises en couleurs de figures
- 2 suites (en noir sur Chine et en couleurs sur Japon)
- du prospectus illustré.

Ex-libris art-déco de Sévi de Benzion.

Très bel exemplaire en reliure décorée de KIEFFER.

7. CLARETIE Jules – DRANER

Récits de guerre. Paris assiégé 1870-1871.

9000 €

Paris, Goupil et Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, sans date (1888). 1 volume, in-folio, relié, 155 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Reliure signée CHAMPS-STROOBANTS.

Nombreuses illustrations en noir, dont 10 illustrations en couleurs en double page, d'après Meissonier, De Neuville, Detaille, Puvis de Chavannes, Gustave Doré et d'après la collection composée par M. A. Binant. Le Siège de Paris devient un sujet pictural. « Paris et ses habitants sont montrés héroïques et stoïques, par leur patience, leur dévouement et leur capacité à résister » [...]. Cette héroïsation restituait à Paris une respectabilité et une dignité politiques souillées par les errements révolutionnaires de la Commune. (*La Commune de Paris, révolution sans images? Politique et représentations dans la France républicaine 1871-1914* par Bertrand Tillier, éditions Champ Vallon, 2004).

EXEMPLAIRE UNIQUE illustré de 43 DESSINS ORIGINAUX signés par DRANER, dans les marges, illustrant des soldats de divers corps d'armée.

Très bel exemplaire.



8. DAUDET Alphonse – DRANER

La défense de Tarascon.

6000 €

Paris, L. Conquet, 1886. 1 volume, in-12, relié, 50 pp.

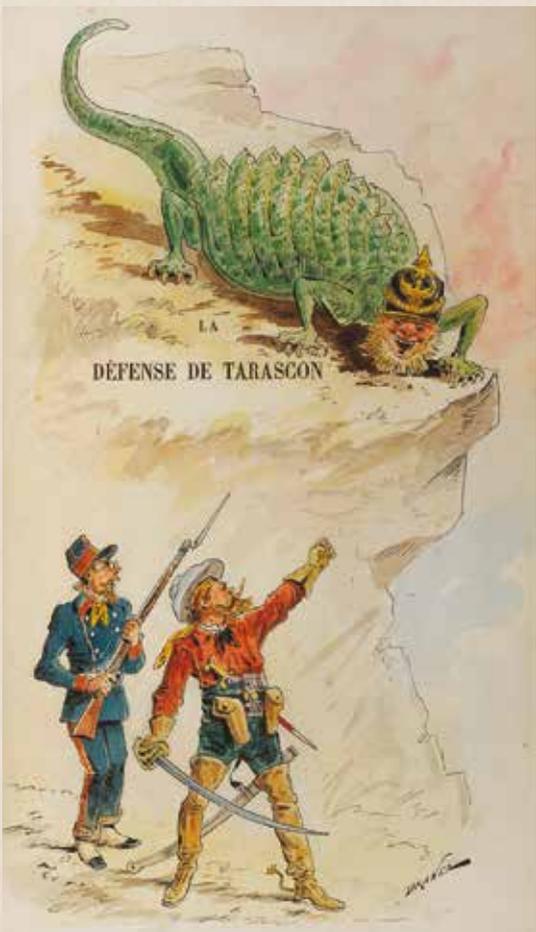


Plein maroquin caramel. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin bleu nuit dont la première est décorée d'un petit rameau d'olivier portant ses fruits mosaïqué, de maroquin vert d'eau, paille et bouton d'or. Gardes de paille de soie vermiculée, double garde. Reliure signée MARIUS-MICHEL. Avec 16 aquarelles d'après DRANER en premier tirage, coloriées à la main levée.

Édition non mise dans le commerce, tirée sur Japon à 300 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur vélin fort, joliment enrichi de 10 belles AQUARELLES ORIGINALES supplémentaires et uniques signées de DRANER, à pleine page. Sur la première garde est écrit cette mention manuscrite: « J'ai relié en 1899 cet exemplaire de Tartarin pour mon vieux client van der Vrecken de Bormans au prix de cent francs. Marius Michel ». A la page de la justification est imprimé: Exemplaire offert à Monsieur de Bormans, et manuscrit, L. Conquet et de la main de l'acquéreur: « Conquet m'a donné cet exemplaire et fait payer deux cent cinquante frs ces dix pochades à l'aquarelle de Draner. »

Exemplaire en très bon état.



9. DEVAL Jacques – ELDELMANN

Marie Galante.

3500 €

Paris, Mornay, 1935. 1 volume, in-8, relié, 249 pp.

Sous coffret. Reliure pleine basane chair à marbrures bleu métallisé. Dos lisse avec titre doré. Composition en creux sur les plats. Tête dorée. Couverture imprimée en couleurs conservée. Chemise fermée par un lacet en soie pour les suites. Reliure signée Hélène LIMOUSIN.

TIRAGE LIMITÉ.

Un des 6 exemplaires hors commerce imprimés sur Japon impérial imprimé spécialement pour Valère Bachmann. Édition illustrée de 45 compositions de C.-A. EDELMANN gravées sur bois par G. Bertrand.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine signés de l'artiste, dont l'un dédié « Pour le vieux navigateur Valère Bachmann ». Collaborateur des époux Mornay, Valère Bachmann prendra leur succession, mais mourra prématurément au combat en 1940. L'étui-boîte contient une chemise à lacets de soie qui abrite une centaine d'essais de gravures et des décompositions sur Chine et sur vélin.

Exemplaire en parfait état.

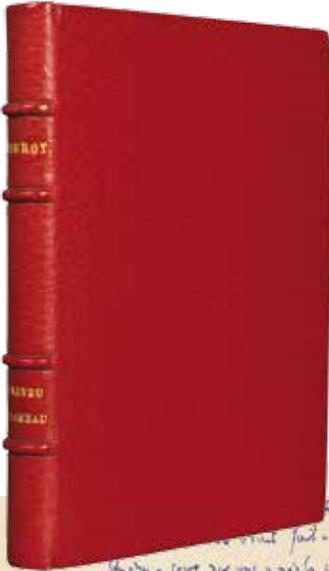


10. DIDEROT Denis – NAUDIN Bernard

Le neveu de Rameau.

3 800 €

Paris, Edouard Pelletan, Sergent et Helleu, 1922. 1 volume, in-8, relié, 172 pp.



Plein maroquin janséniste vieux rouge. Dos à nerf. Doublures de maroquin vert bordées d'un filet doré. Gardes de soie brochée. Doubles gardes. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

TIRAGE LIMITÉ À 750 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

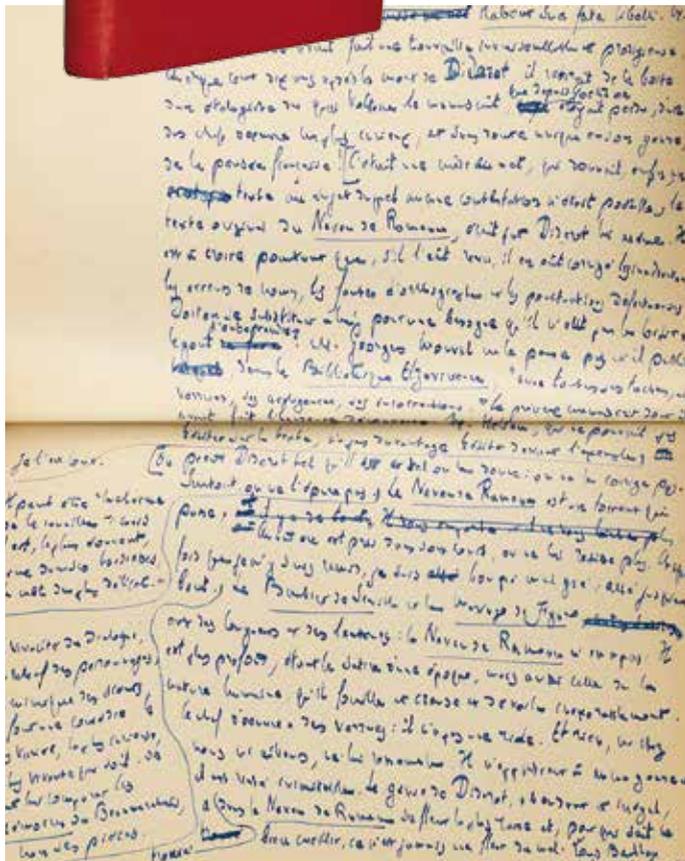
Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur Japon, celui-ci spécialement établi pour Louis Barthou, le préfet.

Intérieur très frais illustré par un portrait de Diderot dessiné et gravé sur cuivre par Bernard NAUDIN et de 7 bois gravés par J.-L. Perrichon d'après NAUDIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE: Il est enrichi d'un beau portrait de Diderot tiré vers 1780 d'après Greuze, d'un portrait de Diderot gravé par Naudin en 5 états dont un sur peau de vélin et d'une suite des gravures sur Chine.

Louis Barthou a aussi fait relier au début du volume le manuscrit autographe complet de la préface qu'il a composée pour cette édition.

Un des livres exceptionnels de la bibliothèque de Louis Barthou.



11. DUHAMEL Georges – BAUDIER Paul

Vie des martyrs.

6 000 €

Paris, René Kieffer, 1924. 1 volume, in-8, relié, 197 pp.

Sous étui bordé. Plein maroquin rouge. Plats ornés d'un motif central mosaïqué. Bandes de décor à froid se répétant sur le dos et le plat inférieur. Encadrement intérieur portant aux angles la Légion d'Honneur. Tête dorée. Gardes de soie imprimée, doubles gardes de papier marbré. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER.

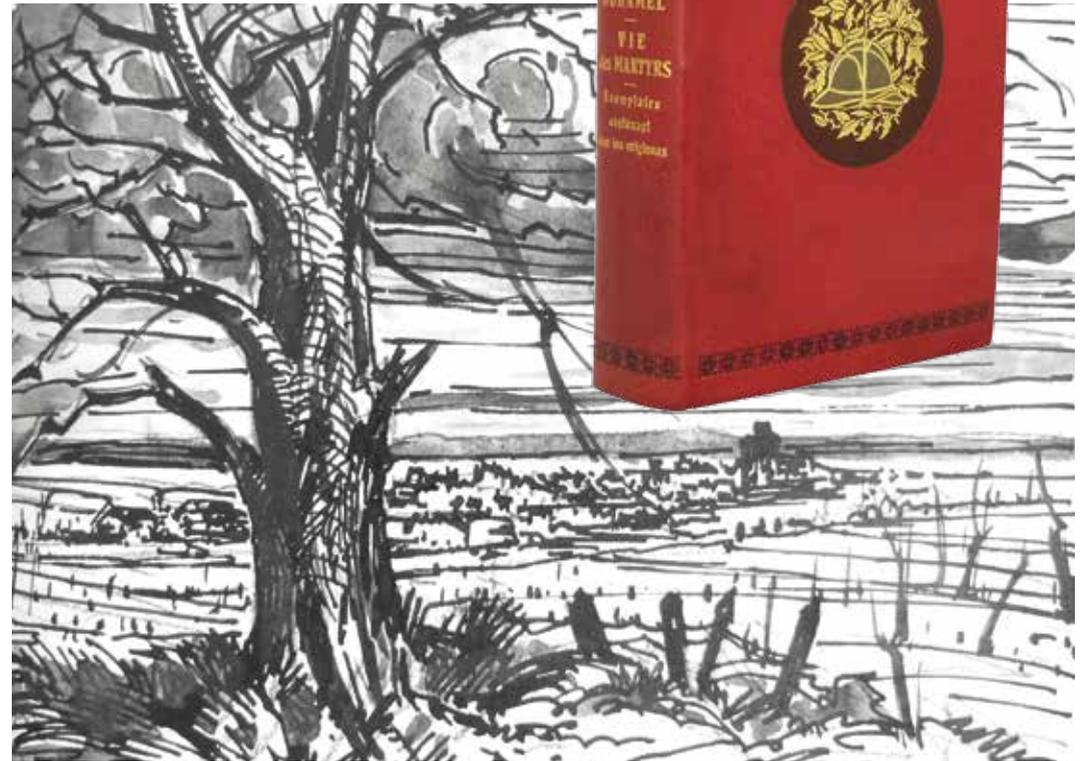
Illustré de vingt eaux-fortes colorisées à l'aquarelle et nombreux bois par Paul BAUDIER (bandeaux, vignettes et culs-de-lampe).

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci est le n° 1 sur vieux Japon, avec 3 états des eaux-fortes.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'environ :

- 40 DESSINS ORIGINAUX
- 32 calques
- quelques gravures en 1^{er} ou 2^e état.

Très bel exemplaire.



12. FAURE Gabriel – MAYO

Les amants enchaînés.

2800 €

Paris, Eugène Fasquelle, 1920. 1 volume, in-8, relié, 164 pp.

Reliure postérieure demi-chagrin rouge. Dos à nerfs. Couverture conservée. Avec tous les dessins ORIGINAUX en couleurs par MAYO placés avant la reproduction.

TIRAGE LIMITÉ.**Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.**

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant TOUS LES DESSINS ORIGINAUX ayant servi pour l'illustration du livre qui raconte l'histoire d'un couple en 3 chapitres: L'idylle – le drame – la vie.

Superbe ouvrage.

13. FRANCE Anatole – LALAU Maurice

Le chanteur de Kymé.

900 €

Paris, A. Ferroud – F. Ferroud, 1923. 1 volume, in-12, broché, 56 pp.

Couverture beige rempliée illustrée en couleurs. Illustrée en couleurs de nombreuses compositions par Maurice LALAU.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur Japon contenant les illustrations en trois états et 16 CROQUIS CALQUES ORIGINAUX de Maurice Lalau. Envoi autographe signé de l'éditeur.

Exemplaire en très bel état.

14. HERMANT Abel – LUBIN de BEAUVAIS

Confession d'un enfant d'hier.**Confession d'un homme d'aujourd'hui.**

5 500 €

Paris, Paul Ollendorff, 1903-1904.

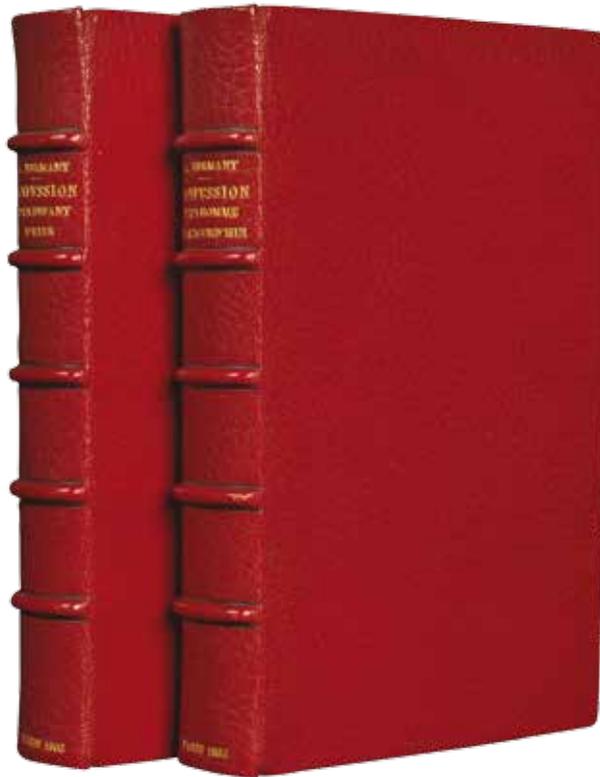
2 volumes, in-12, reliés, Tome 1 : 335 pp. Tome 2 : 315 pp.

Plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de soie brochée grise, doubles gardes. Couverture et dos conservés. Reliure signée NOULHAC.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE.

Un des 5 exemplaires numérotés sur Japon.

EXEMPLAIRES UNIQUES ornés de 28 AQUARELLES ORIGINALES de Lubin de Beauvais. Le premier volume en contient 12, le second 16, la plupart sont signées.



Lubin de Beauvais (1873-1917) collabora à de nombreux journaux *La Baïonnette*, *Le Courrier français*, *Le Rive*, *Fillette*, *L'Épatant*. Il fit des illustrations de livres érotiques. Il utilisa plusieurs pseudonymes, dont Gabriel De Laumont.

Très beaux exemplaires.

15. HOFFMANN E.T.A. – GOERG Edouard

Aventures de la nuit de Saint-Sylvestre.

500 €

Paris, Éditions du Trianon, 1928. 1 volume, in-12, broché, 69 pp.

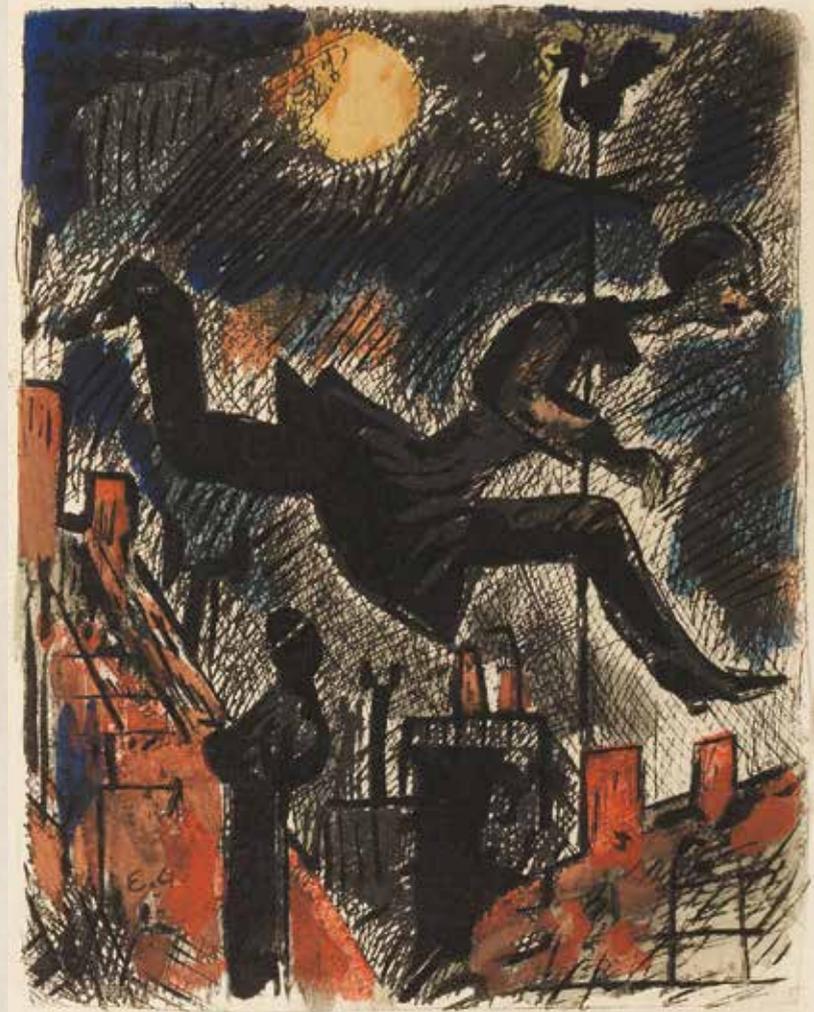
Couverture jaune rempliée. Avec 4 aquarelles d'Edouard GOERG.

Collection « Œuvres Complètes de E. T. A. Hoffmann - Fantaisies à la manière de Callot. Deuxième Partie III ». Recueil de nouvelles écrites par l'écrivain allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, comprenant les textes suivants : *La bien-aimée*, *La société dans le cabaret*, *Apparitions*, *Histoire du reflet perdu*. Traduction de Gérard de Nerval.

TIRAGE LIMITÉ.

Celui-ci un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial.

EXEMPLAIRE UNIQUE dont les 4 illustrations ont été aquarellées à la main et enrichi d'une lettre autographe signée d'Edouard Goerg signée de ses initiales.

Bel exemplaire.

16. HOUSSAYE Henry - DRANER

La Charge. Tableau de bataille.

8000 €

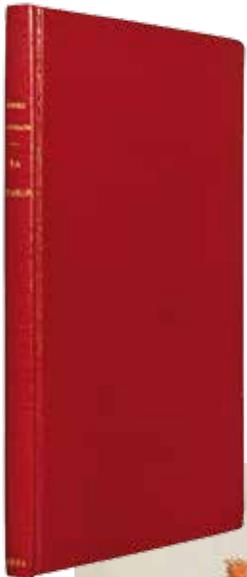
Paris, Perrin et Cie, 1894. 1 volume, in-12, relié, XVI-64 pp.

Reliure bradel plein maroquin vieux rouge. Dos lisse avec titre doré et date au talon. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais avec un frontispice en deux états d'Édouard Detaille.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 15 AQUARELLES ORIGINALES finement réalisées par DRANER, toutes signées. Draner (de son vrai nom Jules Jean Georges Renard), né le 11 novembre 1833 à Liège et mort en 1926 à Paris, est un dessinateur et caricaturiste belge. Le thème militaire, dont l'artiste a fait sa spécialité, est traité ici magistralement.

Une grande finesse dans l'exécution des aquarelles.



17. HUGO Victor

Les Burgraves, Trilogie.

9800 €

Paris, E. Michaud, 1843. 1 volume, in-8, relié, 187 pp.

Plein maroquin rouge. Dos à nerfs, filets doubles et roulette de grecques intérieurs dorés, couverture conservée. Tête dorée, non rogné. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'en a pas été tiré de grands papiers.

Ce drame historique romantique de Victor Hugo (1802-1885) se déroulant sur les bords du Rhin fut créé au Théâtre français le 7 mars 1843.

EXEMPLAIRE UNIQUE avec :

- Une L. A. S. de Victor Hugo (1 p. in-8 à l'encre noire°, datée du 21 mars 1843 (« très pressé »), adressée à l'acteur Beauvallet, qui créa le rôle de Job, le burgrave de Heppenheff, lui indiquant une nouvelle coupure (pp. 149-150 de l'édition), non moins stupide que les autres». Hugo signe: son bien dévoué ami et collaborateur» ;
- Un billet autographe signé (1 p. in-12 à l'encre noire, non datée) de la tragédienne Rachel (1821-1858) dont les incarnations des grandes héroïnes de Corneille, Racine... contribuèrent en ces mêmes années à remettre le théâtre classique à la mode. Il est adressé à François Buloz (1803-1877), fondateur de *La Revue des Deux Mondes* et qui fut administrateur de la Comédie Française en 1847-1848: elle lui demande une loge pour aller voir *Les Burgraves* une seconde fois ;
- Le portrait-charge de Hugo gravé à l'eau-forte par Laurent-Jan (1808-1877) illustrant les vers fameux: « Hugo lorgnant les voûtes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand Les Burgraves n'en ont pas! ». L'un et l'autre reviennent sur le prétendu échec des Burgraves (34 représentations), qui furent créés le mois où le passage de la comète, dite la Grande Comète de mars (C1843/D1) – elle présentait une queue double! –, fut observable dans le ciel de France et fascina les foules. Elle est monogrammée et numérotée au crayon (4/12) ;
- Le cuivre original de cette eau-forte, lequel a été enchâssé au centre de la doublure du premier plat de la reliure ;
- Le prospectus annonçant la publication de l'une des parodies auxquelles *Les Burgraves* donnèrent lieu: Les Buses-Graves par M. Tortu Goth, pseudonyme de l'illustrateur et caricaturiste Bertall (1820-1882): 4 pp. imprimées sur papier jonquille et illustrées de vignettes par le même. Dimensions: 225 x 138 mm.

Provenance: Marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (Cat. I, 27-28 juin 1990, n° 186), avec son ex-libris.

Précieux exemplaire relié par Chambolle-Duru.



Mars 21

18. HUYSMANS Joris-Karl – JOUAS Charles

Trois églises. 8 700 €
Paris, René Kieffer, 1920. 1 volume, in-4, relié,
163 pp.

Plein maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de moire violette, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, (Reliure postérieure).

TIRAGE LIMITÉ à 260 exemplaires numérotés.

Celui-ci l'un des 180 sur vélin, à toutes marges.

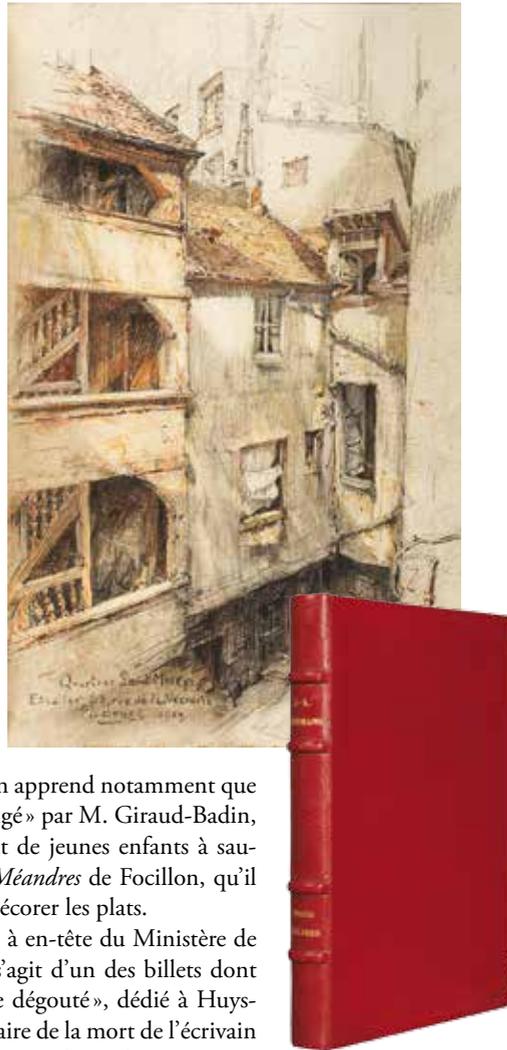
Superbe illustration par Charles JOUAS, comprenant 21 compositions originales gravées à l'eau forte, à pleine page.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'un DESSIN ORIGINAL aux crayons en couleurs original de Charles Jouas intitulé « Quartier Saint Merry, Escalier 83, rue de la Verrerie », daté 1913 et signé par lui, relié en début d'ouvrage. On joint, à part :

- 4 lettres autographes signées de Charles Jouas, datées du 1^{er} décembre 1939 au 16 mars 1940, toutes adressées au même amateur, un médecin dans l'Orne, en quête de suites des illustrations de l'artiste, à joindre à son exemplaire de *Trois églises*. On apprend notamment que le courrier de l'amateur lui a été « soigneusement dirigé » par M. Giraud-Badin, à Cayeux-sur-Mer où il « est réfugié cet hiver, ayant de jeunes enfants à sauvegarder ». Il évoque également un exemplaire des *Méandres* de Focillon, qu'il illustra, et dont il attend l'exemplaire relié pour en décorer les plats.
- Un billet autographe signé de Joris-Karl Huysmans, à en-tête du Ministère de l'Intérieur, dans lequel il remercie un cher ami. Il s'agit d'un des billets dont parle Octave Uzanne dans son article « Un suprême dégouté », dédié à Huysmans, « réaliste-mystique », paru pour le 17^e anniversaire de la mort de l'écrivain (en Une du *Figaro*, Supplément littéraire, du 12 mai 1924) : « Ah ! Ses épitres intimes, ses moindres billets que je relis souvent ! La plupart se terminent par des formules brèves dépeignant ses dépressions ». Il y cite ainsi la fin de notre billet : « Et quoi ? Quel temps mol et fade et tout de même que Paris pue ! ».
- Une étude graphologique manuscrite, d'une quinzaine de lignes, signée d'Édouard de Rougemont, sur le caractère de Huysmans d'après son écriture. Édouard de Rougemont, auteur d'ouvrages sur la graphologie, avait notamment fait paraître ses *Commentaires graphologiques* sur Charles Baudelaire, en 1922.

PRÉCIEUX ENSEMBLE, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE CHARLES JOUAS ET DES LETTRES AUTOGRAPHES DU MÊME ET DE HUYSMANS. Petits frottements sur le dos, la reliure non signée, est vraisemblablement de Kieffer.

Un des meilleurs livres de Jouas (Carteret, IV, p. 213).



19. KOENIG (Théodore) – BERTINI Gianni

États d'Imagination ou la littérature en pan de chemise. 700 €
Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, sans date (1965). 1 volume, in-12, broché, 112 pp.

Couverture beige avec titre en bleu. Dos avec titre en long. Intérieur très propre. Avec 6 illustrations originales de Gianni BERTINI.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON BANZAY, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'un FRONTISPICE ORIGINAL signé et gravé par l'artiste G. Bertini et dans lequel les 6 illustrations ont été rehaussées en couleurs à la main et signées par G. Bertini qui a également orné une page d'UNE AQUARELLE ORIGINALE. Exemplaire de G. Bertini qu'il a offert à Chantal Petithory avec une lettre autographe de G. Bertini adressée à Chantal Petithory. Jean et Chantal Petithory ont fondé la librairie-galerie « Les Mains Libres ».

Bel exemplaire.



20. LE JUGE DE SEGRAIS René

Nobiliaire de l'ancienne isle de France.

1 500 €

Paris, Chez L'Auteur, Aux Vaquois ancienne isle de France, 1918. 1 volume, in-4, broché, 61 pp.

Couverture grise. Dos avec petits manques sur les coiffes.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE TIRÉE À 61 EXEMPLAIRES.

Celui-ci est le numéro 1 imprimé sur papier parcheminé.

EXEMPLAIRE UNIQUE offert à S. A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans, chef de la Maison de France enrichi de :

- D'une grande gouache originale signée et datée 1918 représentant l'auteur agenouillé présentant son ouvrage au duc d'Orléans assis sous un dais fleurdelisé.



- Une page avec les grandes armes gouachées de B.-F. Mahé de Labourdonnais.

- Une page avec vue des Côtes de l'Isle de France gouachée, avec armes royales et drapeau tricolore.

- 5 pages d'armoiries gouachées de 3 à 20 pièces chacune, protégées par des serpentes. René Le Juge de Segrais était académicien, membre de la Commission héraldique de la Seine et créa les armoiries du 16^e arrondissement de Paris.

Exemplaire en bel état.

21. Livre de Prières.

1 800 €

Sans lieu, sans mention d'éditeur, 1895. 1 volume, in-12, relié, XCIX pp.

Reliure plein maroquin brun. Dos à nerfs finement orné. Filets dorés en encadrement sur les plats avec larges motifs floraux aux angles et chiffre doré au centre du premier plat. Toutes tranches dorées. Dentelle dorée intérieure. Contreplats et gardes de soie bordeaux. Livre entièrement monté sur onglets. Reliure signée GRUEL. Dos très légèrement éclairci.

EXEMPLAIRE UNIQUE de ce livre de prières entièrement manuscrit très richement enluminé en marge et comprenant 3 miniatures à pleine page. Il comporte: «La Prière du matin, Prière du soir, Messe du mariage, Prières après la messe» et des Prières diverses.

Exemplaire très remarquable.



22. LOUYS Pierre

Les chansons de Bilitis.

Paris, Éditions de Cluny, 1932. 1 volume, in-8, relié, 327 pp.

1 300 €

Demi-chagrin aubergine à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. GAUCHE.

EXEMPLAIRE UNIQUE dans lequel les lithographies de N. Altman annoncées ont été remplacées par 36 DESSINS ORIGINAUX portant le monogramme WA ou WRUN des 3 500 exemplaires de l'unique édition sur vergé.

Un magnifique érotica.



23. MAUPASSANT Guy de.

Clair de lune.

Paris, Monnier, 1884. 1 volume, in-12, relié, 117 pp.

7 000 €

Demi-marquin bleu à bandes. Dos lisse et finement orné, auteur, titre et date dorés, double filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture supérieure illustrée conservée. Reliure signée P. RUBAN.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE IN-12.

C'est un recueil de 12 nouvelles, dont chacune est illustrée d'un bois gravé par un artiste différent, à savoir Gambard, Jeannot, Merwart, Le Natur, Adrien Marie, Myrbach, J. Roy, Grasset, Arcos, Renouard, Tirado, Rochegrosse. S'y ajoutent l'illustration de la couverture, et un frontispice.

EXCEPTIONNEL ET UNIQUE EXEMPLAIRE tiré sur Japon, avec une suite de tous les bois sur Chine, et la couverture en 3 états. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Guy de Maupassant à l'éditeur, (écrite à Châtel-Guyon où séjournait l'auteur), par laquelle il l'informe qu'après de longues réflexions, je crois que le meilleur titre à donner à notre volume est celui de la première nouvelle, *Clair de Lune*. Ce titre ne me paraît pas mauvais, surtout pour un ouvrage illustré. Enrichi en outre d'une lettre ou billet autographe signé de chaque artiste (sauf Tirado), soit 11 documents, concernant l'illustration qu'ils ont conçue pour l'ouvrage. Celle de Roy est illustrée d'un dessin à l'encre, et celle d'Arcos d'un projet de mise en page de son illustration. Ex-libris de La Germonière.

Magnifique exemplaire.



Châtel Guyon
Grand

Cher Monsieur,

Après quinze jours d'excursions dans les montagnes d'Auvergne, j'ai trouvé ici votre dernière lettre.

Après de longues réflexions, j'ai cru que le meilleur titre à donner à notre volume est celui de la première nouvelle "Clair de Lune". Ce titre ne me paraît pas mauvais, surtout pour un ouvrage illustré.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments & plus dévoués

Guy de Maupassant

24. MAUPASSANT Guy de. – MAISONNEUVE Louis

Mont-Oriol.

4 500 €

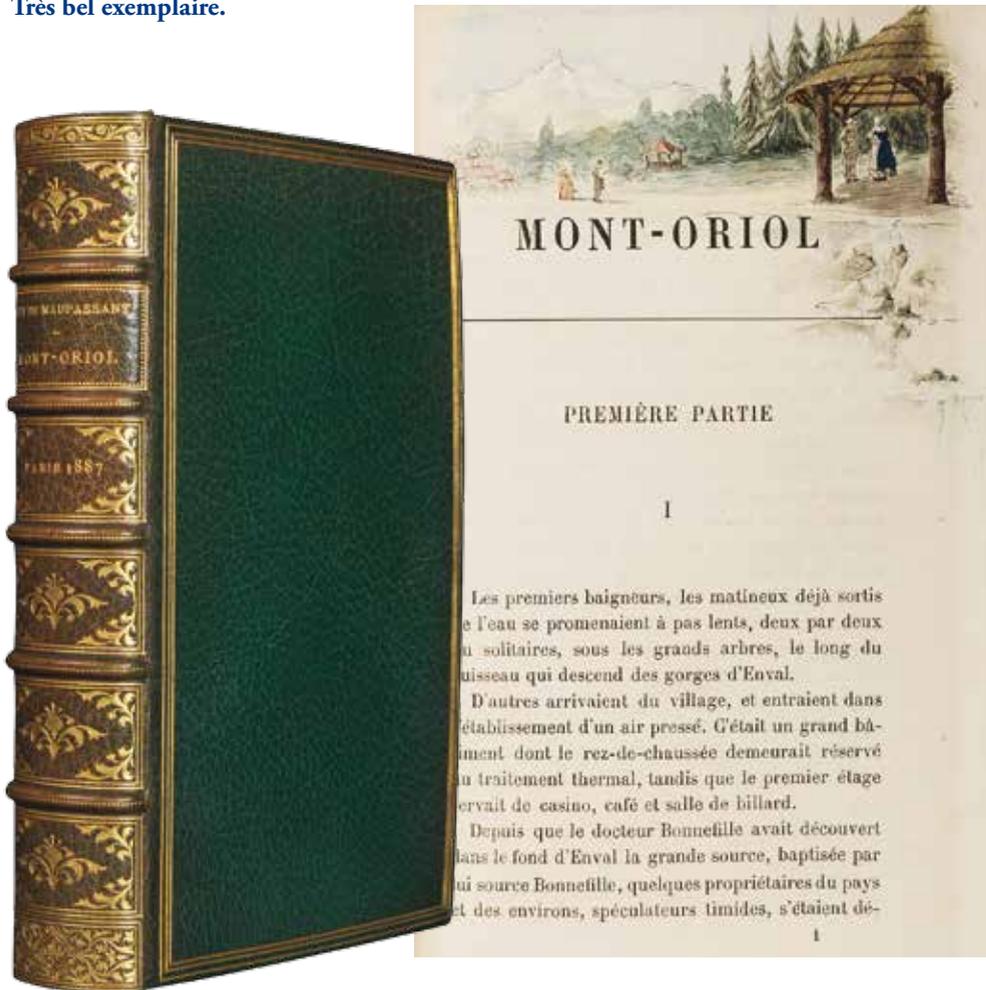
Paris, Victor Havard, 1887. 1 volume, in-12, relié, 367 pp.

Plein maroquin vert. Dos à nerfs finement orné de caissons dorés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Couverture conservée. À grands témoins. Reliure signée CHAMBOULE-DURU. Dos légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman « tout de tendresse et de douceur » (Maupassant, interview publiée par *LE TEMPS* LE 12 FÉVRIER 1887), QUI RELATE UNE PASSION AMOUREUSE HEUREUSE PUIS DÉÇUÈ SUR FOND DE SPÉCULATION FINANCIÈRE DANS UNE VILLE D'EAU.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE, en marge du texte, de 30 AQUARELLES de Louis MAISONNEUVE (vers 1850-1926), placées en début de chapitre et en cul-de-lampe. Louis MAISONNEUVE fut un élève de Léon Bonnat.

Très bel exemplaire.



25. MAUPASSANT Guy de. – ROBAUDI A.

Toine.

6 300 €

Paris, A. Ferroud-F. Ferroud, 1923. 1 volume, in-12, relié, 93 pp.

Reliure demi-marroquin bleu marine à coins. Dos à nerfs finement orné de fers dorés, marqueteries de cuir rouge et avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. À grands témoins. Reliure signée René AUSSOURD.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON CONTENANT TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES DE A. ROBAUDI ET ENRICHIE DE 2 SUITES EN COULEURS ET EN NOIR. Le livre contient 23 illustrations en couleurs par ROBAUDI et double portrait de Maupassant en frontispice.

La justification de tirage est manuscrite et signée par F. Ferroud.

Exemplaire en parfait état.



26. MÉRIMÉE Prosper – STA Henri de.

Carmen.

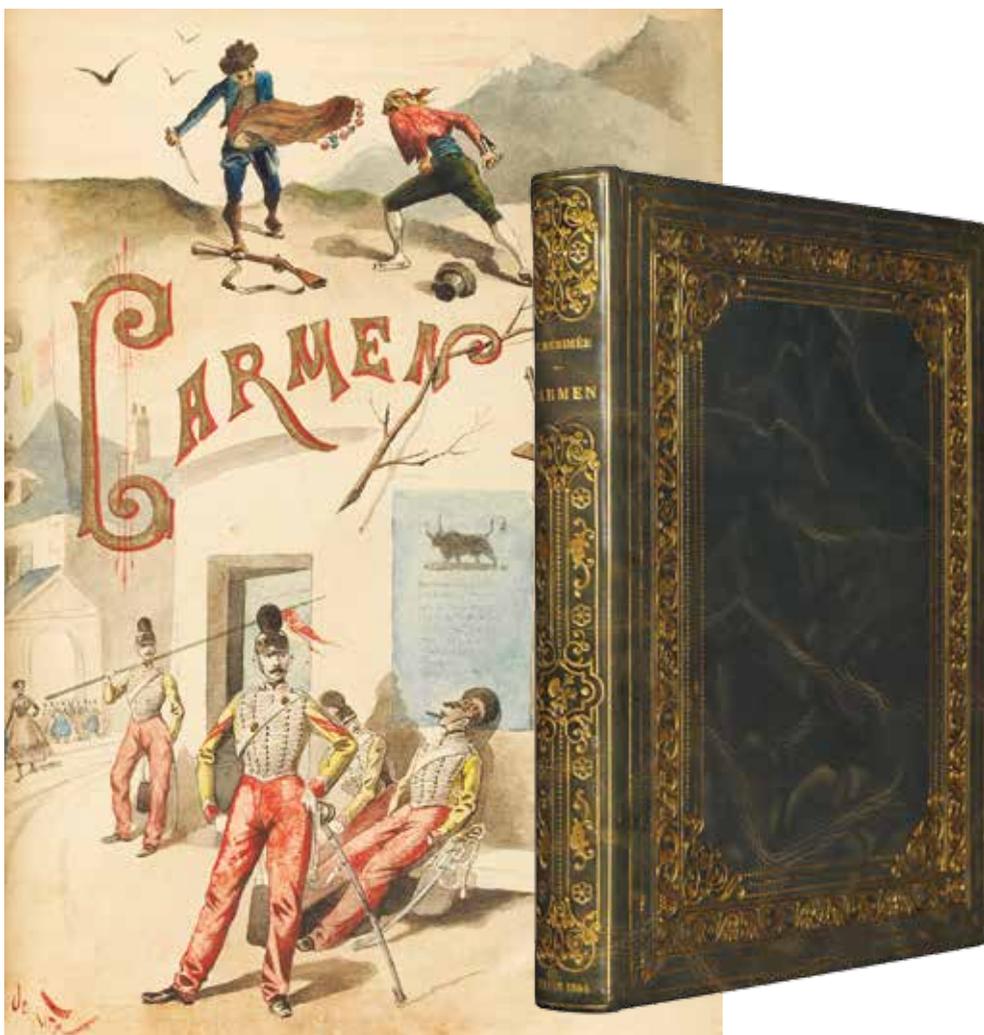
Paris, Calmann-Lévy, 1884. 1 volume, in-12 carré, relié, 147 pp.

1 800 €

Plein veau bleu gris marbré. Dos lisse finement orné de mosaïques dorées. Large et riche encadrement doré sur les plats. Tête dorée. Couverture imprimée conservée. Reliure signée Ch. de SAMBLANX 1911.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur beau papier vergé fort, enrichi de 4 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE DU DESSINATEUR ET ILLUSTRATEUR HENRI DE STA (1846-1920), pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary.

Très bel exemplaire en reliure de Samblanx.



27. MÉRIMÉE Prosper –

LALAUZE Alphonse**L'enlèvement de la Redoute.**

11 000 €

S. n., s. l. [Évreux, Imprimé par Charles Hérissey], 1884. 1 volume, in-8, relié, 16 pp.

Sous étui. Reliure plein maroquin vert janséniste. Dos à nerfs. Double de maroquin rouge sertie d'une roulette dorée et ornée de feuilles de laurier et de filets formant un encadrement doré, gardes de soie vert sombre. Toutes tranches dorées. Reliure signée Marius MICHEL. Dos légèrement passé.

Cette courte nouvelle dont Prosper Mérimée (1803-1870) place l'intrigue pendant les guerres impériales avait paru pour la première fois en 1829 dans *La Revue française* avant d'être incluse dans *Mosaïque*, recueil de nouvelles publié en 1833.

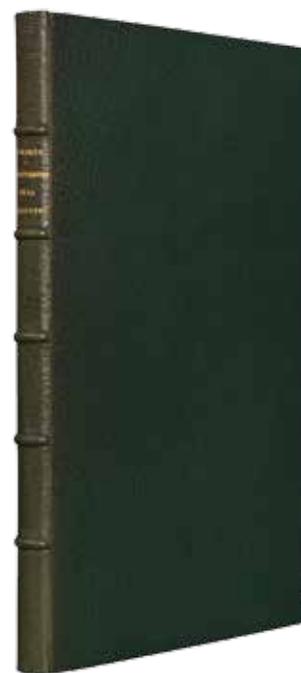
EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur vélin spécialement pour le bibliophile Paul Reveilhac. Enrichi de 15 DESSINS ORIGINAUX (un frontispice et 14 vignettes dans le texte (dont un petit portrait de Mérimée jeune à la fin de la préface)) représentant des sujets militaires

spécialement composés à l'encre de Chine pour cet exemplaire par Alphonse Lalauze, certains étant rehaussés de lavis.

Fils du graveur Adolphe Lalauze, Alphonse Lalauze (1872-1936) fut l'élève du peintre Édouard Detaille, dont les scènes militaires avaient fait la renommée. Il illustra des textes à caractère historique du duc d'Aumale, de Balzac ou encore du duc de Broglie... Le texte est précédé d'une préface signée P[aul] R[eveilhac], adressée au jeune illustrateur. Sont joints à la fin du volume :

- l'esquisse du frontispice et 4 dessins à la plume rehaussés de lavis d'encre de Chine;
- un dessin à l'encre de Chine;
- 7 esquisses à la mine de plomb reprises au lavis d'encre;
- 3 dessins à la plume rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Tous les dessins aboutis sont signés ou monogrammés et datés 1891 ou 1892.

Exemplaire en bel état.



28. MORIN Louis – LEPÈRE Auguste

Les Dimanches parisiens.

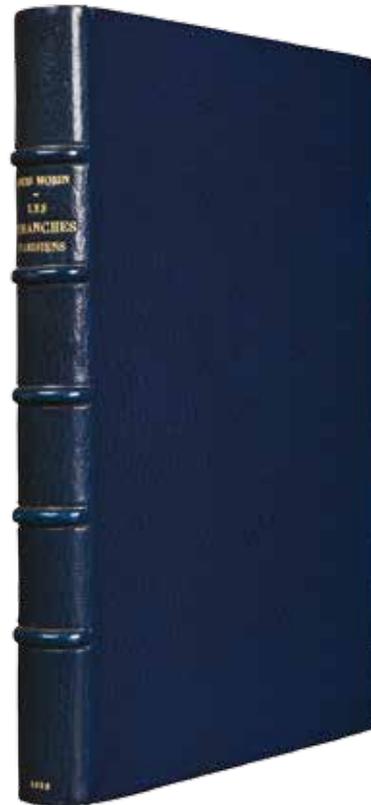
8000 €

Paris, L. Conquet, 1898. 1 volume, in-4, relié, 213 pp.

Sous étui bordé cuir. Plein maroquin bleu nuit janséniste. Dos à nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin citron orné d'un encadrement de filets, arabesques et bouquets de fleurs mosaïqués de maroquin bleu, bleu ciel et vert. Gardes de soie multicolore à dominante de vert de jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signé Ch. LANOE suc. de P. Ruban.

Exceptionnel EXEMPLAIRE UNIQUE de présent sur papier vélin du Marais offert par l'éditeur L. Conquet à Monsieur Philippe Gille. Illustré de 41 belles eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE. Il est enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (3 fusains reliés dans le volume et 1 encre de Chine ajoutée).

Magistralement relié dans un superbe maroquin bleu.



29. MUSSET Alfred de. – LALAUZE Alphonse

Le dernier Abbé.

3000 €

Paris, A. Ferroud, 1891. 1 volume, in-8 relié, XVI-64 pp.

Plein maroquin bleu marine. Dos à nerfs finement orné de caissons dorés. Toutes tranches dorées sur témoins. Filets et roulettes encadrant les plats. Contreplats doublés de maroquin bleu-gris orné d'un grand motif aux petits fers encadré d'un listel mosaïqué de maroquin marine. Couvertures et dos conservés. Reliure signée RUBAN.

TIRAGE LIMITÉ à 525 exemplaires numérotés.

Celui-ci un des 62 exemplaires sur Japon avec un tiré à part avec remarque des illustrations (celui de la première vignette en en-tête est également sur papier vergé).

Première édition séparée de cette nouvelle qui fut publiée dans la *Revue des Deux Mondes* en 1840. Elle est illustrée de 19 dessins d'Alphonse LALAUZE.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi du bulletin de souscription, d'un dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de chine, et de deux aquarelles originales signées de l'illustrateur, et dont la première est accompagnée d'un envoi au crayon signé de Lalauze à M. de Claye. Ex-libris armorié d'Anatole Lebas de Girangy, baron de Claye (1851-1903).

Ex-libris gravé de Charles Perond Deschamps.

Magnifique exemplaire en plein maroquin.

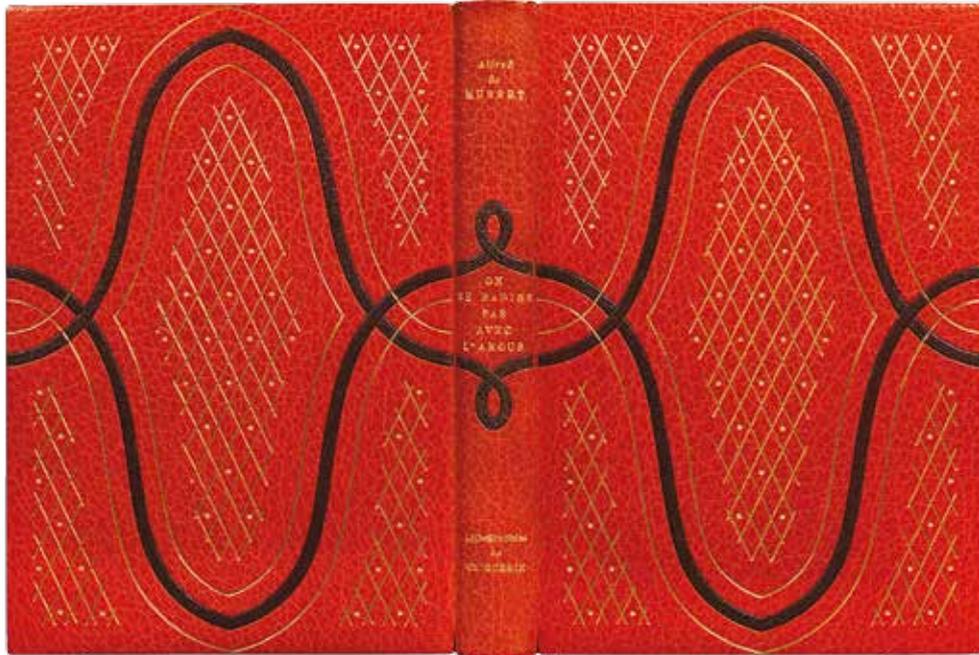


30. MUSSET Alfred de. – GUERIN Charles

On ne badine pas avec l'amour.

6500 €

Paris, Éditions du bois sacré, 1937. 1 volume, in-4, relié, 154 pp.



Sous étui bordé. Reliure de l'époque plein maroquin corail. Plats ornés de motifs géométriques composés de filets, de croisillons dorés et d'accolades noires se prolongeant sur le dos lisse. Tranches dorées sur témoins, filet intérieur noir, doublures et gardes de daim céladon. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. LAURENT.

TIRAGE LIMITÉ à 273 exemplaires numérotés.

Celui-ci porte le n° 1 sur Japon ancien.

Édition soignée et rare, ornée de 22 lithographies en deux tons de Charles GUERIN dont 4 hors texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant les 22 DESSINS ORIGINAUX de Charles Guérin. Composés aux crayons noir et sépia et rehaussés de gouache blanche, ils sont tous signés par l'artiste. Le volume contient aussi 3 états des illustrations (sur Chine en couleurs et en noir, sur Japon ancien en couleurs). Élève de Gustave Moreau, l'illustrateur mêle dans sa peinture réalisme et romantisme.

Luxueuse reliure doublée en parfait état.

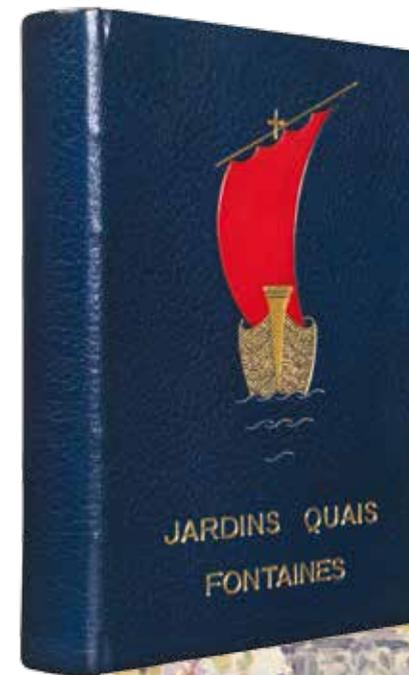
31. PILON Edmond – WILLAUME Louis

Le charme de Paris. Jardins, quais et fontaines.

11 000 €

Paris, Librairie d'art H. Piazza, 1933. 1 volume, in-8, reliés. 158 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marouquin à bandes avec rabats. Reliure plein maroquin bleu nuit.



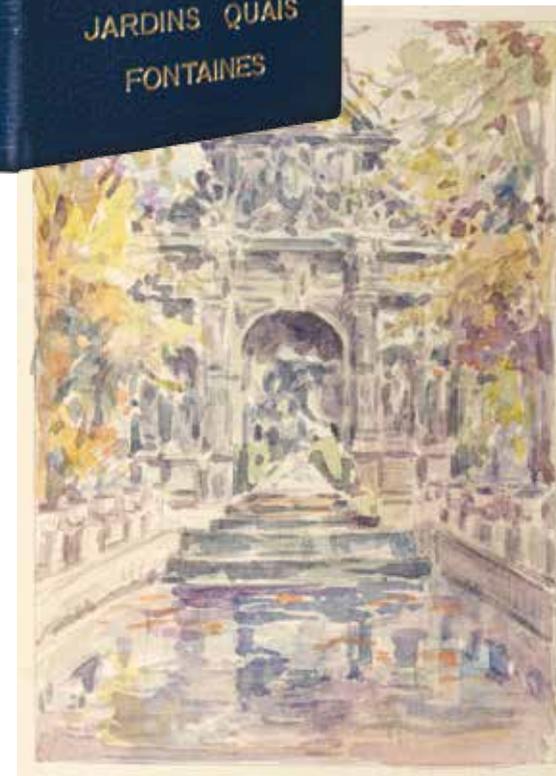
Dos lisse muet. Premier plat orné d'un bateau avec fer doré et voile mosaïqué de cuir de box rouge. Toutes tranches dorées. Doublure et garde de box rouge, double garde. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAROT-RODDE.

Avec de 16 illustrations de Louis WILLAUME en couleurs dont 4 hors-texte.

TIRAGE LIMITÉ.

Celui-ci un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial avec double suite des illustrations en noir et en couleurs reliées in fine du volume et un frontispice supplémentaire.

EXEMPLAIRE UNIQUE avec les 18 AQUARELLES ORIGINALES qui ont servi à illustrer l'ouvrage reliées en fin de ce volume, montées sur onglets après les suites.



Ex-libris d'Henri Bonnasse (1899-1984), banquier marseillais, bibliophile réputé membre de la Société des Amis des Livres et de la société de bibliophiles Le Livre Contemporain. Cette collection est dispersée du vivant d'Henri Bonnasse, les 20 mars et 27 novembre 1982.

Superbe exemplaire.

32. POULBOT

Des Gosses et des Bonhommes.**Cent dessins et deux lettres anonymes en guise de préface.**

2000 €

Paris, Publié par l'Auteur, en vente aux Messageries de Journaux, sans date (1907).

1 volume, in-8, broché, non paginé

Sous coffret signé par Julie Nadot. Couverture illustrée en couleurs. Intérieur avec dessins de l'auteur. A grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur Vieux Japon comportant une eau-forte originale et un envoi autographe signé de l'auteur au docteur Marc Laffont « son malade », à qui l'ouvrage est dédié.

EXEMPLAIRE UNIQUE avec :

- UNE AQUARELLE ORIGINALE signée Adolphe WILLETTE avec texte autographe représentant d'une façon humoristique : Poulbot, Willette et la concierge de Poulbot
- UN DESSIN ORIGINAL au crayon de couleur bleue, signé de Poulbot « Union sacrée ou un joli couple. 1917 ».
- UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée A. Willette à Charles Humbert avec une aquarelle originale signée.
- UN LAVIS ORIGINAL signé Poulbot, collé sur une page blanche de la lettre précédente « MM. les agents me saluent aux Epinettes ». Francisque Poulbot (1879-1946) est un dessinateur, peintre, ami de Willette et Steinlen. Très attaché à Montmartre où il s'installe en 1901, le néologisme « poulbot » a été créé en référence à ses nombreuses illustrations représentant des titis parisiens : les gamins des rues.

Bel exemplaire dans un coffret de Julie Nadot.



33. REGNIER Henri de. – LEPAPE Georges

L'initiation vénitienne.

9 500 €

Sans lieu, Société des Amis des livres, 1929.

1 volume, in-4, relié, 72 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux. Épais filet doré encadrant les plats, jeu de filets dorés intérieur, doublure et gardes de moire rouge, secondes gardes de papier doré. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX. Édition joliment illustrée d'un frontispice et 21 figures à l'aquarelle de Georges LEPAPE, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 hors texte, 7 vignettes en tête, et 7 culs-de-lampe, puis 8 lettrines historiées, le tout rehaussé de couleurs.

TIRAGE LIMITÉ à 120 exemplaires sur vélin.

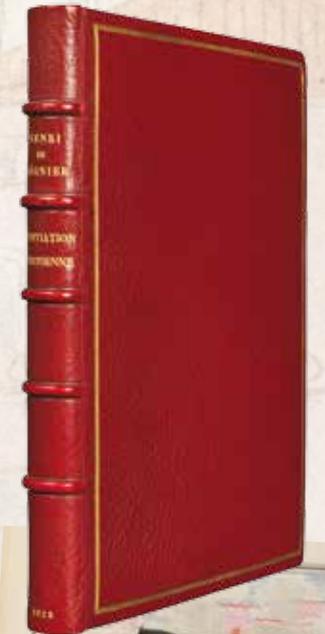
Celui-ci imprimé pour l'illustrateur Georges Lepape.

EXEMPLAIRE UNIQUE, il est enrichi de :

- 2 dessins originaux aux crayons rehaussés à l'aquarelle, signés de l'artiste, dont un à pleine page, inédit.
- Une partie de la maquette d'édition, composée de 19 feuillets et ornée de 11 lettrines au crayon, aquarellées, et 19 croquis au crayon de Lepape, la plupart aquarellés, dont 7 à pleine page.
- Une composition supplémentaire in-fine, illustrant la liste du comité de la Société des Amis des Livres (3 ff.).

Georges Lepape (1887-1971) expose pour la première fois au Salon d'Automne en 1910. À cette occasion il rencontre Paul Poiret, alors à la recherche d'un nouvel illustrateur, capable comme Paul Iribe avec *Les Robes* de Paul Poiret racontées par Paul Iribe en 1908, de réaliser un album luxueux présentant ses collections. Il publie ainsi en 1911 *Les Choses* de Paul Poiret... vues par Georges Lepape. Lepape devient alors un illustrateur incontournable, reconnu par la presse. Entre 1912 et 1925, il collabore, avec ses planches au pochoir, à tous les numéros de la *Gazette du Bon Ton*. D'autres journaux le sollicitent, tels que *Femina*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar*, *L'illustration*... L'éditeur américain Condé Nast l'invite à New-York et lui propose de publier ses illustrations dans *Vogue*, véritable tournant dans sa carrière. Précurseur de la ligne claire, il est influencé par l'orientalisme, les miniatures persanes et les ballets russes.

Exemplaire très séduisant.



IV



34. UZANNE Octave – COURBOIN François

Monument esthématique du XIX^e siècle. Les Modes de Paris.

Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. 13000 €
Paris, Société française d'Éditions d'Art, 1898. 1 volume, fort in-4, relié, IV-238 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert olive. Dos à quatre nerfs orné d'un coquelicot mosaïqué dans le caisson central. Trois coquelicots et plusieurs boutons de fleurs mosaïqués de maroquin rouge, vert et grenat avec tiges dessinées à froid sur la partie inférieure et l'angle inférieur du premier plat. Feuilles dorées, fleurs mosaïquées et filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée de fleurs argentées, doubles gardes. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MEUNIER.

Ouvrage illustré par François COURBOIN (1865-1926) et qui comprend 100 compositions hors texte colorisées au pochoir par l'artiste et plus de 200 vignettes en noir dans le texte.

« Chacune de ses cent illustrations en couleur hors texte est un document exact, une vue d'ensemble d'un coin disparu sinon modifié de Paris et la Mode n'y apparaît que comme un accessoire logique, indispensable, laissant tout l'intérêt au fond du décor où se retrouvent les aspects les plus fashionables de notre vieille cité. Quant aux deux cent trente dessins du texte, ils ont tout le charme, la verve, la légèreté des anciennes vignettes de l'École de 1840 et séduiront sûrement les amateurs » (pp. III-IV). La très belle couverture a été illustrée en couleurs par George Auriol. Petits frottements d'usage aux nerfs.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE QU'OCTAVE UZANNE VOULUT COMME « LA SYNTHÈSE EXPRESSIVE ET ARTISTIQUE DE TOUT CE QUI FUT ÉCRIT SUR NOS SALONS, NOS HABILLEMENTS, NOS IDÉES DANS LE COURANT DU XIX^e SIÈCLE » (PAGE IV).

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT VRAISEMBLABLEMENT APPARTENU À L'AUTEUR. Il a été enrichi des pièces suivantes :

- Dessin original de George Auriol au pinceau noir des deux plats et du dos de la couverture ; une épreuve en noir de cette même couverture et une autre aquarellée par l'artiste,
- 2 aquarelles originales signées de Courboin,
- 50 DESSINS ORIGINAUX de Courboin dont 10 pour les hors-texte et 40 pour les vignettes dont celle du titre, la première lettrine avec le portrait d'Octave Uzanne et la vignette de l'achèvement d'imprimerie,
- 2 dessins originaux inédits de François Courboin, à l'encre de Chine avec rehauts de bleu, - prospectus de parution,
- fumés de 33 vignettes,
- 4 L.A.S. adressées à Octave Uzanne, dont une de François Courboin relative aux illustrations (2 pages 1/4 in-12) et 3 de George Auriol concernant notamment la couverture du livre (4 pages in-8 et 2 pages in-12).

Très bel exemplaire.



35. ROSTAND Edmond – VAN DRIESTEN J.

La Brouette.

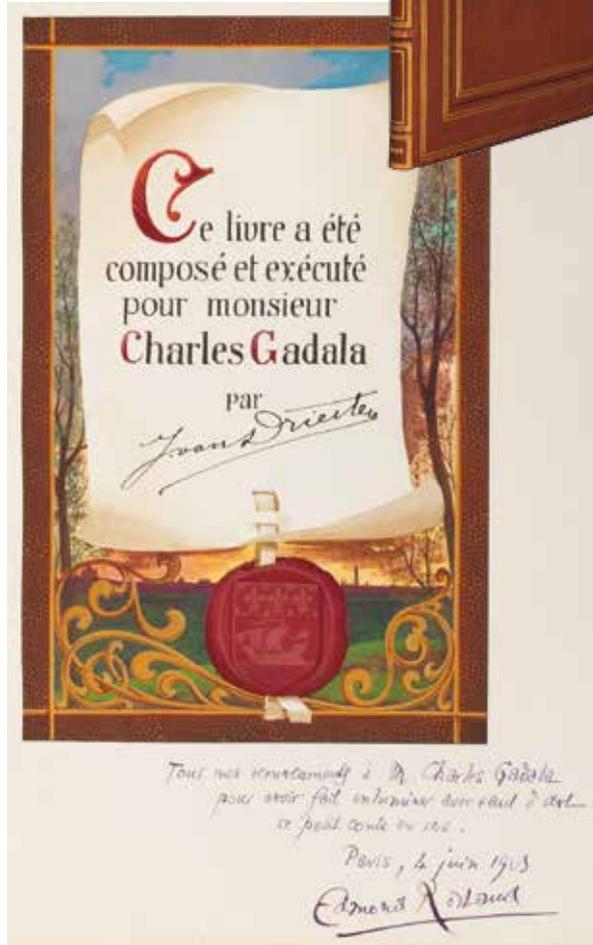
8 000 €

Paris, Sans mention d'éditeur, 1903. 1 volume, in-4, relié.

Sous étui et chemise. Plein maroquin brun. Septuple filet doré et à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné et date au talon. Large cadre floral style art nouveau de maroquin vert et orange à l'intérieur. Toutes tranches dorées. Reliure signée MERCIER Sr de Cuzin.

EXEMPLAIRE UNIQUE entièrement manuscrit et enluminé par J. VAN DRIESTEN (1878-1969), peintre héraldiste, de ce conte de jeunesse en vers d'Edmond Rostand racontant notamment le retour sur terre de Jésus et Saint-Pierre. Il se compose de 20 feuillets in-folio. Le premier est orné d'une peinture montrant un paysage au coucher du soleil caché en partie par un parchemin accompagné d'un sceau aux armes de Paris; sur le parchemin est écrit: «Ce livre a été composé et exécuté pour monsieur Charles Gadala par J. van Driesten». Suivent le titre avec une grande lettrine peinte, un portrait en buste de l'auteur dans un paysage automnal, un faux-titre intitulé «Pièce à dire» avec cadre floral, 10 feuillets de texte avec de superbes encadrements floraux à la manière des manuscrits anciens, le dernier illustré en plus d'une brouette avec un soleil rayonnant en arrière-plan, cinq compositions originales à pleine page illustrant le texte, avec encadrement floral, et au tout dernier feuillet une couronne d'épines rayonnante avec trois clous au centre. Les compositions de van Driesten sont d'une qualité remarquable et les enluminures à pleine page forment chacune un véritable petit tableau, faisant de ce livre un réel chef-d'œuvre. Ce manuscrit fut présenté à Edmond Rostand qui ajouta cette note au bas du premier feuillet: «Tous mes remerciements à M. Charles Gadala pour avoir fait enluminer avec tant d'art ce petit conte en vers. Paris, 4 juin 1903. Edmond Rostand».

Très bel exemplaire en reliure doublée de Mercier. Le décor de la doublure reprend l'illustration de l'un des cadres enluminés.



36. VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste – VIGOUREUX

Contes cruels.

6 000 €

Paris, René Kieffer, 1925. 2 volumes, forts in-8, reliés.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin violette entièrement ornée d'un décor de pastilles dorées, mosaïquées et à froid sur bande centrale également ornée à froid. Listels mosaïqués polychromes bordant les plants et courant sur le dos lisse. Tête dorée. Couverture illustrée conservée. Reliure signée René KIEFFER.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

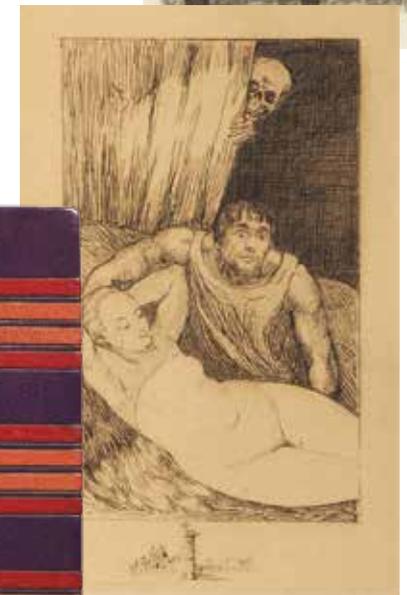
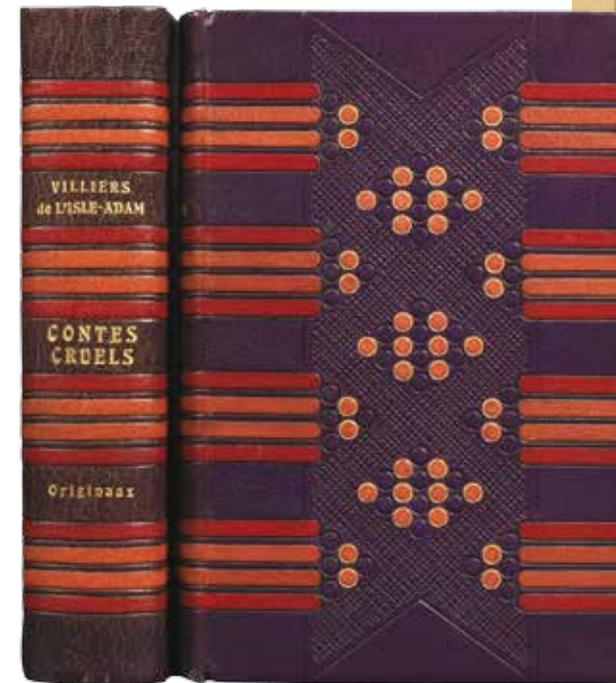
Celui-ci un des 25 exemplaires de tête, avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant:

- 60 DESSINS ORIGINAUX, LAVIS ou CROQUIS ORIGINAUX
- Les suites des 20 eaux-fortes sur gros vélin, soie et parchemin en premier et second état.

Les contes réunis par Villiers sont d'une grande diversité. Leur dénominateur commun est, selon l'auteur, la cruauté. En effet, Villiers y montre sans fard, avec cynisme parfois, les travers de ses contemporains

Ensemble en très bel état.



37. SILVESTRE Armand – MORAND Eugène

Grisélidis.

Mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. 1 000 €
Paris, Ernest Kolb, 1891. 1 volume, in-4, relié, 99 pp.

Plein chagrin bleu nuit. Dos à nerfs avec titre doré et les initiales C.C. en queue. Tête dorée. Couverture conservée. À grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier après 10 sur Japon impérial.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'un envoi autographe signé des 2 auteurs et de 3 jolies AQUARELLES ORIGINALES signées E.M. (Eugène Morand?). Sur ce conte, Jules Massenet a écrit une musique de drame et de comédie lyrique. Précieux exemplaire du comédien Constant Coquelin (1841-1909, il créa le personnage de Cyrano).

Bel exemplaire.

38. VERLAINE Paul – DAVID Hermine

Sagesse.

5 000 €

Paris, Creuzevault, 1943. 3 volumes, in-8, en feuilles.

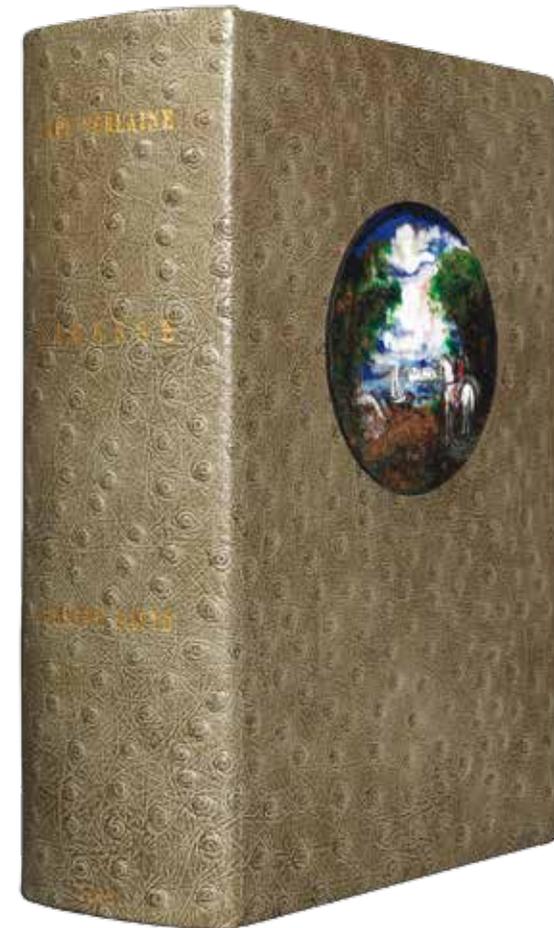
Sous emboîtage orné sur le premier plat d'une plaque émaillée par Hermine DAVID signé A. DEVAUCHELLE.

ENSEMBLE UNIQUE des deux éditions parues chez Creuzevault en juillet et en novembre 1943.

L'édition de juillet comporte 60 compositions, dont 21 en couleurs, ici aquarellées à la main. Un des 50 exemplaires sur Japon ancien comprenant une suite sur chine et UN CROQUIS ORIGINAL, repris en illustration de la p. 72.

L'édition de novembre est ornée de 53 pointes-sèches en noir. TIRAGE LIMITÉ à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 252. L'exemplaire est enrichi de 11 DESSINS ORIGINAUX, dont 6 mis en couleurs, dont certains non repris dans l'illustration, ainsi qu'une suite sur vélin fin aquarellée à la main.

Réunion unique d'œuvres d'Hermine David, dont l'émail de Limoges placé sur le plat de l'étui et 12 DESSINS ORIGINAUX.

Exemplaire en parfait état.

39. VERLAINE Paul – ROPS Félicien

Correspondance Verlaine – Rops.

Paris, Éditions de l'École Estienne, 1918. 1 volume, in-12, relié, 8 pp.

4000 €



Cartonnage bradel. Dos muet. Plats recouvert d'un papier décoré au pinceau d'un motif répétitif. Tête dorée.

TIRAGE HORS COMMERCE LIMITÉ À 33 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX ADMIRATEURS ET AUX AMIS DE PAUL VERLAINE.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur papier Japon avec un tiré à part de la vignette de titre, et enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au fusain signé de Frédéric-Auguste CAZALS. Il représente un portrait de Verlaine endormi, daté du café Procope le 13 septembre 1894, et avec un envoi autographe à Henry de Waroquier. Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941), dessinateur, écrivain et illustrateur, fut un ami proche de Verlaine de 1886 à sa mort en 1896. Il illustra son recueil *Mes Hôpitaux* publié chez Léon Vanier en 1894. Les lettres de Verlaine, sauf celle datée du 23 décembre 1894 ont déjà été publiées dans le *Mercur de France* du 1^{er} janvier 1900, tandis que celles de Rops sont inédites.

Très bel exemplaire.

40. VOLTAIRE – T. JANRO

La Princesse de Babylone.

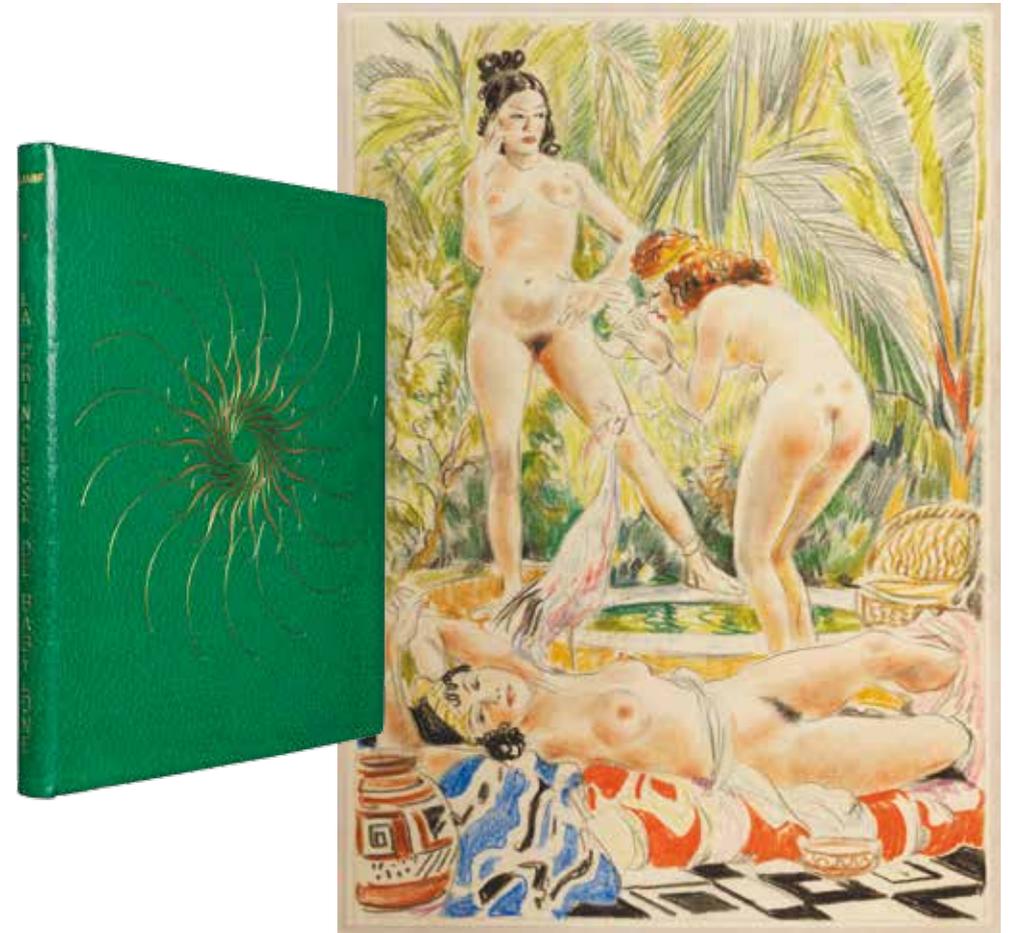
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. 1 volume, in-4, relié, 88 pp.

12500 €

Sous étui bordé et sous chemise (légèrement éclairci) avec dos et rabats en maroquin. Plein maroquin émeraude. Dos lisse avec titre doré en long. Plats ornés d'un décor irradiant de fines pièces de maroquin vieux rose et grenat mosaïquées et de filets dorés. Doublure bord à bord de maroquin vieux rose et gardes de daim du même ton, doubles gardes. Toutes tranches dorées. Couverture ornée d'un dessin original et dos conservés. Reliure signée G. G. LEVITZKY.

EXEMPLAIRE UNIQUE constitué à partir d'un des 40 exemplaires sur Japon impérial de cet ouvrage normalement illustré par Cappiello, dont les 15 gravures ont été remplacées par 83 DESSINS ORIGINAUX de T. JANRO. Exécutés au crayon de couleurs dans les marges de chaque page, en-tête et en fin de chapitre, ainsi que 7 à pleine page, ils représentent des scènes libres. Ils sont signés et datés 1938-[193]9 par l'artiste à la justification.

Charmantes illustrations érotiques, dans une reliure doublée de Levitzky.



41. VAN DER MEERSCH (Maxence) – DUFOUR Emilien

L'empreinte de Dieu.

1 500 €

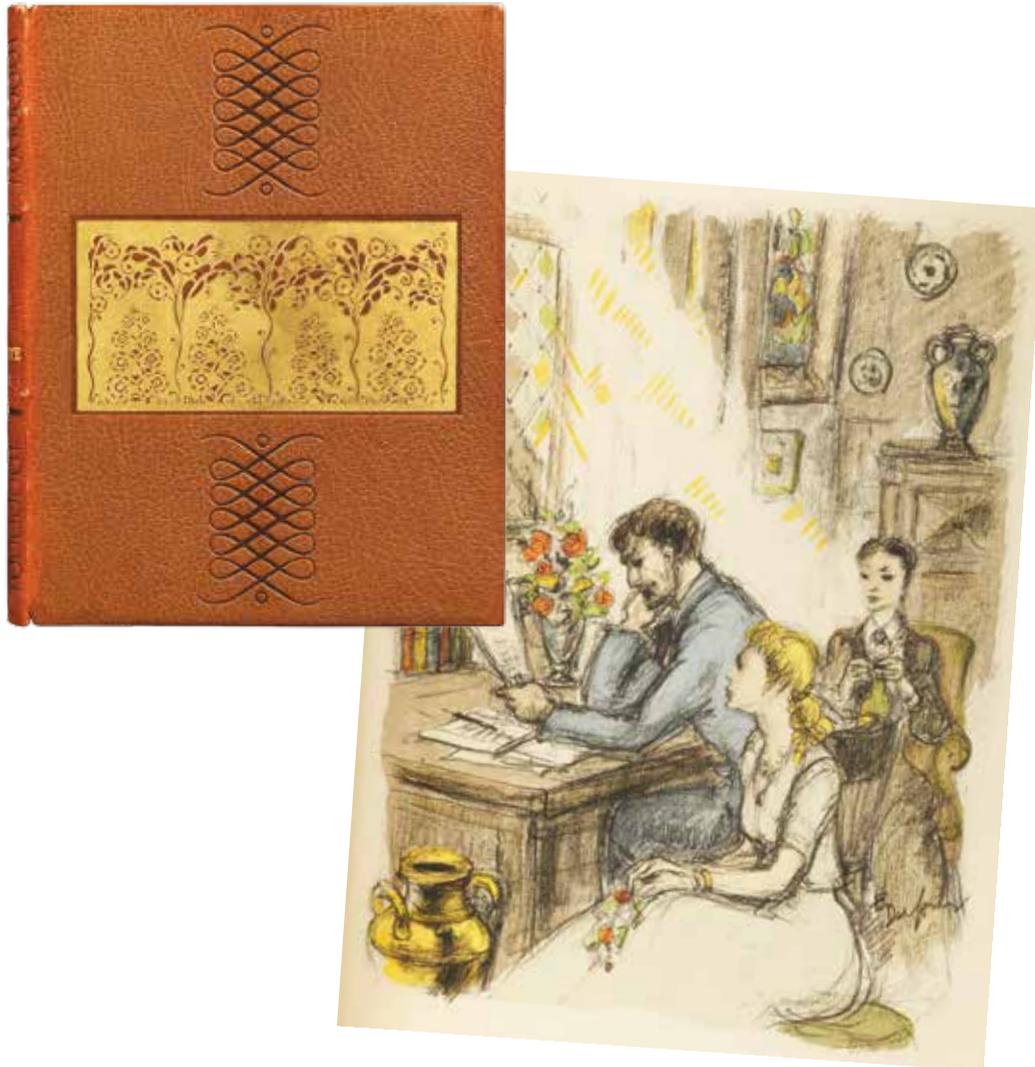
Paris, Éditions Terres Latines, sans date. 1 volume, in-8, relié, 185 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane. Dos à lisse avec filets à froid. Une plaque d'or sur chaque plat avec décors à fleurs stylisées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Dos un peu éclairci.

TIRAGE LIMITÉ.

Celui-ci un des 12 exemplaires numérotés de tête sur Madagascar avec une suite en noir.

EXEMPLAIRE UNIQUE auquel sont joints 69 DESSINS ORIGINAUX d'Emilien DUFOUR: 35 aquarelles dont 21 signées, 33 lavis et 1 fusain, études, projet et dessins aboutis pour l'illustration du livre. Prix Goncourt 1936.

Bel état.

Littérature

XIX-XX^e siècles



42. AUGIER Emile

L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers.

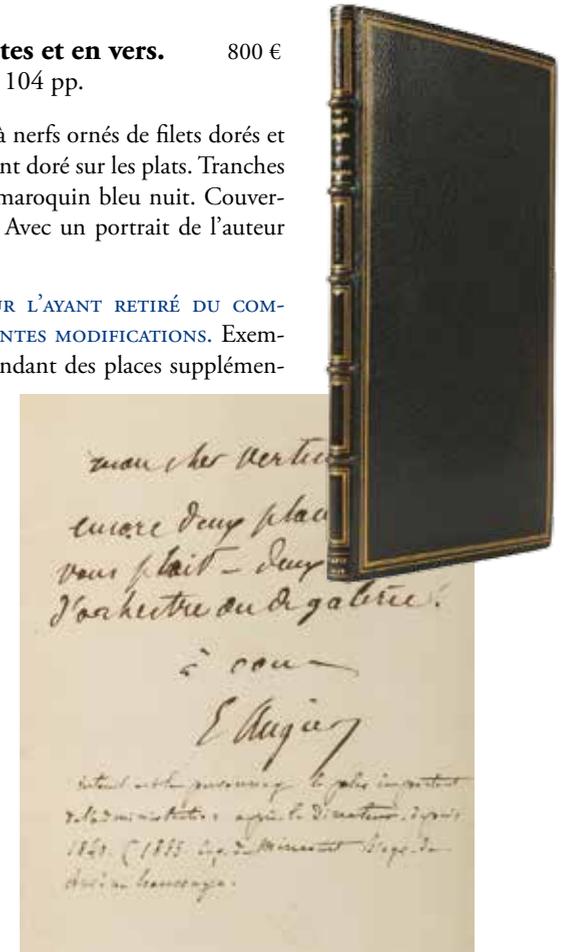
800 €

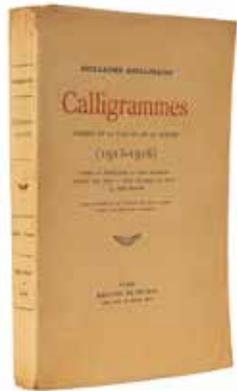
Paris, Hetzel, 1848. 1 volume, in-8, relié, 104 pp.

Sous étui bordé. Plein maroquin vert. Dos à nerfs ornés de filets dorés et date dorée au talon. Triple filet d'encadrement doré sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Contreplat doublé en maroquin bleu nuit. Couverture conservée. Reliure signée JOLY FILS. Avec un portrait de l'auteur ajouté tiré sur Chine et placé en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE RARE, L'AUTEUR L'AYANT RETIRÉ DU COMMERCE AFIN DE LUI FAIRE SUBIR D'IMPORTANTES MODIFICATIONS. Exemplaire enrichi d'une lettre de l'auteur demandant des places supplémentaires au théâtre et d'une lettre autographe de Cécile Sorel, datée de 1910:

« Charmant ami, On me reproche d'avoir joué trop ai dehors, cette année. Voulez-vous dire, ce soir, deux mots de *L'Aventurière*, pour que l'on constate que je joue aussi quelquefois à la Comédie française. Je vous devrai un plaisir de plus, et vous en suis, à l'avance très affectueusement reconnaissante ».

Exemplaire en bon état.



43. APOLLINAIRE Guillaume

Calligrammes (1913-1916).

2 200 €

Paris, Mercure de France, 1918. 1 volume, in-8, broché, 205 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin noir à nerfs signée Patrice Goy et Carine Vilaine. Papier brun comme souvent.

ÉDITION ORIGINALE AVEC L'ACHEVÉ D'IMPRIMER À LA DATE DU 15 AVRIL 1918. Elle est illustrée d'un portrait de Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon. Un des exemplaires numérotés à la presse sur tirage courant. Ce recueil de poèmes contient: Ondes – Étendards – Case d'Armons – Lueur des tirs – Obus couleur de lune – La Tête étoilée.

Bel exemplaire.

44. BALZAC Honoré de.

Les Cent contes drolatiques.

800 €

Paris, Charles Gosselin, 1832-1833. 2 volumes, in-8, reliés, Tome 1 : 382 pp. Tome 2 : 416 pp.

Reliure demi-marouquin rouge long grain à petits coins. Dos lisse richement orné avec date au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. MERCIER. Restauration sur la couverture du tome 2.

Premier et Deuxième Dixains, le premier en second édition, le second en édition originale. Sans le troisième dixain paru en 1837.

Très bel ensemble.

45. BALZAC Honoré de.

Berthe La Repentie. Contes drolatiques.

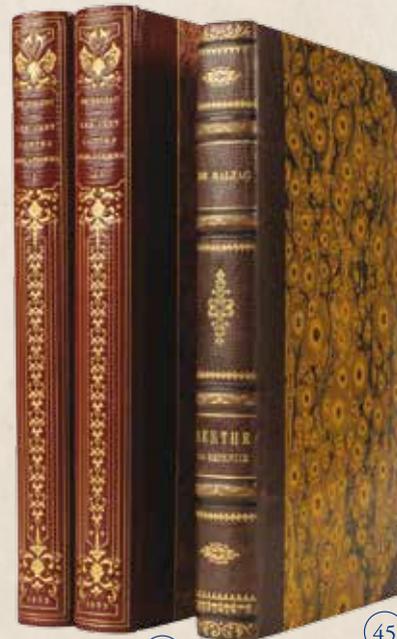
450 €

Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 1 volume, in-12, relié, 369 pp.

Reliure demi-marouquin marron à petits coins. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Tête dorée. Sans les couvertures. (Reliure pastiche).

RARE ÉDITION ORIGINALE DU TROISIÈME « DIZAIN » DES « CONTES DROLATIQUES » PARU EN 1837 CHEZ WERDET, avec une nouvelle couverture et un titre de relais à la date de 1839, pour une remise en vente sous son nouveau titre, « Berthe la repentie ». Ce troisième dixain est particulièrement rare, l'incendie de la rue du Pot de fer ayant détruit une grande partie des exemplaires. Cet exemplaire comporte les 6 pages finales avec la fameuse note annonçant une attente de deux ans avant la publication du 4^e Dixain, lequel ne paraîtra pas, et les « errata, delenda et adjuncta ».

Bel exemplaire.



44

45

46. BALZAC Honoré de.

La cousine Bette.

1 300 €

Mulhouse-Paris-Lausanne, Bader-Dufour, 1948.

1 volume, in-8, relié, 498 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin gros grain rouge. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Plats ornés d'un encadrement doré et filets à froid. Filets sur les coupes. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. GRANCHAUD.

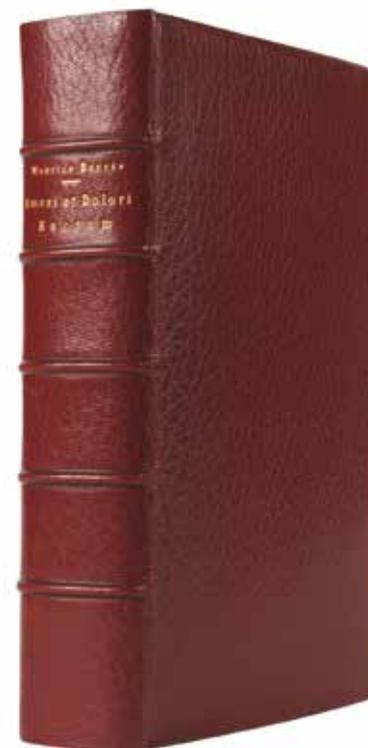
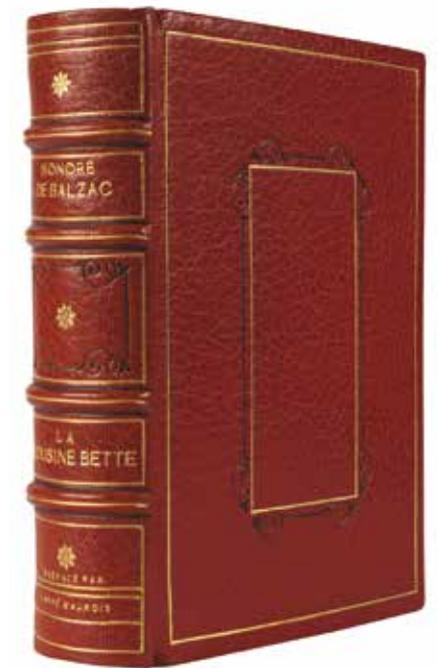
Collection « Les classiques français ».

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des exemplaires sur Alfa-Mousse des Papeteries Navarre.

Exemplaire enrichi des 5 PAGES MANUSCRITES de la préface signée par André Maurois.

Ex-libris de Simone André Maurois.

Très bel exemplaire.

47. BARRÈS Maurice
**Amori et Dolori sacrum
(La mort de Venise).**

1 300 €

Paris, Librairie Félix Juven, sans date (1903). 1 volume, in-8, relié, VII-311 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin bordeaux. Dos à nerfs avec titre doré. Toutes tranches dorées. Contre plats doublés de daim gris et encadrement de marouquin bordeaux et vert. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, 2^e papier après 20 sur Japon. Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Henri Genet sur page de faux titre.

Exemplaire en bel état.

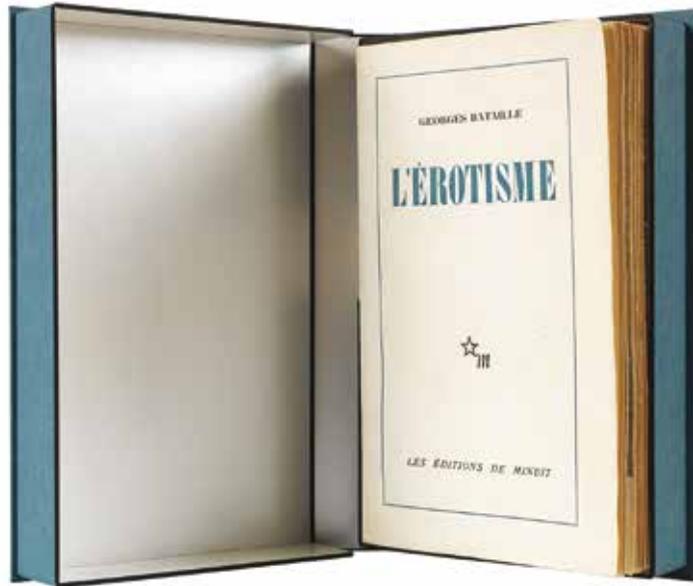
48. BATAILLE Georges

L'érotisme. 2 450 €
Paris, Les Éditions de Minuit,
1957. 1 volume, in-8, broché,
306 pp.

Exemplaire tel que paru conservé
dans un séduisant emboîtement car-
tonné signé Julie Nadot.

ÉDITION ORIGINALE LIM-
ITÉE À 35 EXEMPLAIRES NUMÉRO-
TÉS SUR PUR FIL.

Très bel exemplaire.



49. BAUDELAIRE Charles

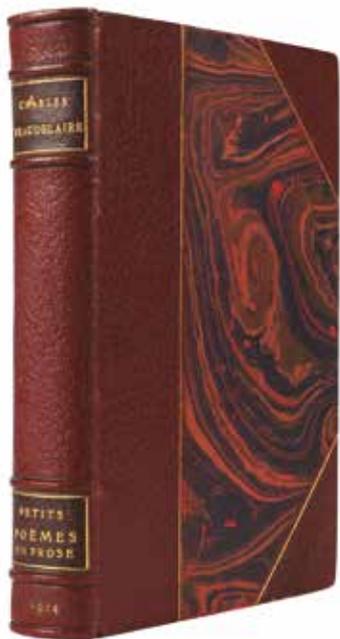
Petits poèmes en prose. 350 €
Paris, Georges Crès et Cie, 1914.
1 volume, in-12, relié, 268 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs avec date
dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non
rogné.

**TIRAGE LIMITÉ. Un des 56 exemplaires numérotés sur
Japon impérial. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.E.
Vibert.**

Baudelaire dit s'être inspiré d'Aloysius Bertrand qui, avec *Gaspard de la nuit* (1842), a fait entrer le poème en prose dans la littérature. C'est aussi au nom de la modernité que Baudelaire abandonne le vers traditionnel, dont les contraintes lui paraissent désormais artificielles et limitent son inspiration. Il lui faut une forme plus libre, susceptible de rendre compte de toutes les facettes de son tempérament. Baudelaire en commence la rédaction en juillet 1857, au lendemain de la publication des *Fleurs du mal*. Il aurait voulu composer cent poèmes en prose, autant qu'il y a de poèmes en vers dans *les Fleurs du mal*, mais l'œuvre est inachevée et ne comportera que cinquante pièces.

Bel exemplaire.



50. BONNEFOY Yves

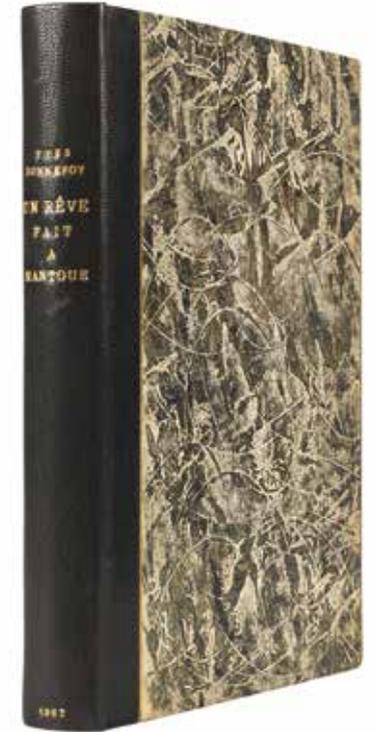
Un rêve fait à Mantoue. 600 €
Paris, Mercure de France, 1967. 1 volume, in-12, relié,
209 pp.

Reliure demi-chèvre bleue. Dos lisse avec date en queue. Tête
dorée. Couvertures et dos conservés. A grands témoins. Reliure
signée DELPIERRE-VINDING.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 15 exemplaires de
tête sur vélin Madagascar des Papeteries Navarre. Enrichi
d'un envoi autographe signé de l'auteur sur faux titre.

Ce recueil d'essais et de courts textes en prose révèle la pro-
fondeur de la réflexion et des interrogations d'Yves Bonnefoy,
qui tint pendant 12 ans une chaire au Collège de France. Il y
évoque la poésie, mais aussi la sculpture et la peinture qui sont
les arts qui semblent avoir le plus le don de l'émouvoir.

Exemplaire très plaisant.

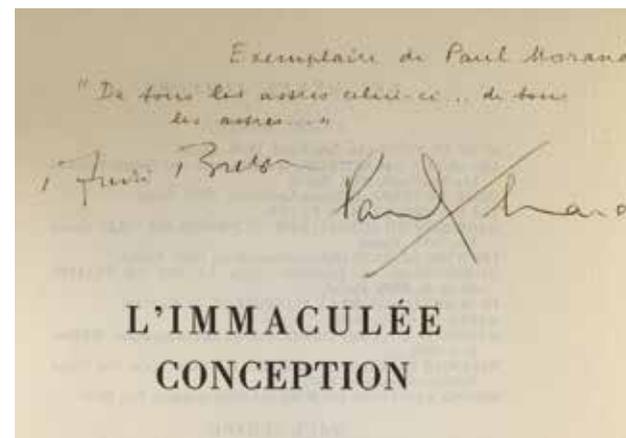


51. BRETON André – ELUARD Paul

L'Immaculée Conception. 6 500 €
Paris, Éditions surréalistes, Chez José Corti, 1930. 1 volume, in-8, broché, 124 pp.

Chemise à dos lisse de maroquin rouge et étui d'Alain DEVAUCHELLE. Couverture bordeaux illus-
trée d'une vignette de Salvador Dali. Petite trace sur le second plat. Rousseurs sur les tranches.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE. Celui-ci un des 2 000 exemplaires numérotés sur papier
impondérable des papeteries Sorel-Moussel.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE
DE PAUL MORAND, portant
cet envoi autographe signé de
André Breton et contresigné par
Paul Éluard: Exemplaire de Paul
Morand «De tous les astres celui-
ci... de tous les astres...» André
Breton, Paul Éluard. La citation
provient du chapitre intitulé «La
Vie», pages 19-20. Joint le pros-
pectus de parution illustré.

**Exemplaire qui réunit Paul
Morand, Paul Eluard et André
Breton.**

52. BRETON André

Le Surréalisme même. Revue trimestrielle. 1956-1959.

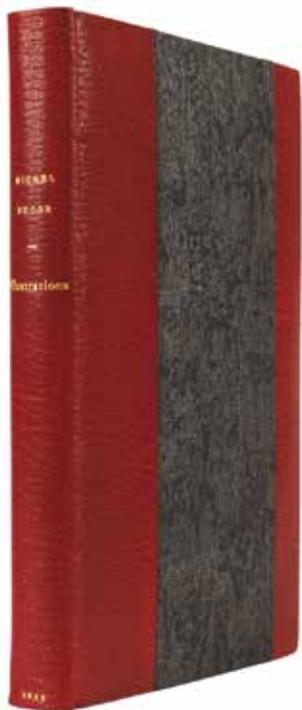
550 €

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959. 5 volumes, in-12 carrés, brochés.

Couverture illustrée en couleurs. Complet des 2 fascicules insérés dans les numéros 1 et 2, intitulés *Les Détraquées* de P.-L. Palau et *Le Royaume de la terre*, scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan.

« *Le Surréalisme, même* » est un des plus importants magazines surréalistes de l'après-guerre. Rare, il ne compte que 5 numéros, publiés par la librairie Jean-Jacques Pauvert de 1956 à 1959. Soucieux de donner un second souffle au mouvement, André Breton y noue de nouvelles collaborations dont celle avec Pierre Molinier, à qui il confie la couverture du second numéro. Parmi les contributeurs prestigieux de la revue on trouve aussi Joyce Mansour, Man Ray, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Hans Bellmer, Jean Schuster et bien d'autres.

Bel ensemble complet.



53. BUTOR Michel

Illustrations.

650 €

Paris, Gallimard, 1964. 1 volume, in-12, relié, 207 pp.

Reliure demi-marroquin rouge à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

Collection « Le chemin ».

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'une annotation manuscrite de l'auteur concernant la feuille d'étude collée en tête à l'intention d'André Pieyre de Mandiargues.

Exemplaire du service de presse.

Exemplaire en parfait état.

54. CENDRARS Blaise

Jéroboam et La Sirène.

500 €

La Chaux de Cossonay, Parisod, 1979.

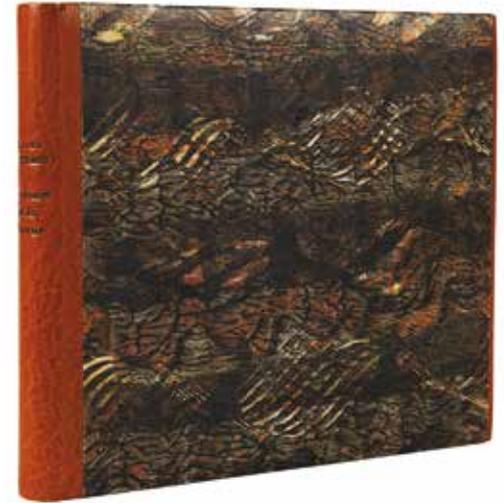
1 volume, in-16 carré, relié, 59 pp.

Reliure demi-marroquin fauve à bandes. Dos lisse. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Paule AMELINE. Petit choc sur la coiffe inférieure.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 330 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 300 sur vélin anglais moutarde.

Blaise Cendrars fut un des collaborateurs des Éditions de La Sirène fondées en 1917 par Paul Laffitte.

Exemplaire parfaitement relié par Paule Ameline.



55. CHAR René

La Provence point oméga.

3 200 €

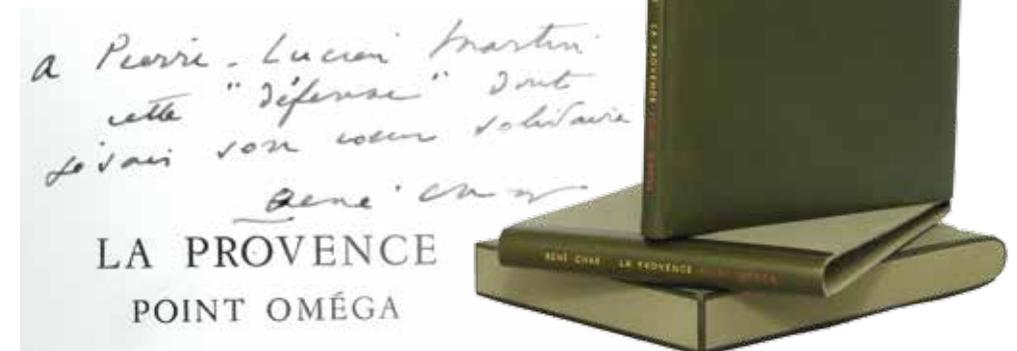
Paris, Imprimerie Union, 1965. 1 volume, in-16 oblong, relié, 35 pp.

Sous étui et chemise. Reliure plein box olive. Bord latéral du plat supérieur bordé d'un listel vertical de marroquin rouge mosaïqué en creux, rehaussé d'un filet rouge. Dos lisse titré en long en doré et rouge, doublure et gardes de daim olive. Reliure signée P. L. MARTIN.

Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Char à Pierre-Lucien Martin.

Témoignage de la campagne de manifestations organisée par René Char contre l'implantation de la base de lancement de fusées atomiques dans le plateau d'Albion. Le poète s'engagea lors des élections législatives de mars 1967, mettant sa poésie au service du combat.

Très élégante reliure par P.-L. MARTIN.



56. CHAR René

Le Nu perdu.

Paris, Gallimard, 1971. 1 volume, in-8, broché, 138 pp.

550 €

Couverture souple rempliée. Intérieur très frais. Non coupé.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. Le recueil est composé de *Retour Amont*, *Dans La Pluie Giboyeuse*, *Le Chien de Cœur*, *L'Effroi et la joie* et *Contre une saison sèche* – ce dernier paraît ici pour la première fois.

Bel exemplaire.



57. CHAR René

Recherche de la base et du sommet. Nouvelle édition augmentée.

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume, in-8, broché, 139 pp.

250 €

Couverture beige à rabats.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des 41 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder.

L'édition originale date de 1955. Cette nouvelle édition est désormais divisée en quatre parties: *Pauvreté et Privilège*, *Alliés Substantiels* avec le texte intitulé «Arthur Rimbaud», *La Conversation Souveraine*, *À une Sérénité Crispée*.

Bel exemplaire.

58. DÉON Michel

La cour des grands.

Paris, Gallimard, 1993. 1 volume, fort in-8, broché, 341 pp.

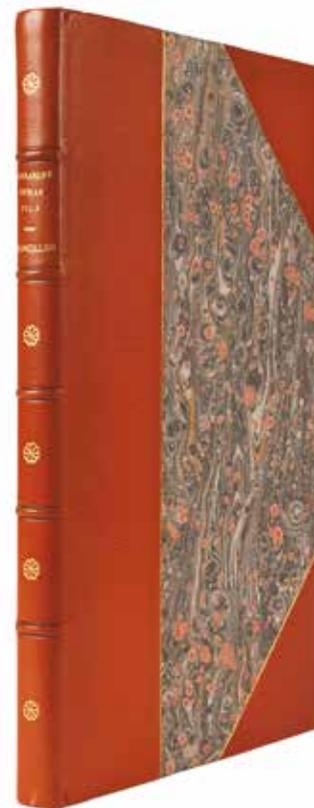
1 000 €

Couverture souple imprimée. Intérieur d'une parfaite blancheur. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Arthur Morgan est un jeune Français des années cinquante, qui débarque aux États-Unis pour y étudier naïvement le droit des affaires. Sa mère, veuve de guerre qui brûle d'ambition pour lui, veut que, d'un milieu désargenté, il passe dans ce qu'elle appelle la cour des grands.

Bel exemplaire.



59. DUMAS Alexandre Fils

Francillon. Pièce en trois actes.

Paris, Calmann-Lévy, 1887. 1 volume, in-8, relié, 153 pp.

600 €

Reliure demi-chagrin mandarine à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure signée J. H. PINAULT. Papier d'une très belle fraîcheur.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 141 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 75 sur Hollande.

Pièce d'Alexandre Dumas fils, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français à Paris le 17 janvier 1887.

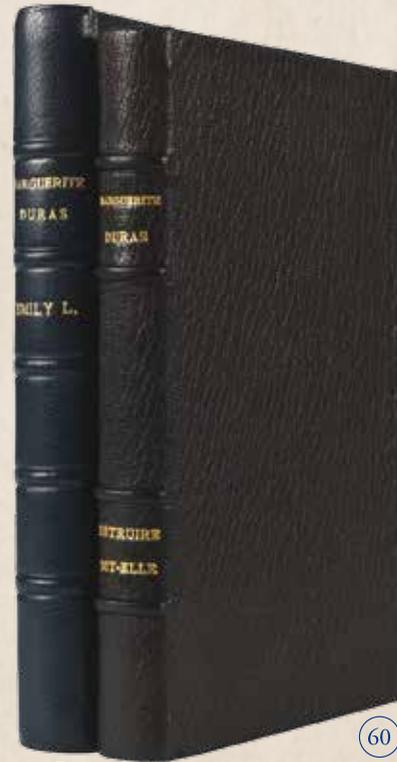
Bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

60. DURAS Marguerite

Détruire, dit-elle.**VENDU**

Paris, Les Éditions de Minuit, 1969. 1 volume, in-12, relié, 136 pp.

Plein maroquin noir janséniste. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean PAOLI.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 198 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 106 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.Ce livre n'est pas une création originale, au sens où il s'agit d'une reprise de la nouvelle « Les chantiers », datant de 1954. La nouvelle a été réécrite, puis augmentée pour en arriver à *Détruire, dit-elle*. Marguerite Duras l'avait appelé « La chaise longue », mais il fut rebaptisé « Détruire, dit-elle » par Alain Robbe-Grillet lors de sa parution aux éditions de Minuit.**Exemplaire en très bon état.**

500 €

61

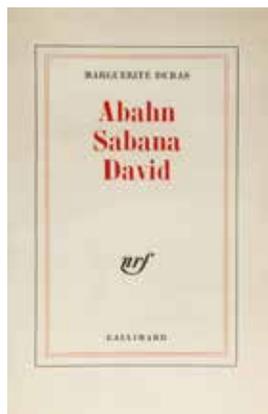
60

61. DURAS Marguerite

Emily L.

Paris, Les Éditions de Minuit, 1987. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Demi-marquin bleu nuit à coins. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean PAOLI.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 111 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 99 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.**Exemplaire en bel état.**

62. DURAS Marguerite

Abahn, Sabana, David.

430 €

Paris, Gallimard, 1970. 1 volume, in-12, broché, 150 pp.

Couverture souple à rabats. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.Marguerite adapta son roman au cinéma sous le titre de *Jaune Le Soleil*.**Exemplaire en parfait état.**

63. DURAS Marguerite

Théâtre I- II.

500 €

Paris, Gallimard, 1965-1968.

2 volumes, in-12, brochés,

Tome 1 : 171 pp. Tome 2 : 283 pp.

Couverture souple à rabats. Intérieur très frais. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 ou 35 exemplaires sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Tome 1 : Les eaux et forêts. Le square. La musica.

Tome 2 : Suzanna Andler. Des journées entières dans les arbres. Yes, peut-être. Le Shaga. Un homme est venu me voir.

Ensemble en parfait état.

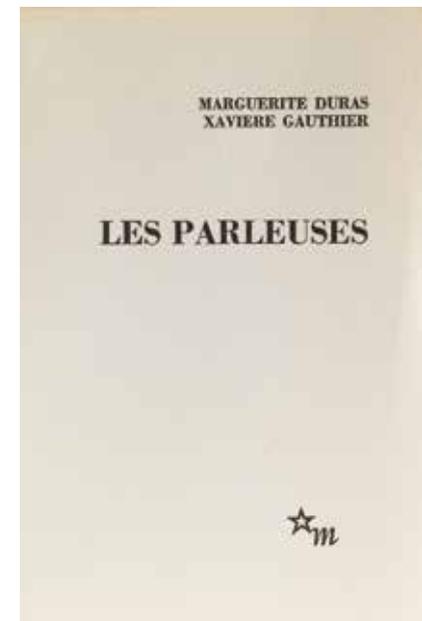
64. DURAS Marguerite – GAUTHIER Xavière

Les Parleuses.

300 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1974. 1 volume, in-12, broché, 241 pp.

Couverture souple crème. Intérieur très frais. Non coupé.

**ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect marqués « 92 » réservés à la librairie des Éditions de Minuit.**

Exemplaire enrichi d'une signature manuscrite de Marguerite Duras.

Livre d'entretiens entre Marguerite Duras et Xavière Gauthier publié sans correction aucune, en laissant ces entretiens « exactement tels qu'ils ont été dits » car « un travail de mise en ordre aurait été un acte de censure ayant pour effet de masquer ce qui est sans doute l'essentiel : ce qui s'entend dans les nombreux silences, ce qui se lit dans ce qui n'a pas été dit, ce qui s'est tramé involontairement et qui s'énonce dans les fautes de français, les erreurs de style, les maladresses d'expression. »

Exemplaire en parfait état.

65. GAUTIER Théophile

Émaux et Camées.

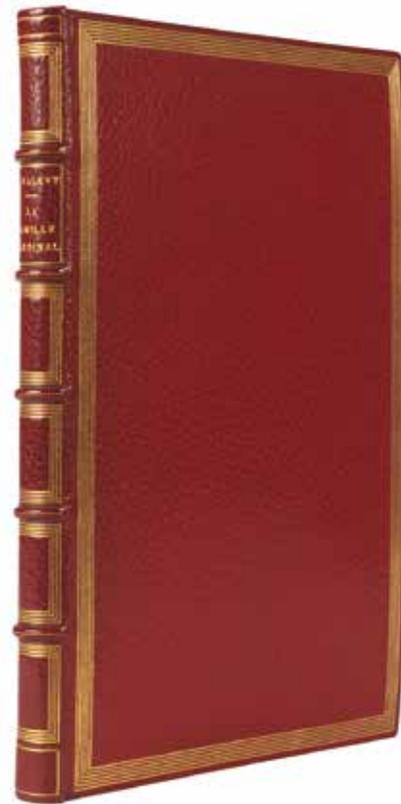
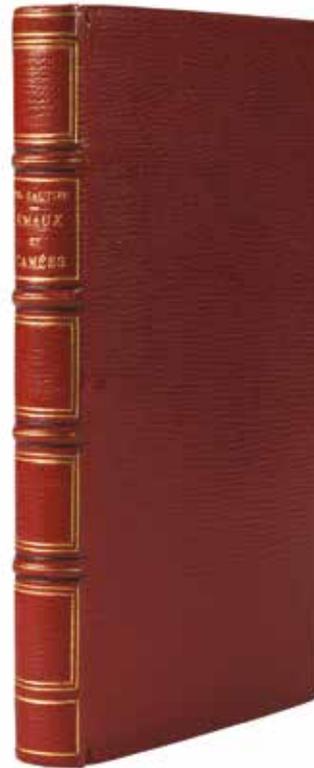
600 €

Paris, Eugène Didier, 1852. 1 volume, in-12, relié, 104 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés. Double filet doré à l'intérieur des plats. Tête dorée. Couverture conservée avec petites piqûres.

ÉDITION ORIGINALE. Ce recueil se compose de 37 poèmes octosyllabiques. Il sera augmenté en 1853, 1858, 1863, et enfin, en 1872, dans une édition définitive.

Très bel exemplaire.



66. HALEVY Ludovic

La Famille Cardinal.

1 100 €

Paris, Calmann-Lévy, 1883. 1 volume, petit in-8 carré, relié, 210 pp.

Sous étui bordé. Plein maroquin rouge vif. Dos orné entre les nerfs d'un jeu de 4 filets dorés. 8 filets dorés en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée MARIUS-MICHEL. Intérieur d'une très belle fraîcheur.

TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Illustré par 8 gravures hors texte dont une en frontispice et petites vignettes en début de chapitre de E. MAS, gravées par Jules Massard.

Celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, seul grand papier avec 50 Japon.

Exemplaire parfaitement établi par Marius Michel.

67. HUYSMANS Joris-Karl

Les sœurs Vatard.

2 000 €

Paris, G. Charpentier, 1879. 1 volume, in-12, relié, 323 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée YSEUX.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le faux-titre: «A.M. Poignand [...]». C'est grâce à la pression de Zola et le groupe des écrivains naturalistes sur l'éditeur que la parution des Sœurs Vatard fut possible. Huysmans y travaillait depuis 1876, il dépeint pour cette étude de la vie ouvrière, la vie et les rapports humains de l'atelier de brochage familial à Paris.

Bel exemplaire avec un envoi de l'auteur.

68. HUYSMANS Joris-Karl

Là-Bas.

700 €

Bruxelles, Tresse et Stock, 1891.

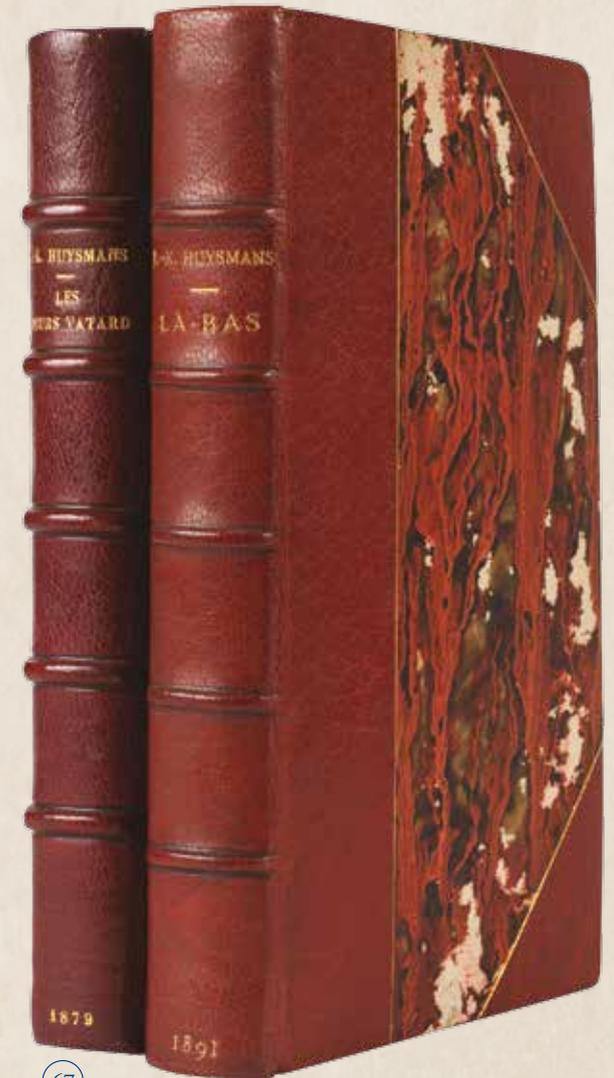
1 volume, in-12, relié, 441 pp.

Reliure demi-marquin brique à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Couverture conservée. Reliure signée Louis GUETARY. Légères rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT.

Avec ce titre, Huysmans rompt définitivement avec le naturalisme. En créant le personnage de Jean Floressas des Esseintes, il ouvre la voie au décadentisme et au symbolisme.

Le titre le plus recherché après À Rebours.



67

68

69. HUYSMANS Joris-Karl

À Vau l'Eau.

1 000 €

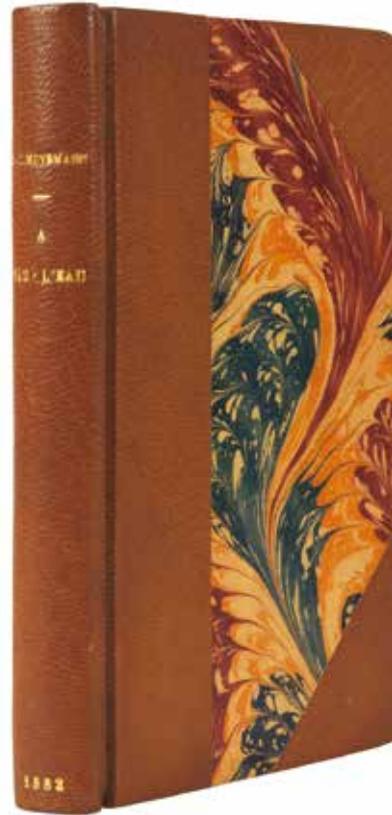
Bruxelles, Kistemaekers, Édition du bibliophile, 1882. 1 volume, in-16, relié, 144 pp.

Reliure demi-marocain havane à coins. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Alfred FAREZ.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE DE A. LYNEN. **Un des 1 000 exemplaires sur Hollande, seul tirage avec 10 Japon.**

À *Vau-l'eau* brosse le portrait de Jean Folantin, célibataire et employé de bureau, un homme mélancolique qui n'atteint jamais la grandeur de ses aînés romantiques. Cette œuvre s'inscrit dans la mouvance du « livre sur rien » instauré par Flaubert avec *L'Éducation sentimentale* et pose le paradoxe suivant : comment écrire un roman lorsqu'on le vide de son contenu ?

Plaisant exemplaire.



70. HUYSMANS Joris-Karl

La cathédrale.

3 000 €

Paris, P.-V. Stock, 1898. 1 volume, in-8 carré, relié, 488 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste plein marocain chocolat. Dos à nerfs avec date au talon. Tête dorée. Reliure signée H. BLANCHETIÈRE. À grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE. **Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande**, bien complet de l'eau-forte (portrait inédit de l'auteur par Eugène Delâtre), et un frontispice en couleur de Pierre Roche, tiré sur parchemin églomisé.

Exemplaire en bel état.

71. HUYSMANS Joris-Karl

Les foules de Lourdes.

1 700 €

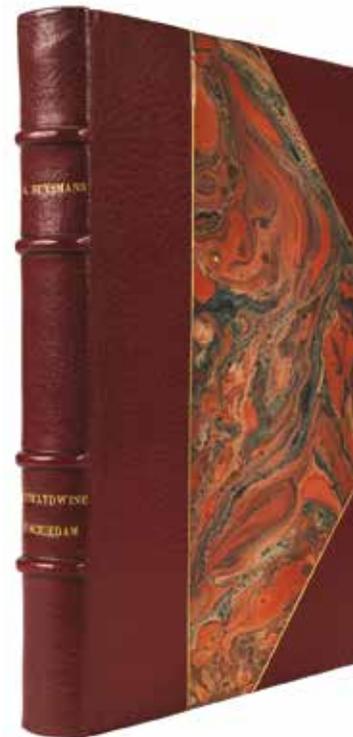
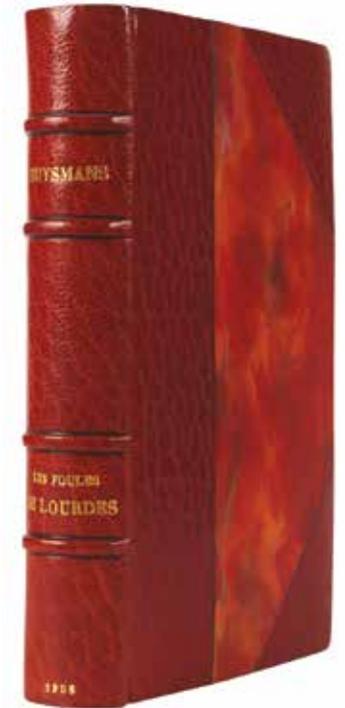
Paris, P.-V. Stock, 1906. 1 volume, in-12, relié, 314 pp.

Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 91 EXEMPLAIRES SUR GRANDS PAPIERS AVEC TITRES, LETTRES ORNÉES, CULS-DE-LAMPE, ETC. TIRÉS EN ROUGE. **Celui-ci un des 71 exemplaires nominatifs sur Hollande, celui-ci imprimé pour la librairie P.-V. Stock.**

Après Zola et son succès de librairie pour son ouvrage titré *Lourdes*, Huysmans pense à écrire sur la grotte aux miracles. Il va donc faire le voyage de Lourdes et va observer, voir, froidement disséquer. Ce livre deviendra même un grand succès de librairie. Huysmans déclare peu temps avant de mourir : « Rien n'est plus dangereux que de célébrer la douleur et je paie, sans repentir, les pages de Sainte Lydwine et des Foules de Lourdes ».

Exemplaire parfaitement établi par Semet et Plumelle.



72. HUYSMANS Joris-Karl

Sainte Lydwine de Schiedam.

350 €

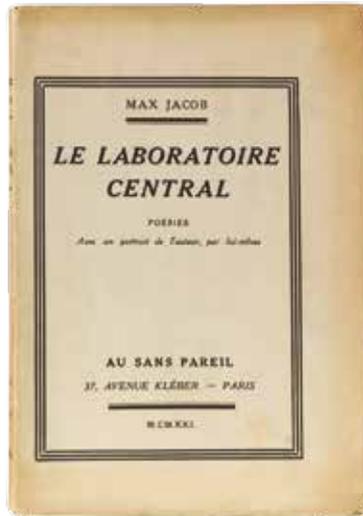
Paris, P.-V. Stock, 1901. 1 volume, in-8, relié, 347 pp.

Reliure demi-marocain rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée FLAMMARION VAILLANT.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHIQUES. **Un des 1 150 numérotés sur papier ordinaire.**

Lydwine de Schiedam est une sainte catholique, née à Schiedam (Hollande) en 1380 et morte en 1433. À l'âge de 15 ans, elle est victime d'une chute alors qu'elle patine avec des amis. Elle ne se remettra jamais de cet accident. Étendue pendant 38 ans sur son grabat et malgré ses souffrances physiques, elle se disait « *la plus heureuse femme du monde* ».

Bel exemplaire.



73. JACOB Max

Le laboratoire central. Poésies.

400 €

Paris, Au Sans Pareil, 1921.

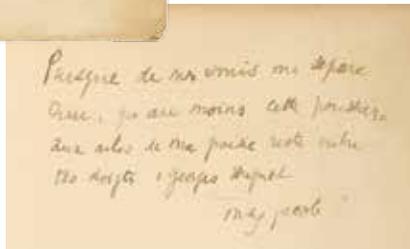
1 volume, in-12, broché, 173 pp.

Couverture beige jaunie aux extrémités, avec un triple encadrement autour du titre. Intérieur propre. Orné d'un portrait frontispice de l'auteur par lui-même.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 750 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 700 exemplaires sur vélin Lafuma.

Très bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à l'écrivain surréaliste Georges Hugnet: «Puisque de mes amis me sépare / Dieu, qu'au moins cette poussière / aux ailes de ma poésie reste entre / tes doigts, Georges Hugnet / Max Jacob».

Exemplaire enrichi d'un des rares envois de l'auteur.



74. MARIVAUX Pierre de.

Théâtre de Marivaux. Publié avec notices et notes par Georges d'Heylli.

650 €

Paris, Librairie Générale, 1876.

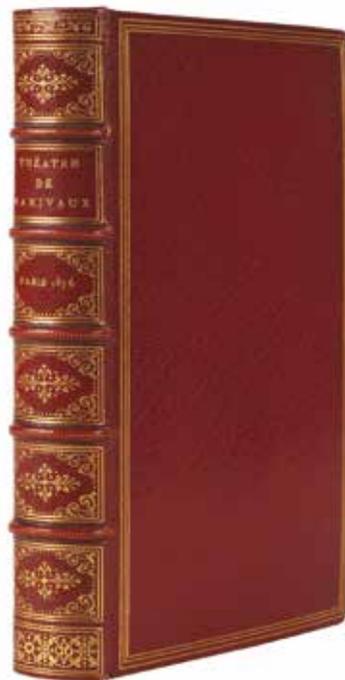
1 volume, in-12, relié, 463 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs joliment orné de caissons dorés. Triple filet en encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Édition ornée d'un portrait de Marivaux gravé sur cuivre par A. Lalauze d'après Garand en double état.

TIRAGE LIMITÉ 517 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Ce livre est composé de: *Le Dénouement imprévu. Le Jeu de l'amour et du hasard. Le Legs. Les Fausses confidences. L'Épreuve.*

Bel exemplaire.



75. MAUPASSANT Guy de.

L'Inutile beauté.

3 400 €

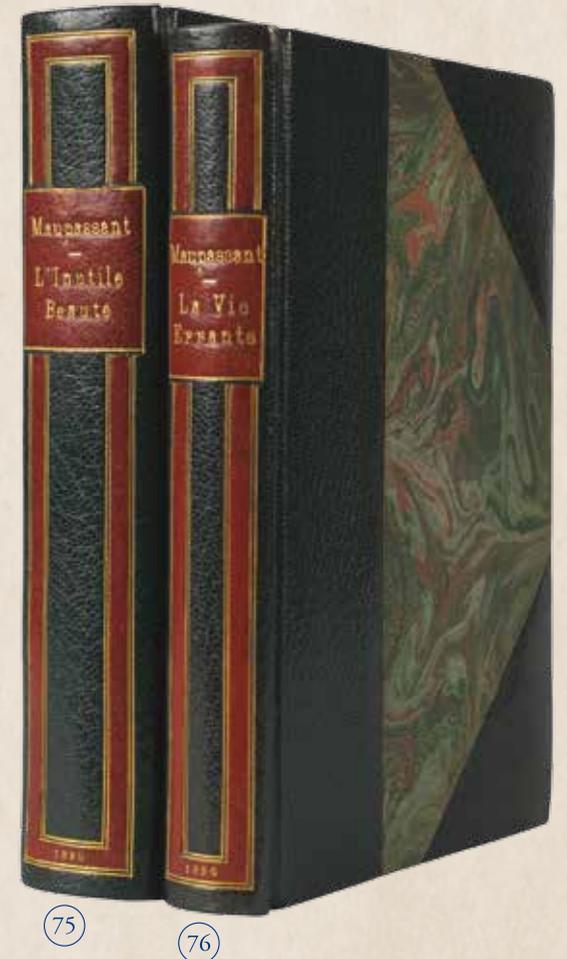
Paris, Victor-Havard, 1890. 1 volume, in-12, relié, 338 pp.

Reliure bradel demi-marouquin vert forêt à coins. Dos lisse orné d'un large encadrement de maroquin vieux rouge mosaïqué bordé de doubles filets dorés, pièce de titre de même maroquin. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés (celui-ci non numéroté) sur papier vergé de Hollande, seul grand papier.

Recueil de onze nouvelles.

Très bel exemplaire sur Hollande.



76. MAUPASSANT Guy de.

La vie errante.

1 000 €

Paris, Paul Ollendorff, 1890. 1 volume, in-12, relié, 233 pp.

Reliure bradel demi-marouquin vert forêt à coins. Dos lisse orné d'un large encadrement de maroquin vieux rouge mosaïqué bordé de doubles filets dorés, pièce de titre de même maroquin. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée CANAPE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

«J'ai quitté Paris et même la France, parce que la tour Eiffel finissait par m'ennuyer trop.» Maupassant décide de voyager, lassé par l'agitation autour de l'Exposition universel de 1889. Son errance le mènera dans les pays autour de la Méditerranée.

Tous les sens aux aguets, Maupassant est un voyageur curieux, réfléchi, sensible et poète.

Bel exemplaire.

77. MAUPASSANT Guy de.

Toine.

3 000 €

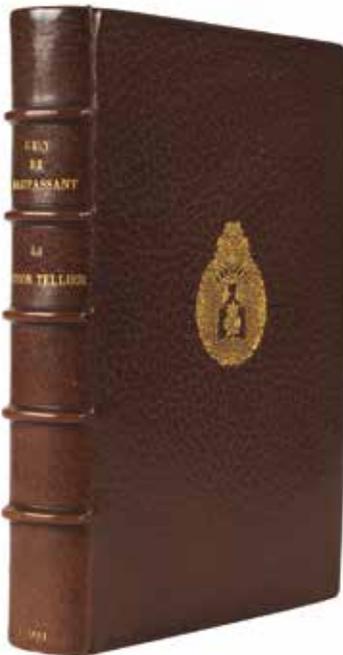
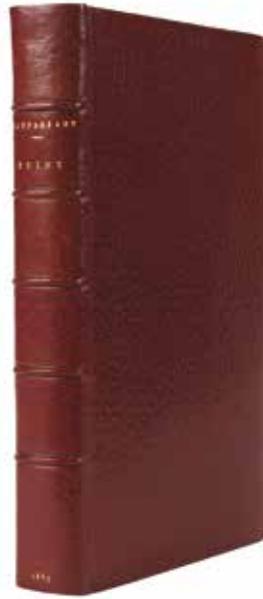
Paris, C. Marpon et F. Flammarion, sans date (1885).
1 volume, in-12, relié, 308 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bordeaux janséniste. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Large dentelle dorée intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Intérieur parfait. Illustrée par Mesplès, elle est ornée d'une eau-forte originale en frontispice, de vignettes dans le texte et d'une gravure en noir sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.

Toine, cabaretier à Tournevent, aime rire et s'amuser, jusqu'au jour où il est paralysé suite à une attaque. Il se retrouve alors à la merci de sa femme qui décide de l'employer à une bien étrange besogne : lui faire couvrir des œufs ! Cette nouvelle est suivie de « L'ami Patience », « La dot », « Rencontre », « Le lit 29 », « Le protecteur », « Bombard », « La chevelure », « Le père Mongilet », « L'armoire », « La chambre 11 », « Les prisonniers », « Nos anglais », « Le moyen de Roger », « La confession », « La mère aux monstres », « La confession de Théodule Sabot ».

Rare exemplaire sur Hollande parfaitement établi.



78. MAUPASSANT Guy de.

La Maison Tellier.

1 400 €

Paris, Paul Ollendorff, 1891. 1 volume, in-12, relié, 367 pp.

Plein maroquin havane. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée avec petits manques. Fleuron doré au centre des plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée BLANCHETIÈRE.

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE: LA NOUVELLE LES TOMBALES PARAÎT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

C'est le recueil le plus célèbre recueil de nouvelles de Maupassant. *La Maison Tellier* fut publiée pour la première fois en 1881. Maupassant en doit le sujet à une découverte fortuite dans un quartier chaud de Rouen. Il remarque, au cours d'une promenade, qu'une des maisons était fermée quelques jours « pour cause de première communion ». La nouvelle est dédiée à Tourgueniev.

Bel exemplaire à toutes marges, soigneusement établi en maroquin.

79. MAUPASSANT Guy de.

Le Père Milon.

2 700 €

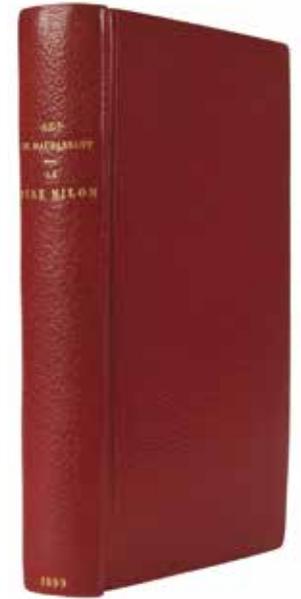
Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899.
1 volume, in-12, relié, 292 pp.

Reliure bradel plein maroquin rouge. Dos lisse avec date dorée au talon. Couverture et dos conservés. Reliure signée CARAYON.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

1870. Pendant la guerre franco-prusse, la ferme du père Milon est réquisitionnée pour héberger des soldats ennemis. Mais chaque nuit, plusieurs Prussiens sont retrouvés assassinés...

Très bel exemplaire dans une reliure signée CARAYON.



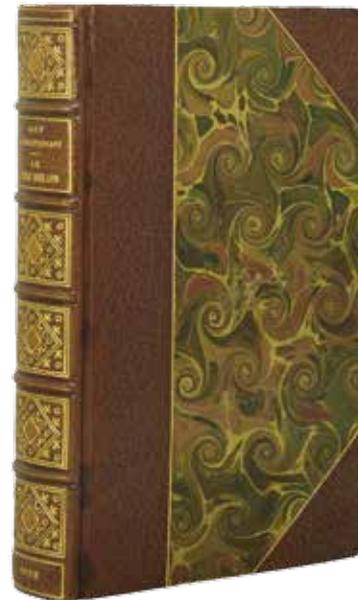
80. MAUPASSANT Guy de.

Le Père Milon.

3 000 €

Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899. 1 volume, in-12, relié, 292 pp.

Reliure bradel demi-marroquin havane avec coins serais d'un filet doré. Dos à nerfs orné de losanges de maroquin citron mosaïqués et de petits fers dorés, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée V. CHAMPS.



ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande. Enrichie d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur relatif au dîner des Prix de Rhum.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée Victor Champs.

Messieurs,
Bien que j'aie eu à
Stefal. j'irai à Paris
samedi et j'assisterai au
dîner des Prix de Rhum.
Bonne nuit, Messieurs, et
de mes sentiments les plus
distingués
Guy de Maupassant

81. MAURIAC François

Ce que je crois.

1 600 €

Paris, Bernard Grasset, 1962.
1 volume, in-12, relié, 184 pp.

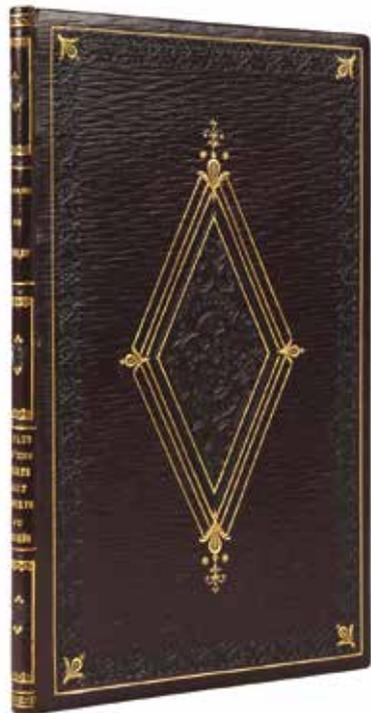
Sous étui bordé et sous rhodoïde de protection. Reliure maroquin bleu avec une grande pièce de veau blanc encadré d'un quintuple filet doré en marge et d'une fine bande de maroquin fauve. Dos lisse avec titre et auteur dorés et date en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Garde de papier décorée d'un dripping bleu et blanc. Non rogné. Reliure signée De BELLEFROID.

Collection « Les cahiers verts », n° 62.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 40 exemplaires sur vergé de Montval.

« Tu existes puisque je t'aime... Croire, c'est aimer. »

Exemplaire désirable.



82. MUSSET Alfred de.

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.**Proverbe.**

600 €

Paris, Charpentier, 1849. 1 volume, in-12, relié, 36 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure plein maroquin bordeaux à long grain. Dos lisse avec fleurons à froid et guirlande dorée. Plats décorés d'un grand losange marqué à froid et entouré de filets dorés dans un encadrement de guirlandes à froid avec petites fleurs dorées dans les angles. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE DE CE PROVERBE, REPRÉSENTÉ AU THÉÂTRE-FRANÇAIS LE 7 AVRIL 1848.

Ex-libris manuscrit Ch. Murat sur les 3 premières pages.

Belle reliure.

83. MUSSET Alfred de.

Œuvres complètes.

4 500 €

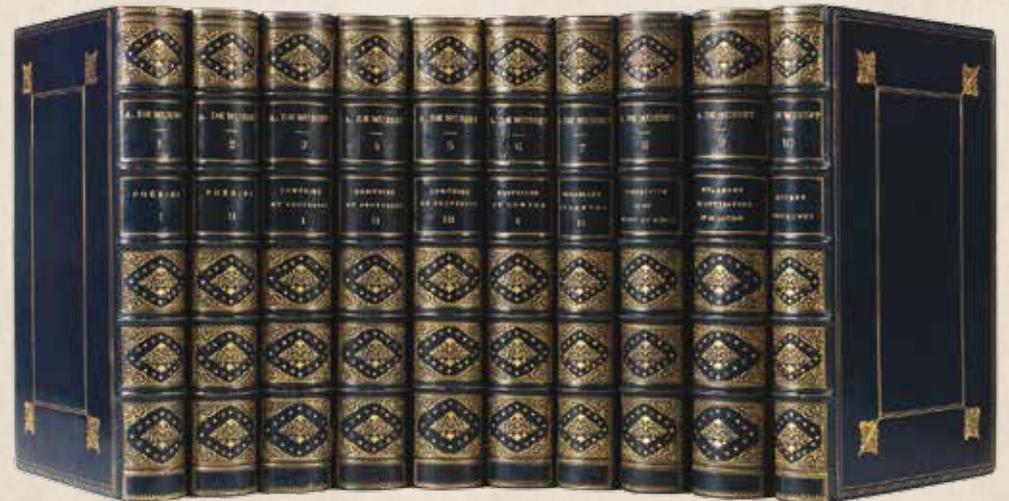
Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes, in-8, reliés.

Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs richement ornés. Plats avec encadrement doré à la Du Seuil. Toutes tranches dorées. Double filet doré sur les coupes. Large dentelle intérieure dorée. Reliure signée POUGET. Petite trace d'eau sur le tome 8.

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, de 28 figures hors-texte par BIDA sous serpentes légendées ainsi que d'un fac-similé d'une lettre.

PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES « DITE DES AMIS DU POÈTE » imprimée et numérotée sur grand papier de Hollande.

Sublime ensemble.



84. POE Edgar Allan

Eurêka. Traduit par Charles Baudelaire.

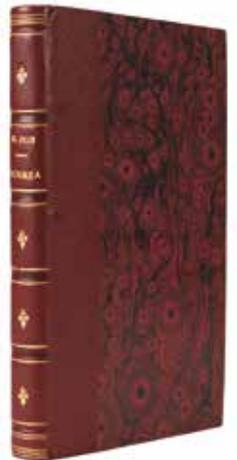
850 €

Paris, Michel Lévy Frères, 1864. 1 volume, in-12, relié, 248 pp.

Reliure demi-chagrin bordeaux. Dos à nerfs à froid et filets dorés. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

Première édition séparée de la traduction par Charles Baudelaire. Elle s'ouvre sur un « Extrait de la biographie d'Edgar Poe » par Rufus Griswold. Pour l'auteur, l'Univers est un poème de Dieu, il est donc parfait et consistant. Mais l'homme ordinaire (y compris le savant) ne voit pas cette perfection. C'est au poète, qui a l'intuition de cette perfection grâce à son imagination créatrice, de la faire connaître. Dans *Eurêka*, il bâtit un poème abstrait qui se veut une explication totale de l'univers matériel et spirituel.

Bel exemplaire.



85. NABOKOV Vladimir

Feu pâle.

500 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume, in-8, broché, 272 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur très frais. Non coupé. Très léger blanchiment du dos.

Collection « Du Monde entier ». Traduit de l'anglais par Raymond Girard et Maurice-Edgar Coindreau.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. Celui-ci un des 37 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.**Très bel exemplaire.**

86. NABOKOV Vladimir

La Vénitienne et autres nouvelles.**Précédé de *Le Rire et les Rêves* et de *Bois laqué*.**

550 €

Paris, Gallimard, 1990. 1 volume, in-8, broché, 207 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur très frais. Non coupé.

Collection « Du Monde entier ». Traduction du russe de Bernard Kreise. Traduction de l'anglais, établissement du texte et avant-propos de Gilles Barbedette.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. Celui-ci un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

Treize nouvelles russes inédites de Vladimir Nabokov, précédées de deux essais de l'auteur sur l'art et la littérature, écrits en anglais au tout début de sa carrière d'écrivain, composent ce recueil.

Bel exemplaire.

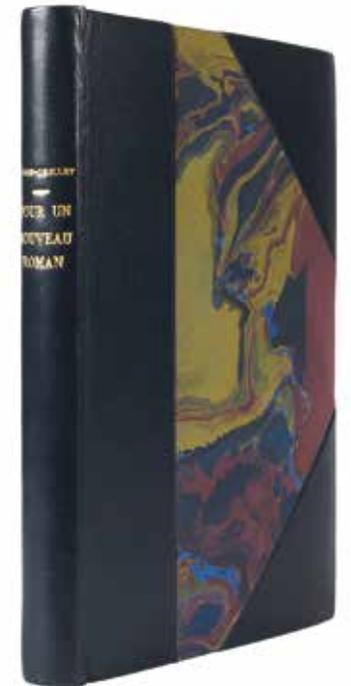
87. ROBBE-GRILLET Alain

Pour un nouveau roman.

500 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1963. 1 volume, in-12, relié, 144 pp.

Demi-chagrin bleu à coins. Dos lisse. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean PAOLI.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 492 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 80 exemplaires de tête sur pur fil de Johannot.Dans *Pour un nouveau roman* (ensemble d'études écrites entre 1956 et 1963), Alain Robbe-Grillet dénonce les notions, qu'il juge « périmées », de personnage, d'histoire ou d'engagement. Reconnaisant sa dette à l'égard de Sartre ou de Camus, il définit néanmoins le nouveau roman comme une recherche qui ne propose pas de signification toute faite et ne reconnaît pour l'écrivain qu'un engagement: la littérature. Pour Alain Robbe-Grillet le romancier est « celui qui invente en toute liberté, sans modèle ».**Très bel état.**

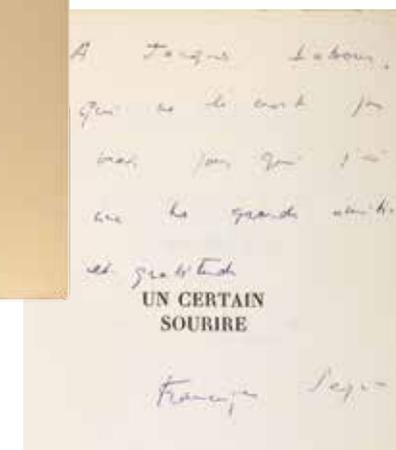
88. SAGAN Françoise

Un certain sourire.

2000 €

Paris, René Julliard, 1956. 1 volume, in-8, broché, 188 pp.

Couverture souple à rabats. Intérieur très frais. Exemplaire tel que paru conservé dans un séduisant emboîtement en papier décoré à la main de Thérèse Treille, avec sa signature autographe.

**ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° 1 des 75 exemplaires de tête sur hollandaise, comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Jacques Labour, « qui ne le croit pas mais pour qui j'ai une très grande amitié et gratitude. Françoise Sagan. »****Exemplaire en parfait état avec un bel envoi de l'auteur.**

89. SAINT-EXUPÉRY Antoine de.

Manon, danseuse et autres textes inédits.

650 €

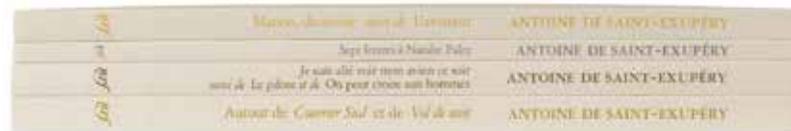
Paris, Gallimard, 2007. 4 tomes, brochés.

Couverture beige imprimée.

Ce coffret regroupe un ensemble exceptionnel de textes inédits d'Antoine de Saint-Exupéry, écrits entre 1925 et 1943 : récits de genèse (Manon, danseuse), causeries, souvenirs d'enfance et d'aviation, lettres diverses (à Louise de Vilmorin et Natalie Paley), fragments de Courrier Sud et de Vol de nuit.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

À l'état de neuf.



90. SARTRE Jean-Paul

L'Homme et les choses.

300 €

Paris, Seghers, 1947. 1 volume, in-16, broché, 76 pp.

Couverture souple légèrement jaunie. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin Johannot.

Bel exemplaire.

91. SARTRE Jean-Paul

Critique de la raison dialectique (précédé de la Question de méthode).

350 €

Paris, Librairie Gallimard, 1960.

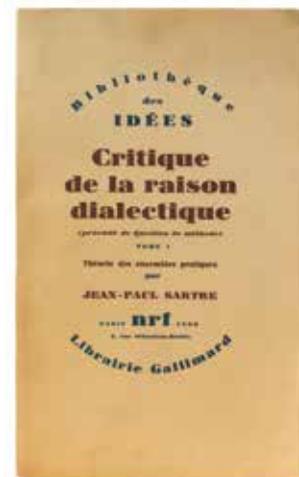
1 volume, fort in-8, broché, 755 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur très propre. En partie non coupé.

Collection « Bibliothèque de Philosophie ».

ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma Navarre. L'ouvrage se présente comme une tentative de synthèse de l'existentialisme et du marxisme. Le tome II, resté inachevé, ne paraîtra qu'à titre posthume.

Bel exemplaire.



92. SOUPAULT Philippe

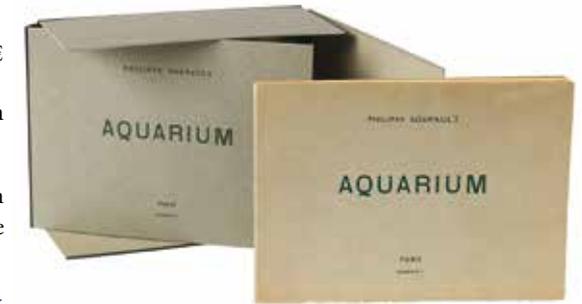
Aquarium.

950 €

Paris, sans mention d'éditeur, 1917.

1 volume, in-12 oblong, broché, non paginé.

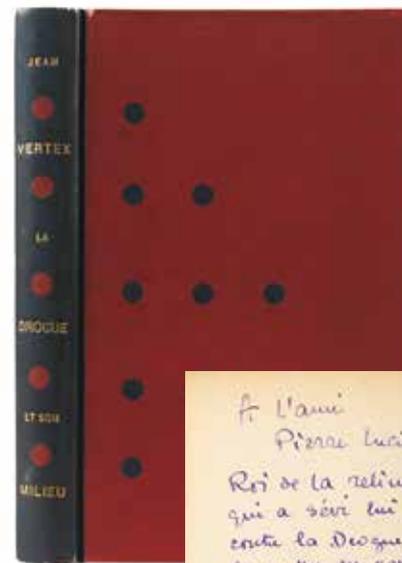
Exemplaire tel que paru conservé dans un séduisant emboîtement cartonné signé Julie Nadot.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 235

EXEMPLAIRES. Exemplaire du tirage courant. Premier recueil publié par Philippe Soupault, à compte d'auteur, à l'âge de 20 ans. Ami de Guillaume Apollinaire, d'André Breton, de Louis Aragon, il participe à l'aventure Dada puis se tourne vers le surréalisme. Il est cependant exclu du mouvement surréaliste en 1926, Soupault n'appréciant guère le côté autoritaire de Breton surtout quand celui-ci décide que tous les surréalistes doivent adhérer au parti communiste.

Très bel exemplaire.



93. VERTEX Jean

La Droque et son milieu.

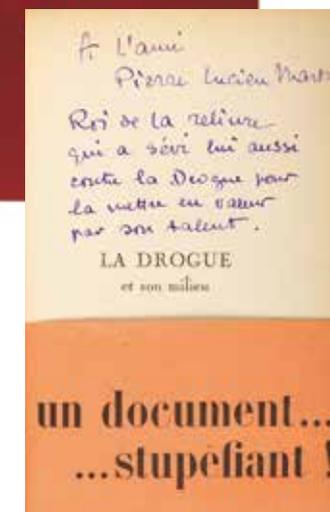
450 €

Rouen, Maugard, 1939. 1 volume, in-12, relié, 238 pp.

Reuvre bradel demi-papier noir. Plats de papier brique avec mosaïque de pastilles de papier noir. Dos lisse mosaïqué de pastilles de papier rouge brique. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

Précieuse reliure de Pierre-Lucien MARTIN non signée exécutée pour sa bibliothèque personnelle, avec cette note autographe signée de Jean Vertex « À l'ami Pierre-Lucien Martin Roi de la reliure qui a sévi lui aussi contre la drogue pour la mettre en valeur par son talent ». Jean Vertex a enquêté durant trois ans sur le milieu de la drogue: « J'ai donc également écarté l'enquête, le reportage et le roman, au profit d'un genre intermédiaire que je nomme tout bonnement récit et qui participe, quant à la méthode, des trois genres précédents. J'entends bien que cet ouvrage n'a pas été conçu avec l'idée d'élever un monument littéraire, mais avec l'intention d'apporter un simple témoignage. Je dis ce que j'ai vu, et rien que ce que j'ai vu. J'ai écrit sans passion, non pas pour juger et condamner, mais pour raconter et révéler: à chacun de conclure ensuite ».

De la bibliothèque de P.-L. MARTIN.



94. YOURCENAR Marguerite

L'œuvre au noir.

2 000 €

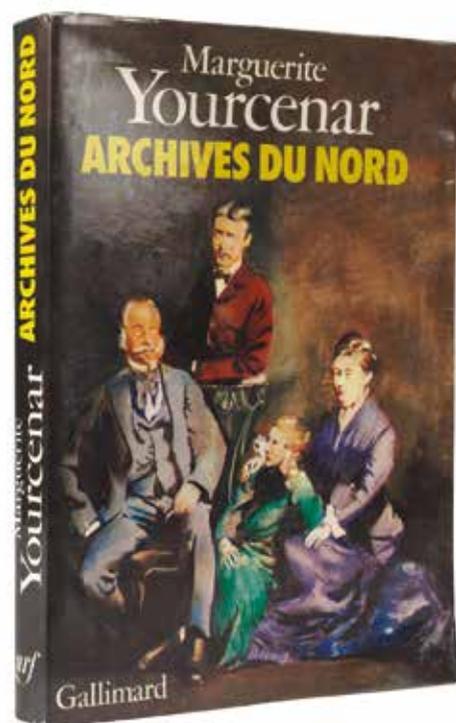
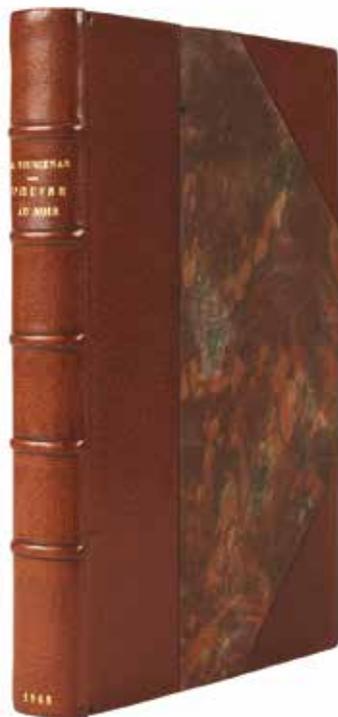
Paris, Gallimard, 1968. 1 volume, in-12, relié, 340 pp.

Demi-chagrin marron à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX.

ÉDITION ORIGINALE. Celui-ci un des 95 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 45 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.

Le livre raconte l'histoire de Zénon Ligre, homme de la Renaissance à la fois clerc, philosophe, médecin et alchimiste. Ses activités scientifiques, ses publications ainsi que son esprit critique indisposent l'Église. Réfugié à Bruges sous un faux nom, il sera enfermé dans une prison de l'Inquisition où il mettra fin à sa vie pour acquérir quelque chose de bien plus grand : la divinité.

Bel exemplaire.



95. YOURCENAR Marguerite

Archives du Nord.

550 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume, in-8, broché, 340 pp.

Couverture souple imprimée. Intérieur très frais. Bien complet de la jaquette imprimée.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DEUXIÈME OPUS AUTOBIOGRAPHICO-FICTIONNEL DE LA ROMANCIÈRE BELGE (après *Souvenirs pieux* et avant *Quoi ! l'éternité*) dans lequel elle continue l'exploration de l'histoire de sa famille, ici ses aïeux du côté paternel et l'évocation historique sublimée de la Flandre française.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de Marguerite Yourcenar sur un bristol d'hommage pré-imprimé. Exemplaire du service de presse.

Bel exemplaire.

96. ZOLA Emile

Germinal.

VENDU

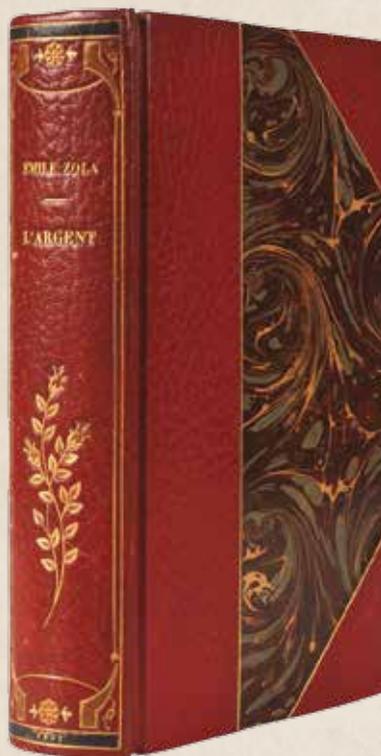
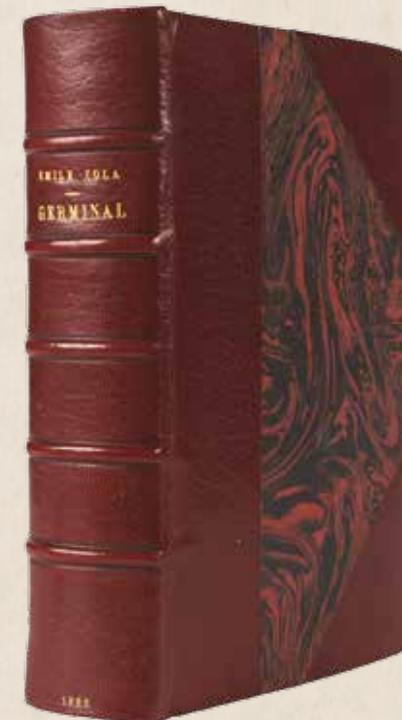
Paris, Charpentier, 1885.

1 volume, in-12, relié, 591 pp.

Demi-marouquin grenat à coins. Dos à nerfs et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CANAPE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 10 sur Japon. Enrichi d'une carte de visite autographe non signée de Zola : il présente ses remerciements.

Magnifique et rare.



97. ZOLA Emile

L'argent.

8 000 €

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891. 1 volume, in-12, relié, 445 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à la Bradel avec coins. Dos lisse avec fleurs dorées, filets dorés et date au talon. Couverture conservée. Entièrement non rogné. Reliure signée CARAYON. Petite faiblesse sur la coiffe supérieure.

ÉDITION ORIGINALE DU DIX-HUITIÈME TITRE DES ROUGON-MACQUART. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Il a été tiré en outre 5 exemplaires sur peau de vélin, puis 250 exemplaires sur papier de Hollande. On a monté en frontispice un dessin original signé de Georges de Feure : encre et gouache. Peintre symboliste, Georges de Feure (1869-1928) fut aussi affichiste, dessinateur de mobilier et décorateur de théâtre. Il a notamment illustré en 1899 *La Porte des rêves* de Marcel Schwob.

Bel exemplaire.

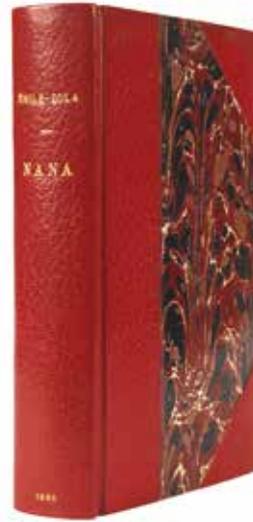
98. ZOLA Emile

Nana. 2 600 €
Paris, Charpentier, 1880. 1 volume, in-12, relié, 524 pp.

Reliure bradel demi-marquain rouge à coins. Dos lisse avec date au talon. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée CARAYON. Intérieur très frais.

ÉDITION ORIGINALE DU NEUVIÈME TITRE DE LA SÉRIE *LES ROUGON-MACQUART*. Un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 5 sur chine.

Bel exemplaire.



99. ZOLA Emile

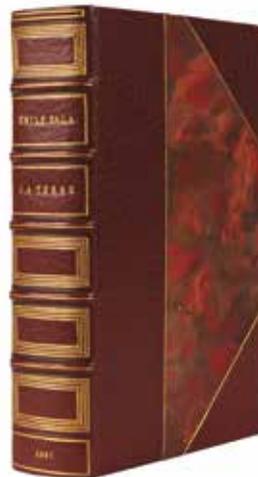
Le Docteur Pascal. 1 100 €
Paris, G. Charpentier, E. Fasquelle, 1893. 1 volume, in-8, relié, 389 pp.

Reliure demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre doré et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A très grands témoins. Reliure signée V. CHAMPS. Bien complet de la planche dépliant de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart. Faux-titre légèrement bruni.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 340 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (SEUL GRAND PAPIER).

Provenance: Aubert Raymond (ex-libris) – Marcel Silvain (ex-libris) – docteur Lucien-Graux (ex-libris; Paris, III, 1957, n° 280).

Bel exemplaire.



100. ZOLA Emile

La Terre. 1 800 €
Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. 1 volume, in-12, relié, 519 pp.

Demi-marquain bleu nuit à coins. Dos lisse orné de filets dorés et date au talon. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée ALLO.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

Littérature illustrée



101. AYME Marcel – QUENEAU Jean-Marie

La chanson pour Marie-Zoé. 350 €
Paris, Éditions de la Goulotte, 2001. 1 volume, in-8 à l'italienne, en feuilles.



Sous couverture illustrée et rempliée. Chanson en 5 strophes de 6 vers chacune sauf la première qui en a 8. Avec de belles illustrations en noir et blanc par Jean-Marie QUENEAU.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE, celui-ci un des 15 hors-commerce sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jean-Marie QUENEAU.

Très bel état.

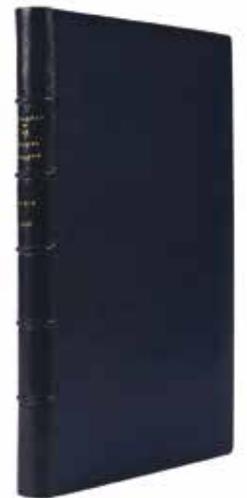
102. BALZAC Honoré de. – BOISSON

Le colonel Chabert. 800 €
Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 volume, grand in-12, relié, 176 pp.

Sous étui de protection. Plein marquain bleu nuit. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Couverture conservée.

TIRAGE LIMITÉ À 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Avec un triple état des illustrations. Illustré d'un portrait de Balzac en frontispice, gravé par BOISSON d'après Julien, et de 6 compositions de Delort gravées par Boisson, dont un en-tête, un cul-de-lampe et 4 hors-texte.

Bel exemplaire.



103. BALZAC Honoré de. –
LE PETIT Alfred
Les Trois Clercs de Saint Nicholas.

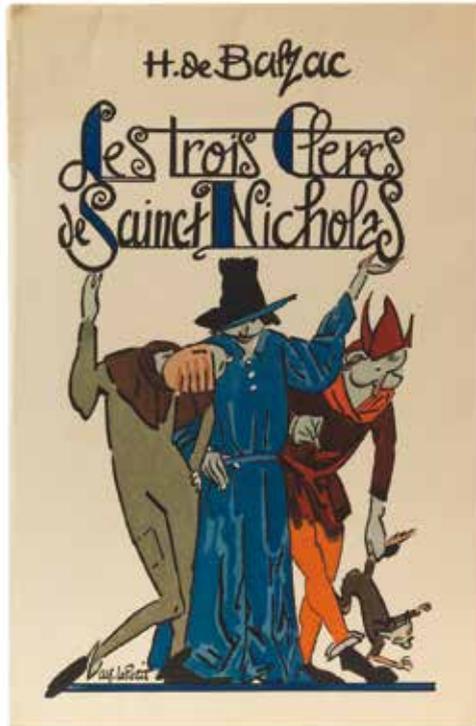
450 €

Paris, René Kieffer, 1926. 1 volume, in-8, broché, 95 pp.

Sous étui cartonné. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Intérieur parfait. Le texte est entièrement calligraphié et illustré par Alfred LE PETIT.

TIRAGE LIMITÉ À 550 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 50 exemplaire numérotés sur papier du Japon avec une suite en noir, ainsi qu'une AQUARELLE ORIGINALE et inédite du maistre imasgier Alfred LE PETIT.

Ouvrage en bel état.



104. BARBEY d'AUREVILLY Jules –
RASSENFOSSE Armand

Le rideau cramoisi.

2 100 €

Bruxelles, Edmond Deman, 1907. 1 volume, in-4, relié, 66 pp.

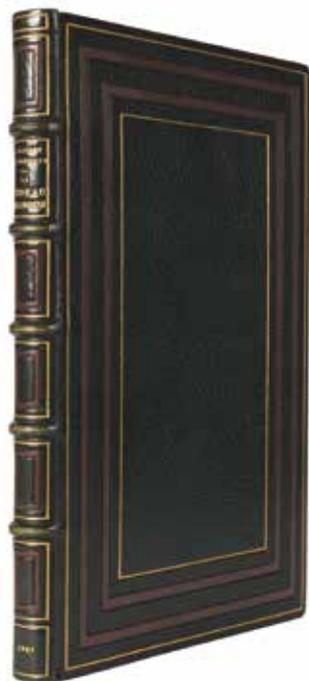
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs orné de caissons dorés et marqueterie de cuir violet, date en queue. Plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et double encadrement de cuir violet. Trois tranches dorées. Filets dorés sur les coupes, quadruples filets dorés sur bordure intérieure. Couverture conservée. Reliure signée CANAPE.

Illustré de 12 eaux-fortes en couleurs hors-texte par Armand RASSENFOSSE dont le frontispice et 3 autres compositions (couverture, titre et cul-de-lampe), spécimen relié in-fine.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE RIVES FILIGRANÉ.

Le Rideau cramoisi est la première des 6 nouvelles contenues dans *Les Diaboliques*.

Magnifique exemplaire.



105. BAUDELAIRE Charles – {PIA Pascal} – CREIXAMS
**À une courtisane, poème inédit de Charles Baudelaire
publié d'après le manuscrit original.**

1 500 €

Paris, J. Fort, 1925. 1 volume, in-8, broché, non paginé

Intérieur orné de 8 eaux-fortes en couleurs de Pedro CREIXAMS dont le frontispice et 7 vignettes.

TIRAGE LIMITÉ À 519 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 19 exemplaires numérotés sur Japon impérial accompagné d'une suite complète des eaux-fortes et enrichi d'une eau-forte supplémentaire non annoncée à la justification.

La préface est de Pascal Pia qui serait l'auteur de ces poèmes à caractère érotique. Dans ses *Notes en marge d'un poème*, Pascal Pia explique avec aplomb comment ce poème échoua, après la mort de Baudelaire, dans les archives d'un petit viticulteur de l'Hérault où il fut retrouvé par hasard. Le préfacier put alors en prendre une copie intégrale.

Très bel exemplaire sur grand papier.



106. BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de.
Eugénie, drame en cinq actes en prose.

1 800 €

Paris, Chez Merlin, 1767. 1 volume, in-8, relié, XLIV-118 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs joliment orné de caissons dorés. Triple filet en encadrement doré sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée E. BONLEU.

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES 5 FIGURES DE GRAVELOT GRAVÉES PAR NÉE, MASQUELIER, DUCLOS, LEVASSEUR & LEVEAU.

Exemplaire en parfait état.

107. CENDRARS Blaise – LÉGER Fernand
Entretien de Fernand Léger avec Blaise Cendrars et Louis Carré sur Le Paysage dans l'œuvre de Léger.

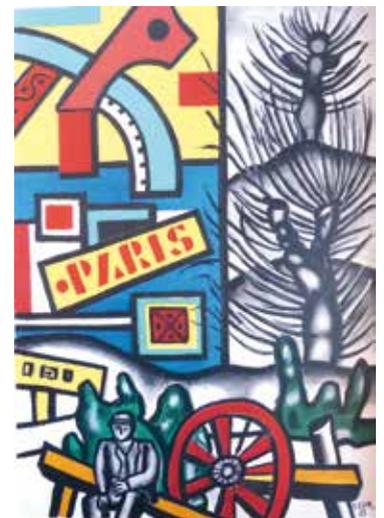
3 700 €

Paris, Louis Carré, 1956. 1 volume, in-4, broché, non paginé.

Sous couverture imprimée rouge vif illustré de 6 compositions hors-texte en couleurs par Fernand LÉGER et de nombreux dessins en noirs.

TIRAGE LIMITÉ À 750 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition « Le Paysage dans l'œuvre de Fernand Léger » à la galerie Louis Carré du 19 novembre au 31 décembre 1954, mais publié deux ans plus tard hors commerce. Carte de la Galerie jointe.

OUVRAGE RARE, car paru deux ans après l'exposition elle-même, et jamais mis dans le commerce.



108. CLARETIE Jules – MARIE Adrien

Monsieur le Ministre.

2 000 €

Paris, Maison Quantin, vers 1890. 1 volume, grand in-4, relié, 436 pp

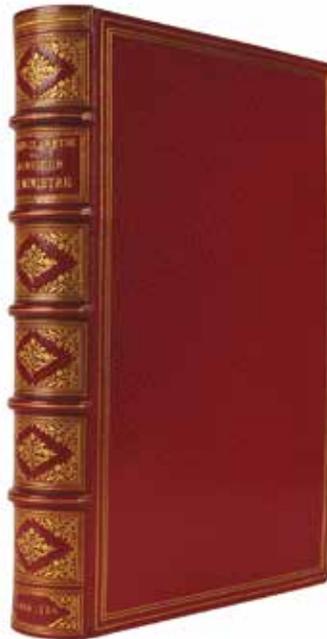
Sous étui de protection. Plein maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné de fleurons dorés. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée P. RUBAN.

Collection « Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain ».

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON CONTENANT DEUX SUITE DES PLANCHES. Illustrée de 10 compositions d'Adrien MARIE gravées à l'eau-forte par Wallet.

Cet exemplaire est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ de BOURDIN sur la page de faux titre.

Très bel état.



109. COCTEAU Jean

Dessins.

3 200 €

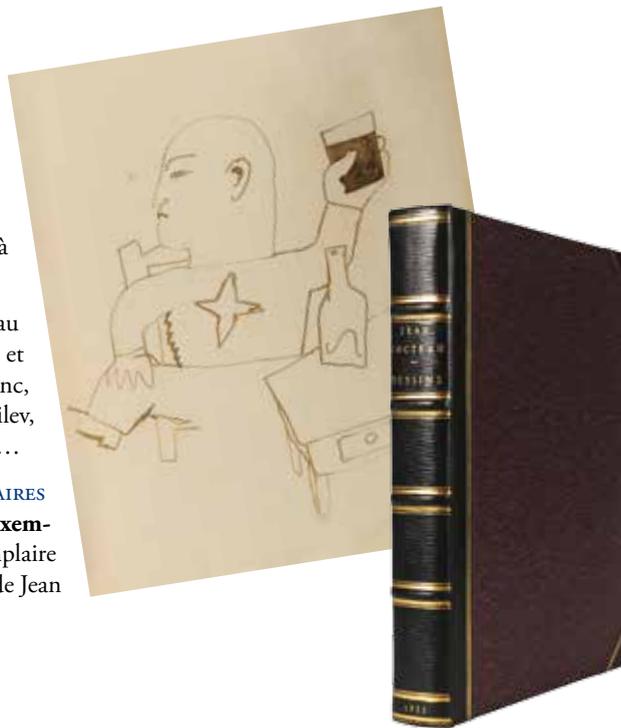
Paris, Stock, 1923.
1 volume, in-4, relié.

Demi-maroquin noir long grain à coins. Dos à nerfs.

Recueil de 129 dessins exécutés au trait par Jean Cocteau reproduits et légendés: A. De Noailles, Fr. Poulenc, R. Radiguet, Jean Hugo, Diaghilev, Picasso, Freud, Chabrier, Stravinsky...

TIRAGE LIMITÉ À 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 100 exemplaires sur Madagascar. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de Jean Cocteau.

Très bel état.



110. COCTEAU Jean

Le grand écart.

4 000 €

Paris, à la Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1926. 1 volume, in-4, broché.

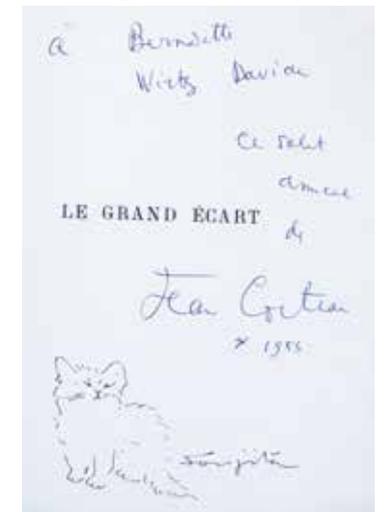
Couverture beige rempliée.

Premier tirage des 22 planches à pleine page dont 11 coloriés à la main levée à l'aquarelle, protégés de serpentes, de Jean COCTEAU, notamment des portraits d'Erik Satie, Georges Auric, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Pablo Picasso, etc.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DONT 30 HORS-COMMERCE. Celui-ci un des 419 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma superbement enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur signée et datée 1953 à la journaliste Bernadette Wirtz-Daviau et d'un très beau DESSIN ORIGINAL à l'encre noire signé de Léonard-Tsuguharu FOUJITA sur la page du faux-titre.

« Le personnage n'est pas moi », écrit l'auteur dans une lettre à sa mère, « mais il me ressemble par certains côtés. Ce sera un cœur riche et pur mêlé aux bassesses d'une ville et qui marche au bord comme les somnambules au bord d'un toit. Une sensibilité qui désire dans le vague, trouve un jour une réponse courte et se dépense comme s'il s'agissait d'un amour éternel ».

Une rareté avec Cocteau et Foujita.



111. COCTEAU Jean

Léone.

650 €

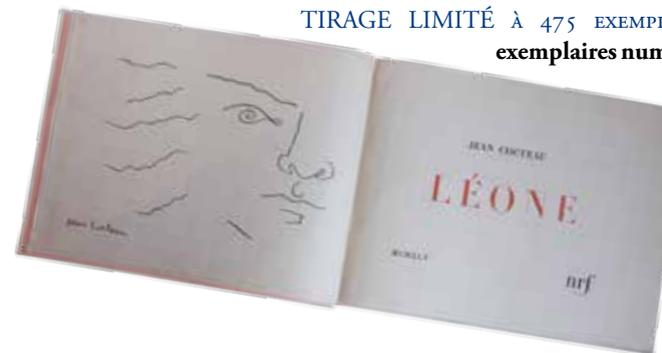
Paris, N.R.F., 1945. 1 volume, in-4 à l'italienne, relié.

Cartonnage beige de l'éditeur. 120 strophes imprimées en rouge et noir illustrées de 2 lithographies originales à pleine page de Jean Cocteau. Petites salissures sur le cartonnage.

TIRAGE LIMITÉ À 475 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 35 exemplaires numérotés sur papier d'Annam, accompagnées de 2 suites, l'une en noir et l'autre en sanguine.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 2 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE JEAN COCTEAU.

Très bel exemplaire.



112. DULAC Edmond

La princesse Badourah.

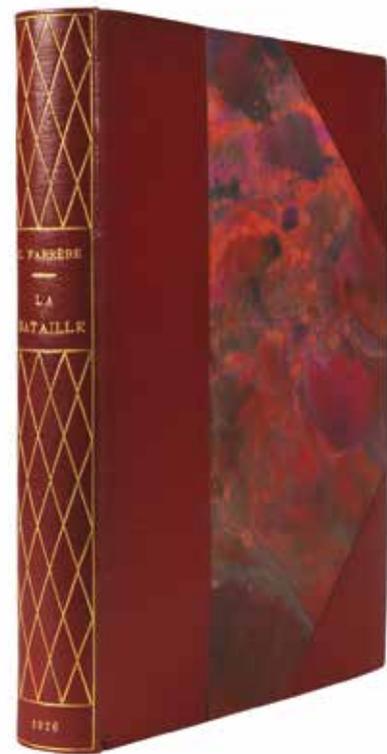
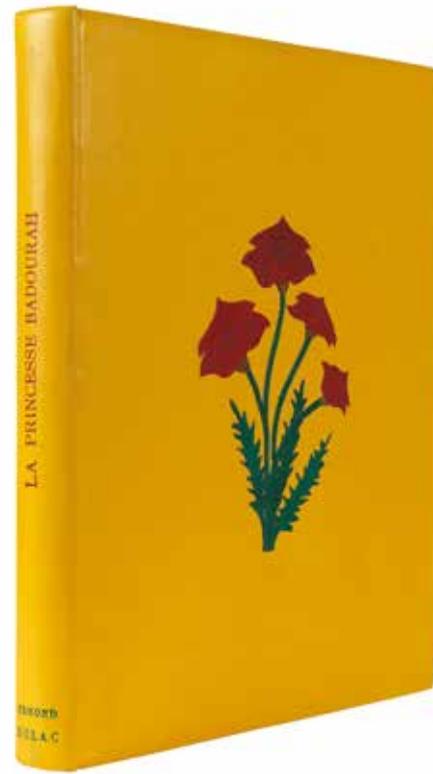
Contes des Mille et une nuits. 750 €
Paris; L'Édition d'Art H. Piazza, 1914. 1 volume, in-4, relié, 115 pp.

Sous étui bordé. Reliure récente d'amateur plein box citron. Dos lisse avec titre en long. Plats ornés de fleurs mosaïquées dans une réserve. Tête mouchetée au pinceau. Couverture et illustrée rempliée et dos conservés. Texte imprimé dans un encadrement doré.

Illustré de 10 planches hors texte en couleurs précédées de serpentes légendées.

Exemplaire sur papier vélin non justifié.

Bel exemplaire.

113. FARRÈRE Claude – ARNOUX Guy
La Bataille. 800 €

Paris, Mornay, 1926. 1 volume, in-8, relié, 293 pp.

Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos lisse orné d'un quadrillage de filets dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Illustrés d'un frontispice, de 8 figures et de 34 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Guy ARNOUX, le tout gravé sur bois et colorié au pochoir.

Collection « Les beaux livres », n° 34.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 70 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Bel exemplaire.

114. FLAUBERT Gustave –
FREIDA Raphaël

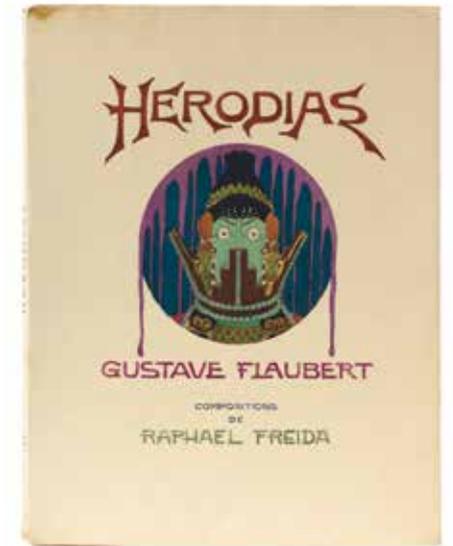
Hérodiad. 300 €
Paris, Chez A. Plicque et Cie, 1926. 1 volume, in-8, broché, 67 pp.

Couverture rempliée illustrée en couleurs.

Illustrations de Raphaël FREIDA dont 1 frontispice et 7 hors texte, ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe. Petite tache sur la coiffe supérieure.

TIRAGE LIMITÉ À 475 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 400 sur vélin de Rives.

Exemplaire en bel état.

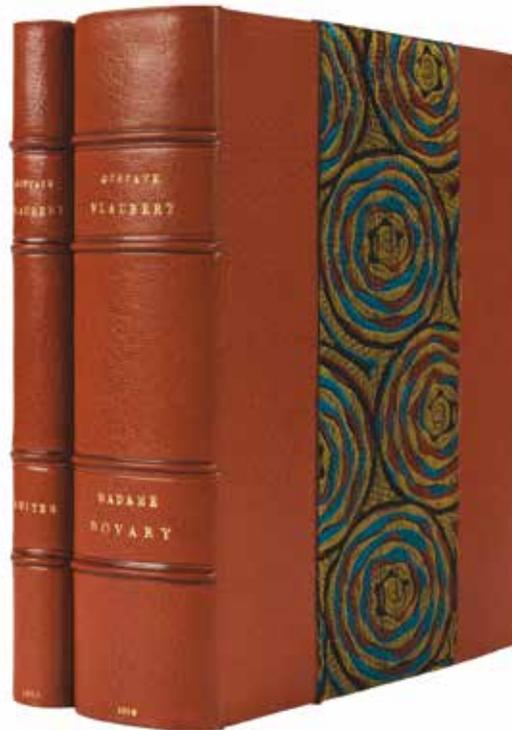


115. FLAUBERT Gustave – BOULLAIRE

Madame Bovary. Mœurs de province.

1200 €

Paris, Mornay, 1930. 2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : 467 pp. Tome 2 : suite.



Sous étui bordé. Reliure demi-marquin abricot à bandes, bande centrale de soie brochée multicolore représentant des roses. Dos à 4 nerfs sautés avec date dorée au talon. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. A très grands témoins.

Roman illustré par BOULLAIRE de 4 hors-texte gravés sur cuivre et de nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte.

Collection « Les Beaux Livres », n° 53.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 45 exemplaires sur papier Hollande. Il est enrichi de 2 suites des gravures sur Chine et Japon, reliées à part sous étui.

Très bel exemplaire.

116. FORT Paul – SCHMIED François-Louis

Les ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer.

6000 €

Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1927. 1 volume, in-8, en feuilles, non paginé.

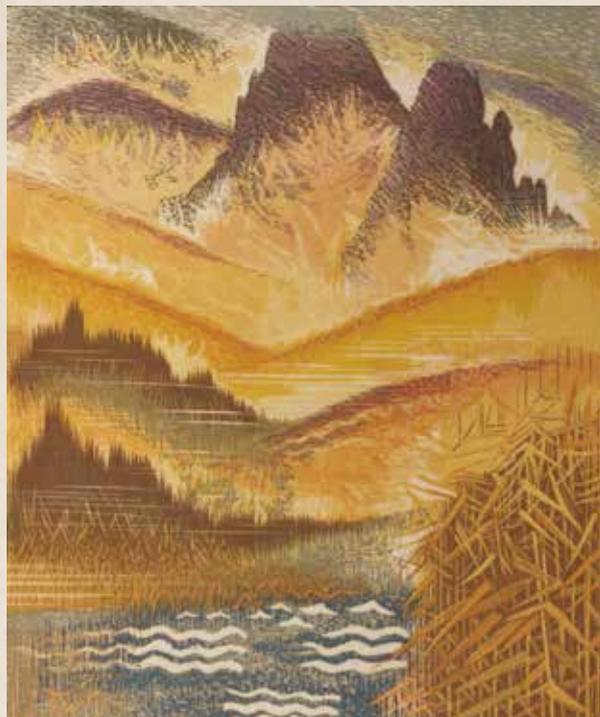
Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture illustrée en couleurs à rabats.

Livre entièrement conçu par F.-L. SCHMIED qui en réalisa l'ordonnance, la typographie et l'illustration gravée sur bois et imprimée dans ses ateliers avec la collaboration de P. Bouchet. L'illustration comprend 56 compositions originales, dont 24 à pleine page, 28 bandeaux et 4 fins de ligne par François-Louis SCHMIED. Le texte est encadré de filets imprimés en couleurs.

TIRAGE LIMITÉ À 165 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES. Celui-ci un des 45 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'UNE GOUACHE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE par Schmied.

Un des ouvrages de référence de la période Art déco.



117. FRANCE Anatole – SAUVAGE Sylvain

Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard.

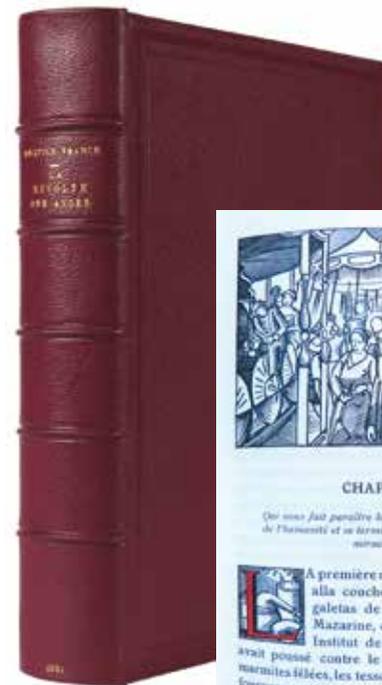
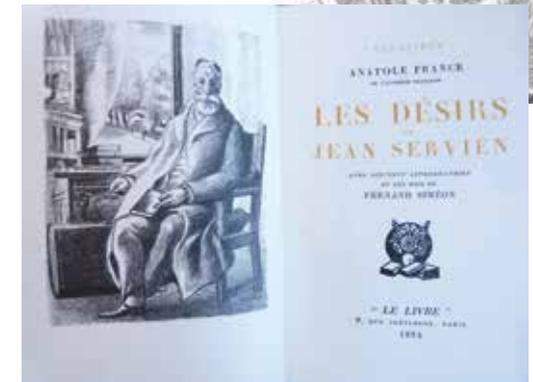
500 €

Paris, Mornay, 1924. 1 volume, in-8, relié, 215 pp.

Sous étui. Plein chagrin aubergine décoré de filets et pointillés dorés en encadrement, rinceaux aux angles. Dos à nerfs orné. Tête dorée, roulette intérieure. Couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

TIRAGE LIMITÉ À 615 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 67 exemplaires sur Japon impérial. Avec une eau-forte originale en couleurs et 49 gravures sur bois d'après Sylvain SAUVAGE. Cet exemplaire est enrichi d'une suite en noir sur Chine de toutes les gravures et de 3 AQUARELLES ORIGINALES de Sylvain Sauvage.

Très bel exemplaire.



118. FRANCE Anatole – SIMÉON

La révolte des anges.

700 €

Paris, Mornay, 1921. 1 volume, in-8, relié, 360 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin framboise. Dos à nerfs. Deux filets à froid en encadrement sur les plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. A grands témoins. Reliure signée RAMEAU.

L'illustration par Siméon se compose de bois gravés: un frontispice en deux couleurs, une figure et de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Collection « Les beaux livres », n° 10.

TIRAGE LIMITÉ. Exemplaire hors commerce sur papier du Japon imprimé spécialement pour Georges Calmann-Lévy, enrichi d'une suite de toutes les illustrations tirées sur Chine.

Exemplaire dans une agréable reliure.



CHAPITRE XIV

Qui nous fait paraître le héros travaillant au bureau de l'Université et un témoin d'une manière simple par le monde de la plume.



A première nuit de son incarnation, Arcade alla coucher chez l'ange Istar, dans sa galeta de cette étroite et sombre rue Mazarine, crouissant à l'ombre du vieil Institut de France. Istar, qui l'attendait, avait poussé contre le mur les cornues brisées, les marmites fêlées, les tessons de bouteilles, les débris de fouscaux qui composaient son mobilier, et jeté sur le

— 125 —

119. GALTIER-BOISSIÈRE Jean – OBERLÉ Jean

La vie de garçon.

Paris, Mornay, 1929. 1 volume, in-8 carré, relié, 319 pp.

8000 €

Sous étui bordé. Plein maroquin bleu nuit. Les plats mosaïqués sur deux bandes verticales avec bouquets de roses et motifs géométriques art-déco, la troisième bande ornée de losanges en filets dorés. Dos lisse mosaïqué orné de bouquets de roses et de listels, doublures de maroquin citron décoré de fleurs en tiges mosaïquées et de prénoms féminins. Gardes de soie jaune. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée AFFOLTER, AUGOYAT, CUZIN.

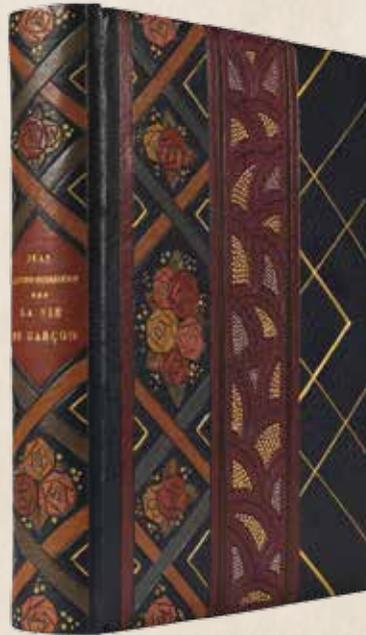
Collection « Les Beaux Livres », n° 14.

TIRAGE LIMITÉ À 900 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur Japon. Édition ornée par Jean OBERLÉ de 8 eaux-fortes hors texte et de vignettes dans le texte.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs signé d'Oberlé et d'un hommage autographe non signé de l'auteur.

Ex-libris de la bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès.

Ouvrage dans une magnifique reliure de style Art déco.



120. GARCÍA CALDERÓN Ventura – TILLAC Jean

La vengeance du Condor.

1350 €

Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1929. 1 volume, in-4, relié, 151 pp.

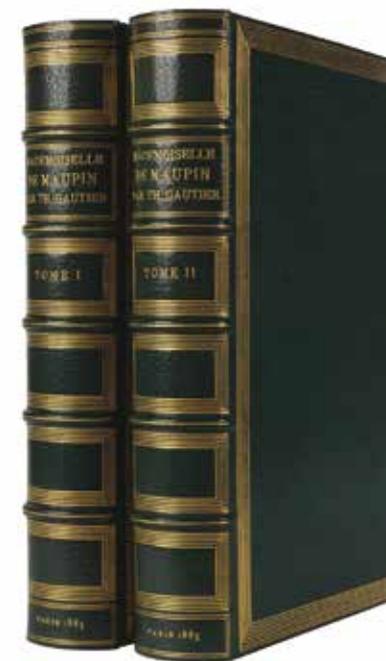
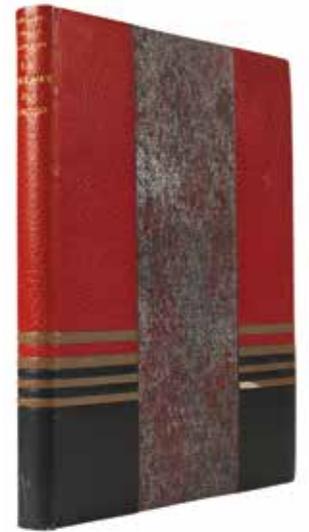
Demi-marroquin bordeaux et noir avec bandes horizontales de maroquin havane. Dos lisse titré or. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais.

Édition traduite de l'espagnol par Francis de Miomandre.

TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, celui-ci imprimé pour le Baron Robert de Rothschild. Avec 46 illustrations de J. TILLAC dont 3 en pleine page.

Ventura García Calderón est né à Paris en 1886 à cause de l'exil de son père, homme d'État péruvien. Six mois après sa naissance, la famille repart au Pérou. Son œuvre littéraire est abondante, écrite en espagnol mais aussi pour une petite partie rédigée en français. Soucieux de rigueur, attiré par les tendances modernistes, séduit par la culture française, Calderón tente de mettre en évidence l'âme exaltée de l'Amérique latine et les traditions magiques des Incas, en leur conférant une dimension universelle. Le Pérou sera en toile de fond de toute son inspiration : poésies, contes, drame, essais.

Exemplaire avec une belle reliure en trois couleurs.

121. GAUTIER Théophile – TOUDOUZE
Mademoiselle de Maupin.

2500 €

Paris, Conquet, 1883. 2 volumes, in-4, reliés,
Tome 1 : XVI-374 pp. Tome 2 : 373 pp.

Sous étui. Plein maroquin vert-bronze. Dos à nerfs orné d'un jeu de 5 filets dorés entre les nerfs. Plats décorés de 8 filets dorés. Trois tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.

Édition illustrée de 18 compositions de TOUDOUZE.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 150 exemplaires numérotés de tête sur Japon contenant les illustrations en deux états.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, magistralement relié.

122. GAUTIER Théophile – LALAUZE Ad.
Omphale. Histoire rococo.

Paris, A. Ferroud, 1896. 1 volume, in-12, relié, 40 pp. 350 €

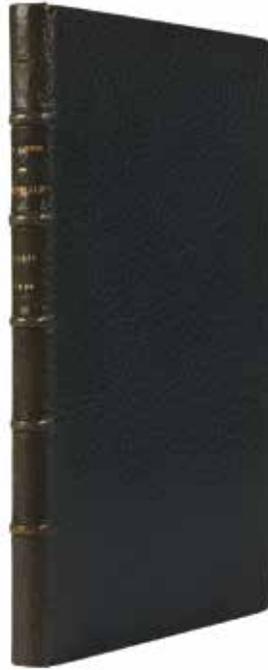
Plein maroquin gris souris. Dos à nerfs. Filets intérieurs dorés, gardes de soie brochée à fleurettes. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée CUZIN.

Dos légèrement éclairci.

Édition pour bibliophiles, illustrée à l'eau-forte par Ad. LALAUZE d'une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et deux figures hors texte. Prospectus de souscription (4 pp., 2 vignettes) relié à la fin.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n° 1), avec 3 états des eaux-fortes (pure; définitive avec remarques; avec la lettre). Première édition séparée. Cette nouvelle est extraite de *Une Larme du Diable*, 1839.

Jolie reliure en maroquin de qualité.



123. GAUTIER Théophile – SERRES Raoul
Fortunio.

Paris, Albert Guillot, 1946. 1 volume, in-4, en feuilles, 252 pp. 80 €



Sous étui et chemise cartonnés. Sous chemise beige rempliée. Édition ornée de 27 belles eaux-fortes, certaines à caractère érotique, de Raoul SERRES.

TIRAGE LIMITÉ À 395 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER B.F.K. DE RIVES. Celui-ci un des 27 exemplaires numérotés comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, un cuivre original et une suite avec remarques.

Très bel état.

124. GORKI Maxime – LÉBÉDEFF Jean
Les Vagabonds.

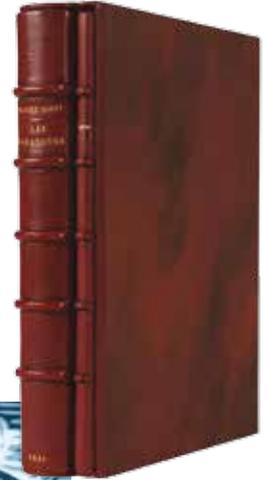
Paris, Mornay, 1921. 1 volume, in-8, relié, 279 pp. + les suites. 350 €

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée LAVAUX.

Collection « Les Beaux Livres », n° 6. Édition ornée par Jean LÉBÉDEFF de 21 bois originaux en camaïeu.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 960 exemplaires sur papier de Rives, enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations sur Chine.

Bel exemplaire.



125. HARAUCOURT Edmond –
SIMON Lucien

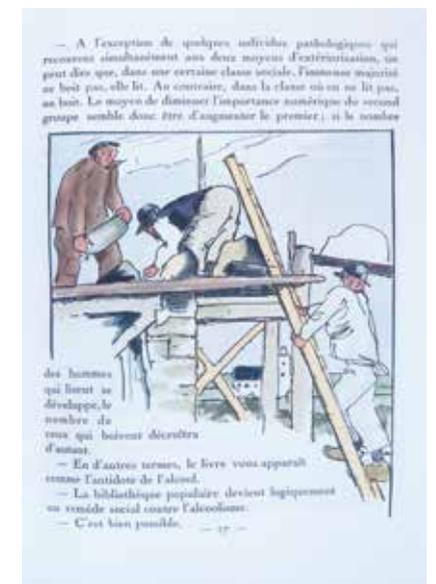
Le poison. 800 €
Paris, René Kieffer, 1920. 1 volume, in-4, relié, 56 pp.

Reliure plein maroquin gris. Dos lisse orné. Plats ornés d'un décor à froid formé d'un médaillon au centre duquel se trouve une cruche entourée de feuillage et d'écoinçons ornés de compositions florales de même style. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée René KIEFFER. Dos très légèrement éclairci.

Édition illustrée de 30 compositions rehaussées d'aquarelles au pochoir par Lucien SIMON.

TIRAGE LIMITÉ À 550 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 490 exemplaires sur vélin à la forme.

Élégante reliure de René Kieffer.



126. HUYSMANS Joris-Karl – JOUAS Charles

Le quartier Notre-Dame.

Paris, A. Romagnol, 1905. 1 volume, in-12, relié, 36 pp.

1 800 €

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs finement orné. Filets dorés en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Cadre intérieur de même maroquin avec filets et rinceaux dorés, doublures et gardes de soie brochée, couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. LANOË Successeur de P. Ruban. Quelques piqûres éparses.

Orné par Charles JOUAS de 30 eaux-fortes originales dont 9 à pleine page.

Collection de l'Académie des Goncourt.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 130 exemplaires sur vélin, celui-ci avec 3 états des eaux-fortes dont un état avec remarques.

Bel exemplaire dans une reliure signée.

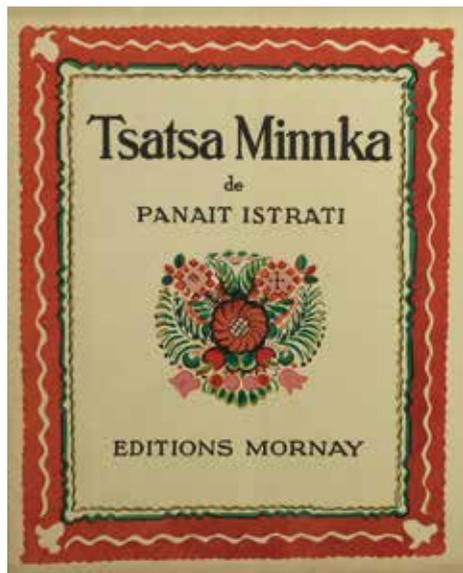


127. ISTRATI Panait – BOISSONNAS Henri

Tsatsa Minnka.

Paris, Mornay, 1931. 1 volume, in-8, broché, 239 pp.

1 000 €



Sous étui de protection. Couverture illustrée rempliée. Belle illustration formée de 48 compositions en couleurs par Henri BOISSONNAS, très évocatrice des Balkans de l'entre-deux-guerres. Dos ridé.

La Collection Originale, n° 23.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 735 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Un des 35 exemplaires de tête sur Japon, tous enrichis d'une « importante AQUARELLE ORIGINALE » (dans cet exemplaire, la figure du chapitre I).

Tsatsa Minnka raconte les amours passionnées d'une paysanne des bords du Danube.



128. JAMMES Francis – LUKA Madeleine

Le poète rustique.

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1943. 1 volume, in-4, en feuilles, 192 pp.

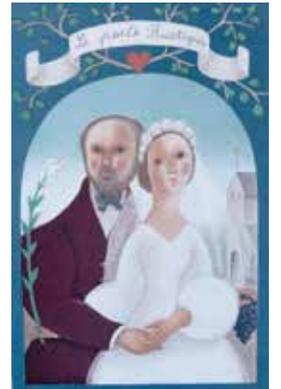
500 €

Sous étui et chemise cartonnés. Édition ornée d'un frontispice en couleurs, de 20 compositions en couleurs dans le texte et de 51 lettrines, 15 en-têtes de chapitre et 16 culs-de-lampe par Madeleine LUKA, gravés sur bois par Théo SCHMIED. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ À 220 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.

Première partie: *Le Poète rustique*, illustré de 27 compositions et de 39 charmantes lettrines. Deuxième partie p. 107: *Almanach du Poète rustique*, avec une grande composition en couleurs, en page de titre, où sont représentés les douze signes du zodiaque.

Premier livre illustré par Madeleine LUKA.



129. KIPLING Rudyard – BRULLER Jean

Puck, lutin de la colline.

Paris, Paul Hartmann, 1930. 1 volume, in-4, broché, 294 pp.

400 €



Couverture rempliée illustrée avec titre en bleu. Intérieur d'une belle fraîcheur, avec quelques rousseurs éparses. Avec 30 eaux-fortes de Jean BRULLER.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Jacques Vallette et de l'introduction d'André Maurois.

TIRAGE LIMITÉ À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 20 exemplaires numérotés sur Madagascar enrichi sur le faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Jean Bruller à la mine de plomb.

Très bon exemplaire.

130. KIPLING Rudyard – CLAIRIN Pierre-Eugène

Capitaines courageux.

Paris, Éditions Rombaldi, 1930. 1 volume, fort in-8, broché, 283 pp. + les suites.

350 €

Sous étui cartonné. Couverture rempliée illustrée. Intérieur d'une belle fraîcheur. Orné de 44 eaux-fortes de Pierre-Eugène CLAIRIN dont le frontispice et 10 hors texte.

Collection « Maîtrise », n° 7.

TIRAGE LIMITÉ À 970 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil à la forme blanc de rives contenant une suite à part en vert de toutes les eaux-fortes et un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Pierre-Eugène CLAIRIN.

Bel exemplaire.



131. KIPLING Rudyard – BECQUE Maurice de.

Le livre de la jungle.

3 500 €

Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925. 2 volumes, in-4, brochés.

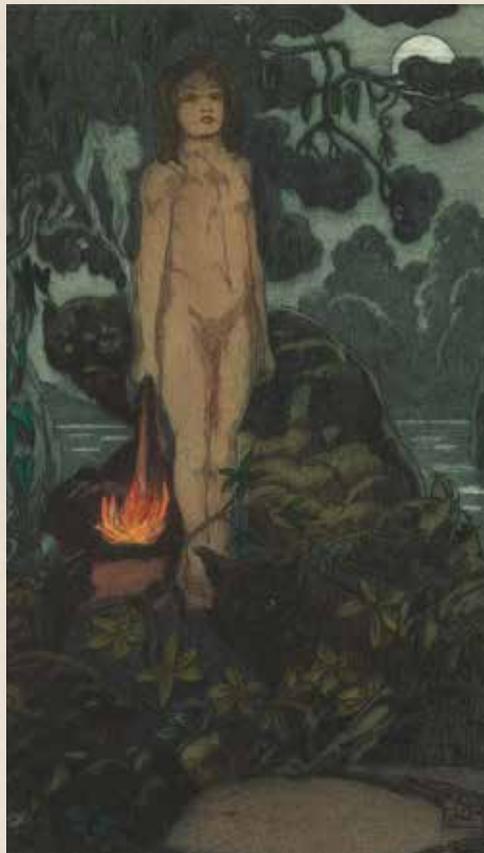
Sous étui et chemise cartonnés. Couverture crème rempliée. Intérieur très frais. Splendide illustration gravée à l'eau-forte en couleurs par Maurice DE BECQUE.

En tout 110 eaux-fortes en couleurs, dont 2 pour les couvertures, 2 frontispices, une vignette de titre répétée, 30 planches hors texte, 60 vignettes dans le texte et 15 culs-de-lampe, et ornements dans le texte gravés sur bois, frises, bandeaux, ... en 2 tons.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon.

C'est devant l'immense succès du *Livre de la Jungle* illustré par Paul JOUVE et SCHMIED, édité en 1919 par la Société du Livre contemporain que Simon Kra décide de publier en 1924 une édition illustrée avec de nombreuses eaux-fortes en couleurs par Maurice de Becque.

Très bel exemplaire.



132. LEMONNIER Camille – BARTHELEMY H.

Au cœur frais de la forêt.

300 €

Paris, Mornay, 1922. 1 volume, in-8, relié, 319 pp.

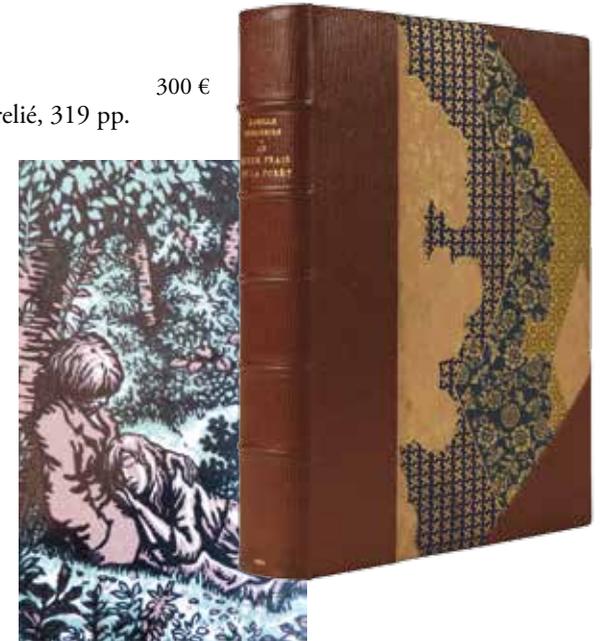
Demi-chagrin marron à bandes. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée RAMEAU.

Collection « Les Beaux Livres », n° 13.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 962 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Illustré par des bois gravés de H. BARTHÉLEMY.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur Chine reliée in-fine.

Bel exemplaire.



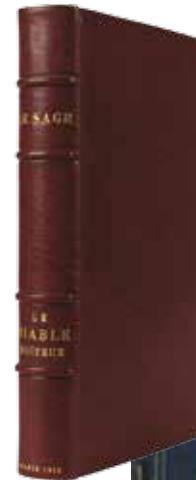
133. LE SAGE Alain-René – TORENT Evelio

Le Diable boiteux.

900 €

Paris, Maurice Glomeau, 1913. 1 volume, in-8, relié, 160 pp.

Sous étui bordé. Plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD.



TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. AVEC DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR EVELIO TORENT. Celui-ci un des 13 exemplaires de tête sur Japon, avec trois états des illustrations, et une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par E. TORENT ayant servi à l'illustration, dans cet exemplaire l'aquarelle originale du frontispice. Cette édition est une version abrégée de l'édition originale parue en 1707. Le roman relate les pérégrinations d'un jeune étudiant et du diable qu'il libère de sa bouteille. En récompense de cette libération, le Diable, appelé Asmodée, conduit l'étudiant sur les toits de Madrid et lui apprend à déchiffrer les comportements des Madrilènes, le fait pénétrer dans les prisons ou les maisons des fous et même dans les tombeaux ou les songes.

Exemplaire parfaitement établi par Aussourd.

134. LOUÏS Pierre – COLLIN Raphaël

Les chansons de Bilitis.

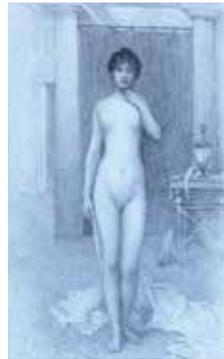
800 €

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1906. 1 volume, in-8, broché, 181 pp.

Couverture rempliée illustrée avec titre en rouge. Intérieur d'une belle fraîcheur. Avec 33 compositions de Raphaël COLLIN gravées à l'eau-forte par Chessa, dont une vignette de titre, répétée sur la couverture, 8 planches hors texte et 24 compositions dans ou autour du texte.

TIRAGE LIMITÉ À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 204 exemplaires numérotés sur vélin de Rives enrichi de 2 LETTRES AUTOGRAPHES de Ch. Chessa à Ferroud et de Pierre Louÿs à un destinataire non nommé.

Exemplaire enrichi de 2 lettres.



135. MAUPASSANT Guy de. – HENRIOT

Imprudence.

1 500 €

Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres, 1899. 1 volume, in-8, en feuilles, XXXI pp.



Sous chemise cartonnée verte fermée par un lacet de soie verte. Chaque page est illustrée d'un ou plusieurs dessins d'après les croquis d'HENRIOT, aquarellés à la main au pinceau (environ 75 dessins reproduits et aquarellés). La couverture et la page de titre sont datées 1899.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. Bien complet de la suite sur Chine (en noir).

Première édition séparée de ce conte extrait du recueil *Monsieur Parent* (1886), édité aux dépens d'un amateur, Albert Bélinac.

Très bel exemplaire.

136. MAUROIS André – LABOUREUR J.-E.

Les silences du colonel Bramble.

800 €

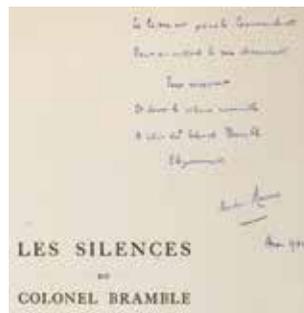
Paris, Société d'édition « Le livre », Emile Chamontin, 1926. 1 volume, in-8, relié, 243 pp.

Sous étui bordé. Plein chagrin grenat. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais. Reliure signée G. de FONT-REAUXX. Dos passé.

TIRAGE LIMITÉ À 430 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. AVEC 15 GRAVURES AU BURIN DE J.-E. LABOUREUR. Celui-un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder contenant une suite des gravures sur Japon impérial.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur faux titre: « Ce livre pour la Commandante, dont on entend la voix charmante, trop rarement, et dont le silence ressemble, à celui du Colonel Bramble, élogieusement, André Maurois, Arras 1940 ».

Maurois et Laboureur avec un envoi de l'auteur.



137. MAUROIS André – BRULLER Jean

Patapoufs et Filifers.

1 800 €

Paris, Paul Hartmann, 1930. 1 volume, in-4, broché, 92 pp.

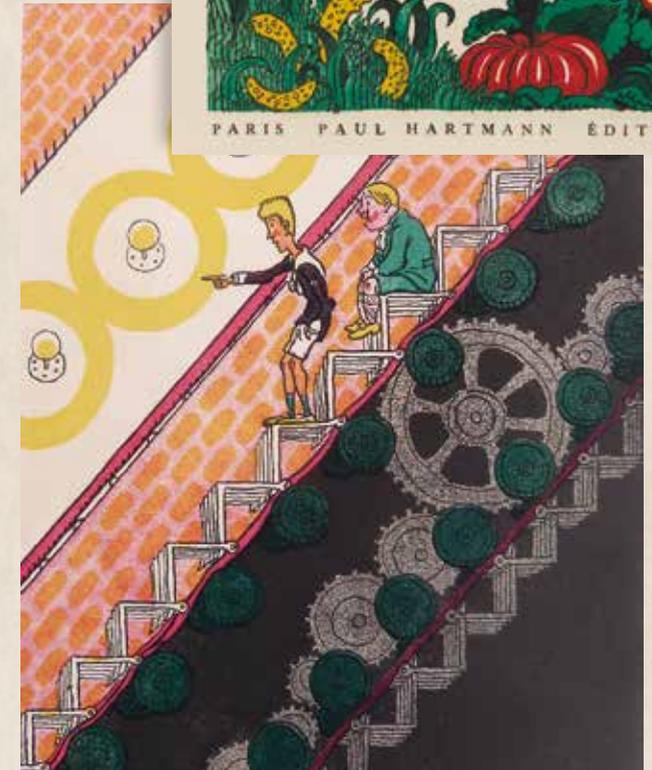
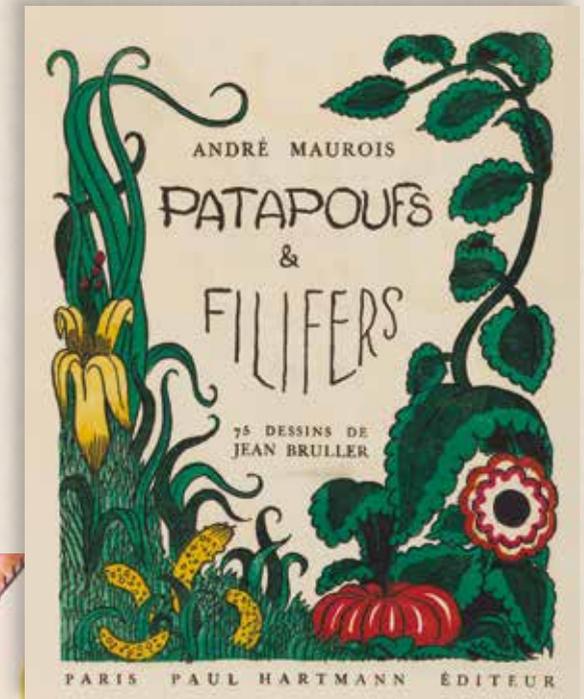
Couverture beige rempliée. Illustrée de 75 dessins en couleurs de Jean BRULLER (1902-1991), connu également sous le pseudonyme de VERCORS.

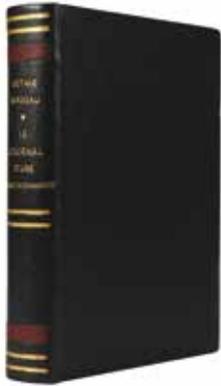
RARE ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 50 hors commerce.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur Jean Bruller, accompagné d'un petit dessin à la plume: « 9 décembre 1930. à Monsieur Gérard Boutelleau (grand résistant qui fut déporté en mars 1943), que trop de gloire rendra filifer, bien amicalement, Jean Bruller ». Le dessin qui accompagne l'envoi représente le personnage Filifer prisonnier d'une presse de notaire sur laquelle on peut lire « Babbit Prix nobel » (Sinclair Lewis obtint le prix Nobel pour son roman *Babbit* en 1930) et « Malaisie Goncourt » (Henri Fauconnier fut couronné par le Goncourt en 1930).

Sur fond de querelle enfantine entre les Patapoufs et les Filifers, l'auteur expose les incohérences d'une guerre fratricide.

Bel exemplaire.





138. MIRBEAU Octave – EDELMANN Charles-Auguste
Le journal d'une femme de chambre. 180 €
 Paris, Mornay, 1932. 1 volume, in-8, relié, 362 pp.

Reliure plein chagrin bleu nuit. Dos lisse avec filets dorés et pièce de maroquin bordeaux. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. CERUTTI.

Collection « Les Beaux livres », n° 64. Intérieur avec des illustrations en couleurs dans le texte de Charles-Auguste EDELMANN.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 830 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

139. MONTHERLANT Henry de. – THÉVENET Jacques
Un incompris. Comédie en 1 acte. 600 €
 Paris, NRF, 1944. 1 volume, in-12, relié, 68 pp.

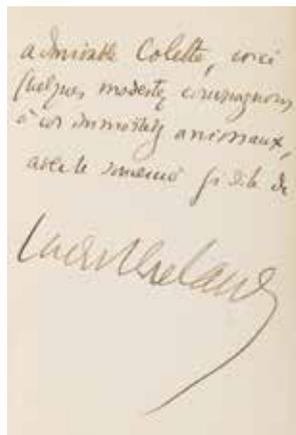
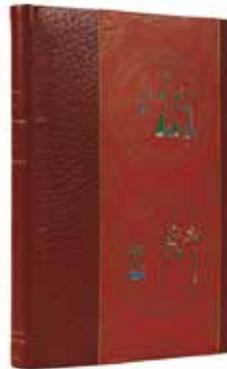
Reliure demi-marquain cerise à bandes. Dos lisse avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

Illustré de 5 lithographies de Jacques THÉVENET dont 4 en pleine page et une vignette.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur Japon avec double suite.

Un incompris est un simple lever de rideau censé pallier la relative brièveté de la pièce qui faisait tête d'affiche: *Fils de personne*. Excédé par le manque de ponctualité de son amoureuse aux rendez-vous donnés dans sa garçonnière, Bruno fait le serment que si la belle arrive en retard ce jour-là, ce sera la dernière fois, il rompra. Il le dit à Pierre, son confident. L'ami tente de le raisonner puis feint de s'apitoyer: « Pauvre vieux, tu es un incompris »

Parfait état.



140. MONTHERLANT Henry de. – GUYOT Charles
Histoire naturelle imaginaire 1150 €
 Paris, Editions du Trianon, 1933. 1 volume, in-12, relié, 120 pp.

Reliure demi-marquain brun. Dos à nerfs avec titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN. Intérieur parfait. Belles illustrations d'animaux (lion, serpent, singe, aigle) par Charles GUYOT.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 gravures sur cuivre de Charles Guyot.

TIRAGE LIMITE À 900 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 50 hors commerce sur vergé de Rives. De la bibliothèque de Colette, avec un bel envoi autographe signé de Montherlant: « Admirable Colette, voici quelques modestes compagnons pour vos immortels animaux, avec le souvenir fidèle de Montherlant ».

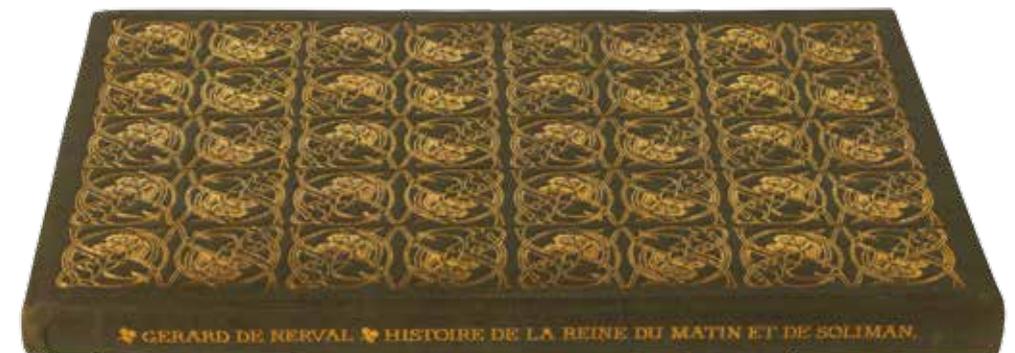
Très bel état.

141. NERVAL Gérard de. – PISSARO Lucien
Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince des Génies. **VENDU**
 Londres, The Eragy Press, Hammersmith, les Cent Bibliophiles, 1909. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Sous étui. Reliure plein box vert souple. Dos lisse avec titre doré en long. Les plats sont ornés d'une pièce de cuir de couleur verte recouvert de motif floraux Art Nouveau poussés or, se répétant sur tout le plat. Édition illustrée de compositions de Lucien PISSARO, gravées par Lucien et Esther Pissaro. La première page du livre est entièrement décorée avec un encadrement floral élaboré avec au centre, 3 jeunes femmes enturbannées avec des fleurs dans les mains. Les lettrines en début de chapitre sont joliment enluminées.

TIRAGE LIMITÉ À 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES PUR FIL, celui-ci imprimé pour M. Albert Hornung. L'ouvrage a été entièrement conçu par Lucien Pissarro, qui l'a orné de 18 compositions en camaïeu de couleurs gravées par lui-même et sa femme Esther. Lucien Pissarro fut également le créateur des caractères baptisés Brook type, conçus d'après les caractères vénitiens de Jenson. Dans une lettre du 4 août 1925, au critique Bormans, il précise: Le « Brook type » a été dessiné par moi et les poinçons ont été gravés par M. E. P. Prince, de Londres. Cette typographie n'existe pas dans le commerce et est réservée à mon usage exclusif. Pissarro prenait soin d'harmoniser la typographie avec les illustrations. Dans cette même lettre, il indique que le point de départ d'un livre d'art est la typographie...

Très bon état.



142. PERGAUD Louis – HEMARD Joseph

La guerre des boutons.

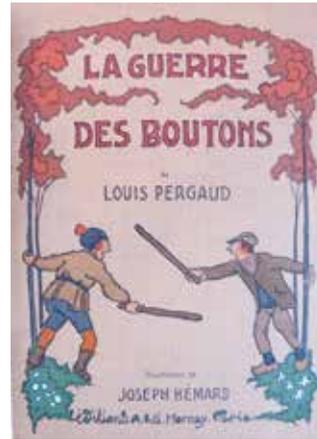
300 €

Paris, Mornay, 1927. 1 volume, in-8, relié, 355 pp.

Demi-chagrin marron à bandes. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée RAMEAU.

Collection « Les Beaux Livres », n° 38.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 894 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Illustré par Joseph HEMARD.

Très bel état.

143. POE Edgar Allan – FALKE Pierre

Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket.

550 €

Paris, La Banderole, 1921. 1 volume, grand in-8, relié, 286 pp.

Demi-marquain bleu nuit. Dos à nerfs. Couverture et dos conservés.

TIRAGE LIMITÉ À 605 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 30 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Édition préfacée par Jules Romains, illustrée de 34 bois gravés par Pierre FALKE dont 1 en frontispice, 28 en tête, 4 illustrations dans le texte et une vignette de justification du tirage.

Très bel état.

144. PRÉVOST Abbé – HÉDOUIN

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.

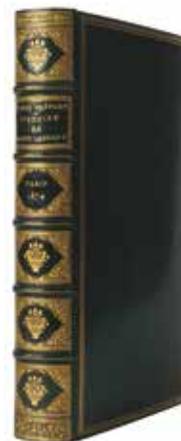
800 €

Précédée d'une étude par Arsène Houssaye.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. 2 tomes en un volume, grand in-8, relié, Tome 1 : XXXII + 171 pp. Tome 2 : 142 pp.

Plein marquain vert. Dos à nerfs finement orné de caissons dorés. Toutes tranches dorées. Triple filet doré encadrant les plats. Large dentelle dorée sur les contreplats. Reliure signée LORTIC. Intérieur parfait. Petites griffures sur le premier plat.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 170 exemplaires sur papier de Hollande. Illustré de six eaux-fortes par HÉDOUIN dont un portrait de Prévost en frontispice

Très bel exemplaire, dans une fine reliure de Lortic.

145. REGNIER Henri de. –

BARBIER George

Les rencontres de Monsieur de Bréot.

800 €

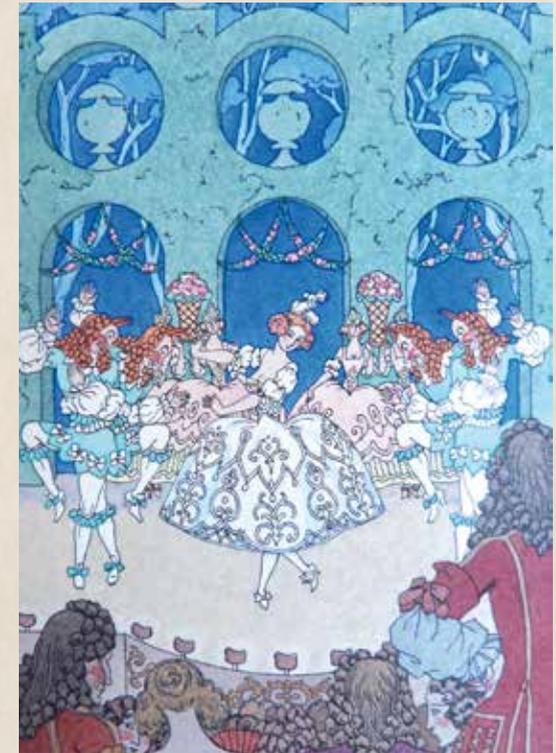
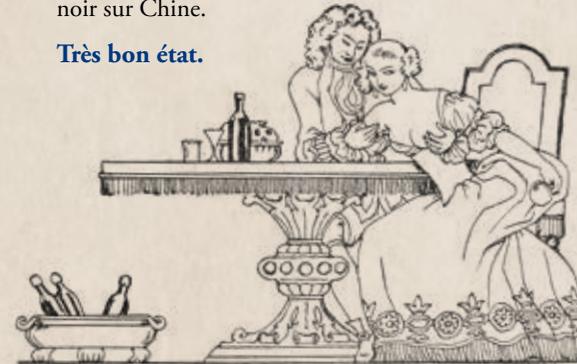
Paris, A&G Mornay, 1930. 1 volume, in-8 carré, broché, 286 pp.

Sous étui. Couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustré de 46 compositions au pochoir de George BARBIER. A grands témoins.

Collection « Les Beaux livres ».

TIRAGE LIMITE. Celui-ci un des 66 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, second papier après un exemplaire unique sur Japon ancien à la forme contenant tous les dessins originaux.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations en noir sur Chine.

Très bon état.

146. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. – LAMOTTE Bernard

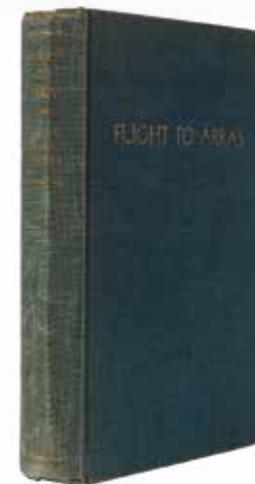
Flight to Arras.

400 €

New York, Reynal et Hitchcock, sans date (1942). 1 volume, in-8, relié, 255 pp.

Reliure d'éditeur pleine toile bleue. Titre doré sur le plat supérieur. Jolies gardes illustrées. Non rogné. Sans la jaquette.

ÉDITION ORIGINALE américaine en langue anglaise de *Pilote de guerre*, traduite par Lewis Galantière et illustrée par Bernard LAMOTTE. Au moment de la sortie du livre, les dessins grand format sont exposés dans les vitrines de librairies new-yorkaises. Saint-Exupéry songera à Bernard Lamotte dans un premier temps pour illustrer *Le Petit Prince*, avant de finalement se décider à le faire lui-même.

Un témoignage.

147. SAND George – RUDAUX Edmond

La Mare au diable.

5 500 €

Paris, Maison Quantin, 1885. 1 volume, grand in-8, relié, 310 pp.

Sous étui de protection. Plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs finement orné avec dans les caissons un motif décoratif mosaïqué de couleur rouge. Sur les plats, bel encadrement de filets avec motif central doré et mosaïqué et fleurons aux angles. Toutes tranches dorées. Plats décorés d'un encadrement filets et pointillés dorés avec mosaïques dans les angles. Large dentelle dorée intérieure. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée RAPARLIER.

Collection « Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain ».

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT DEUX SUITE DE PLANCHES. Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond RUDAUX.

Cet exemplaire est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ de FRAIPONT sur la page de faux titre. *La Mare au diable* se compose de trois parties, précédées d'une brève dédicace de l'auteur à son amant de l'époque, Frédéric Chopin.

Rare et bel exemplaire dans une parfaite reliure.

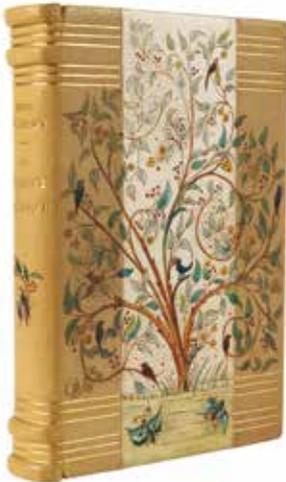


148. TOUSSAINT Franz – THOMAS A.-H.

La Sultane Daoulah.

VENDU

Paris, Mornay, 1923. 1 volume, in-8 carré, relié, 223 pp.



Sous coffret. Demi-marroquin ivoire à bandes. Dos à nerfs orné de filets dorés et d'un décor peint, les bandes de marroquin et la bande centrale en vélin sur les plats sont recouvertes d'une composition peinte de feuillages, d'oiseaux et de papillons. Tête dorée. Couverture illustrée en couleurs. Reliure signée J. BEHON, BRUX.

La Collection Originale, n° 7.

TIRAGE LIMITÉ. Celui-ci un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Texte soigneusement typographié avec enluminures en frises dorées, cadres et décors bicolores en noir rehaussé d'or dans le style Persan pour les titres, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines en tête de chapitre et 5 fines compositions orientales couleur pleine page de A.-H. THOMAS.

Très jolie reliure décorée à l'aquarelle. Sompoteux ouvrage orientaliste.

149. VERLAINE Paul – LAPRADE Pierre

Fêtes galantes.

900 €

Paris, Ambroise Vollard, 1928. 1 volume, in-4, en feuilles, 52 pp. + les suites.

Sous chemise beige rempliée brunie. Édition illustrée par Pierre LAPRADE, comprenant 14 gravures originales en noir hors texte et 43 compositions en couleurs dans le texte dont 22 médaillons interprétés en taille-douce par M. Potin.



TIRAGE LIMITÉ À 399 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des exemplaires hors commerce sur papier du Japon contenant :

- Une suite des 14 eaux-fortes originales et la gravure présentant l'ordre des eaux-fortes, aquarellée, sur papier vélin de Rives.
- Une suite des 22 médaillons, aquarellés, sur papier vélin de Rives.

P. Laprade (1875-1932) composa des médaillons qui occupent les trois quarts de la surface proposée, sans complètement la remplir en raison de la forme de l'ovale. « Édition recherchée et très cotée », (L. Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, t. 4, p. 393).

Bel état intérieur.

150. VERTEX Jean – UTRILLO Maurice

Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950).

5 000 €

Paris, Chez l'Auteur, 1950. 1 volume, in-4, en feuilles, 209 pp.



Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture rempliée illustrée. Avec 11 sur 12 gouaches hors texte de Maurice UTRILLO superbement reproduites par Daniel Jacomet, 1 planche de Max Jacob, 1 planche d'E. Heuzé, 1 planche de Chas Laborde, 1 de Pascin, 3 portraits et 3 fac-similés de lettres, dessins de Lucie Valore dans le texte. Il manque la planche Youki, nu par Pascin. Trace de colle sur les contours de certaines planches.

TIRAGE LIMITÉ À 490 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 50 exemplaires hors commerce.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Madame J. VERCOUTRE « qui a suivi de près cette réalisation ».

Ouvrage rare.

151. VOLTAIRE – MALASSIS Edmond

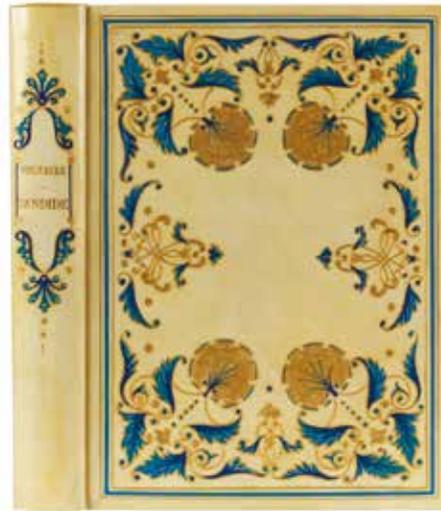
Candide. 2000 €
Paris, chez Carteret, 1922. 1 volume, in-4, relié, 143 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-vélin à rabats. Reliure plein vélin ivoire décoré de mosaïques bleues et dorées. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Ad. LAVAUX.

Édition illustrée de 27 aquarelles originales de Edmond MALASSIS (dont 10 hors -texte) gravées et imprimées à la poupée avec retouches au pinceau.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.

Exemplaire en parfait état.



152. ZOLA Emile – ACHENER Maurice

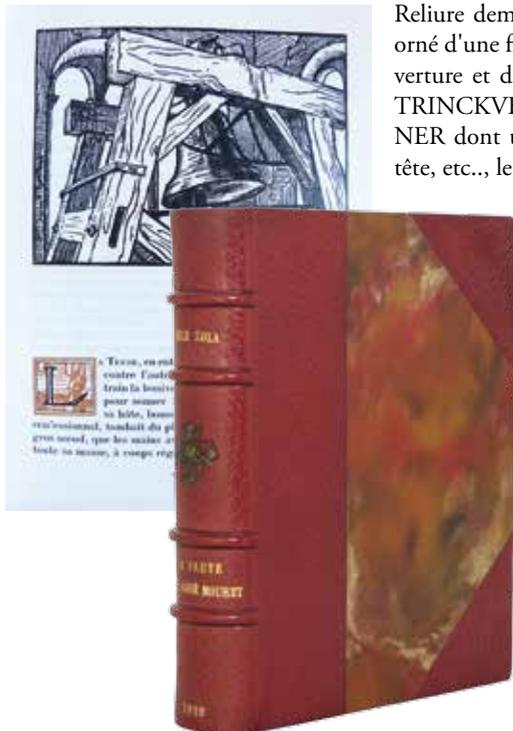
La faute de l'Abbé Mouret. 1100 €
Paris, chez G. et A. Mornay, 1922. 1 volume, in-8 carré, relié, 446 pp.

Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à 4 nerfs sautés orné d'une fleur mosaïquée et date au talon. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Témoins conservés. Reliure signée TRINCKVEL. Abondante illustration de Maurice ACHENER dont un frontispice en deux teintes, 2 figures, 50 entête, etc., le tout gravé sur bois par l'artiste.

Collection « Les Beaux livres », n° 14.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 50 exemplaires numérotés tirés sur Japon impérial enrichi d'une suite en noir sur Chine reliée in fine.

Parfait état.



Varia



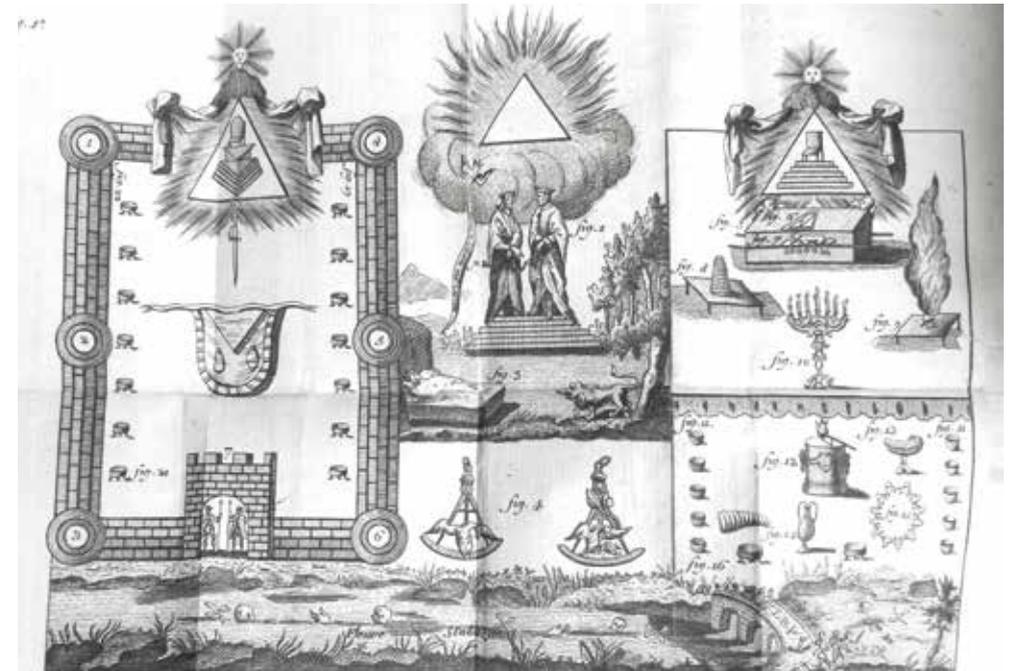
153. BERAGE (M. de) – KÖPPEN Karl-Friedrich

Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix. Suivi du Noachite. 500 €
Jérusalem, 1774. 1 volume, in-12, relié, XVI- 170 pp.

Reliure postérieure bradel plein vélin. Dos lisse avec date a talon. Deux planches gravées repliées.

Cet ouvrage nous livre une histoire sur l'origine de la maçonnerie, une explication des emblèmes et l'historique des sept grades. (Dorbon, 283). Il est attribué à Bérage par Barbier, mais serait peut-être de Karl Friedrich Köppen et seulement traduit par Bérage; l'histoire des Noachites ou chevalier prussiens est attribué par Wolstieg et Kloss à Karl-Friedrich Köppen.

Exemplaire en très bon état.



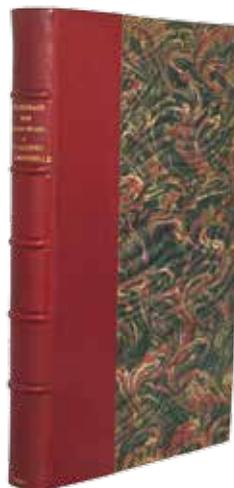
154. BONNAULT d'HOUE Baron de.
**Pèlerinage d'un paysan picard à St-Jacques
 de Compostelle au commencement du XVIII^e siècle.** 420 €
 Montdidier, Imprimerie Abel Radenez, 1890.
 1 volume, in-4, relié, XXXVIII+218 pp.

Reliure demi-marroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée. Grande carte repliée in fine. Petites piqûres éparses.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Voyage fait par Guillaume Manier, de Carlepont, en 1726 & 1727.

Exemplaire en très bel état.



155. CRÉBILLON Prosper Jolyot de.
Œuvres complètes de Crébillon. 800 €
 Paris, Chez les libraires associés, 1785.
 3 volumes, in-8, reliés, Tome 1: LXXVI-285 pp. Tome 2: 375 pp. Tome 3: 333 pp.

Reliure plein veau marqueté. Dos lisse avec pièces de titre et de tomaisson vertes. Double filet en encadrement sur les plats. Tranches marbrées.

Belle édition joliment illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné par Marillier d'après celui peint par La Tour et de 9 figures hors texte d'après les dessins Marillier, par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière.

Très bel ensemble.



156. DESGENETTES René-Nicolas
Souvenirs d'un médecin de l'expédition d'Égypte. 2 800 €
 Paris, Calmann-Lévy, 1893. 1 volume, in-12 carré, relié, IV-79 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin fauve à coins. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée V. KRAFFT.

ÉDITION ORIGINALE posthume du Baron Desgenettes (1762-1837), établie d'après des papiers retrouvés dans la succession du Dr Malgaigne. René-Nicolas Desgenettes fut nommé par Bonaparte médecin en chef de l'armée d'Orient. Il projetait sans doute de mettre en forme ces notes éparses mais n'aura pas eu le temps de les publier.

Exceptionnel exemplaire imprimé sur Japon, enrichi de 3 AQUARELLES ORIGINALES: portraits de Bonaparte, Kléber et Desgenettes. Il contient aussi 3 ff. supplémentaires manuscrits qui ont été supprimés de l'originale: « Conversation de Bonaparte relative au Général Dumas, homme de couleurs ». Une note au crayon précise: ce récit a été supprimé en raison des relations particulières de MM. Calmann-Lévy avec M. A. Dumas fils.

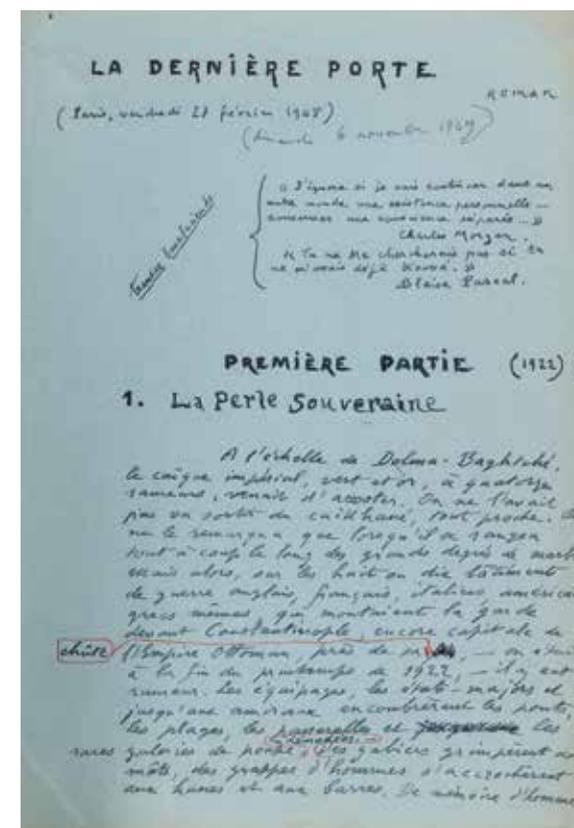
Ouvrage de la plus grande rareté.

157. FARRÈRE Claude
La dernière porte. 1 600 €
 1 volume, grand in-4, en feuilles, 13 pp.

Manuscrit intégral du livre *La dernière porte* de Claude Farrère. La rédaction du manuscrit commence en avril 1948 et se termine en novembre 1949. Il comporte 483 pages sur papier bleu.

Le Livre a été publié chez Flammarion en 1951. Selon l'Archevêque de Besançon qui écrit à Claude Farrère, ce livre « sera non seulement un bienfait pour ceux qui le liront, mais il contribuera puissamment, j'en suis sûr, à vous ouvrir cette porte par laquelle vous désirez passer un jour, quand il plaira à Dieu de vous appeler à lui. »

Un document exceptionnel.

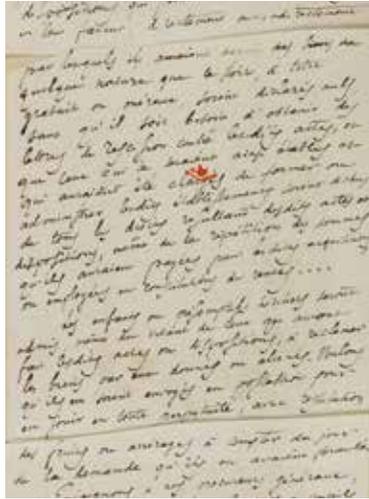


158. FRANCE Anatole

Recueil de notes autographes pour la rédaction de L'Église et de la République.

1 800 €

1 volume, grand in-4, relié, 13 pp.



Reliure plein maroquin citron. Dos à nerfs. Tête dorée. Filets dorés aux coupes. Dentelle intérieure. Reliure signée Marcel MARTIN. Dos uniformément bruni.

Réunion de 13 feuillets montés sur onglets. Le premier est une copie de la main d'Anatole France de divers articles de l'édit de 1749, rédigés par d'Aguesseau, qui fut cité par l'auteur dans *L'Église et la République* pages 47 et 48. Les 4 feuillets suivants correspondent aux versions manuscrites originales de passages du même ouvrage. Les 8 pièces suivantes, offrant comme les précédentes de nombreuses retouches et repentirs, restent à rapprocher d'un texte publié ou non.

Publié en 1904, un an avant la loi de séparation de l'Église et de l'État, ce texte clair et rigoureux montre que l'Église ne renonce jamais à l'exercice d'un pouvoir temporel.

Exemplaire unique dans une belle reliure signée.

159. GRATELOUP A. de.

Voyage à Marseille et retour à Paris.

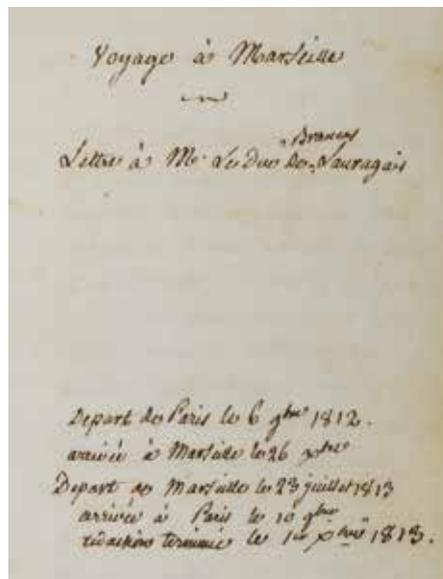
1 500 €

1812-1813. 2 volumes, in-12, reliés, Tome 1: 180 pp. Tome 2: 207 pp.

Reliure demi-marquin rouge. Dos lisse avec un fleuron doré, l'initiale G doré et petite grille dorée sur les coiffes. Toutes tranches dorées. Coiffes frottées.

Ce journal de voyage, Paris-Marseille et retour, manuscrit calligraphié, est un recueil de lettres écrites à chaque étape (Sedan, Gand, Mulhouse, Bâle...) par A. de Grateloup à M. de Brancas, duc de Lauragais et à sa sœur Camille, entre le 6 septembre 1812 et le 1^{er} décembre 1813. Le style est extrêmement élégant, agréable à lire, même si l'orthographe a changé depuis. Il y est question, bien sûr, d'architecture, de cathédrales, de commerce, d'industrie textile ou d'armement, mais aussi de rencontres personnelles au cours de ces voyages en diligence qui nous paraîtraient aujourd'hui d'une lenteur et d'une longueur insupportables.

Un document historique et sociologique dans le contexte de la fin de l'empire napoléonien.



160. GERARD, Louis Philippe

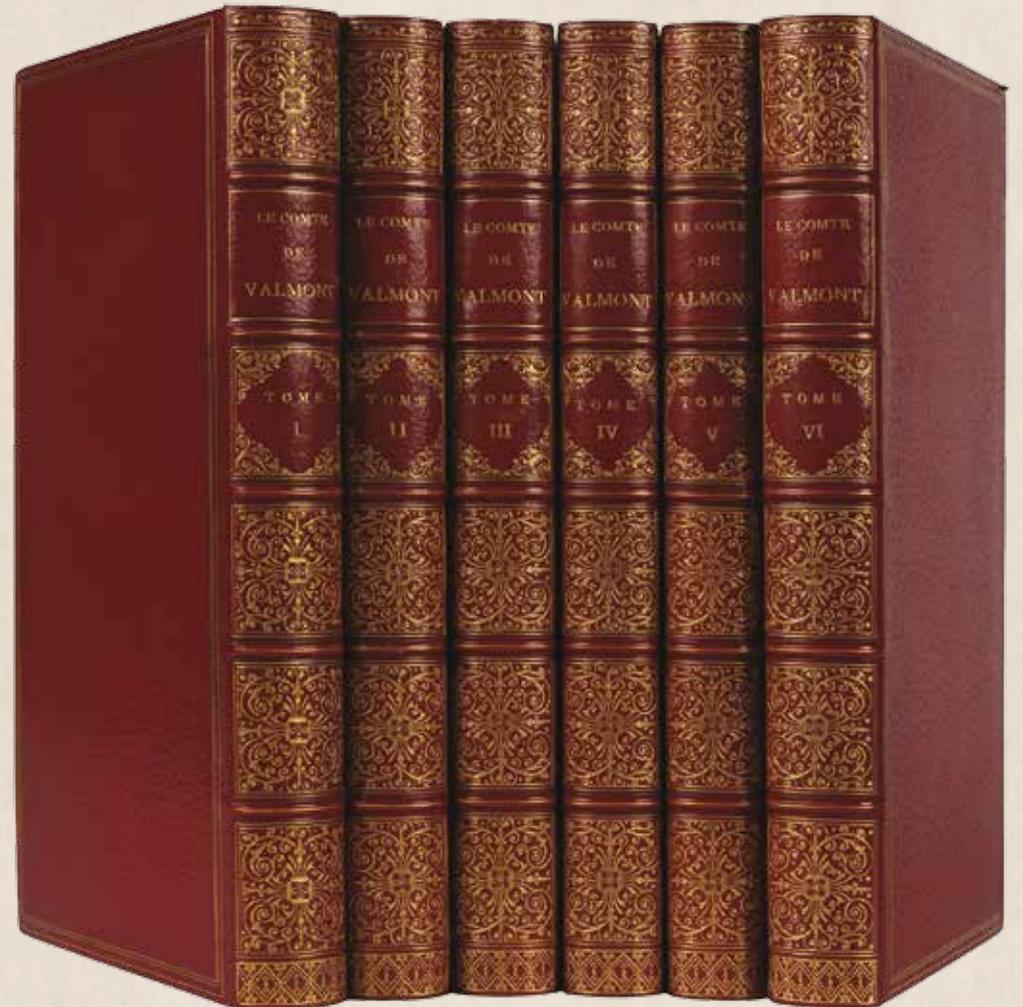
Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison. Douzième édition. 1 400 €

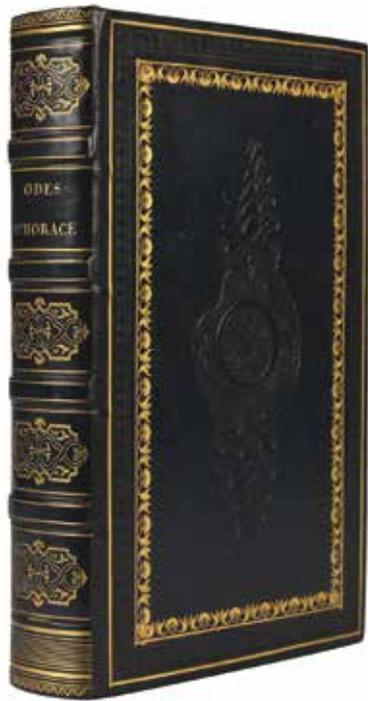
Paris, Chez Bossange, 1807. 6 volumes, in-8, reliés.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs finement orné de saisons dorés. Triple filets dorés en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée CAPE.

Ce roman paru pour la première fois en 1774. L'ouvrage connut un succès considérable dans les années qui précédèrent la Révolution, puis au début du XIX^e siècle. Le Comte de Valmont met en scène un certain nombre de personnages stéréotypés, par lesquels l'auteur dépeint, à des fins d'édification, les égarements de la société hors de la foi et son seul salut dans le respect de la morale chrétienne. Ouvrage illustré de superbes gravures dessinées par Moreau. Bien complet du t.6 intitulé: « La théorie du bonheur, ou l'art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes ».

Magnifique ensemble relié par Canape.





161. HORACE

Cœuvres d'Horace.

450 €

Paris, Gosselin et Furne, 1836.
1 volume, in-8, relié, 601 pp.

Reliure d'époque plein veau glacé bleu nuit. Dos à nerfs richement orné avec filets et de fleurons dorés. Filet doré sur les coupes. Large fleuron central en relief sur les plats. Toutes tranches dorées. Large dentelle dorée intérieure. Reliure signée HERSENT.

Édition bilingue latin/français. L'auteur de cette traduction versifiée des *Odes* est le comte Pierre Dupont de l'Étang.

Élégante reliure.

162. LA BRUYÈRE.

Les caractères de Théophraste et de La Bruyère.

400 €

Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition.
Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.
1 volume, in-4, relié, 484 pp.

Reliure d'époque pleine basane marbrée. Dos à nerfs avec caissons dorés. Tranches marbrées. Quelques rares piqûres. Coiffe supérieure abîmée.

Illustré d'un beau portrait de La Bruyère par Cathelin d'après Saint Jean gravé par Cochin, d'une vignette de titre, de 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe (p. 18) par Gravelot.

Exemplaire illustré d'un beau portrait de La Bruyère.



163. JEANNIN Pierre

Les Négotiations de Monsieur le Président Jeannin.

1 000 €

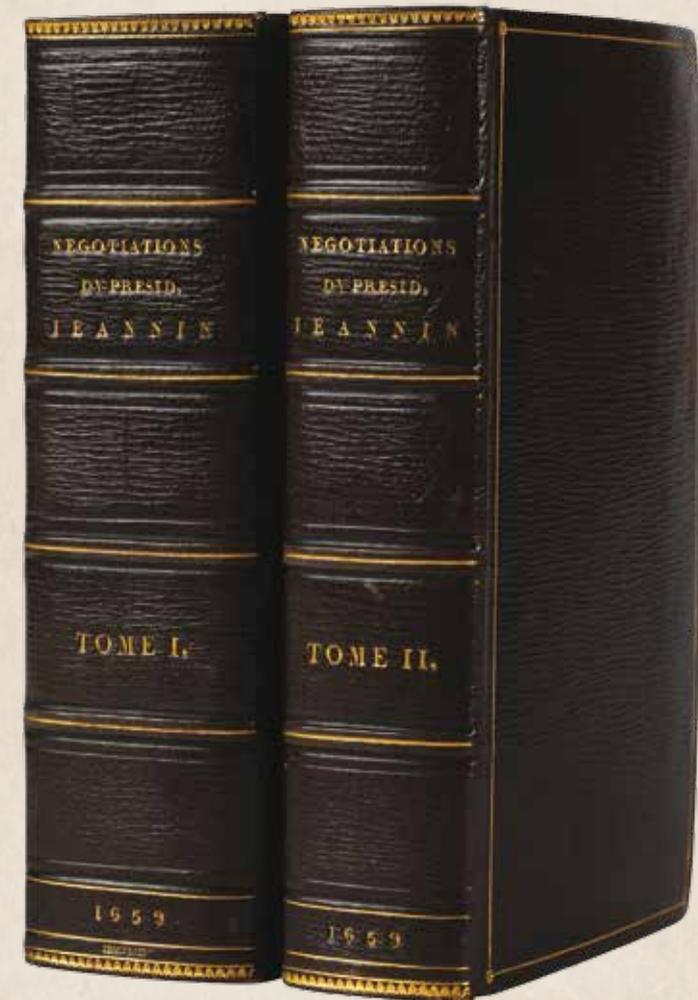
Paris, Chez Pierre Le Petit, 1659. 2 volumes, in-16, reliés, Tome 1 : 944 pp. Tome 2 : 713 pp.

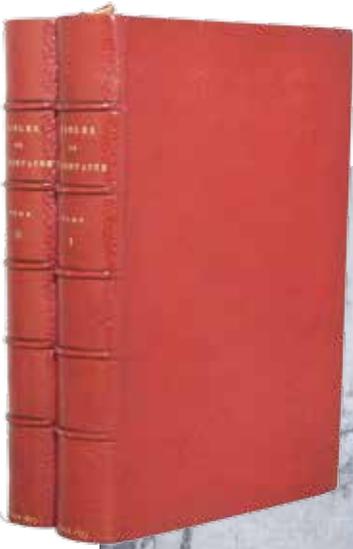
Reliure postérieure plein maroquin long grain marron. Dos à nerfs avec filets dorés et filets à froid. Filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure signée THOUVENIN. Une griffure sur le premier plat du tome 1.

Seconde édition elzévirienne, fort bien exécutée en petits caractères et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Jan van Meurs.

Source capitale pour l'histoire du règne d'Henri IV et de la régence de Marie de Médicis, cet ouvrage de Pierre Jeannin (1540-1622) fut longtemps un des plus importants classiques de notre diplomatie. Il renferme la correspondance relative à l'ambassade, des lettres, des discours, la préface d'une *Vie de Henri IV* qu'il ne publia jamais et un *Discours apologétique*, où il s'explique à propos de son action durant la Ligue, y compris en qualité de ministre.

Très bel état.





164. LA FONTAINE Jean de.

Fables de La Fontaine.

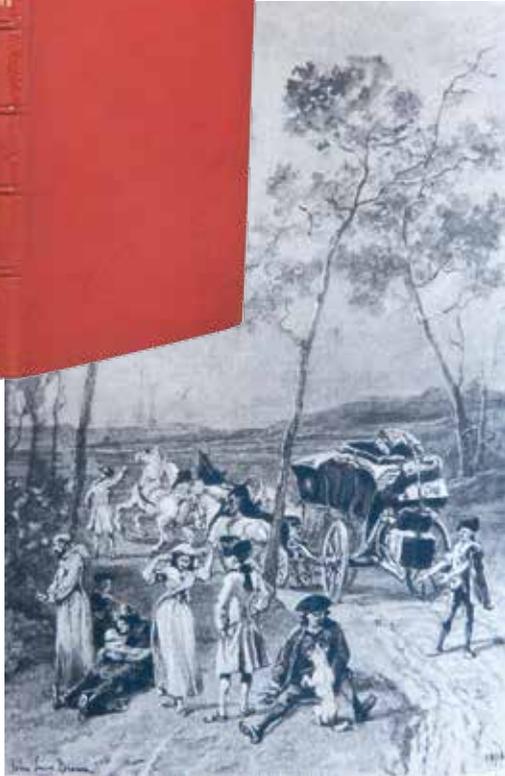
450 €

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873. 2 volumes, grands in-8, reliés, Tome 1 : LVI-265 pp. Tome 2 : 333 pp.

Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Toutes tranches dorées. Édition ornée de Douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Géromen, L. Leloir, Émile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Légères piqûres disséminées dans le texte et un portrait de La Fontaine en frontispice.

Édition dite des Douze peintres.

Bel exemplaire.



165. LA MARCHÉ Claude – ROY Marius

Traité de l'épée.

450 €

Paris, Marpon et Flammarion, 1884. 1 volume, in-12, relié, 174 pp.

Reliure demi-marquain marron à coins. Dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés dans chaque caisson avec dans leur centre un petit animal ailé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Intérieur très frais abondamment illustré de compositions en noir dans et hors-texte par Marius ROY.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Celui-ci un des 125 exemplaires sur papier Japon.

Très bel exemplaire.



166. LE CHOYSELAT Prudent.

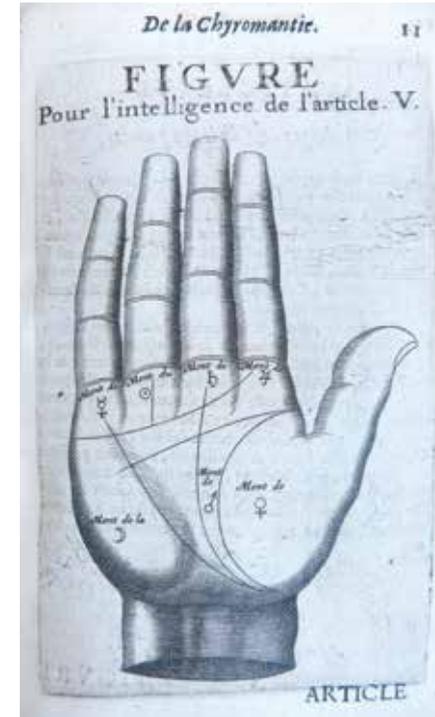
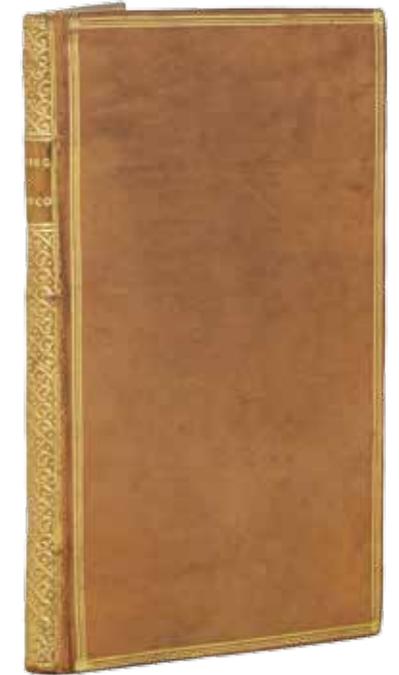
Discours oeconomique, non moins utile que récréatif, montrant comme de cinq cens livres pour une foys employée, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent. 600 €
Rouen, Chez Martin Le Menestrier, 1612. 1 volume, in-12, relié, 45 pp.

Reliure d'époque plein veau glacé. Dos lisse finement orné. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Intérieur très propre.

Réimpression du XVIII^e siècle, sous la date de 1612, de ce traité économique, dont la première édition a été imprimée en 1569.

L'auteur propose de s'enrichir par l'élevage raisonné des poules.

Exemplaire dans une belle reliure d'époque.



167. RONPHILE

La Chyromantie naturelle de Ronphile.

1200 €

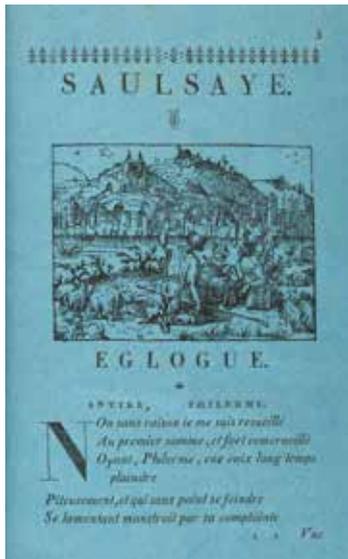
Lyon, 1653. 1 volume, in-12, relié, 78 pp.

Reliure demi-veau clair. Dos orné. Reliure signée KOEHLER.

PREMIÈRE ÉDITION de l'un des meilleurs traités anciens de chiromancie existants, orné de 6 planches finement gravées à pleine page.

Ronphile est le pseudonyme de Jean-Antoine Rampalle (1624-1671), carme déchaux sous le nom de Pierre de Saint-André. Il fut à la fois poète, historien et traducteur. La première partie du livre décrit les lignes de la main et la seconde partie donne les explications et interprétations de ces lignes.

Bel exemplaire joliment relié par Koehler.



168. SCÈVE Maurice

Saulsaye. Églogue de la Vie solitaire. 350 €
Aix, Pontier Fils Aîné, 26 mars 1829. 1 volume, in-12, relié, 78 pp.

Reliure demi-maroquin bleu marine. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée. Intérieur propre. Orné de 2 figures par Bernard SALOMON gravées sur bois par J.C.

TIRAGE LIMITÉ À 87 EXEMPLAIRES. UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR PAPIER BLEU.

Réimpression de l'édition de 1547 parue à Lyon chez Jean de Tournes.

Maurice Scève (1501-1564) refusa de signer ses textes car il préférait rester dans l'anonymat, la solitude et le retrait.

Ex-libris d'Anatole Basseville.

Exemplaire rare dans une reliure sobre.

169. TACITE

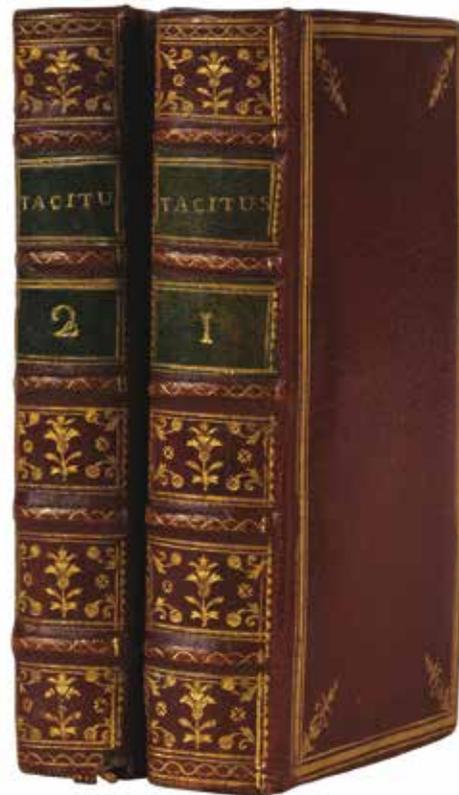
EX LIPSII EDITIONE CUM NOT. ET EMEND. H. GROTIJ. 500 €

Leyde, Elzeviers, 1640. 2 volumes, in-16, reliés, Tome 1 : 400 pp. Tome 2 : de 403 à 746 pp.

Reliure d'époque plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de caissons dorés et pièces de titre et de toison de maroquin vert. Filets d'encadrement et fleurons dorés sur les angles des plats. Toutes tranches dorées. Cette édition est ornée d'un titre-frontispice non signé et d'un portrait à pleine page gravé en taille-douce par Cornelis-Claezoon Duysend. In fine du tome 1 tableau dépliant avec la descendance d'Auguste. Nombreuses soulignures anciennes. Trou de vers à un mors.

Seconde édition elzévirienne, après celle de 1634, recherchée pour les notes de Grotius dont elle est augmentée. Exemplaire du premier tirage, dit avant la lettre, dans lequel le huitième feuillet liminaire, orné au verso des effigies d'Auguste, de Livie et de Tibère César, n'a pas reçu au recto, demeuré blanc, la fin de la liste des consuls qui occupe les deux feuillets précédents.

Belle édition elzévirienne.



Index

(avec numéros de notices)



A

ACHENER Maurice: 152
APOLLINAIRE Guillaume: 43
ARNOUX Guy: 113
AUGIER Emile: 42
AYME Marcel: 101

B

BALZAC Honoré de.: 44, 45, 46, 102, 103
BARBEY d'AUREVILLY Jules: 2, 104
BARBIER George: 145
BARRÈS Maurice: 47
BARTHELEMY H.: 132
BATAILLE Georges: 48
BAUDELAIRE Charles: 1, 49, 105
BAUDIER Paul: 11
BAUDU René: 3
BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de.: 106
BECQUE Maurice de: 131
BENJAMIN René: 4
BERAGE M. de.: 153
BERGSON Henri: 5
BERTINI Gianni: 19
BOISSON: 102
BOISSONNAS Henri: 127
BONNAULT d'HOUE Baron de.: 154
BONNEFOY Yves: 50
BOULLAIRE: 115
BRETON André: 51, 52
BRULLER Jean: 129, 137

C

CENDRARS Blaise: 54, 107
CHADOURNE Louis: 6
CHAR René: 55, 56, 57
CLAIRIN Pierre-Eugène: 130
CLARETIE Jules: 7, 108
COCTEAU Jean: 109, 110, 111
COLLIN Raphaël: 134
COURBOIN François: 34
CRÉBILLON Prosper Jolyot de.: 155
CREIXAMS: 105

D

DAUDET Alphonse: 8
DAVID Hermine: 38
DÉON Michel: 58
DESGENETTES René-Nicolas: 156
DEVAL Jacques: 9
DIDEROT Denis: 10
DRANER: 7, 8, 16
DUFOUR Emilien: 41
DUHAMEL Georges: 11
DULAC Edmond: 112
DUMAS Alexandre Fils: 59
DURAS Marguerite: 60, 61, 62, 63 64

E

EDELMANN Charles-Auguste: 9, 138
ELUARD Paul: 51

F

FALKE Pierre: 6, 143

FARRÈRE Claude: 113, 157
FAURE Gabriel: 12
FLAUBERT Gustave: 114, 115
FORT Paul: 116
France Anatole: 13, 117, 118, 158
FREIDA Raphaël: 114

G

GALTIER-BOISSIÈRE Jean: 119
GARCÍA CALDERÓN Ventura: 120
GAUTHIER Xavière: 64
GAUTIER Théophile: 65, 121, 122, 123
GERARD Louis Philippe: 160
GOERG Edouard: 15
GORKI Maxime: 124
GRATELOUP A. de.: 159
GUERIN Charles: 30

H

HALEVY Ludovic: 66
HARAUCOURT Edmond: 125
HÉDOUIN: 144
HEMARD Joseph: 142
HENRIOT: 135
HERMANT Abel: 14
HOFFMANN E.T.A.: 15
HORACE: 161
HOUSSAYE Henry: 16
HUGO Victor: 17
HUYSMANS Joris-Karl: 18, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 126

I

ISTRATI Panait: 127

J

JACOB Max: 73
JAMMES Francis: 128
JEANNIN Pierre: 163
JOUAS Charles: 18, 126

K

KIPLING Rudyard: 129, 130, 131
KOENIG Théodore: 19
KÖPPEN Karl-Friedrich: 153

L

LA BRUYERE: 162
LA FONTAINE Jean de.: 164
LA MARCHE Claude: 165
LABOUREUR J.-E.: 136
LALAU Maurice: 13
LALAUZE Alphonse: 27, 29, 122
LAMOTTE Bernard: 146
LAPRADE Pierre: 149
LE CHOYSELAT Prudent: 166
LE JUGE DE SEGRAIS René: 20
LE PETIT Alfred: 103
LE SAGE Alain-René: 133
LÉBÉDEFF Jean: 124
LEFORT Jean: 4
LÉGER Fernand: 107
LEMONNIER Camille: 132
LEPAPE Georges: 33
LEPÈRE Auguste: 28
LOBEL RICHE: 2, 3
LOUYS Pierre: 22
LUBIN de BEAUVAIS: 14
LUKA Madeleine: 128

M

MAISONNEUVE Louis: 24
MALASSIS Edmond: 151
MARIE Adrien: 108
MARIVAUX Pierre de: 74
MAUPASSANT Guy de.: 23, 24,
25, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 135

MAURIAC François: 81
MAUROIS André: 136, 137
MAYO: 12
MÉRIMÉE Prosper: 26, 27
MIRBEAU Octave: 138
MORAND Eugène: 37
MORIN Louis: 28
MUSSET Alfred de.: 29, 30, 82, 83

N

NABOKOV Vladimir: 85, 86
NAUDIN Bernard: 10
NERVAL Gérard de.: 141

O

OBERLÉ Jean: 119

P

PERGAUD Louis: 142
PILON Edmond: 31
PISSARO Lucien: 141
POE Edgar Allan: 84, 143
POULBOT: 32
PRÉVOST Abbé: 144

Q

QUENEAU Jean-Marie: 101

R

RASSENFOSSE Armand: 104
REGNIER Henri de.: 33, 145
ROBAUDI: 25
ROBBE-GRILLET Alain: 87
RONPHILE: 167
ROPS Félicien: 39
ROSTAND Edmond: 35
ROY Marius: 165
RUDAUX Edmond: 147

S

SAGAN Françoise: 88
SAINT-EXUPÉRY Antoine de.:
89, 146
SAND George: 147
SARTRE Jean-Paul: 90, 91

SAUVAGE Sylvain: 117
SCÈVE Maurice: 168
SCHMIED François-Louis: 116
SEILLIÈRE Ernest: 5
SERRES Raoul: 123
SILVESTRE Armand: 37
SIMÉON: 118
SIMON Lucien: 125
SOUPAULT Philippe: 92
STA Henri de.: 26

T

T. JANRO: 40
TACITE: 169
THÉVENET Jacques: 139
THOMAS A.-H.: 148
TILLAC Jean: 120
TORENT Evelio: 133
TOUDOUBE: 121
TOUSSAINT Franz: 148

U

UTRILLO Maurice: 150
UZANNE Octave: 34

V

VAN DER MEERSCH Maxence: 41
VAN DRIESTEN J.: 35
VERLAINE Paul: 38, 39, 149
VERTEX Jean: 93, 150
VIGOUREUX: 36
VILLIERS DE L'ISLE ADAM
Auguste: 36
VOLTAIRE: 40, 151

W

WEST Robert: 1
WILLAUME Louis: 31

Y

YOURCENAR Marguerite: 94, 95

Z

ZOLA Emile: 96, 97, 98, 99, 100,
152

www.librairie-koegui.fr