

NEW YORK
ANTIQUARIAN BOOK FAIR

Catalogue

2022



LIBRAIRIE
KOEGUI

L'amour des beaux textes La passion des beaux livres

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.



◆

SOMMAIRE

- Littérature p. 3
 - Littérature illustrée p. 15
 - Art-Déco p. 39
 - George Barbier (1882-1932) p. 45
 - Reliures remarquables p. 73
- ◆

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr



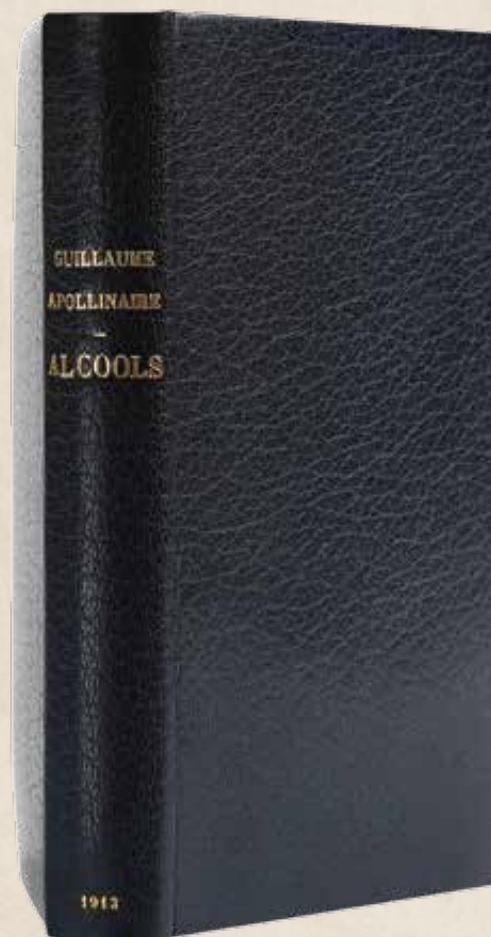
Littérature

1. APOLLINAIRE, Guillaume

Alcools. Poèmes (1898-1913).

9 600 € / \$11,200

Paris, Mercure de France, 1913. 1 volume, in-12, relié, 204 pp.



Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE. EXEMPLAIRE DU PREMIER MILLE.

Très bel exemplaire.

FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH A CUBIST PORTRAIT OF THE AUTHOR BY PICASSO.

Very nice copy.

2. BRETON, André

Entretiens 1913-1952 avec André Parinaud.

5 800 € / \$6,800

Paris, Gallimard, 1952. 1 volume, fort in-8, relié, 317 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin rouge à petits recouvrements, signés de J.-P. MIGUET. Reliure pleine vachette brune striée façon feuille morte. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Reliure signée Georges LEROUX, datée de 1972.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre noire sur le faux-titre: « *Pour Edmond Bomsel qui, à la page 182 de ce livre, éveille Gradiva (que je ne tarde guère à rendormir), son ami André Breton* ».

L'exemplaire contient également 3 petites corrections autographes de Breton aux pages 204, 222 et 229.

Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, Edmond Bomsel est un acteur majeur mais discret du monde de l'art du xx^e siècle en France.

Parfaite reliure de Georges LEROUX.

*FIRST EDITION. ONE OF 16 COPIES ON VELLUM D'ARCHES, SIGNED BY ANDRÉ BRETON.
Most beautiful copy in a sumptuous binding by Georges LEROUX.*



3. CÉLINE, Louis-Ferdinand

D'un château l'autre.

4 500 € / \$5,300

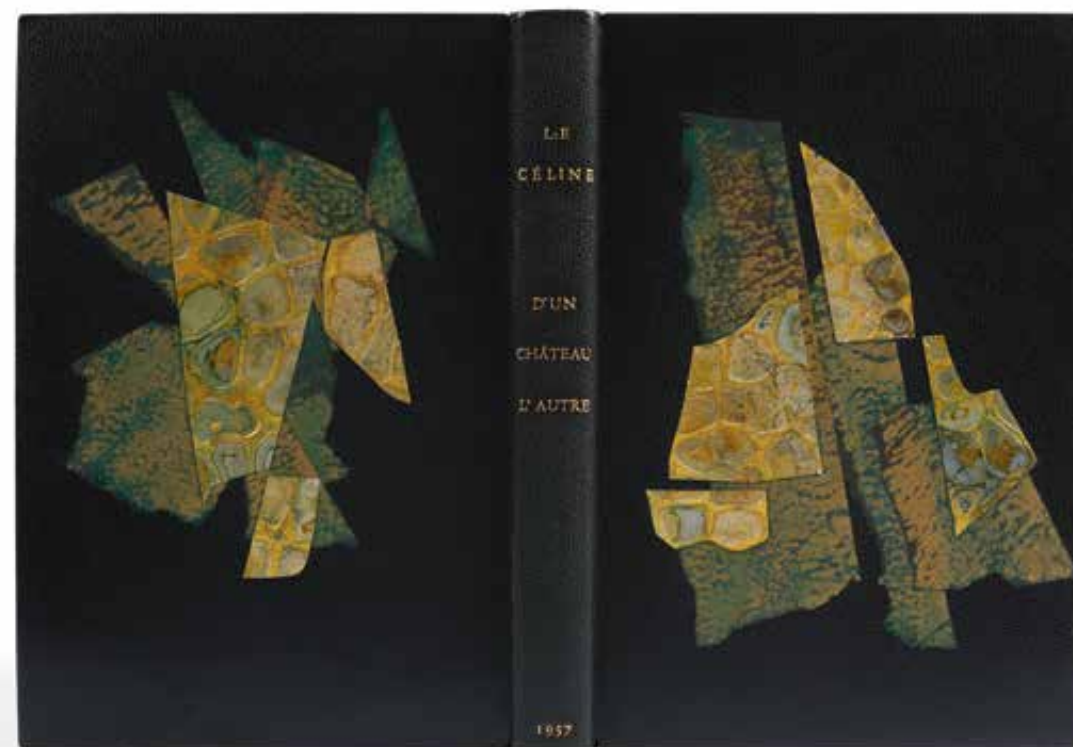
Paris, Gallimard, 1957. 1 volume, in-8, relié, 313 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin noir. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats ornés d'un assemblage à décor abstrait de papiers peints, dorés ou gaufrés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Prière d'insérer et bande « Le bout de la nuit » conservé. Reliure signée Alain DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 158 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 45 HOLLANDE.

Intéressante reliure à décor collé d'Alain DEVAUCHELLE.

*FIRST EDITION. ONE OF 158 COPIES ON VELLUM PAPER, SECOND PAPER.
MAGNIFICENT COPY, in a perfect binding decorated by Alain DEVAUCHELLE.*



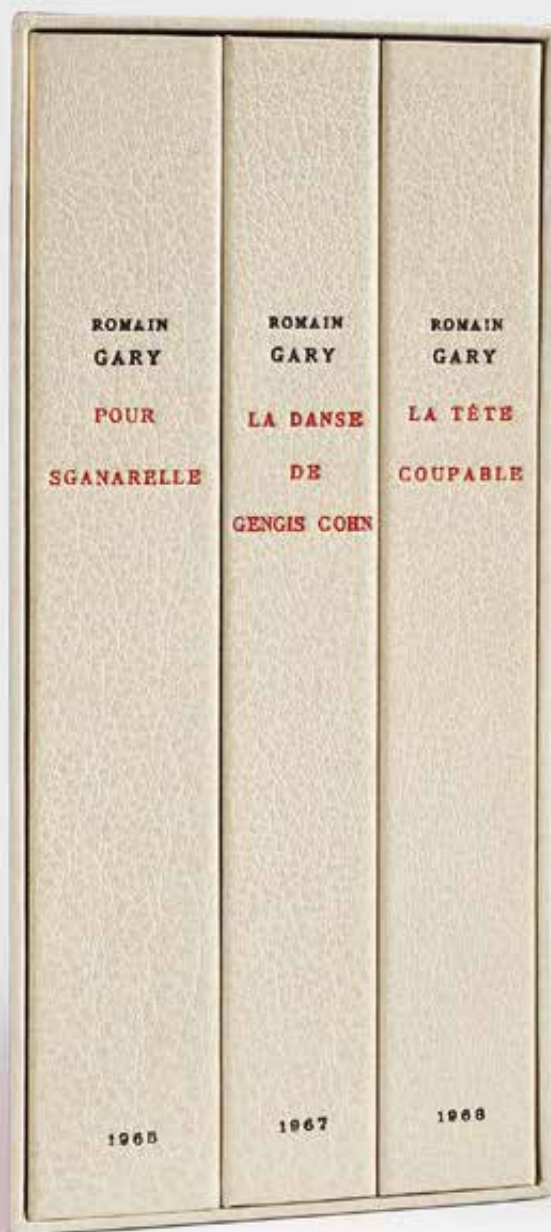
4. GARY, Romain

Frère Océan I. II. III.

Pour Sganarelle. La Danse de Gengis Cohn. La Tête coupable. 2 200 € / \$2,600

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1965-1968.

3 tomes, in-4, brochés, Tome 1 : 476 pp. Tome 2 : 276 pp. Tome 3 : 297 pp.



Sous étui cartonné et sous chemise avec dos lisse en cuir blanc. Couvertures souples imprimées à rabats. En partie non coupé. Petites piqûres sur la tranche supérieure.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Rare réunion de la trilogie de Frère Océan.

FIRST EDITION. ONE OF 80 COPIES ON VELLUM PAPER, SECOND PAPER. Perfect condition.

5. KESSEL, Joseph

Le Lion. 6 500 € / \$7,600

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume, in-8, relié, 316 pp.

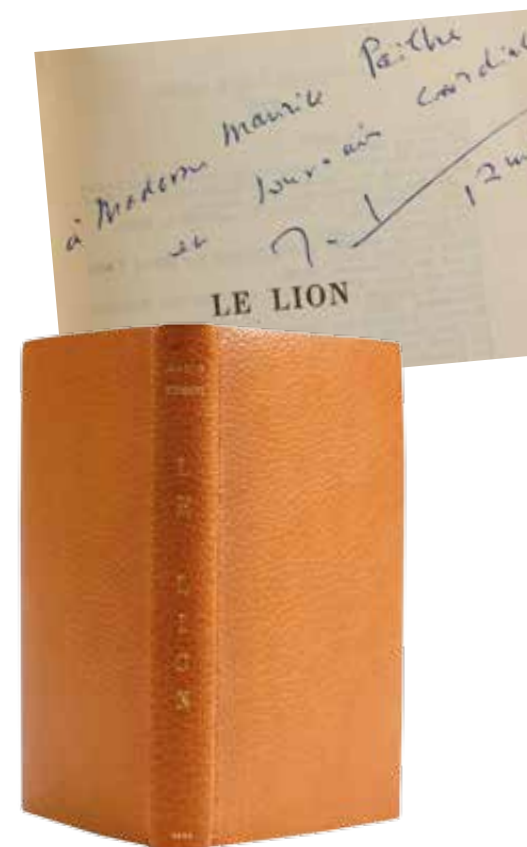
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin blond. Dos lisse avec titre doré en long et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER AVEC 45 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Très beau texte sur l'amitié entre une petite fille et un lion qui se déroule au Kenya.

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS OF KESSEL'S NOVELS. ONE OF 110 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, SIGNED BY THE AUTHOR.



6. TZARA, Tristan

La Fuite. Poème dramatique en quatre actes et un épilogue.

1 500 € / \$1,800

Paris, Gallimard, 1947. 1 volume, in-12, relié, 97 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en plein maroquin grenat avec titre doré en long, signé D.H. MERCHER. Reliure en demi-marroquin grenat mosaïqué de pièces de box noir et blanc. Plats de parchemin crème, filets dorés, noirs et blancs cinglant le décor, surmontés au premier plat du titre de l'ouvrage en noir, doré et blanc. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : « À Louis Broder en toute sympathie, ce livre écrit par monts et par vaux. Tristan Tzara. Paris, le 21 janvier 1952. »

FIRST EDITION. ONE OF 13 FIRST COPIES ON "PUR-FIL" PAPER.

Precious copy enhanced by with an inscription, signed and dated by Tristan TZARA: « À Louis Broder en toute sympathie, ce livre écrit par monts et par vaux. Tristan Tzara. Paris, le 21 janvier 1952. »



7. MICHAUX, Henri

Arbres des tropiques. 1 800 € / \$2,100
Paris, Gallimard, 1942. 1 volume, in-12, relié, 12 pp.

Sous étui bordé. Sous chemise à petits recouvrements. Reliure composée de pièces de maroquin poncées irrégulièrement créant des effets de contrastes avec des parties plus mordorées et certaines non poncées, l'ensemble fait ressortir un motif d'arbre en veau tourterelle. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Doublures et gardes de peau velours jaune-vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET-1990.

Illustré de 19 reproductions de dessins en noir de l'auteur (dont un repris sur la couverture). Celui-ci ne trouvait aucun intérêt aux arbres de nos forêts mais « *tout autre est le caractère que montre l'arbre tropical [...]* » (p. 10).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HÉLIONA DE NAVARRE.



FIRST EDITION IN A VERY ORIGINAL BINDING BY J.-P. MIGUET. BEAUTIFUL ICONOGRAPHY INSPIRED BY THE TROPICAL TREES OF THE BRAZILIAN FOREST.

8. MICHAUX, Henri

Par surprise. 1 800 € / \$2,100
[Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1983. 1 volume, in-8, relié, 47 pp.



Sous étui bordé. Sous chemise à petits recouvrements. Reliure en box chocolat composée d'empiecements de peau d'autruche avec petites pastilles de cuir vert d'eau mosaïquées, le tout figurant de curieuses créatures. Dos lisse avec titre en long. Tête dorée. Doublures et gardes de peau velours crème. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.-P. MIGUET-1987.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1 800 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL JOHANNOT.

FIRST EDITION IN A VERY BEAUTIFUL BINDING BY J.-P. MIGUET, IN PERFECT CONDITION.

9. PROUST, Marcel

À la Recherche du temps perdu. 24 000 € / \$28,000
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1927.
8 tomes en 13 volumes, in-8, reliés.

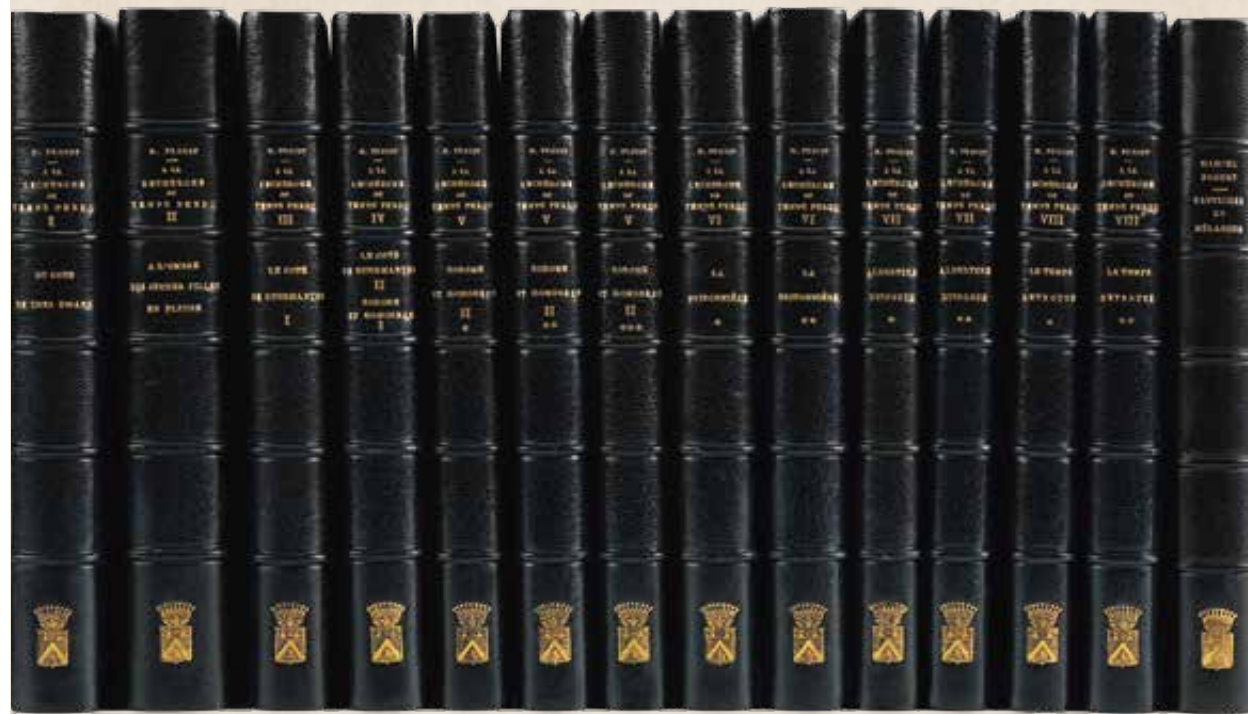
Reliure demi-marocain bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec armes du comte de Ribes dorées en pied. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. SAULNIER.

ÉDITIONS ORIGINALES NUMÉROTÉES SUR PUR FIL, SEULS GRANDS PAPIERS (AVEC LES RÉIMPOSÉS). Seul le tome 1 est en deuxième édition chez Gallimard en 1919 (édition originale parue chez Grasset en 1913). Le tome 2 n'est pas numéroté.

Cette collection complète d'*À la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants: *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodomie et Gomorrhe* (3 volumes), *La Prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le Temps retrouvé* (2 volumes).



THIS COMPLETE COLLECTION OF IN SEARCH OF LOST TIME IN FIRST EDITION, EXCEPT THE FIRST VOLUME. Very nice set of arms of the Count of Ribes.



10. VERLAINE, Paul

Jadis et Naguère.

3 800 € / \$4,400

Paris, Léon Vanier, 1884. 1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Contreplat doublé maroquin vert. Couverture gaufrée et dos conservés. Reliure signée FAVRE-PETIT-MERMET.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC (pas de grand papier). Bien complet du feuillet d'achevé d'imprimé et de justification.

Exemplaire exceptionnel.

FIRST EDITION OF THIS VOLUME ON VELLUM PAPER, INCLUDING SOME OF THE MOST BEAUTIFUL VERLAINE'S POEMS.



11. VERLAINE, Paul

Dédicaces.

3 600 € / \$4,200

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890. 1 volume, in-12, relié, 90 pp.

Reliure plein maroquin bleu nuit à gros grains écrasés. Septuple encadrement de filets droits. Dos à 5 nerfs orné de caissons et date dorée au talon. Double filet sur les coupes, septuple encadrement intérieur de filets droits. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure légèrement postérieure, signée WECKESSER et ses fils.

La gravure hors-texte représentant Paul VERLAINE à l'hôpital, un bandeau sur la tête, est tirée sur Japon mince.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, imprimée sur vergé de Hollande et tirée à 350 exemplaires seulement, les 100 premiers paraphés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « À M. Christian Estienne. Cordialement. P. Verlaine ».

FIRST EDITION ON HOLLAND PAPER.

Copy enriched with the signed inscription: "To Mr. Christian Estienne. Yours sincerely. P. Verlaine".





12. ZOLA, Émile

Le Rêve.

12 000 € / \$14,000

Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. 1 volume, in-12, relié, 310 pp.

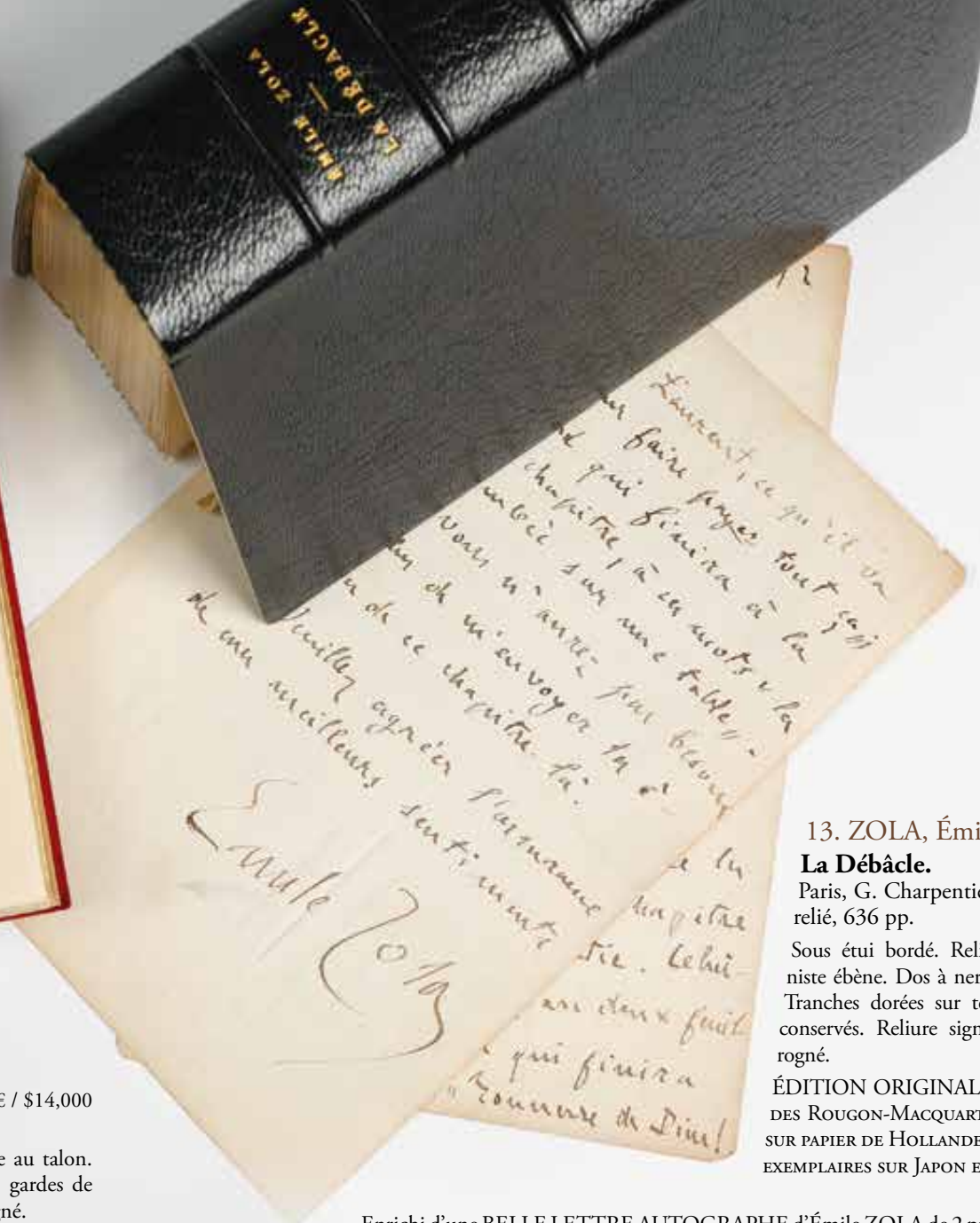
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Doublures de maroquin havane bordées d'un filet doré, gardes de moire rouge vif. Couverture et dos conservés. Reliure signée Semet & Plumelle. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 16^e TITRE DE LA SÉRIE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE TIRÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON PREMIER PAPIER AVANT 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Complet du catalogue Charpentier relié in-fine.

Splendide exemplaire sur Japon.

FIRST EDITION. ONE OF 25 NUMBERED COPIES ON JAPAN PAPER, FIRST PAPER.

Perfect copy, in pristine condition, perfectly bound by Semet & Plumelle.



13. ZOLA, Émile

La Débâcle.

10 500 € / \$12,300

Paris, G. Charpentier, 1892. 1 volume, in-12, relié, 636 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste ébène. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. GODILLOT. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 19^e TITRE DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 330 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 33 EXEMPLAIRES SUR JAPON ET CINQ SUR PEAU DE VÉLIN.

Enrichi d'une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE d'Émile ZOLA de 2 pp. in-8 datée du 2 avril 1892 à son éditeur dans laquelle il l'informe de l'envoi quatre nouveaux chapitres de son roman *La Débâcle*. Il lui indique également les endroits où effectuer la césure pour la publication en feuillets.

FIRST EDITION ON HOLLAND PAPER. COPY ENRICHED WITH A BEAUTIFUL AUTOGRAPHIC LETTER FROM ÉMILE ZOLA DATED APRIL 2, 1892 TO HIS PUBLISHER IN WHICH HE INFORMS HIM OF THE SENDING OF FOUR NEW CHAPTERS OF HIS NOVEL LA DÉBÂCLE.

Perfect copy.

14. SARTRE, Jean-Paul

Le Diable et le Bon Dieu. Trois actes et onze tableaux.

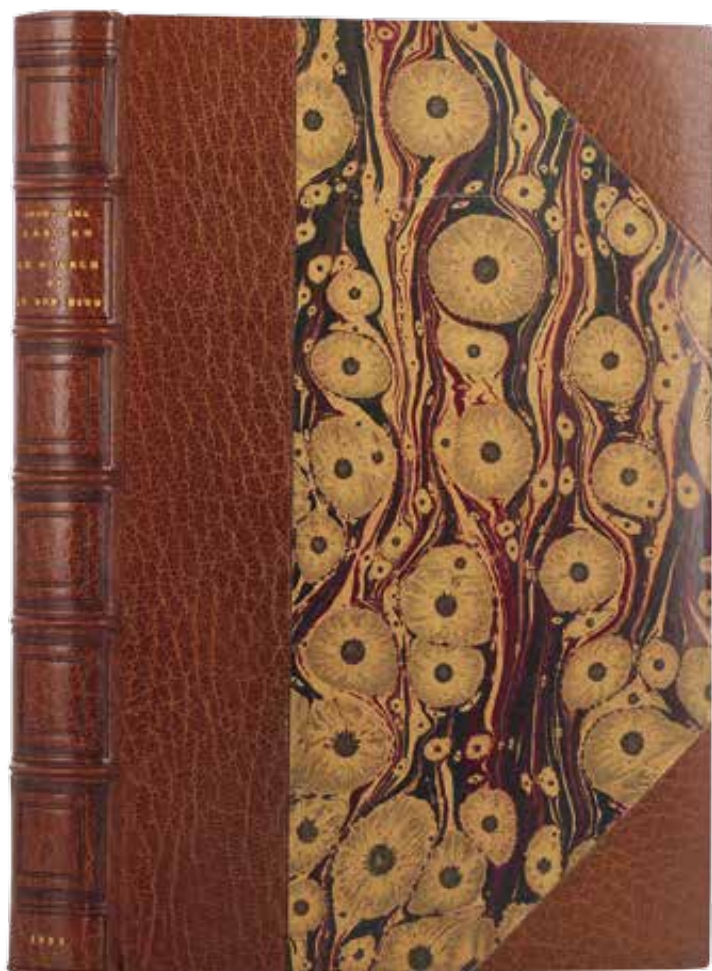
2 000 € / \$2,400

Paris, Gallimard, 1951. 1 volume, in-12, relié, 282 pp.

Reliure en demi-maroquin marron à coins. Dos nerfs ornés de filets à froid et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Goetz, le héros de la pièce de théâtre, cherche à établir avec Dieu un rapport privilégié qui l'isole des hommes. Fier de sa solitude inhumaine qu'il croit avoir choisie librement, il est en réalité aliéné par le regard d'autrui et ne peut se vouloir que tel que les autres le voient.

*FIRST EDITION. ONE OF 80 FIRST COPIES ON HOLLAND PAPER.***Perfect condition.**

Révolution typographique

15. CENDRARS, Blaise – LÉGER, Fernand

La Fin du Monde filmée par L'Ange N.D.

7 500 € / \$8,800

Paris, Éditions de La Sirène, 1919. 1 volume, in-4, broché, 60 pp.

Sous emboîtage avec titre doré en long. Couverture souple illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UN DES PREMIERS TÉMOIGNAGES DE LA TECHNIQUE DE LA « COULEUR EN DEHORS » QUE LÉGER AVAIT DÉJÀ EMPLOYÉE POUR ILLUSTRER LE « J'AI TUÉ » DE CENDRARS, PARU L'ANNÉE PRÉCÉDENTE, ET QUI AVAIT FAIT DATE DANS L'ÉDITION MODERNE. SOIT 22 COMPOSITIONS EN COULEURS APPLIQUÉES AU POCHOIR.

Un des 1 200 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE Blaise CENDRARS à l'écrivain Pierre MASSOT jouant avec le faux titre: La fin du monde « viendra et nous recommenceront » (daté de 1923).

Un des livres les plus originaux d'après-guerre.

FIRST EDITION, ONE OF 1 200 COPIES ON LAFUM VELLUM PAPER, WITH A SIGNED INSCRIPTION BY BLAISE CENDRARS TO THE JOURNALIST PIERRE MASSOT.

Very fine copy.

16. GRASSET, Eugène

9 000 € / \$10,500

Histoire des Quatre Fils Aymon – Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.

Paris, H. Launette, 1883. 1 volume, in-4, relié, 224 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste havane. Dos à nerfs avec titre à froid. Double filet sur les coupes. Toutes tranches dorées. Contreplats ornés d'un encadrement mosaïqué de bandes de maroquin tabac, têtes d'homme en maroquin bordeaux, pointes de lance argentées, filets, guirlandes et pointillés dorés, gardes en brocart bleu et or. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MEUNIER.

Célèbre édition de l'Histoire des quatre fils Aymon abondamment illustrée de compositions en couleurs d'Eugène GRASSET. Elle fut imprimée par Charles GILLOT (1853-1903) grâce au procédé de photogravure sur zinc, ou gillottage, qu'il avait mis au point quelques années plus tôt en perfectionnant les techniques de gravure chimique élaborées par son père Firmin.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON.

Exemplaire enrichi :

- Du menu gravé et imprimé par Charles GILLOT.
- D'une Lettre autographe signée de Grasset datée du 7 octobre 1893 adressée au joaillier et collectionneur Henri VEVER.
- D'une aquarelle originale d'Eugène GRASSET monogrammée, réalisée dans un camaïeu de bleu et vert pâle. Il s'agit du dessin préparatoire (dans d'autres tonalités) de l'illustration de la page 66 du livre et porte la mention supplémentaire « *soyez les bienvenus* ». Les petites initiales H.V. inscrites discrètement au crayon en bas à droite de la planche indique que cette aquarelle appartenait à Henri VEVER.
- D'une planche couleurs représentant une reliure en émail cloisonné réalisée par H. VEVER d'après un dessin de GRASSET pour l'Histoire des Quatre Fils Aymon.
- Deux prospectus (reliés in fine), dont l'un avec 2 spécimens de page, l'un sur Japon et l'autre sur papier ordinaire (Hollande).

Le plus beau livre illustré par GRASSET et l'un des bijoux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une très belle reliure de l'époque de MEUNIER.

ILLUSTRATED EDITION BY EUGÈNE GRASSET. THIS IS THE FIRST BOOK TO BE PRINTED USING THE NEW CHROMOGRAPHIC PHOTOGRVURE PROCESS INVENTED BY CHARLES GILLOT. ONE OF THE JEWELS OF ART NOUVEAU ILLUSTRATED BOOKS.



RELIURE EN ÉMAIL CLOISONNÉ
EXÉCUTÉE PAR MM. VEVER AVEC LA COLLABORATION DE M^{rs} TOURRETTE
SUR LES DESSINS DE M^r E. GRASSET.

Illustrés fin XIX^e siècle17. HALÉVY, Ludovic
KAUFFMANN – HENRIOT

Trois coups de foudre. 1 600 € / \$1,900
Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 volume, in-12, relié, 87 pp.

Reliure plein maroquin orange. Dos à nerfs finement ornés. Trois filets or sur les plats avec fleurons mosaïqués aux angles. Double filet sur les coupes. Doublure et garde de moire parme. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée MARIUS-MICHEL. Intérieur d'une très belle fraîcheur. Illustré par 10 dessins de KAUFFMANN en double état gravés pat T. DE MARE.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Exemplaire enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRIOT et de 2 eaux-fortes de KAUFFMANN offertes par l'éditeur.

Avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Joint une carte de deuil de Ludovic HALÉVY signée: « Avec tous mes remerciements pour l'envoi de ce délicieux volume. Mille amitiés ».

2 ex-libris.

LIMITED EDITION OF 100 NUMBERED COPIES.
ONE OF THE 150 COPIES ON JAPAN PAPER. ENRICHED
WITH 9 WATERCOLOURS BY HENRIOT.

Finely bound by Marius MICHEL.



18. VAUCAIRE, Maurice – MORIN, Louis

Vingt masques. 1 600 € / \$1,900
Paris, Librairie A. Rouquette, 1895. 1 volume, in-12, relié, 40 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane foncé. Dos à nerfs. Plats mosaïqués de feuillages et de masques. Tranches dorées sur témoins. Encadrements intérieurs dorés doublés. Gardes de moire rose. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. RUBAN 1896. Charmante édition de ces poèmes de Maurice VAUCAIRE illustrée de 35 dessins de Louis MORIN rehaussés de couleurs à l'aquarelle.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON. CELUI-CI ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR CHİNE.

3 ex-libris.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY LOUIS MORIN. ONE OF THE 100 COPIES ON JAPAN PAPER. VERY BEAUTIFUL COPY IN A MOSAIC BINDING SIGNED BY P. RUBAN.

19. MAUPASSANT, Guy de. – STEINLEN

Le Vagabond. 2 800 € / \$3,300
S.I., Société des Amis du Livre, 1902.
1 volume, grand in-8, relié, 50 pp.

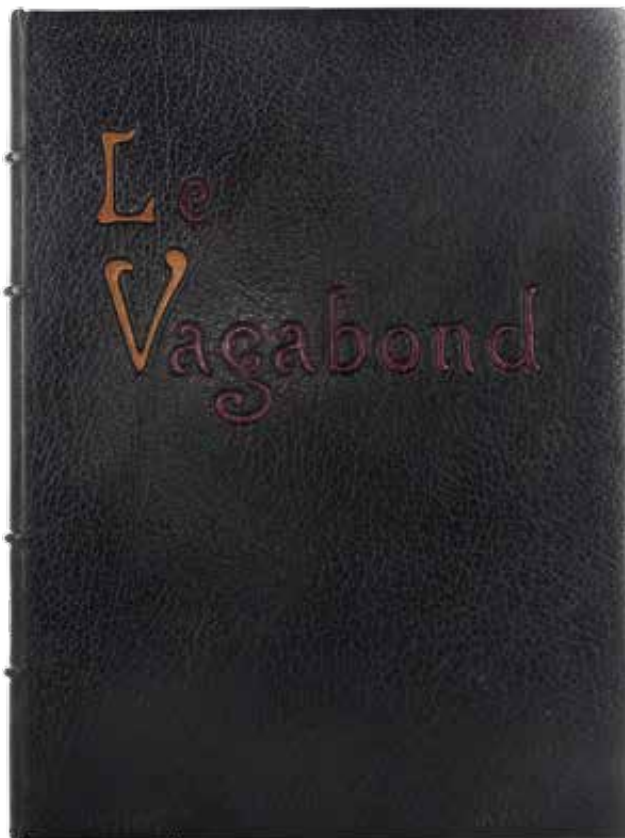
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun foncé. Dos à nerfs muet. Titre de l'ouvrage écrit en lettres mosaïquées de maroquin havane et grenat sur le premier plat. Tranches dorées sur témoins. Encadrement de maroquin brun foncé à l'intérieur, orné de deux filets dorés. Doublures et gardes de toile beige. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

Premier tirage de cette remarquable édition illustrée de 51 lithographies originales en couleurs de STEINLEN, tirées par Eugène Verneau, dont une grande illustration de couverture et 50 compositions à mi-page. Ce sont les seules lithographies en couleurs de l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN FORT À LA FORME.



*THIS IS THE ONLY BOOK ILLUSTRATED BY STEINLEN WITH COLOUR LITHOGRAPHS.
A COPY SPECIALLY PRINTED FOR THE LAWYER LUCIEN CLÉMENT, VERY WELL BOUND BY MARIUS MICHEL.*



François-Louis SCHMIED

20. MARDRUS, Jacques-Charles – SCHMIED, François-Louis

Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour, grand Conte oriental inédit du Dr J.-C. Mardrus. 4 800 € / \$5,600
Paris, F.-L. Schmied, Peintre. Graveur. Imprimeur, 74 bis, rue Hallé, 1927.
1 volume, in-4, en feuilles, 145 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur.

Remarquable illustration en couleurs de François-Louis SCHMIED. Le trait des planches a été gravé sur bois; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean DUNAND.

TIRAGE UNIQUE À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SCHMIED. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES D'ARCHES.

Parfait état.

*LIMITED PRINTING OF 170 NUMBERED COPIES. ONE OF 150 COPIES ON ARCHES PAPER.
Perfect condition.*



21. NOAILLES, Comtesse de.
SCHMIED, François-Louis

Les Climats. 14000 € / \$16,400
Paris, Société du Livre contemporain, 1924.
1 volume, in-4, relié, 151 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin (passé) à recouvrements. Reliure plein marouquin vert. Couverture illustrée et dos conservés. Ornaments intérieurs sur le contour des contreplats. Gardes de soie. Reliure signée MERCIER succ. de son père-1930.

Illustré de 82 compositions en couleurs, or et argent, gravées sur bois : 1 couverture, 1 frontispice, 6 hors-texte, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras : Pierre Bouchet, graveur et pressier.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON. CELUI-CI NOMINATIF POUR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

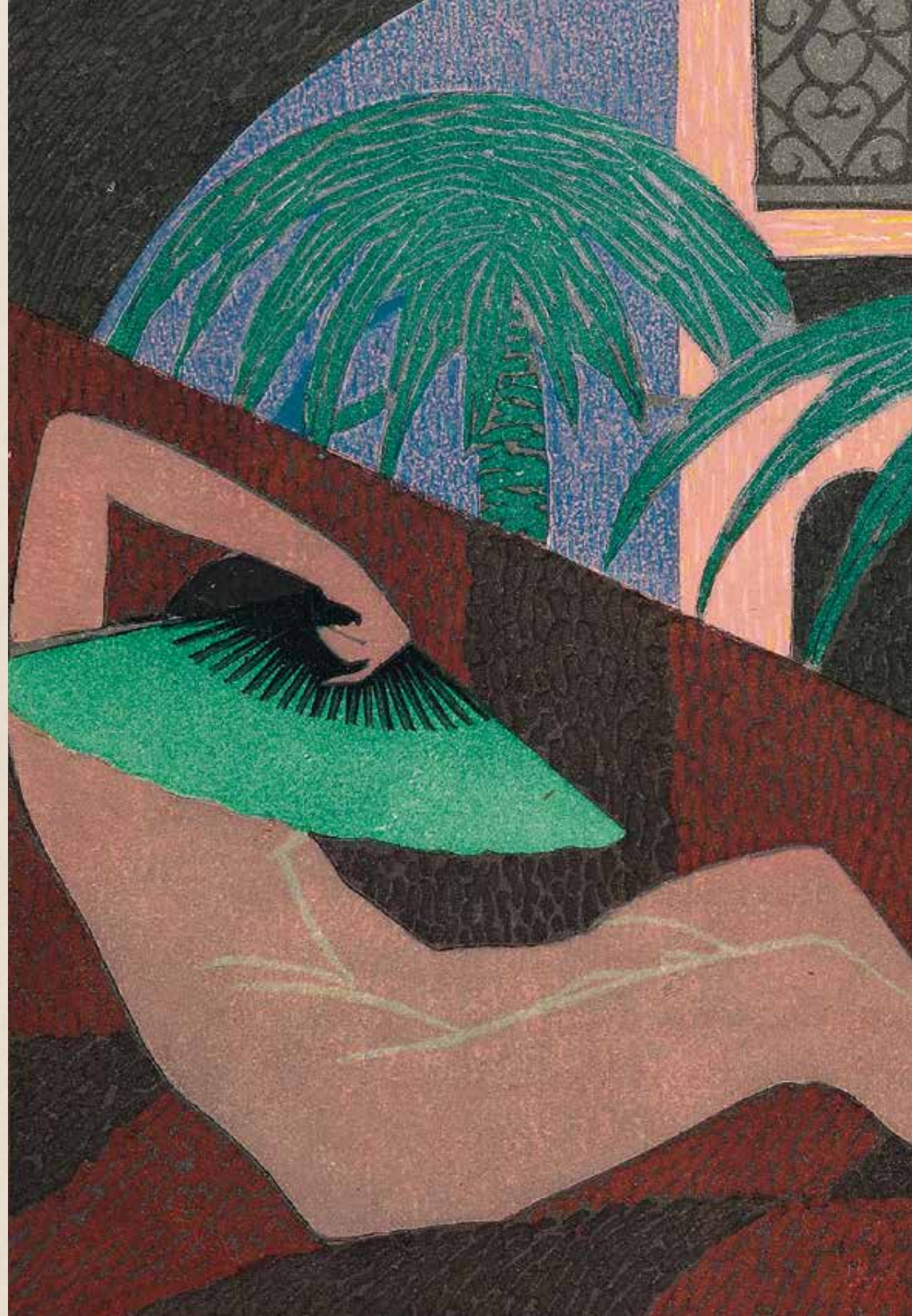
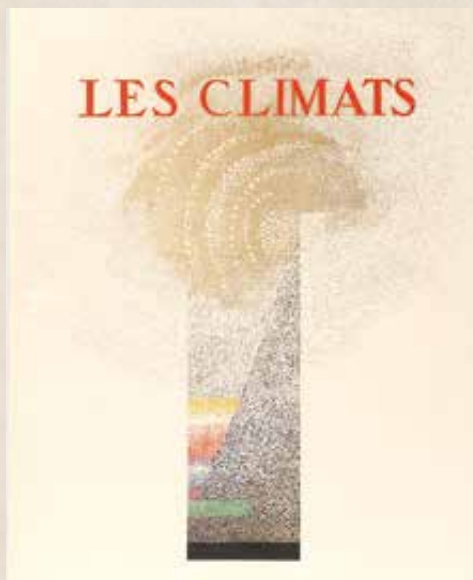
Notre exemplaire est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par F.-L. SCHMIED, de la suite de la gravure « Henri Heine » en 12 états toutes signées et justifiées au crayon par F.-L. S. et d'une épreuve signée du menu du dîner de la Société orné d'une gravure en couleurs de Schmied.

Climats est extrait du recueil de poésies intitulé *Les Vivants et les Morts* rédigé en 1913.

L'une des plus subtiles illustrations de François-Louis Schmied.

LIMITED PRINTING OF 125 NUMBERED COPIES ON JAPAN PAPER. THIS ONE NOMINATIVE FOR F.-L. SCHMIED. OUR COPY IS ENRICHED WITH AN ORIGINAL WATERCOLOUR SIGNED BY F.-L. SCHMIED, THE SUITE OF THE ENGRAVING "HENRI HEINE" IN 12 STATES, ALL SIGNED AND JUSTIFIED IN PENCIL BY SCHMIED.

One of the most subtle illustrations by Schmied.



22. WILDE, Oscar – SCHMIED, François-Louis
Deux contes. Le Prince heureux.

Le Rossignol et la Rose. 6 000 € / \$7,000
 Paris, F.-L. Schmied, 1926.

1 volume, in-4, en feuilles. XXIV pp, XXIV pp.

Sous couverture rempliée, légèrement brunie. Le livre est rangé dans une chemise à dos de percaline bleue, étui à coulisse de maroquin fauve et havane de G. CRETTE.

Édition du *Prince heureux* et du *Rossignol et la Rose*, 2 contes d'Oscar WILDE dans la traduction d'Albert SAVINE.

Édition illustrée de compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED qui les a gravées et imprimées sur ses presses à bras. Collaborateurs: Pierre BOUCHET et Théo SCHMIED fils, graveurs-pressiers.

Mis à part l'illustration de la couverture et les 5 bois hors texte, l'édition est illustrée par 27 minces bandeaux verticaux dans le premier conte et 23 horizontaux dans le second, plus une lettrine de départ pour chaque conte et des bouts de lignes monochromes. Ces bandeaux, abstraits, loin d'être considérés par Schmied comme décoratifs, sont pour lui une véritable illustration dont il donne la table et la légende à la fin de chaque partie.

L'illustration comporte également 2 petits bois et 4 bois verticaux pour les tables, et un petit bandeau en couleurs pour l'achevé d'imprimer.

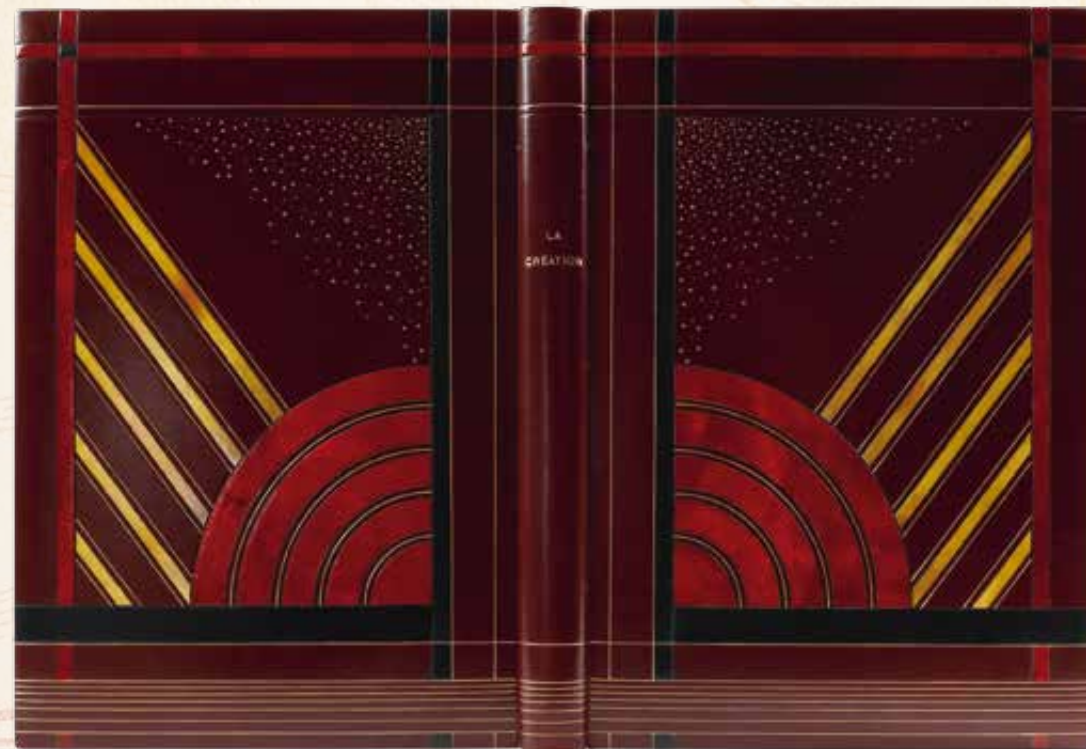
TIRAGE LIMITÉ À 162 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE AU COLOPHON.

Exemplaire enrichi d'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR sur Japon et des pièces suivantes :

- L.A.S. de François-Louis SCHMIED, 2 pages in-12, 14.7.26, adressée à son « *Cher grand ami* ». Son correspondant, certainement Louis Dupont, a été souffrant et SCHMIED espère qu'il se rétablira promptement;
- carton d'invitation du groupe Dunand-Goulden-Jouve-SCHMIED adressé à Maurice KELLER pour la 5^e exposition du groupe aux galeries Georges PETIT;
- bulletin de souscription pour le livre, daté du 7 mai 1925, au nom de Louis DUPONT;
- 2 reçus de 200 francs et 2 de 400 francs pour la souscription du livre au nom de Louis DUPONT et Maurice KELLER, tous signés par François-Louis SCHMIED;
- feuillet imprimé informant de l'achèvement de l'ouvrage.

LIMITED PRINTING OF 163 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, SIGNED BY SCHMIED.

Cover browned otherwise perfectly preserved copy.



23. MARDRUS, Jacques-Charles – SCHMIED, François-Louis
La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse,

suivis de la Généalogie adamique.

12 000 € / \$14,000

Lausanne, Gonin & Cie, 1928. 1 volume, in-4, relié, 16, LXXXIV pp.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein box grenat orné sur chaque plat d'une composition style Art déco de filets dorés et de listels mosaïqués en box verni rouge foncé et crème, avec un semis irrégulier de minuscules points et cercles poussés or. Dos lisse avec titre doré. Toutes tranches dorées. Doublures et gardes de daim beige serties d'un listel de box brun. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.-P. MIGUET – 1991.

Première édition de la traduction du Dr. MARDRUS. Illustré par François-Louis SCHMIED de 42 bois en couleurs, dont 12 hors-texte, rehaussés d'or et d'argent et de 107 ornements typographiques tirés en bleu et orange.

TIRAGE LIMITÉ À 195 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Belle reliure mosaïquée Art déco du couple MIGUET.

FIRST ILLUSTRATED EDITION BY FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. LIMITED EDITION OF 195 COPIES ON ARCHES PAPER.

24. MARDRUS, Joseph-Charles
SCHMIED, François-Louis

Le livre des rois. 3 000 € / \$3,500
Lausanne, Gonin & Cie, 1930. 1 volume, in-4,
relié.

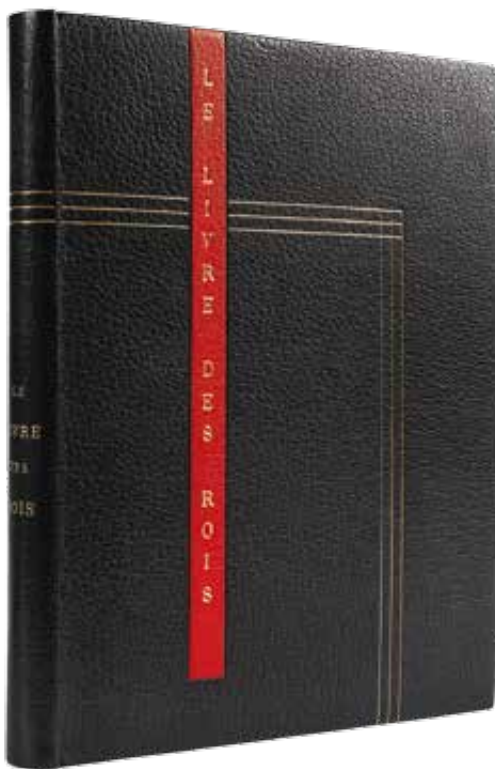
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir à
triple filets dorés sur les plats. Titre doré en long
sur le premier plat. Tête dorée. Reliure signée M.B.

Illustré de 31 gravures sur bois en couleurs par
François-Louis SCHMIED. Le texte biblique a
été traduit de l'hébreu par le docteur MARDRUS.

TIRAGE LIMITÉ À 195 EXEMPLAIRES NUMÉRO-
TÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS AU CRAYON PAR
L'ARTISTE.

LIMITED EDITION OF 195 COPIES ON ARCHES PAPER.

**Very nice copy illustrated by François-Louis
SCHMIED.**



Paul JOUVE

25. LOTI, Pierre – JOUVE, Paul

Le Pèlerin d'Angkor.

8 000 € / \$9,400

Paris, Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930. 1 volume, in-4, en feuilles, 142 pp.

Sous emboîtage d'éditeur. Sous couverture illustrée.

Édition ornée de 66 figures de Paul JOUVE gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, également responsable de l'impression, dont 10 hors texte et 2 compositions sur double page et la couverture.

TIRAGE LIMITÉ À 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE LANA, SIGNÉS PAR
SCHMIED ET JOUVE.

Le Pèlerin d'Angkor est un texte puis-
samment évocateur sur son voyage dans
la cité des rois Kmers en 1901. Il trouve
une magnifique incarnation grâce aux
illustrations de Paul JOUVE.

*LIMITED EDITION TO 225 NUMBERED
COPIES, ALL IN VELLUM PAPER. BRILLIANTLY
ILLUSTRATED WITH 66 COMPOSITIONS BY
PAUL JOUVE.*

**Remarkable edition realised by
Paul JOUVE and François-Louis
SCHMIED, two masters of the
French Art Déco book illustrators.**



26. BALZAC, Honoré de. – JOUVE, Paul**Une passion dans le désert.**

14000 € / \$16,400

Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. 1 volume, in-folio, en feuilles, 70 pp.

Sous étui-chemise de l'éditeur à l'imitation d'une peau de serpent. Sous couverture beige rempliée.

Splendide ouvrage orné de 67 eaux-fortes, dont 13 hors-texte aquarelles (dont 3 à double page), de Paul JOUVE, gravées par R. HAASEN.

TIRAGE LIMITÉ À 123 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES, NON NUMÉROTÉ, MAIS PROBABLEMENT DESTINÉ À L'ARTISTE OU AUX COLLABORATEURS, SIGNÉ PAR JOUVE ET L'ÉDITEUR.

Cet exemplaire est enrichi :

- D'une suite en noir, soit 13 planches hors texte dont 3 doubles pages.
- D'une esquisse ORIGINALE sur Japon de la panthère signée.
- D'un tirage supplémentaire du cuivre de la panthère
- D'un tirage en noir, annoté *Bon à tirer*, de la panthère branchée
- D'un tirage en noir, annoté *Bon à tirer*, de la panthère

LIMITED EDITION TO 123 NUMBERED COPIES. ILLUSTRATED WITH 67 COMPOSITIONS BY PAUL JOUVE. THIS COPY IS ENRICHED WITH AN ORIGINAL SKETCH SIGNED BY PAUL JOUVE.

Precious copy, in perfect condition.

**27. TERRASSE, Charles
JOUVE, Paul****Paul Jouve.** 2800 € / \$3,300

Paris, Le livre de Plantin, 1948.

1 volume, in-4, relié, 183 pp.

Sous étui. Reliure plein cuir vieux rose. Dos lisse. Premier plat estampé du titre du livre. Avec 185 illustrations de Paul JOUVE dont 10 lithographies originales en noir et en couleurs. Timbre sec de P. JOUVE sur la page de l'achevé d'imprimer.

TIRAGE LIMITÉ À 502 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, DE CETTE MONOGRAPHIE CONSACRÉE À LA VIE ET À L'ŒUVRE DE PAUL JOUVE (1878-1973).



VERY NICE COPY WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS BY PAUL JOUVE.



Exemplaire unique

28. MAUPASSANT, Guy de. – VIDAL, Pierre

La maison Tellier.

9 800 € / \$11,500

Paris, Ollendorff, 1891. 1 volume, in-12, relié, 314 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat, dos à nerfs janséniste, doublures de peau de vélin illustré de deux aquarelles signées de Pierre VIDAL et datées, 1912, dans un encadrement de roulettes et filets dorés, gardes de soie tissée lie de vin, doubles gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée par NOULHAC. Quelques légendes déchargées en regard des aquarelles mises à part,

Édition en partie originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. (Une édition publiée par la Société des bibliophiles contemporains en date de 1892 sera illustrée par Pierre VIDAL).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ 38 AQUARELLES ORIGINALES DE PIERRE VIDAL, DONT LES DEUX CONTREPLATS, 9 À PLEINE PAGE (UNE SIGNÉE ET DATÉE 1910) ET 27 IN-TEXTE (UNE SIGNÉE ET DATÉE 1910).

Ex-libris de H. GALLICE.

UNIQUE COPY ILLUSTRATED WITH 38 ORIGINAL WATERCOLORS BY PIERRE VIDAL.



29. MAUPASSANT, Guy de.

Pierre et Jean.

6 200 € / \$7,300

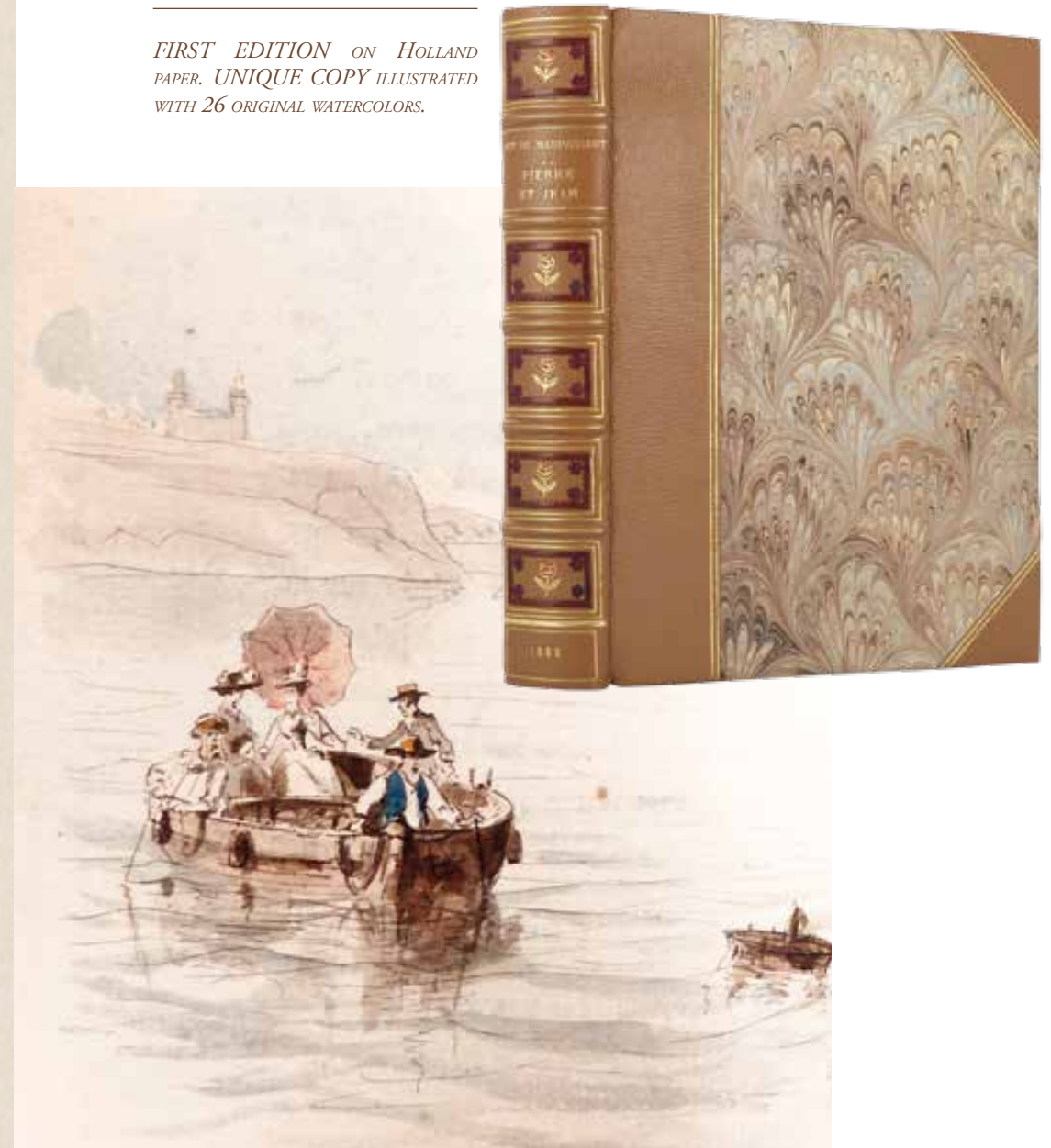
Paris, Ollendorff, 1888. 1 volume, in-12, relié, XXXV-277 pp.

Reliure postérieure demi-marouquin sable à coins. Dos à nerfs mosaïqué de listels et de décors floraux, jeux de filets dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. À grands témoins. De pâles rousseurs à de rares feuillets.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, second papier après 5 sur Japon. Comportant une étude sur « le Roman » en guise de préface.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 26 COMPOSITIONS ORIGINALES À L'ENCRE ET AQUARELLE DONT UNE À PLEINE PAGE SIGNÉE A. [ALBERT ?] GUILLAUME [?].

FIRST EDITION ON HOLLAND PAPER. UNIQUE COPY ILLUSTRATED WITH 26 ORIGINAL WATERCOLORS.



30. CERVANTES, Miguel de. – ATALAYA, José
El ingenioso Don Quijote de la Mancha. 1^{re} partie

Paris, 1883 à 1913. 6 tomes, in-4, reliés.

30 000 € / \$35,000

Sous étuis bordés. Reliure janséniste plein maroquin bleu roi. Dos à nerfs. Large cadre intérieur de même maroquin orné de septuple filet doré en encadrement. Toutes tranches dorées. Reliure signée NOULHAC.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTièrement MANUSCRIT ET AQUARELLÉ PAR JOSÉ ATALAYA (1851-1913). LE TOUT SUR CARTON FORT, MONTÉ SUR ONGLETS.

L'ensemble contient la bibliographie de CERVANTES, prologue et les chapitres 1 à 52 (première partie). Texte en espagnol à la calligraphie parfaite, en regard de chaque page de texte ou vierge, se trouve une grande aquarelle originale signée. Il y a 436 aquarelles pour 404 pages de texte.

José ATALAYA, peintre espagnol, qui s'installe en 1880 à Paris. Il participe à l'Exposition universelle de Paris de 1889 avec cinq dessins du premier chapitre de Don Quichotte.

UNIQUE COPY WITH 436 ORIGINAL WATERCOLORS SIGNED JOSÉ ATALAYA. EXCEPTIONAL BOTH BY THE NUMBER AND THE QUALITY OF THE ORIGINAL WATERCOLORS, ALL IN LARGE FORMAT AND PERFECTLY BOUND. A PRIORI, 30 YEARS OF WORK... THE WORK OF A LIFETIME!





31. NORIAC, Jules – ROBIDA, Albert

La Bêtise humaine. 10000 € / \$11,700
Paris, A. Bourdilliat et Cie, 1860. 1 volume, in-8, relié, 284 pp.

Releure plein maroquin rouge à grains longs. Dos à nerfs orné de motifs dorés et date dorée en queue. Encadrements de filets dorés. Doubles filets dorés sur les coupes. Tête dorée. Doublure de maroquin bleu avec motifs à compartiments et motifs floraux. Gardes de satin moiré. Couverture conservée. À grands témoins. Reliure signée Marius MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DANS LES MARGES ET LES BLANCS DE 97 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES D'ALBERT ROBIDA.

De la Bibliothèque H. GRANDJEAN avec ex-libris.

Parfait état.

FIRST EDITION. ONE OF THE COPIES ON HOLLAND PAPER.
UNIQUE COPY illustrated with 97 watercolors signed by Albert ROBIDA.



32. ROBIDA, Albert

Les Cent nouvelles nouvelles.

4200 € / \$5,000

Paris, A la librairie illustrée, sans date (1888).

2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : 339 pp. Tome 2 : 308 pp.

Sous étui bordé. Chemise en demi-chagrin marron à rabat. Reliure bradel pleine toile de soie rose. Chaque tome est illustré de 300 dessins dans et hors-texte en noir et blanc par Albert ROBIDA. Petite tache en marge du frontispice et de la page de titre sur le tome 1.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE ROBIDA SIGNÉES DE SON MONOGRAMME SUR CHACUN DES PREMIERS PLATS DES RELIURES, ILLUSTRANT UN HOMME ET UNE FEMME DU MOYEN-ÂGE EN PARTIE ENCADRÉS DE FLEURS DE LYS.

Ex-libris d'Octave UZANNE et de Paul GAVALT.

ÉDITION ILLUSTRÉE AVEC DE NOMBREUX DESSINS PAR ALBERT ROBIDA. LA RELIURE EST ILLUSTRÉE AVEC 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR ROBIDA SUR LES PREMIERS PLATS.



33. ROBIDA, Albert

Rothenburg. Une ville du passé.

8 000 € / \$9,400

Paris, Edmond Richardin, 1910. 1 volume, fort in-4, relié, 182 pp.

Reliure demi-marquain rouge à coins. Dos à nerfs très richement fleuronés. Toutes tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

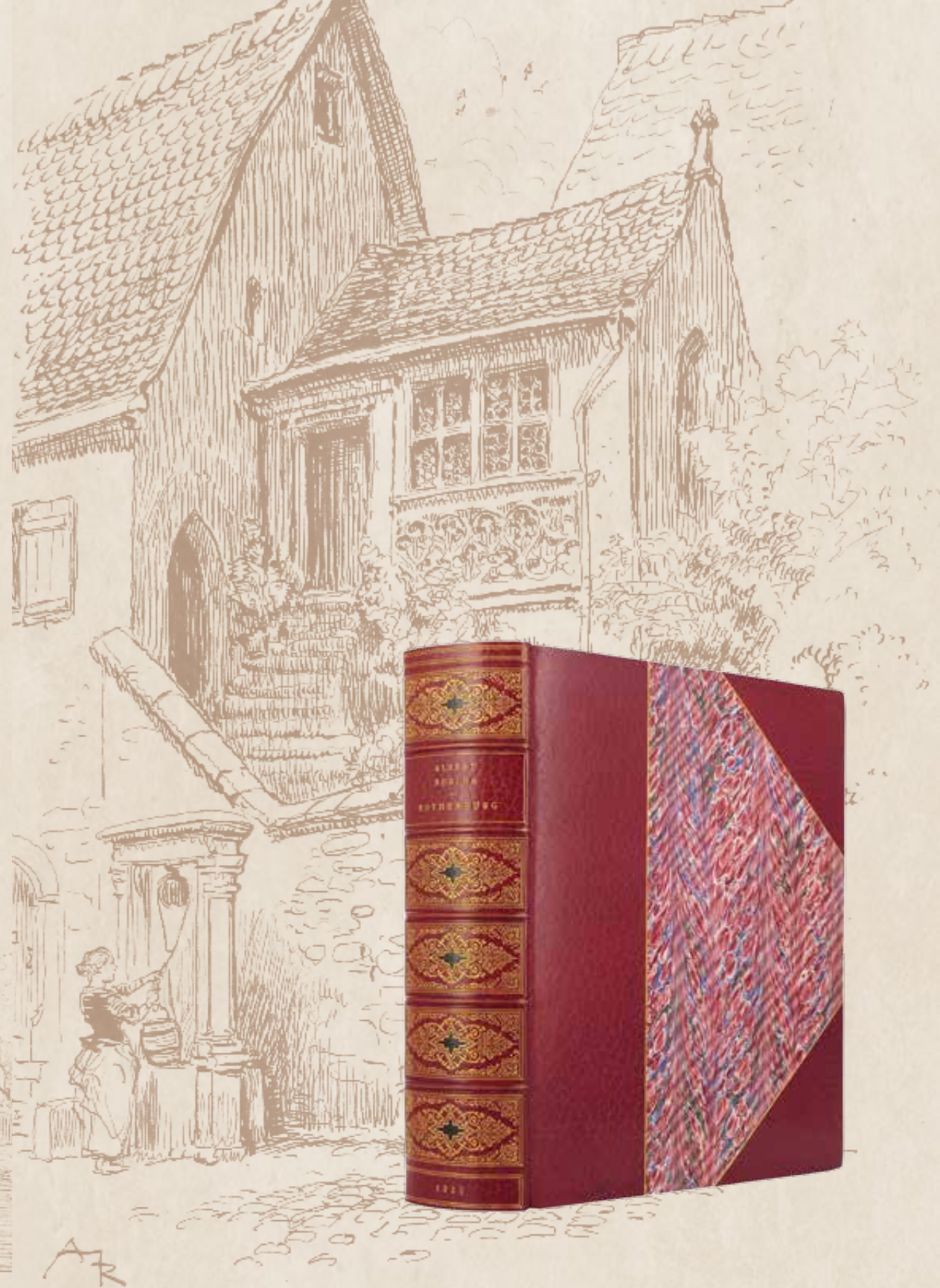
Illustré de 14 eaux-fortes et 142 gravures sur bois dans le texte et 14 lettrines d'Albert ROBIDA. Ouvrage monté sur onglets.

TIRAGE LIMITÉ à 285 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 15 exemplaires de tête sur vieux Japon des manufactures impériales du Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT ENVIRON 160 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, SIGNÉS OU MONOGRAMMÉS D'ALBERT ROBIDA, QUI ONT SERVI À ILLUSTRER LE LIVRE.

Parfait état pour cet exemplaire exceptionnel.

BEAUTIFUL AND UNIQUE COPY WITH 160 ORIGINAL DRAWINGS BY ALBERT ROBIDA.



34. SAMAIN, Albert
 GACHONS, André des. 4 800 € / \$5,600

Le Chariot d'Or. Symphonie héroïque.
 Paris, Mercure de France, 1915. 1 volume, in-12, relié, 236 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin violet. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

Mention de 35^e édition.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DANS LE TEXTE DE 79 RAVISSANTES AQUARELLES ORIGINALES D'ANDRÉ DES GACHONS, DATÉES DE JUIN-JUILLET 1916.



CHARMING BOOK ILLUSTRATED WITH 79 DELIGHTFUL ORIGINAL WATERCOLOURS OF FLOWERS AND BUCOLIC LANDSCAPES PAR ANDRÉ DES GACHONS.



*A ma femme
 chérie,
 T. Lepage*

LES ROSES DANS LA COUPE
 Une coupe en cristal d'eau pure à demi pleine,
 Où baigne, solitaire et muette, une fleur,
 Une rose de chair, d'idéal couleur,
 Et qui fait défailir un ciel à son balcon.
 A. S.



Art-Déco



35. IRIBE, Paul – LEPAPE, Georges – BARBIER, George
L'éventail et la fourrure chez Paquin. 3 800 € / \$4,500

Paris, Maquet, 1911. 1 volume, in-folio, cartonné

Luxeux ouvrage publicitaire réalisé pour la maison Paquin sous la direction de la couturière Jeanne PAQUIN. Cartonnage sali, dos réentoilé.

Illustré de 7 PLANCHES IMPRIMÉES AU POCHOIR, dont un sur le titre, par LEPAPE, BARBIER ET IRIBE. Le bouquet de fleur de Lepage est tiré sur papier du Japon. Les autres planches représentent des éventails et manteaux de fourrures.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIERS DE LUXE. EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ.



ADVERTISING ALBUM COMMISSIONED BY THE MAISON PAQUIN UNDER THE DIRECTION OF THE INTERNATIONALLY RENOWNED DRESSMAKER JEANNE PAQUIN FROM THE END OF THE 19TH CENTURY.

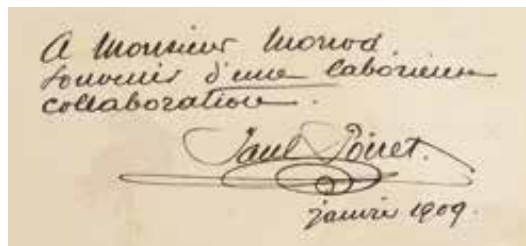
36. IRIBE, Paul – POIRET, Paul

Les Robes de Paul Poiret. 3 200 € / \$3,800
Paris, Paul Poiret, 1908. 1 volume, in-4 carré, cartonné.

Cartonnage d'éditeur crème illustré d'une guirlande noire avec titre rouge dans un médaillon. Dos refait en maroquin rouge avec titre en long doré. Habile restauration de papier en marge des pages. Cartonnage bruni. Quelques piqures éparses.

Complet des 10 planches hors texte de Paul IRIBE (dont 2 dépliantes) montées sur onglets et coloriées au pochoir: modèles de robes, accessoires, chapeaux de Paul Poiret.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. NOTRE EXEMPLAIRE EST ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL POIRET À « MONSIEUR MONOD, SOUVENIR D'UNE LABORIEUSE COLLABORATION ».



LUXURIOUS ADVERTISING ALBUM WITH 10 BEAUTIFUL FULL-PAGE PLATES OF PAUL POIRET'S DESIGNS. PAUL POIRET WAS THE MOST CELEBRATED COUTURIER FROM PRE-WORLD WAR I YEARS UNTIL THE LATE 1920S.



37. LEPAPE, Georges – POIRET, Paul

Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. 9 800 € / \$11,500
Paris, Chez Paul Poiret, 1911. 1 volume, in-4, cartonné, non paginé.

Album grand in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge, pendentif tressé noir.

Véritable chef-d'œuvre de Georges LEPAPE (1887-1971), comprenant 12 planches montées sur onglets et coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Saudé, sur une note orientalisante totalement novatrice pour la mode féminine de l'époque. Paul Poiret lance, selon son expression, des coupes et des couleurs « *comme des loups dans une bergerie* ».

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 700 COMPRENANT LES PLANCHES SUR JAPON SANS REMARQUES.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré les habituelles décharges des planches.

12 COMPOSITIONS OF GEORGES LEPAGE HANDCOLORED WITH GOUACHE ENHANCED OF GOLD AND SILVER. THIS ALBUM IS CONSIDERED BY MANY TO BE THE MOST BEAUTIFUL BOOK ON FASHION OF THE TIME.



38. SATIE, Erik – MARTIN, Charles

Sports & Divertissements. 12 000 € / \$14,000
Paris, Lucien Vogel, [1914-1923].
1 volume, Album in-folio, (42 ff.).

En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. Défauts d'usage à la chemise, quelques déchirures au dos. Manque les liens. L'intérieur est parfaitement conservé.

Édition originale des partitions d'Erik Satie et premier tirage des illustrations de Charles MARTIN. L'ouvrage se compose d'un titre illustré d'une vignette en noir de Martin, comprenant au verso une préface de Satie accompagnée de la partition d'un Choral inappétissant que le musicien dédie à ceux qui ne l'aiment pas. On trouve à la suite 20 partitions reproduites, comme la préface, en fac-similé de l'écriture du compositeur, avec le titre de la pièce imprimé au recto, accompagné d'une vignette en noir de Martin. Le dernier feuillet comprend la table et la justification.

Un des 225 exemplaires comprenant 20 planches de Charles Martin enluminées au pochoir par Jules Saudé, illustrant chacune des partitions. Celui-ci n'est pas numéroté mais ferait partie des 215 numérotés de 11 à 225. Tout le tirage a été fait sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Charles Martin à l'encre de Chine sur papier vergé, représentant une femme assise dans une loge dans une salle de spectacle.



FIRST EDITION OF ERIK SATIE'S SCORES AND FIRST PRINTING OF CHARLES MARTIN'S ILLUSTRATIONS. THE WORK CONSISTS OF A TITLE ILLUSTRATED WITH A BLACK VIGNETTE BY MARTIN, INCLUDING ON THE BACK A PREFACE BY SATIE ACCOMPANIED BY THE SCORE OF AN UNAPPETIZING CHORAL THAT THE MUSICIAN DEDICATES TO THOSE WHO DO NOT LIKE HIM. FOLLOWING ARE 20 SCORES REPRODUCED, LIKE THE PREFACE, IN FACSIMILE IN THE COMPOSER'S HANDWRITING, WITH THE TITLE OF THE PIECE PRINTED ON THE FRONT, ACCOMPANIED BY A VIGNETTE IN BLACK BY MARTIN. THE LAST LEAF INCLUDES THE TABLE AND THE JUSTIFICATION. ONE OF 225 COPIES INCLUDING 20 PLATES BY CHARLES MARTIN ILLUMINATED IN STENCIL BY JULES SAUDÉ, ILLUSTRATING EACH OF THE SCORES. THIS ONE IS NOT NUMBERED BUT WOULD BE ONE OF THE 215 NUMBERED FROM 11 TO 225. THE WHOLE EDITION WAS MADE ON HOLLANDE PAPER. THIS COPY IS ENRICHED WITH AN ORIGINAL DRAWING SIGNED BY CHARLES MARTIN IN INDIAN INK ON VERGÉ PAPER, REPRESENTING A WOMAN SITTING IN A BOX IN A THEATER.

A RARETY.



39. SOULAGES, Gabriel – BRUNELLESCHI, Umberto

Le Malheureux petit voyage.

3 000 € / \$3,500

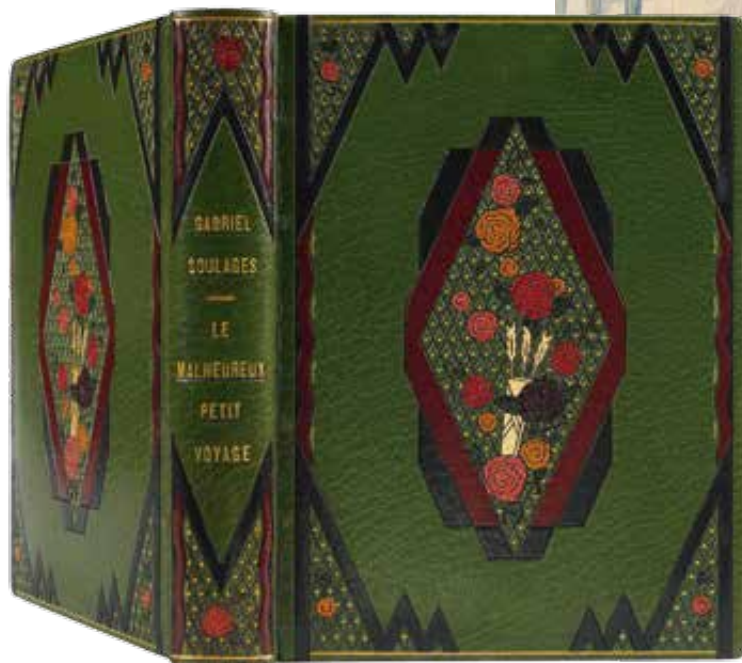
Paris, L'Estampe moderne, 1926. 1 volume, in-8, reliés, 207 pp.

Sous étui bordé et sous chemise. Reliure plein maroquin vert. Plats et dos ornés d'un motif floral mosaïqué répété aux angles. Encadrement losangé de bandes de maroquin bordeaux et vert foncé au centre des plats, contenant des roses colorées et un carquois doré, sur fond de losanges à froid. Encadrement intérieur de même maroquin orné de même. Tête dorée. Doublure et gardes de soie grenat. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

Édition ornée de 26 compositions gravées sur cuivre par Gorvel d'après Umberto BRUNELLESCHI aquarellées au pochoir.

TIRAGE LIMITÉ À 474 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES 15 GRANDES FIGURES EN NOIR SUR JAPON SIGNÉES PAR L'ARTISTE. L'aquarelle originale, jointe normalement à ces exemplaires, est manquante.

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL BOOKS ILLUSTRATED BY BRUNELLESCHI, PRESERVED IN AN ART DECO BINDING SIGNED GRUEL.





Le maître de l'illustration Art-Déco



George Barbier, né à Nantes en 1882, est un des artistes les plus représentatifs du mouvement Art déco. Il s'installe en 1908 à Paris et entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts sous la direction de Jean-Paul Laurens. Il connaît immédiatement le succès. Son talent de dessinateur s'exercera dans l'illustration de livres mais aussi dans la création de costumes pour la mode, le théâtre, le cinéma ou le music-hall.

Son style se reconnaît au premier coup d'œil : les lignes sont nettes, précises. Il puise son inspiration dans la Grèce Antique, ainsi que dans le XVIII^e siècle français.



Le dessinateur de mode

Libérée de ses carcans (corset, longues robes, etc.), la mode restitue à la femme toute sa grâce. Les couturiers font appel à des artistes dont Barbier pour définir une nouvelle image de la femme.

40. **Le Journal des dames et des modes.**

7 000 € / \$8,200

Paris : Bureaux du Journal des dames, 1^{er} juin 1912-1^{er} août 1914,
79 fascicules, in-8, reliés en 4 tomes.

Reliure postérieure pleine basane racinée pour 3 tomes et 1 volume en plein bradel vélin à petit recouvrement. Chaque fascicule est illustré d'une, deux ou trois planches coloriées au pochoir, gravées sur papier fort. Les couvertures de livraison ont été reliées à la fin des volumes.

L'ensemble est orné de 186 figures hors texte gravées sur cuivre et finement aquarellées à la main d'après George Barbier, Léon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Étienne Drian, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Paul Iribe, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Simeon, Armand Vallee et Gerda Wegener, entre autres.

Les chroniques sont signées Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN DES 1 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule et des couvertures bleues pour les reliures en 4 volumes.

COMPLETE COLLECTION ON HOLLAND PAPER, FOR ONE OF THE FIRST FRENCH FASHION MAGAZINES, BRINGING TOGETHER THE GREAT FRENCH ARTISTS OF THE ART DECO MOVEMENT. THE LAST ISSUE APPEARED ON 1 AUGUST 1914 ON THE EVE OF THE FIRST WORLD WAR.





41. Gazette du bon ton. Art, mode et frivolités.

30 000 € / \$35,000

Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1912-1915
[puis] 1920-1925. Fascicules en 14 volumes in-8.

Reliure bradel demi-vélin. Titre à l'encre noire et rose peinte au dos. Tête dorée. Couvertures conservées.

Rare collection complète des 7 années de ce superbe « *recueil très rare, le plus important et le plus intéressant pour les modes contemporaines* » (Carteret).

Commencée en 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la Gazette du bon ton parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption pendant la Grande Guerre. En 1920, elle fut vendue par L. Vogel à un distributeur américain qui publiait entre autres la revue Vogue sur laquelle la Gazette exerça une considérable influence et sa publication se poursuivit jusqu'en 1925.

Elle reste le témoin principal de l'Art de vivre et du goût français pendant les années folles.

L'ensemble contient 572 planches hors texte en couleurs, dont certaines sur double-page et dépliantes, et 169 croquis hors texte.

1^{re} année, 1912-1913 : 120 planches

vol. 1, 1912 : n° 1 à 3 : 30 pl. h. t.

vol. 2, 1913 : n° 4 à 12 : 90 pl. h. t.

2^e année, 1914 : 88 planches et 21 croquis

vol. 3, 1914 : n° 1 à 6 : 61 pl. h. t. num. 1 à 61, et 10 croquis au trait

vol. 4, 1914 : n° 7 : 11 pl. h. t. num. 62 à 72, et 11 croquis au trait + été 1915 : n° 8-9 : 6 pl.

h. t. signées Drian + 6 pl. num. 1 à 6 + 4 pl. num. 74, 75, 76 et 80 (manque 73, 77, 78, 79).

3^e année, 1920 : 79 planches et 48 croquis

vol. 5, 1920 : n° 1 à 5 : 39 pl. num. 1 à 39 ; 28 croquis num. I à XXVIII : 9 de Dufy dont un panorama, num. XXI à XXIV, 8 de Fauconnet, 4 de Mario Simon, 4 par Süe et Mare.

vol. 6, 1920 : n° 6 à 12 : 40 pl. num. 40 à 79 ; 20 croquis num. XXIX à XLVIII : 4 de Francis Jourdain, 4 de Siméon, 4 de Dufy, 4 de Ruhlmann, 4 de Bagge et Huguier.

4^e année, 1921 : 80 planches et 20 croquis

vol. 7, 1921 : n° 1 à 5 : 40 pl. num. 1 à 40 ; 12 croquis num. I à XII : 4 de Mam, 4 par Lucie Renaudot, 4 par Woodruff.

vol. 8, 1921 : n° 6 à 12 : 40 pl. num. 41 à 80 ; 8 croquis num. XIII à XX.

5^e année, 1922 : 77 planches et 80 croquis

vol. 9, 1922 : n° 1 à 5 : 40 pl. num. 1 à 40 ; 40 croquis num. I à XL.

vol. 10, 1922 : n° 6 à 12 : 37 pl. num. 41 à 77 ; 40 croquis num. XLI à LVI, puis I à VIII, I à VIII, I à VIII.

6^e année, 1923 : 58 planches.

vol. 11, 1923 (manque faux-titre et titre) : n° 1 à 5 : 24 pl. num. 1 à 24.

vol. 12, 1923 (manque faux-titre et titre ; couv. datée 1924, sans erreur) : n° 6 à 12 : 34 pl. num. 25 à 58.

7^e année, 1924-1925 : 70 planches.

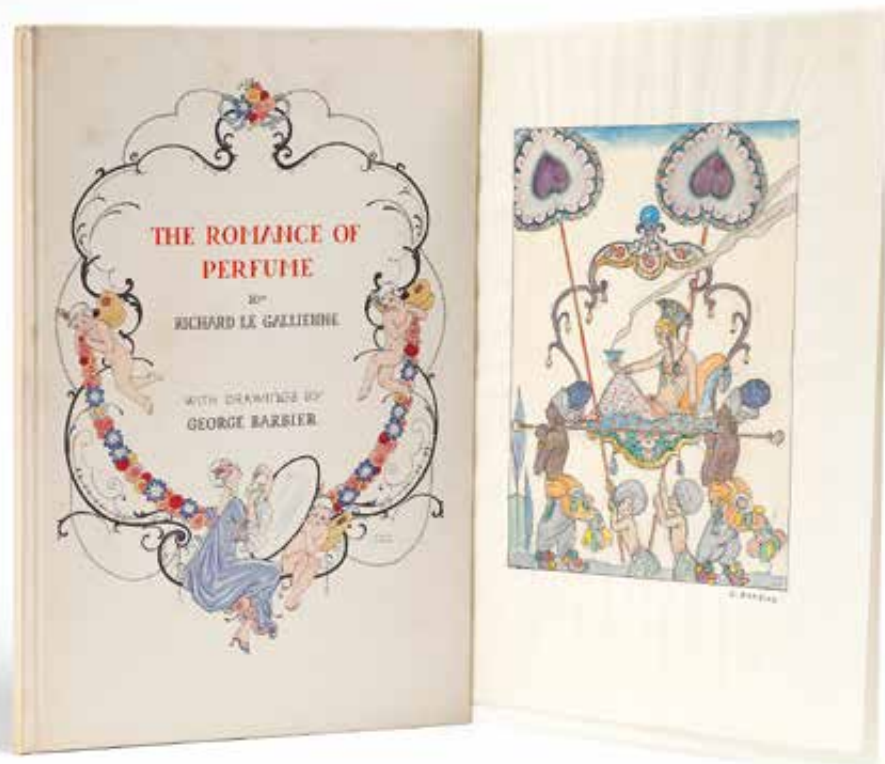
vol. 13, 1924-1925 (manque faux-titre et titre) : n° 1 à 5 : 42 pl. num. 1 à 42.

vol. 14, 1925-1925 (manque faux-titre et titre) : n° 6 à 9 : pl. num. 43 à 70 ; 10 ff. illustrés de 12 robes dorées de Poiret.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, Marty, Guy Arnoux, Benito, Robert Bonfils, Brunelleschi, Laboureur, etc. Les textes, sur la mode ou divers sujets mondains, sont signés G. Mourey, E. Henriot, J.-L. Vaudoier, Fr. de Miomandre, Cl. Roger-Marx, J. Giraudoux, H. de Régnier, P. Mac Orlan, G. Baër, etc.

Plaisant exemplaire en délicate reliure uniforme.

COMPLETE COLLECTION ON HOLLAND PAPER, FOR ONE OF THE FIRST FRENCH FASHION MAGAZINES, BRINGING TOGETHER THE GREAT FRENCH ARTISTS OF THE ART DECO MOVEMENT. THE LAST ISSUE APPEARED ON 1 AUGUST 1914 ON THE EVE OF THE FIRST WORLD WAR.



42. LE GALLIENNE, Richard – BARBIER, George

The Romance of Perfume.

3 000 € / \$3,500

Paris, New York: Richard Hudnut, 1928. 1 volume, in-8, cartonné, 46 pp.

Sous étui et sous chemise à dos de maroquin bleu signés DEVAUCHELLE.

Cartonnage d'éditeur décoré par George Barbier. Illustré de 8 compositions hors texte en couleurs par G. BARBIER sur des époques différentes: Chine, Grèce, Rome, Égypte, Indes, etc. selon le procédé Smithsonian dont le rendu est proche de celui du pochoir.

ÉDITION ORIGINALE. ELLE FUT FINANCÉE PAR RICHARD ALEXANDER HUDNUT (1855-1928), CRÉATEUR D'UNE MAISON DE PARFUM ET DE COSMÉTIQUES IMPLANTÉE ENTRE NEW YORK ET PARIS.

Exemplaire bien complet du fascicule *At 20 de la Paix* sur la parfumerie Le Début (16 pp. agrafées et munie d'un lien en soie blonde. Il est placé dans un petit étui monté sur le contre-plat inférieur).

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGE BARBIER représentant l'illustration India de la p. 24. (dimensions: 254 x 169 mm.)

Superbe exemplaire protégé un bel étui-chemise de DEVAUCHELLE.

ORIGINAL WATERCOLOR OF GEORGE BARBIER ON TRACING PAPER MADE FOR THE PLATE "INDIA" OF "THE ROMANCE OF PERFUME" PUBLISHED IN 1928 FOR THE GREAT NEW YORKER PERFUMER RICHARD HUDNUT.

Sa passion pour les costumes de théâtre

Passionné de théâtre, Barbier dessine de nombreux costumes et quelques décors.

43. MIOMANDRE, Francis de. – BARBIER, George
Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky.

5 500 € / \$6,400

Paris, A la Belle Édition, [1913]. 1 volume, in-4, broché.

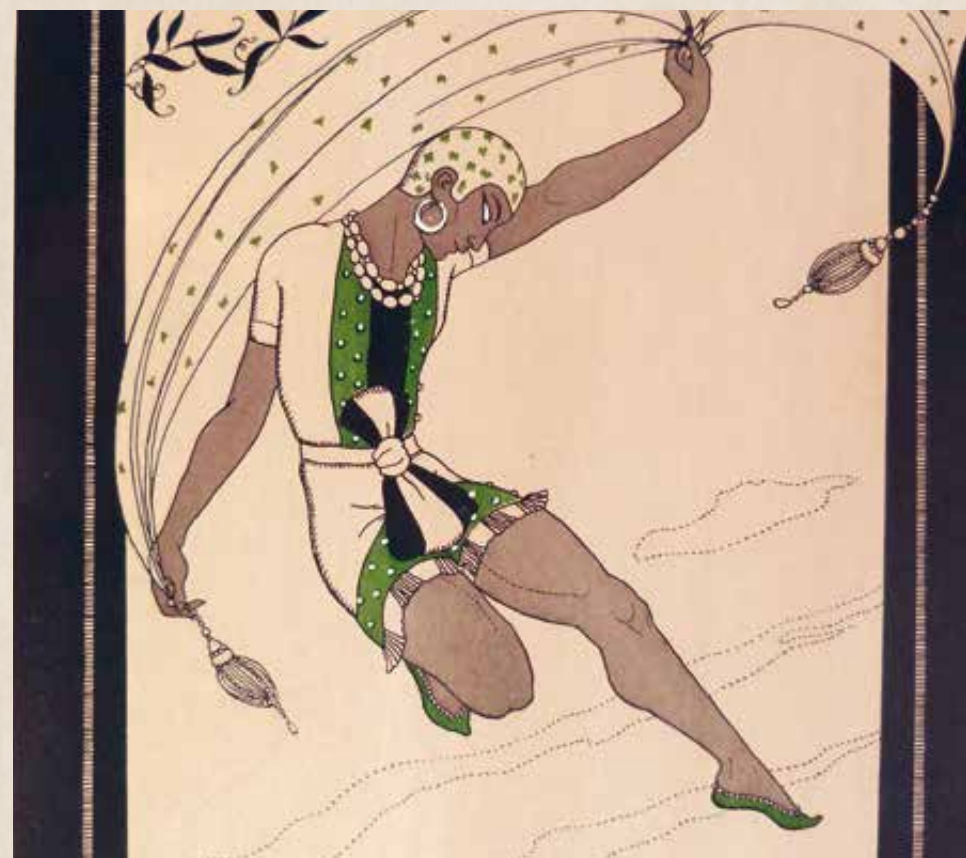
Sous étui et chemise de protection. Couverture souple illustrée en couleurs. Frottements sur le dos.

ÉDITION ORIGINALE de ce superbe album publié en hommage au danseur russe Vaslav Nijinsky, préfacé par Francis de Miomandre. Il est illustré de très belles compositions de George BARBIER dont une en couleurs sur la couverture, 3 en noir dans le texte et 12 hors texte en couleurs. Il s'agit du premier ouvrage que l'artiste illustra seul.

TIRAGE À 390 EXEMPLAIRES. CELUI-CI EST L'UN DES 340 SUR PAPIER VÉLIN, TRÈS BIEN CONSERVÉ.



FIRST BOOK THAT GEORGE BARBIER ILLUSTRATED ALONE. SPLENDID COLOUR PLATES COLOURED WITH STENCILS, INSPIRED BY NIJINSKY'S CREATIONS.



44. VAUDOYER, Jean-Louis – BARBIER, Georges

Album dédié à Tamar Karsavina.

5 300 € / \$6,200

Paris, Collection Pierre Corrad, 1914. 1 volume, in-4, broché.

Couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une composition en noir et or sur la couverture, de 12 planches coloriées au pochoir, et de trois compositions en noir.

TIRAGE LIMITÉ à 512 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 500 SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, NON NUMÉROTÉ.

Bel album Art Déco rendant hommage à la célèbre danseuse russe Tamar KARSAVINA.



FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH 12 PLATES BY GEORGE BARBIER. ONE OF 500 NUMBERED COPIES ON ARCHES PAPER.

Very beautiful realization typical of the Art Deco period.



45. FLAMENT, Albert – BARBIER, George

Personnages de comédie.

21 000 € / \$24,600

Paris, Meynial, 1922. 1 volume, grand in-4, relié, non paginé.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin caramel, tête d'oiseau en maroquin noir mosaïquée sur le premier plat, esquisse de feuillage mosaïquée en maroquin de deux tons (vert pomme et orangé), deux filets dorés obliques traversent le plat, double filet à froid en encadrement, au plat inférieur, armes dorées de Sir Robert ABDY. Dos à nerfs en maroquin vert pomme et orangé, et estampé en pied du dos (Abdy). Doublures de soie moirée noire, gardes de soie moirée sienne. Couvertures et dos conservés. Reliure signée L. CREUZEVAULT rel. - Ro. Abdy dess. Déchirure sans manque sur page de garde.

Ouvrage composé et ordonné par George BARBIER, qui l'a illustré en couleurs de 12 planches hors texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par François-Louis Schmied, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses.

TIRAGE LIMITÉ à 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ. ON JOINT LA MAQUETTE ORIGINALE, VOLANTE, POUR LE PREMIER PLAT DE RELIURE SUR PAPIER PELURE.

Remarquable reliure mosaïquée contemporaine de CREUZEVAULT d'après la maquette de sir Robert ABDY, réalisée vers 1928-1929.

LIMITED EDITION OF 150 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER. WONDERFUL COPY IN A BINDING SIGNED BY CREUZEVAULT.

ONE OF THE MOST SPECTACULAR WORKS OF ITS TIME, born from the collaboration of BARBIER and SCHMIED.



46. Vingt-cinq costumes pour le théâtre.

4 500 € / \$5,300

Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927.
1 volume, in-4, broché.

Couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de George BARBIER gravé par Charles MARTIN, d'un bandeau gravé sur la couverture et de 25 planches de costumes de théâtre coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par George BARBIER, sous serpentes légendées et montées.

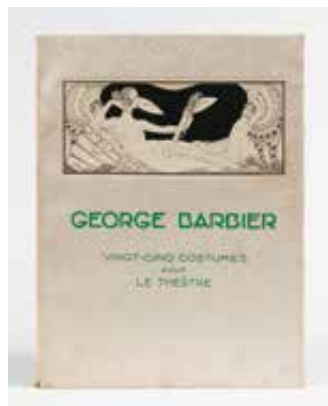
TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 275 NUMÉROTÉS ET MIS DANS LE COMMERCE.

On y joint une illustration au pochoir pour l'Exposition d'une collection unique de perles et de bijoux de décadence antique, du 27 mai au 6 juin 1914, chez Messieurs Cartier, rue de la Paix.

Bel exemplaire.

FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH 25 PLATES OF COSTUMES STENCILED WITH GOLD AND SILVER HIGHLIGHTS BY GEORGE BARBIER. ONE OF 275 NUMBERED COPIES.

Lovely copy, entirely designed by George BARBIER.



La rencontre avec Pierre Louÿs

Sa rencontre avec Pierre Louÿs est décisive.
Son illustration des Chansons de Bilitis lui permet d'associer avec bonheur poésie,
Grèce idéalisée et érotisme.

47. LOUÏS, Pierre
BARBIER, George
Les Chansons de Bilitis.

Traduit du grec. 14 500 € / \$17,000
Paris, Pierre Corrad, 1922. 1 volume,
in-4, relié, 177 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Dos à nerfs orné de filets dorés. Double encadrement sur les plats de listels de maroquin havane avec filets dorés, fleurs de lys stylisées en écoinçon. Doubleure de maroquin havane avec motif mosaïqué au centre représentant une fleur de lys de maroquin blanc dans un jeu de listels de maroquin brun et de filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée WECKESSER et ses fils. Dos légèrement éclairci.

Édition ornée de 42 compositions de George BARBIER, gravées sur bois en couleurs par F.-L. Schmied, dont la couverture et 13 planches hors-texte, 21 illustrations dans le texte et ornements monochromes dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 133 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL AND SPECTACULAR ILLUSTRATED EDITIONS OF THE CHANSONS DE BILITIS, WITH 44 COMPOSITIONS BY GEORGE BARBIER, ENGRAVED ON WOOD IN COLOUR BY FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. THIS ILLUSTRATION, COMPOSED IN 1914, WAS NOT COMPLETED UNTIL 1922. A COPY IN A PRECIOUS ART DECO BINDING, VERY MUCH IN THE TASTE OF THE TIME.



48. LOUÏS, Pierre – BARBIER, George

Prix sur demande / Price on request

Les Chansons de Bilitis, seul texte véritable et complet.

« Imprimé à Mitylène » [sic] [Paris, P. Boucher], 1929. 1 volume, in-8, relié, 56 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrements. Reliure janséniste plein marouquin citron. Dos lisse avec titre au palladium. Toutes tranches dorées. Deux AQUARELLES ORIGINALES non signées mais attribuables à G. Barbier, enchâssées aux contreplats. Doublures avec large frise de carrés concentriques au palladium. Gardes de soie moirée bouton d'or. Couverture et dos conservés. Reliure signées Cretté succ. de Marius Michel. Dos légèrement assombri.

Première édition intégrale de ces 22 chansons, publiée pour le compte de Louis Barthou, Jacques André et Georges Miguet.

Illustrée de 54 compositions de George BARBIER gravées sur bois, en couleurs par F.-L. Schmied et P. Bouchet, dont le frontispice et 7 à pleine page, 24 sujets à mi-page et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe.

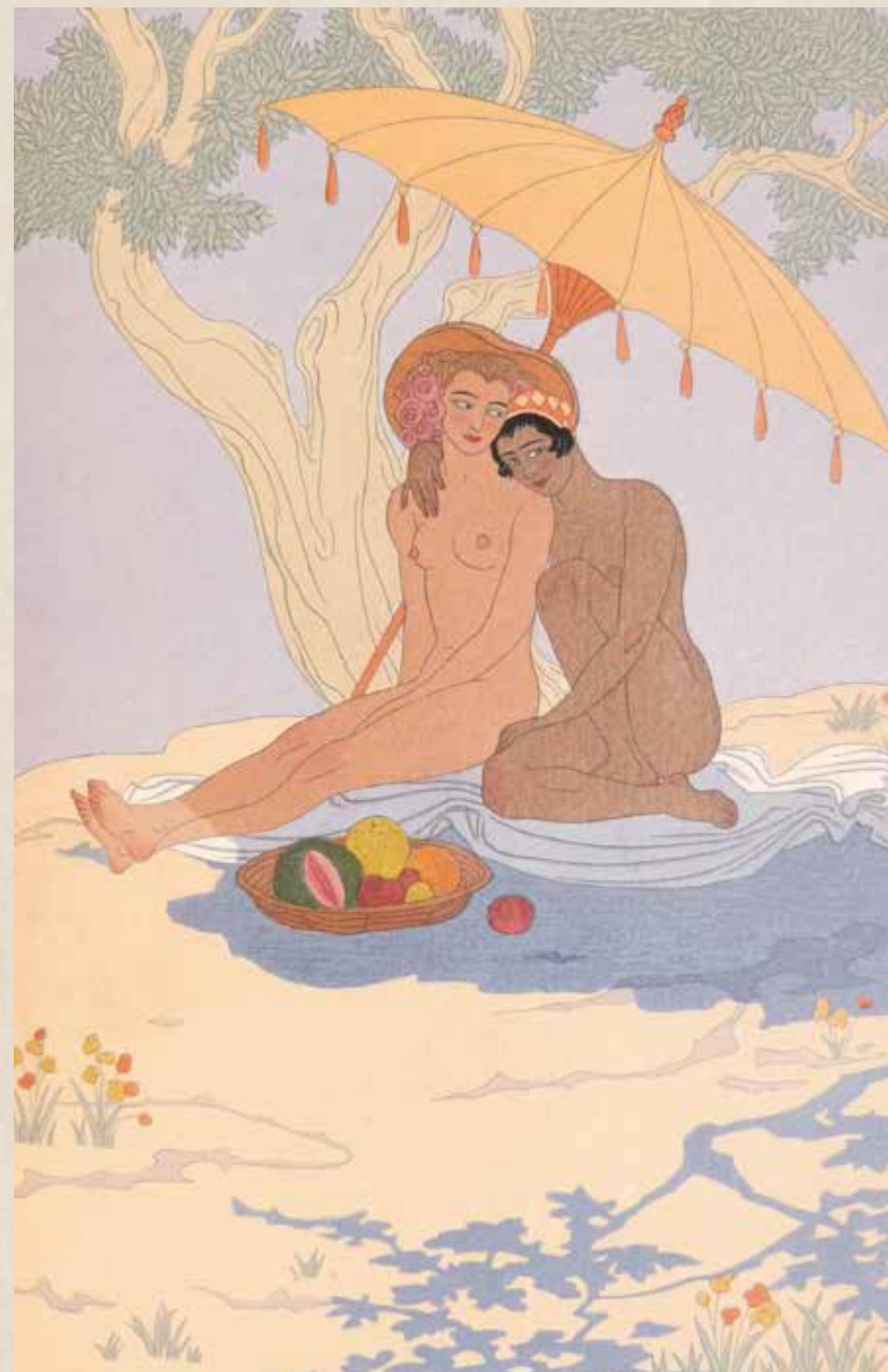
TIRAGE LIMITÉ à 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FILIGRANÉ. CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS.

Exemplaire unique enrichi de :

- 8 gouaches originales en couleurs reprises dans le livre
- 7 croquis originaux au crayon sur papier de Chine appliqué contrecollés
- d'une suite en noir sur papier de Japon de toutes les illustrations
- de 2 aquarelles originales attribuables à G. Barbier, non signées, montées aux contreplats.



AN EXCEPTIONAL COPY WITH NUMEROUS ORIGINAL DRAWINGS BY GEORGE BARBIER. PRODUCED IN 1929, WHEN THE ARTIST'S TALENT WAS AT ITS PEAK, THIS BOOK IS ONE OF THE MOST IMPORTANT PRODUCTIONS OF THE 1930s. THIS EDITION WAS NOT PUT ON THE MARKET AND COPIES ARE EXTREMELY RARE AS ONLY 25 COPIES WERE PRINTED ON VÉLIN PAPER.



La réalisation de livres illustrés

George Barbier aime également à illustrer des livres. Il collabore avec les meilleurs graveurs (F-L Schmied, Pierre Bouchet, H. Reidel) qui traduisent avec talent la finesse de son trait. La technique du pochoir donne toute sa vivacité à ses illustrations.

49. VERLAINE, Paul – BARBIER, George

Fêtes Galantes. 3 600 € / \$4,200
Paris, H. Piazza, 1928. 1 volume, in-4, broché, 100 pp.

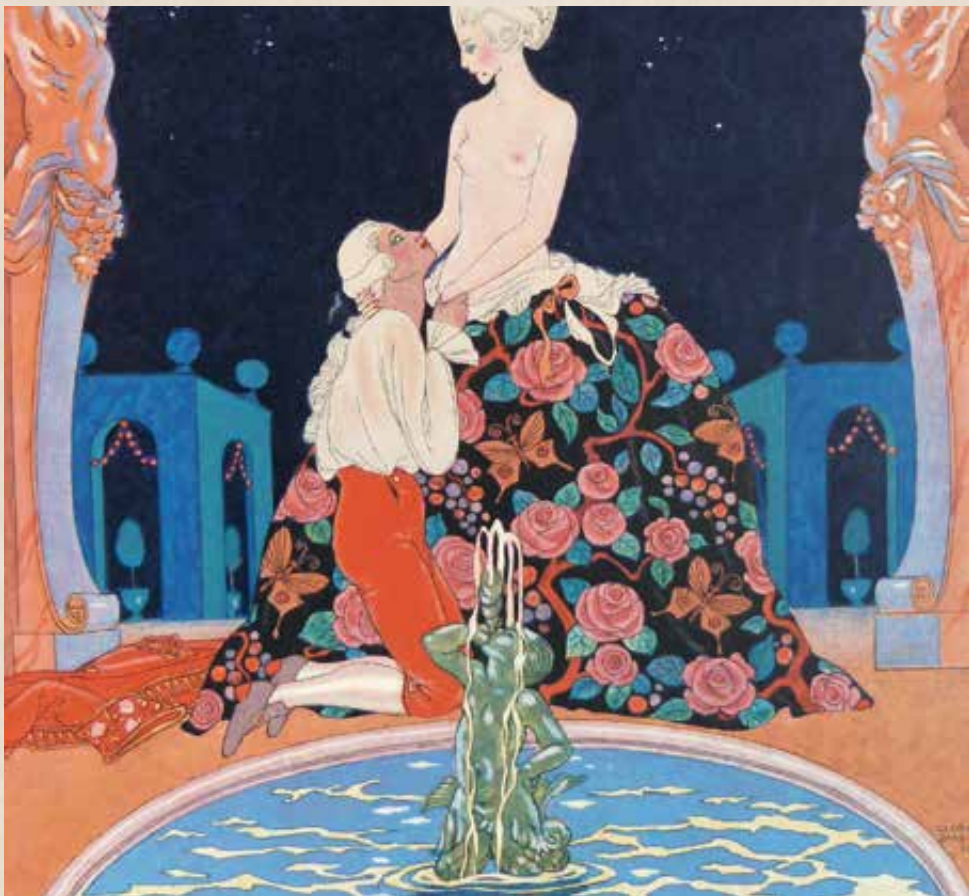
Sous étui cartonné. Couverture illustrée. Illustré de 23 compositions en couleurs pleine page par George BARBIER, dont deux sur la couverture.

TIRAGE LIMITÉ à 1 200 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires sur Japon Impérial, avec un état en noir des illustrations sous chemise éditeur.



SUPERB EDITION ILLUSTRATED WITH 23 COMPOSITIONS IN COLORS BY GEORGE BARBIER. ONE OF 200 COPIES ON IMPERIAL JAPAN PAPER WITH A STATE IN BLACK OF THE ILLUSTRATIONS.

Probably the most beautiful illustration inspired by the *Fêtes Galantes*.



50. GUÉRIN, Maurice de. – BARBIER, George

12 000 € / \$14,000

Poèmes en prose. Précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry.

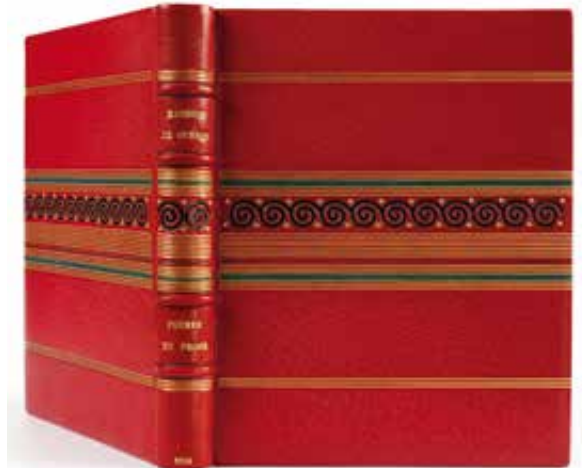
Paris, A. Blaziot, 1928. 1 volume, in-8, relié, XXVIII pp.

Sous étui bordé. Reliure Art déco en plein maroquin rouge à décor de frise de postes encadrée de filets dorés et verts, qui se prolongent sur dos à nerfs. Tête dorée. Gardes de moire imprimée argentée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TRINCKVEL.

Belle édition publiée d'après une maquette typographique de François-Louis SCHMIED, illustrée de 33 compositions de George BARBIER gravées sur cuivre et imprimées en couleurs.

TIRAGE UNIQUE à 1 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Ex-libris Lucien ALLIENNE.



“BEAUTIFUL ART DECO INSPIRATION, PERFECT PRINTING OF THE PLATES, TYPOGRAPHY AND LAYOUT? THE BOOK IS DECORATED WITH A HARMONY OF COLOURS AND A RICHNESS OF GOLD WHICH SUPPORTS THE ILLUSTRATION AND GIVES THIS BOOK A RARE SUMPTUOUSNESS. M. BARBIER, WHO PUT TOGETHER THIS VOLUME, IS ONE OF THE MOST KNOWLEDGEABLE BIBLIOPHILES OF THE TIME.” (B. MARTORELLI, *GEORGE BARBIER, THE BIRTH OF ART DECO*, p. 139).





**51. SCHWOB, Marcel
BARBIER, George**

Vies imaginaires. 15 000 € / \$17,600
Paris, Le Livre contemporain, 1929.
1 volume, in-4, en feuilles, 180 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de 88 illustrations en couleurs de George BARBIER gravées sur bois par Pierre BOUCHET, dont un frontispice, 13 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et lettrines.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Magnifique exemplaire.



*PRISTINE COPY WITH THE NICE ILLUSTRATIONS BY
GEORGE BARBIER.*

52. Dix-sept dessins de George Barbier sur le Cantique des Cantiques.

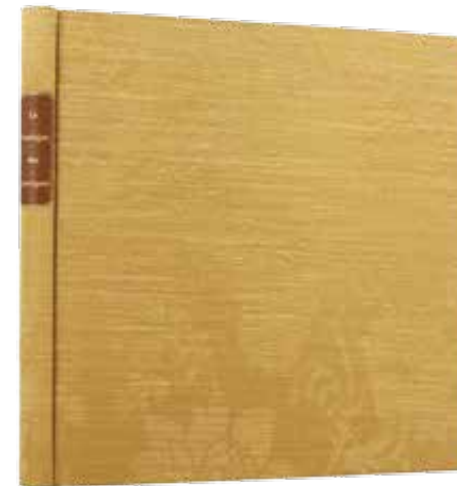
3 200 € / \$3,800

Paris, A la Belle Édition, [1914].
1 volume, in-8, relié (ff.).

Reliure postérieure bradel plein tissu couleur or estampé de fleurs. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin marron. Tête dorée. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

Traduction française du « Cantique des cantiques » de 1316 illustrée d'une couverture ornée et enluminée, un titre enluminé et seize autres compositions par George BARBIER, en noir, ivoire et or, la plupart à pleine page.

TIRAGE LIMITÉ À 240 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS. CELUI-CI UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CALENDRE DE CANSON ET MONTGOLFIER.



BEAUTIFUL COPY OF ONE OF THE MOST BEAUTIFUL AND RARE BOOKS BY GEORGE BARBIER, MARKED WITH A STRONG ART DECO SPIRIT.



Et d'autres Chefs-d'oeuvres

53. Falbalas et Fanfreluches.

9 500 € / \$11,100

Paris, Meynial, 1922-1926. 5 plaquettes, in-8, en feuilles.

Sous étui bordé. Sous coffret en maroquin violette à bandes, jeu de filets dorés et au palladium formant des demi-cercles, petites pastilles mosaïquées de box vert amande et mauve, dos lisse avec titre et dates dorées. Belle boîte signée DEVAUCHELLE.

Collection complète des 5 années de cet « Almanach des Modes présentes, passées et futures ».

Illustrée par George BARBIER de 72 aquarelles, comprenant 5 têtes-de-chapitre en noir, 5 illustrations de couverture, 5 vignettes de titre et 60 planches hors-texte en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches. Le tirage n'est pas justifié.

Ces jolies plaquettes contiennent des textes de la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville et la baronne de Brimont.

VERY NICE COMPLETE SET, IN VERY FRESH CONDITION. EACH BOOKLET INCLUDES A TEXT FOLLOWED BY A CALENDAR, AS WELL AS 15 SUPERB COMPOSITIONS BY GEORGE BARBIER.



54. Le Bonheur du jour ou Les Grâces à la mode.

23 000 € / \$27,000

Paris, Meynial, [1924]. 1 volume, Album in-folio, (19 ff.).

En feuilles, sous emboîtage de velours illustré, fenêtre circulaire sur le premier plat, laissant apparaître le dessin de la couverture (Jean-Claude Chalanson).

Superbe et rare album comprenant 21 compositions en couleurs gravées par H. Reidel d'après les compositions de George BARBIER, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 dans le texte et 16 hors texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du CROQUIS ORIGINAL réalisé par Barbier au crayon et à l'encre de Chine, avec rehauts à l'aquarelle, pour l'une des planches de l'album,

Superb and rare album comprising 21 color compositions engraved by H. Reidel after the compositions of George BARBIER, including one on the cover, one on the title, 3 in the text and 16 out of text.

LIMITED EDITION AT 300 COPIES, ALL ON VELIN PAPER.

A PERFECTLY PRESERVED COPY, ENRICHED WITH THE ORIGINAL PENCIL AND INK SKETCH BY BARBIER, WITH WATERCOLOR HIGHLIGHTS, FOR ONE OF THE PLATES OF THE ALBUM, REPRESENTING "MADEMOISELLE SOREL EN GRAND HABIT", WHICH WAS EXHIBITED AT PALAZZO FORTUNY IN VENICE IN 2008.

ONE OF THE MOST FAMOUS PUBLICATIONS OF THE TIME AND UNDOUBTEDLY THE MOST SPECTACULAR ILLUSTRATIONS OF GEORGE BARBIER.



Publications Posthumes

George Barbier commença l'illustration d'Aphrodite dans les années 1920 mais mourut en 1932, en n'ayant réalisé qu'une trentaine de dessins.

Pierre Bouchet confia donc la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

55. LACLOS, Pierre Choderlos de. – BARBIER, George

Les liaisons dangereuses.

12 000 € / \$14,000

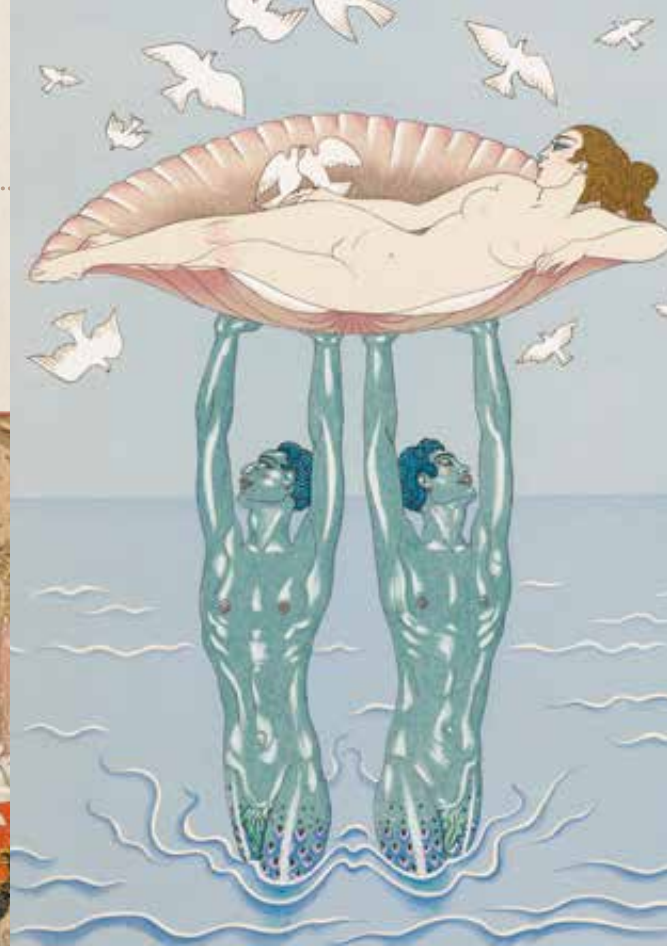
Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. 2 tomes, in-4, reliés, 218 pp. + 217 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL. Dos passés.

Édition illustrée de 27 compositions originales en couleurs de George BARBIER dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répété, 2 têtes de chapitre, 2 lettrines et 20 planches.

TIRAGE LIMITÉ À 720 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 650 SUR VÉLIN DE RIVES.

Exemplaire ENRICHÍ D'UN SUPERBE ENSEMBLE DE 53 DESSINS ORIGINAUX DE GEORGE BARBIER, dont 50 croquis au crayon (21 x 15 cm) et 3 dessins plus aboutis, signés, dont deux à l'aquarelle (20,5 x 15 cm), ainsi que 26 clichés destinés à un travail sur la maquette. On a joint une lettre autographe signée de François-Louis SCHMIED à Madame CORRARD au sujet de l'édition des *Chansons de Bilitis* illustrées par George BARBIER (3 pages et demie in-8).



LIMITED PRINTING. ONE OF 650 NUMBERED COPIES ON RIVES VELLUM. COPY ENRICHED WITH A SUPERB SET OF 53 ORIGINAL DRAWINGS BY GEORGE BARBIER, INCLUDING 50 PENCIL SKETCHES AND 3 MORE COMPLETE DRAWINGS SIGNED, OF WHICH TWO ARE WATERLOURED, AS WELL AS 26 PREPARATORY DRAWINGS.

Superb set.

56. LOUÏS, Pierre – BARBIER, George

Aphrodite. Mœurs antiques.

6 000 € / \$7,000

Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1951. 2 tomes, in-4, en feuilles.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture rempliée. Septième ouvrage publié par la Compagnie des bibliophiles de l'Amérique latine, il est illustré de plus de 100 compositions des deux artistes, gravées sur bois et tirées par Pierre BOUCHET qui a également assuré l'impression de l'ouvrage avec la collaboration de Pierre Jean MATHAN.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Cet exemplaire est enrichi d'une suite de toutes les illustrations en noir et blanc sur papier Japon et du menu illustré des Bibliophiles de l'Amérique Latine.

L'illustration fut commencée dans les années 20 par George BARBIER qui n'eut hélas le temps de confectionner qu'une trentaine de dessins avant sa mort survenue en 1932. Pierre BOUCHET confia donc la tâche à Georges LEPAPE de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

ONE OF THE MOST SOUGHT-AFTER EDITIONS, PRINTED IN ONLY 150 COPIES, ILLUSTRATED BY TWO OF THE MOST IMPORTANT ILLUSTRATORS OF THE 20TH CENTURY, GEORGE BARBIER (1882-1932) AND GEORGES LEPAPE (1887-1971). ONE OF 125 COPIES SON ARCHES PAPER.

A perfectly preserved copy.







Reliures remarquables



Reliure en cuir incisé

57. BALZAC, Henri – ROBIDA, Albert

La Belle Impéria.

9 000 € / \$10,500

Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1913. 1 volume, grand in-4, 37 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane. Grand cuir incisé et teinté enchâssé sur chaque plat signé Charles MEUNIER, représentant sur le premier plat, le portrait de la Belle Impéria et sur le second plat, celui du moine Philippe, les deux placés au centre d'une composition de feuillages, rinceaux et chimères, inspirées sur Moyen-Âge. Dos à nerfs avec fleuron mosaïqué au centre. Toutes tranches dorées. Reliure signée et datée par Charles MEUNIER, 1913.

Remarquable édition illustrée de 14 gravures en couleurs d'Albert ROBIDA.

TIRAGE LIMITÉ À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE DE ROBIDA ET DE 5 ÉTATS DES GRAVURES ET DES ENCADREMENTS.



LIMITED EDITION WHOSE ILLUSTRATIONS WAS ENTRUSTED TO ALBERT ROBIDA, ENRICHED WITH AN ORIGINAL SIGNED WATERCOLOUR.

A beautiful copy bound by Charles Meunier.

Reliure à décor

58. FRANCE, Anatole – LEROUX, Auguste

La Rôtisserie de la reine Pédauque.

9 500 € / \$11,100

Paris, Edouard Pelletan, 1911. 1 volume, in-4, 442 pp.

Reliure plein maroquin brun, cadre mosaïqué et historié de diverses couleurs, au centre du premier plat scène mosaïquée représentant un homme dans sa bibliothèque, deuxième plat orné du même cadre mais simplifié, dos orné, doublure de maroquin mauve orné d'un encadrement contourné avec motifs en coquille dans le style du XVIII^e siècle, doublure de soie brochée à grosses fleurs. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. LEVITZKY.

Illustré de 176 compositions d'Auguste LEROUX, gravées sur bois par DUPLESSIS et Ernest FLORIAN, les deux FROMENT, GUSMAN et PER-RUCHON.

TIRAGE LIMITÉ À 410 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 47 SUR CHINE FORT ENRICHIS D'UNE SUITE SUR CHINE ET D'UN DESSIN ORIGINAL D'AUGUSTE LEROUX.

Très riche reliure doublée de LEVITZKY, le décor du premier plat inspiré par une composition de Leroux.



LIMITED EDITION OF 410 NUMBERED COPIES. ONE OF 47 COPIES ON CHINA PAPER, WITH AN ORIGINAL DRAWING. VERY RICH BINDING BY LEVITZKY, THE DECORATION OF THE FIRST PLATE INSPIRED BY A COMPOSITION OF THE ILLUSTRATOR AUGUSTE LEROUX.

Reliure mosaïquée

59. ARAGON, Louis

Anicet ou le Panorama.

4 000 € / \$4,700

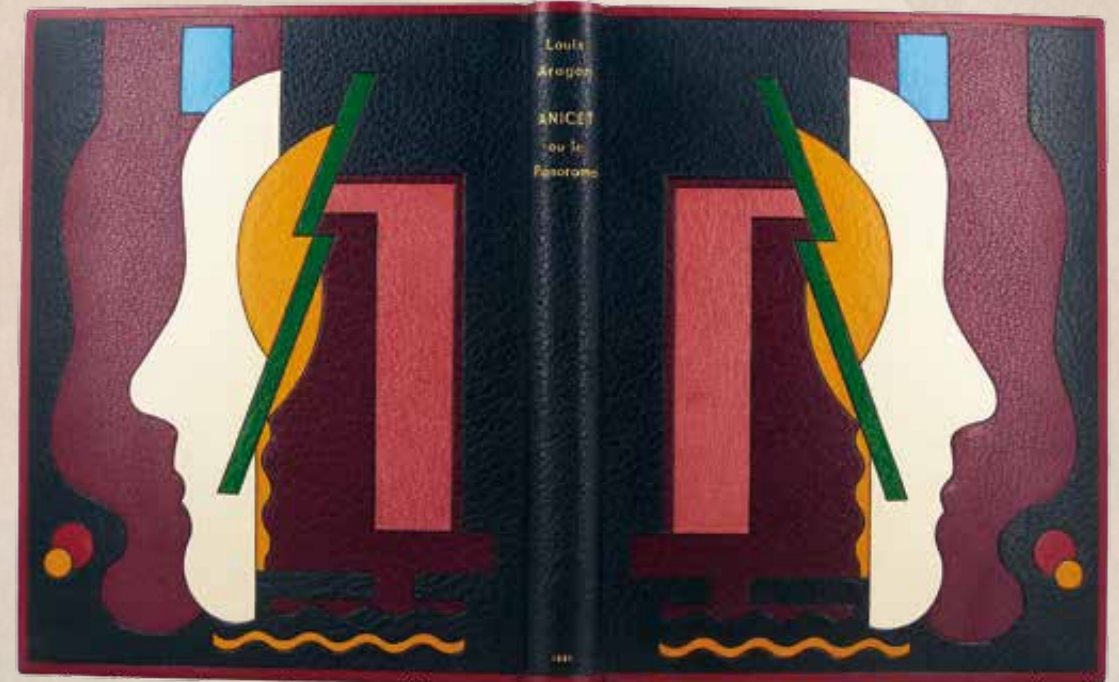
Paris, N.R.F., 1921. 1 volume, Petit in-4, 197 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin à petits recouvrements. Sur les plats, décor mosaïqué sur un grand visage en box crème entouré d'une composition géométrique de pièces en maroquin vieux rose, framboise, jaune orangé, vert sapin et en box bleu ciel, cadre de chagrin rouge courant sur les plats et le dos. Dos lisse avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, doublures bord à bord de box argenté. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre et, parmi ce tirage, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française, celui-ci le n° LXIII spécialement imprimé pour M. E. Vanderborcht.

Magnifique exemplaire.

FIRST EDITION IN A SPLENDID BINDING OF H. DUHAYON.



Reliure curieuse

60. BARBEY d'AUREVILLY, Jules

Les Diaboliques.

3 600 € / \$4,200

Paris, Georges Crès et Cie, 1912. 1 volume, in-8 carré, 470 pp.

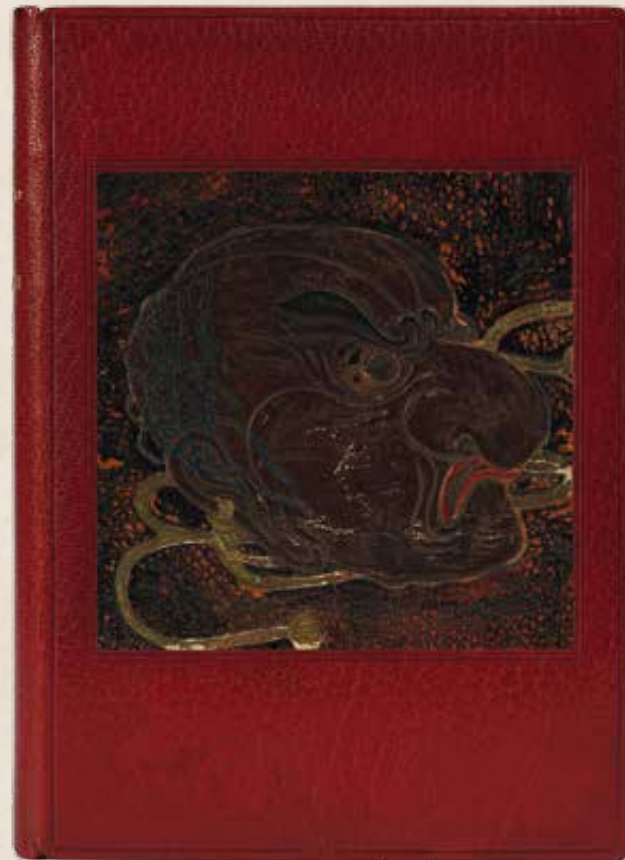
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Sur le premier plat, filet à froid en encadrement et grande pièce de cuir incisée peinte en divers tons. Dos lisse portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré. Tête dorée. Non rogné. Couverture conservée. Reliure signée MARTIN.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE RIVES.

Très curieuse reliure ornée d'un cuir japonais incisé et peint représentant un masque de théâtre Nô.

LIMITED EDITION IN A VERY ORIGINAL BINDING OF MARTIN.

Very nice copy.



Reliures parlantes



61. ROSTAND, Edmond

Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers.

3 000 € / \$3,500

Paris, Charpentier, Fasquelle, 1910. 1 volume, petit in-4, 244 pp.

Sous étui et sous chemise de toile verte. Reliure plein maroquin brun. Dos et premier plat orné de coqs, de paons, de chouettes et de motifs floraux mosaïqués dans les tons havane, sable et bleu. Contreplats et gardes de soie moirée chocolat. Toutes tranches dorées. La couverture en reliure de Lalique n'est pas conservée. Reliure signée Paul BOSQUET.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1 000 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec le facsimilé d'un dessin en couleurs de l'auteur sur le faux-titre.

Splendide reliure.

FIRST EDITION IN A SPLENDID BROWN PAUL BINDING DECORATED WITH NUMEROUS ANIMALS: ROOSTERS, PEACOCKS, OWLS, AND FLORAL MOTIFS.

62. GIRAUDOUX, Jean – LABOUREUR, Jean-Émile
Suzanne et le Pacifique.

6 400 € / \$7,500

Paris, Les Cent Une, 1927. 1 volume, in-8, 279 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun, sur le premier plat grand décor mosaïqué figurant un paysage exotique devant la mer. Dos orné avec un motif mosaïqué, second plat figurant Suzanne devant les statues de l'île de Pâques, encadrement intérieur orné de filets et de pièces d'angle de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée. Toutes tranches dorées.



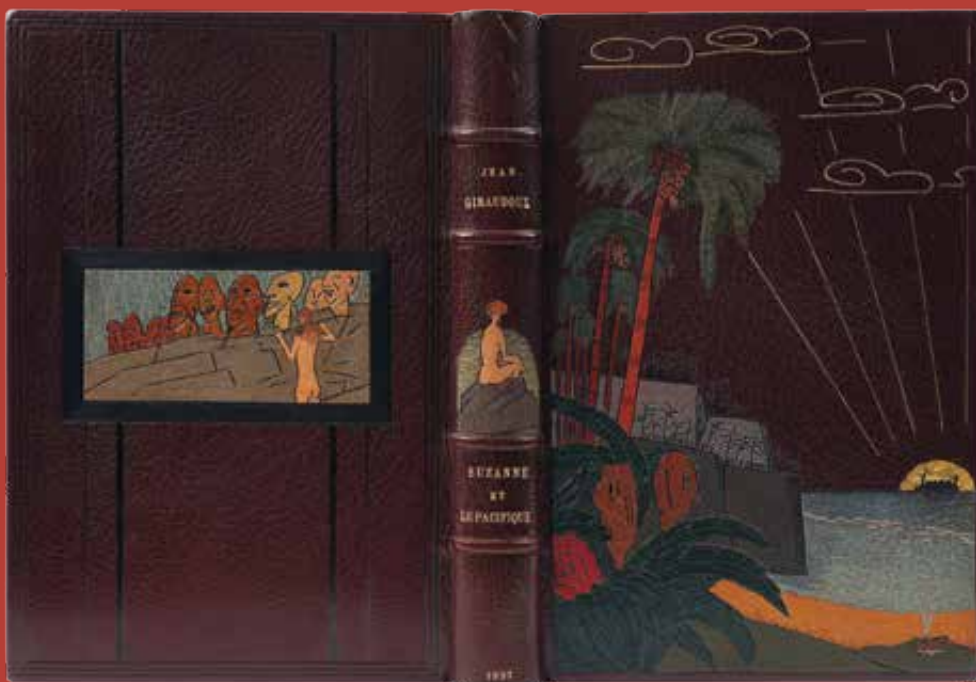
Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Illustré de 33 gravures au burin par Jean-Émile LABOUREUR.

TIRAGE LIMITÉ à 125 exemplaires NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE FABRIANO, CELUI-CI ENRICHÍ D'UNE SUITE SUR JAPON. INTÉRESSANTE RELIURE PARLANTE DE CHARLES SEPTIER.

LIMITED EDITION OF 125 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, THIS ONE ENRICHED WITH A BLACK SUITE ON JAPAN PAPER.

Perfect copy bound by Charles SEPTIER, in pristine condition.



63. GAUTIER, Théophile – MARTY, André-Édouard
Émaux et camées.

2 000 € / \$2,350

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1943. 1 volume, in-8, 218 pp.

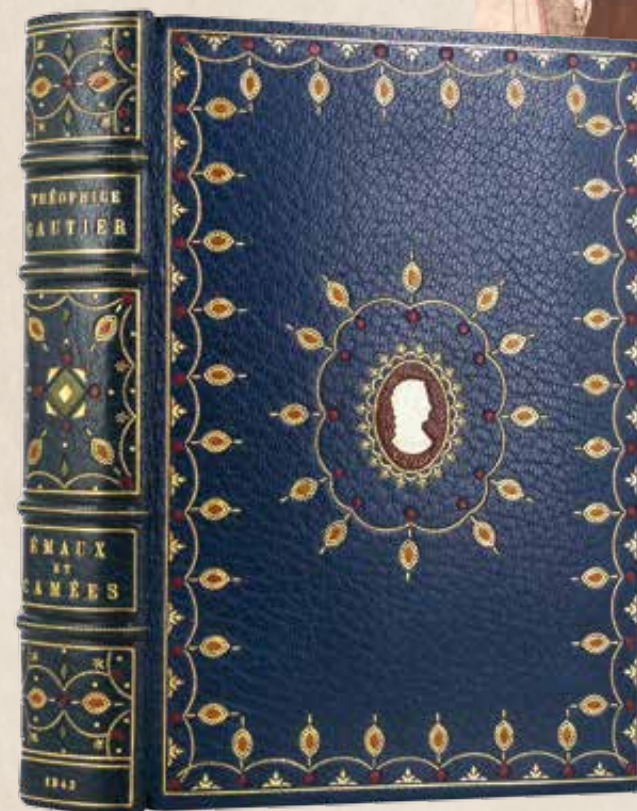
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs finement décorés. En encadrement des plats, frise de filets droits et courbes au pointillé agrémentée de petits fleurons dorés, de pastilles rouges et d'ovales mosaïqués en maroquin lavallière. Motif polylobé avec profil de femme mosaïquée en maroquin blanc à l'imitation des camées au centre. Doublures et gardes de moire bleu roi. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. MICHON.

Illustré de 26 compositions en couleurs d'après A.-E. MARTY.

TIRAGE LIMITÉ à 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ CONTENANT EN PLUS DE L'ÉTAT DÉFINITIF DES ILLUSTRATIONS, UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE EN COULEURS.

LIMITED EDITION OF 250 NUMBERED COPIES. ONE OF THE 40 COPIES ON JAPAN PAPER, ILLUSTRATED BY A.-E. MARTY.

Perfect condition bound by F. Michon.



Reliures de Paul BONET

64. SAINT-JOHN PERSE, Alexis Saint-Léger, dit.

Vents.

25 000 € / \$29,300

Paris, Gallimard, 1946. 1 volume, in-4, non paginé.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-marquain violet à bande. Reliure plein maroquin bleu violet. Plats ornés d'un important décor mosaïqué, au centre, pièces irrégulières de box multicolores, jeux de filets dorés formant une grande étoile brisée. Doublure et gardes de daim havane bordé de box brun. Tête dorée. Tranches dorées sur témoins.

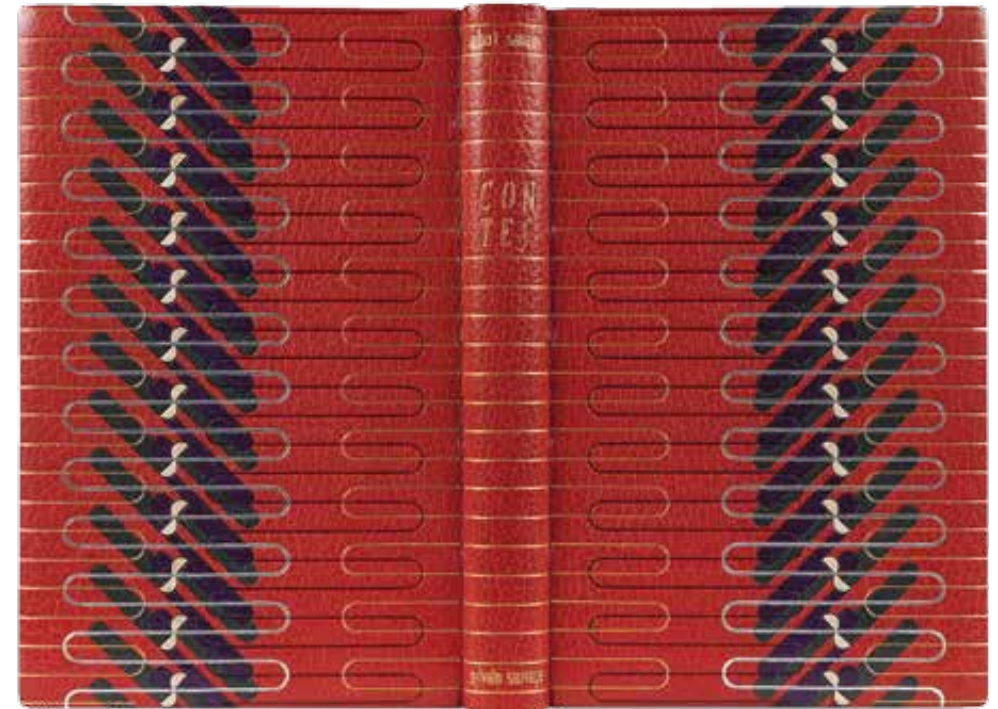
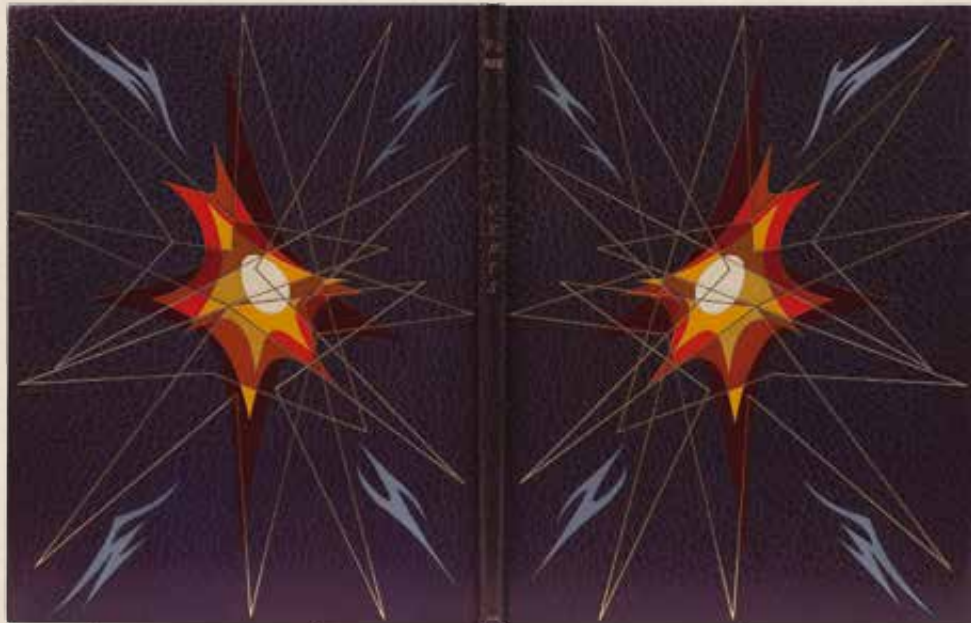
Couverture et dos conservés. Reliure signée Paul BONET, 1954. Dos de la chemise passé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Superbe reliure de Paul Bonet.

FIRST EDITION. ONE OF 15 COPIES ON CHINA PAPER.

The Paul Bonet's binding is wonderful, symbolizing a compass rose.



65. SAMAIN, Albert – SAUVAGE, Sylvain

28 000 € / \$32,800

Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.

Paris, à l'image des Trois Colombes, 1926. 1 volume, in-4, 139 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquain saumon à petits recouvrements. Reliure plein maroquin saumon foncé. Plats entièrement ornés d'un décor de filets au palladium, à froid et dorés entrecroisés recouvrant des motifs mosaïqués polychromes, les filets dorés courant sur le dos lisse. Doublure et gardes de veau beige, doubles gardes. Toutes tranches dorées.

Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure signée Paul BONET [Desmules, relieur, et Jeanne, doreur, 1935].

Édition illustrée par Sylvain SAUVAGE de 25 belles gravures sur cuivre originales, tirées en couleurs (premier plat de couverture, frontispice, vignette de titre, 18 vignettes et 4 à pleine page).

TIRAGE LIMITÉ À 271 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 180 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Joint, collé en page de garde finale: un certificat dactylographié et signé par Paul BONET attestant du caractère unique de cette reliure.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Paul BONET.

ÉDITION ILLUSTRATED WITH BEAUTIFUL ENGRAVINGS BY SYLVAIN SAUVAGE.

Exceptional copy, with such a lovely binding by Paul BONET.

Reliures de Pierre-Lucien MARTIN

66. CHAR, René

La Bibliothèque en feu.

Paris, Louis Broder, 1956. 1 volume, in-4.

12 000 € / \$14,000

Sous étui et chemise à dos transparent. Reliure maroquin bleu nuit à encadrement ornée sur les plats d'une composition mosaïquée de papiers mats et brillants de différents tons de bleu et blanc. Dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or, tranches dorées sur brochure, doublure de papier mat bleu nuit, gardes de papier glacé. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN, 1957.

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE.

TIRAGE LIMITÉ À 146 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. CELUI-CI UN DES 120 AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS JUSTIFIÉE PAR GEORGES BRAQUE.

De la librairie Alexandre LOEWY (1996, n° 41), avec ex-libris.



FIRST EDITION. ONE OF 120 COPIES ON ARCHES PAPER, SIGNED BY THE AUTHOR AND THE ILLUSTRATOR. REMARKABLE BINDING BY PIERRE-LUCIEN MARTIN WHOSE COMPOSITION ON THE BOARDS EVOKES THE BIRDS OF GEORGES BRAQUE.

Wonderful binding par P.-L. MARTIN.

Reliures de Georges LEROUX

67. ERNST, Max

3 800 € / \$4,500

Max Ernst: Beyond Painting, and other writings by the Artist and his friends.

New York, Wittenborn, Schutz, 1948. 1 volume, in-8, XIV-204 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste pleine peau brune marbrée. Dos long à la bradel. Couverture couleurs et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX – 1978.

Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc hors-texte.

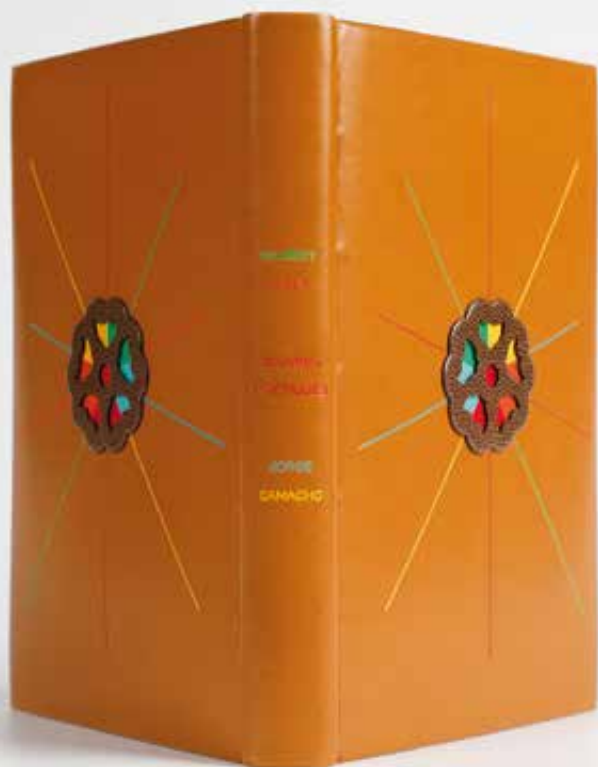
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD: « À Paul Éluard, de tout cœur Max ».

FIRST EDITION, INSCRIBED BY THE AUTHOR TO PAUL ÉLUARD, HIS FRIEND.



*a Paul Eluard
de tout cœur*

max



68. LELY, Gilbert – CAMACHO, Jorge

Ceuvres poétiques.

3 000 € / \$3,500

[Paris], [Jean-Jacques Pauvert], [1969]. 1 volume, in-8, 147 pp.



Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein box havane. Dos lisse avec écritures en plusieurs couleurs. Rosace de cuir tabac au centre des plats recouvrant des pièces de box de couleurs prolongées de filets irradiants. Doublure et gardes de daim parsemé de pointillés dorés. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX – 1992.

Illustré de 4 eaux-fortes originales signées de Jorge CAMACHO, et d'une suite des 4 eaux-fortes, également signées.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROMA « GIOTTO », DEUXIÈME PAPIER APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE.

ONE OF 12 COPIES ON ROMA "GIOTTO" PAPER, WITH 4 ILLUSTRATIONS BY JORGE CAMACHO.

Rare and wonderful copy bound by Georges LEROUX.

Reliure de Jean-Luc HONEGGER

69. GOURMONT, Rémy de. – DOMIN, André

Litanies de la Rose.

5 500 € / \$6,500

Paris, René Kieffer, 1919. 1 volume, in-12, 127 pp.

Sous coffret. Reliure plein veau rose. Dos lisse avec titre doré. Premier plat à décor de médaillons géométriques de différentes couleurs. Contreplats et garde doublés de veau rose. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Jean-Luc HONEGGER.

Conçue, calligraphiée et décorée par André Domin, elle est ornée de 59 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page, illustrant 59 invocations à la rose, avec pour refrain lancinant « Fleur hypocrite, fleur du silence ».

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE TIRÉE À 560 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

VERY BEAUTIFUL BOOK ILLUSTRATED WITH 59 COMPOSITIONS BY ANDRÉ DOMIN, COLORED WITH STENCIL.

Beautiful little Art Deco volume, marvelously bound by J.-L. HONEGGER.



Reliures de frère Edgar CLAES

70. SATIE, Erik – BRAQUE, Georges

OUI. [Lettres d'Erik Satie à Pierre de Massot]

6 000 € / \$7,000

Alès, PAB, 1960. 1 volume, in-8 oblong, non paginé.

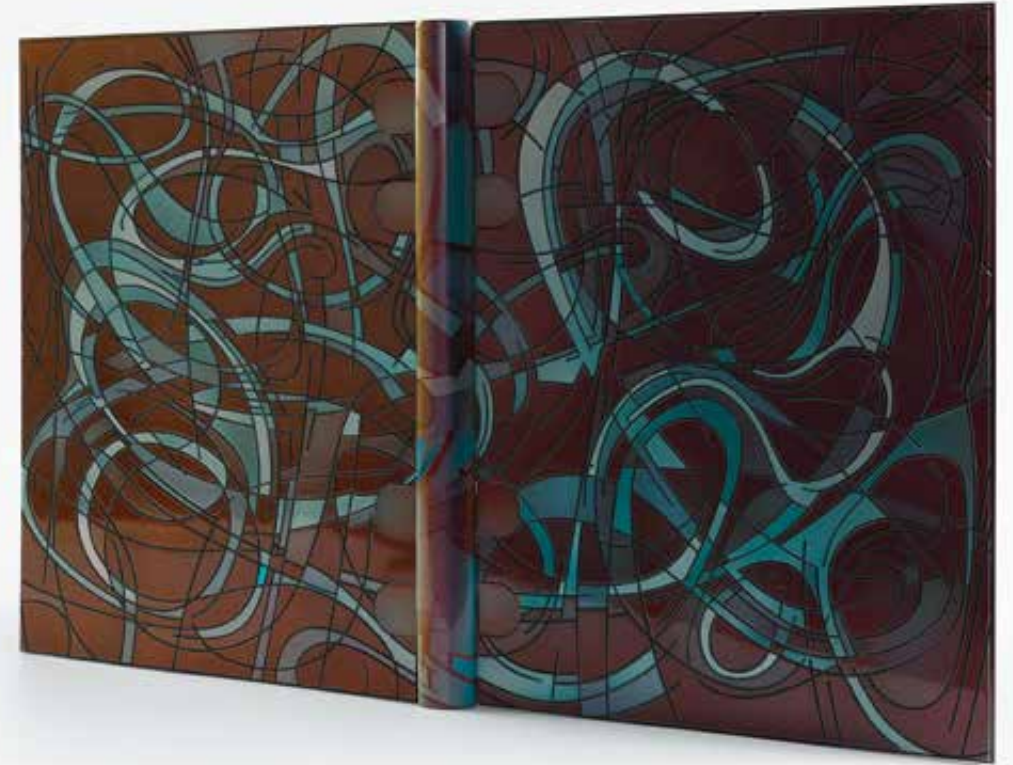
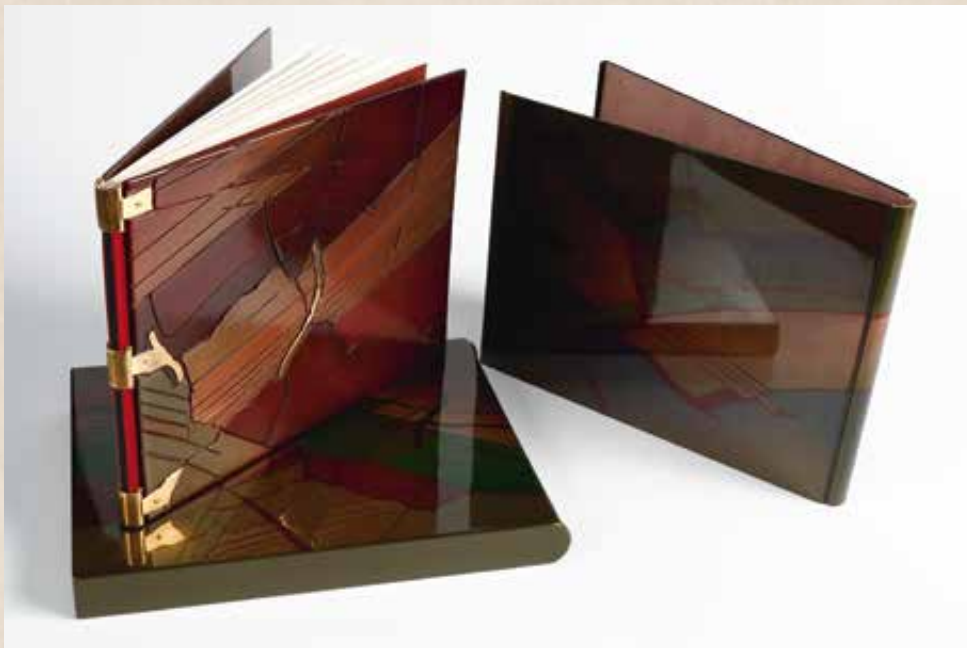
Plats en en polycarbonate, mosaïqué de pièces en polycarbonates en relief, le tout peint à l'aérographe dans les tons brun et vert, avec des incrustations de pièces de cuivre jaune, dorées, montées sur charnière. Dos de maroquin bordeaux et noir, couverture conservée. Chemise et étui de même matière. Reliure signée Edgard CLAES – 1995. Léger choc à l'étui.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil des 5 lettres d'Erik SATIE adressées à Pierre DE MASSOT entre 1922 et 1925 avec une introduction de quatre pages de ce dernier. Elle est illustrée d'une composition, pleine page, cubiste à la guitare de Georges BRAQUE.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR.

Pierre DE MASSOT, écrivain et proche du mouvement Dada, rencontra Erik SATIE grâce à Francis PICABIA. Il perpétua la mémoire de Satie dans plusieurs ouvrages notamment celui-ci.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY GEORGES BRAQUE AND SUBLIMATED BY A BINDING OF EDGARD CLAES.



71. VALÉRY, Paul

Alphabet.

7 600 € / \$8,900

Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1976. 1 volume, in-8, non paginé.

Reliure métallique, plats et dos en polycarbonate, plats ornés d'un décor échevelé composé de filets courbes et désordonnés gravés en creux qui délimitent des surfaces peintes dans des tons prune, bleus et verts; doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de porc velours brun foncé. Couverture conservée. Étui en polycarbonate vert forêt doublé de porc velours bordeaux, dos titré coulissant bleu. Reliure signée Edgard CLAES – 2007.

EXEMPLAIRE D'EXPOSITION DE CETTE ÉDITION ORIGINALE SUR VÉLIN D'ARCHES, TIRÉE À 180 EXEMPLAIRES, AVEC UNE HISTOIRE DE CET ALPHABET ILLUSTRÉ.

Superbe reliure d'Edgar CLAES. Exemplaire en parfait état.

SPECTACULAR POLYCARBONATE BINDING BY EDGARD CLAES.

New York
Antiquarian Book Fair

April 21-24th, 2022
Armory Show, 643 Park Avenue



Librairie Koegui

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Booth D25

www.librairie-koegui.fr

