



PARIS / NEW YORK

Catalogue 2021-2022

LIBRAIRIE
KOEGUI



L'amour des beaux textes

La passion des beaux livres

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXIX



◆

SOMMAIRE

- **Littérature** p. 1
 - **Littérature illustrée** p. 27
 - **Art-Nouveau / Art-Déco** p. 61
 - **Reliures remarquables** p. 81
 - **Index (avec numéros de notices)** p. 105
- ◆

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme : Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies : Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr

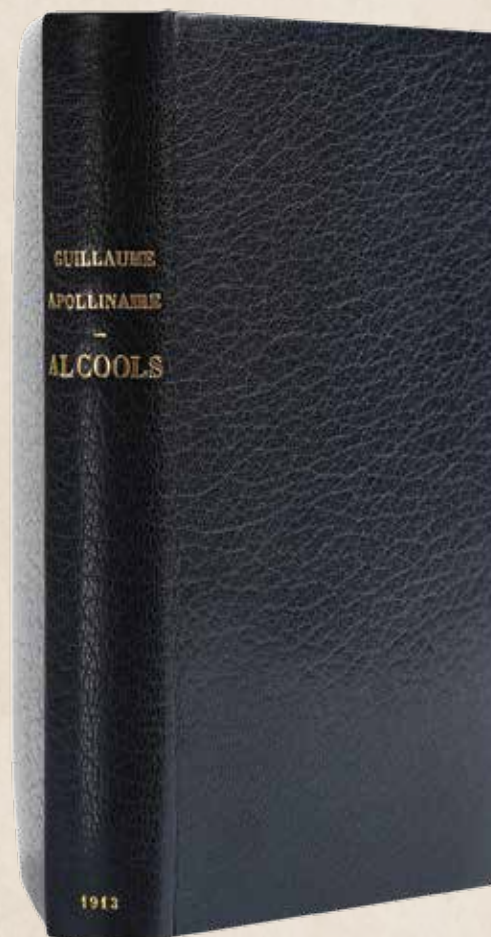


1. APOLLINAIRE, Guillaume

Alcools. Poèmes (1898-1913).

9 600 € / \$12,000

Paris, Mercure de France, 1913. 1 volume, in-12, relié, 204 pp.



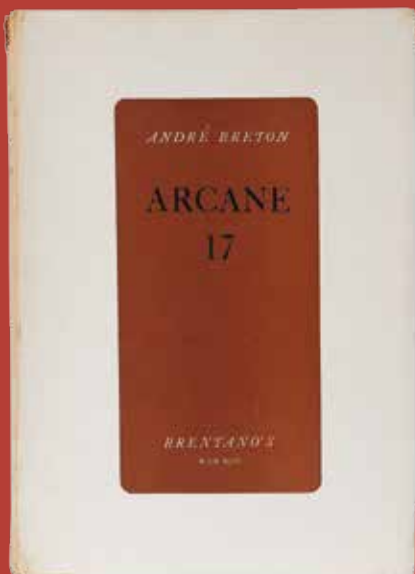
Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein maroquin bleu nuit. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée MAYLANDER. En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE. EXEMPLAIRE DU PREMIER MILLE.

Très bel exemplaire.

FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH A CUBIST PORTRAIT OF THE AUTHOR BY PICASSO.

Very nice copy.



2. BRETON, André

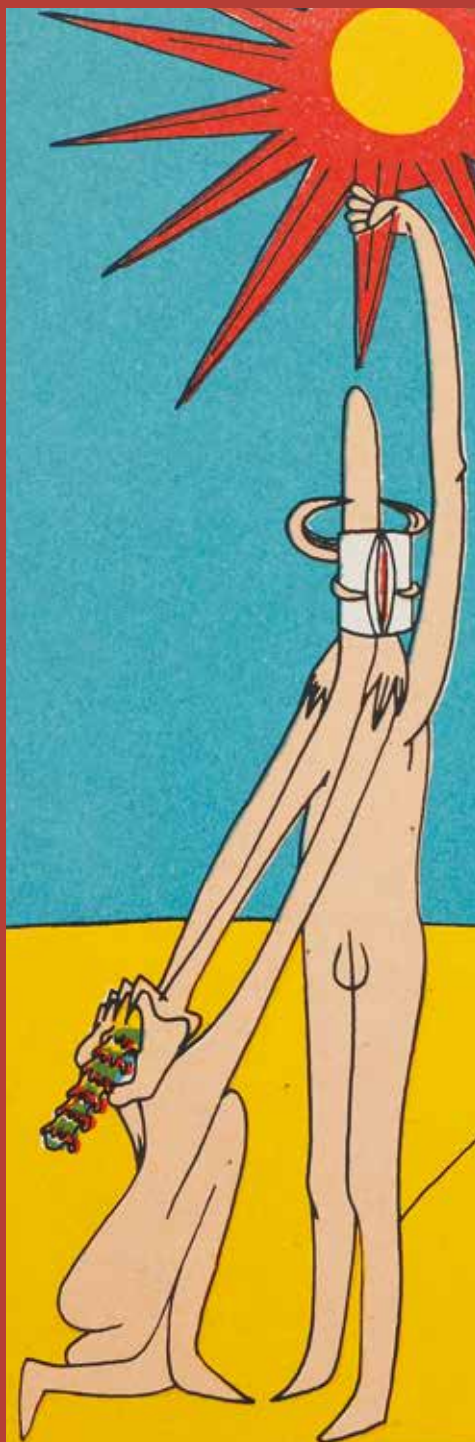
Arcane 17. 2000 € / \$2,500
New York, Brentano's, 1944.
1 volume, in-8, broché, 175 pp.

Couverture souple imprimée. Petite anicroche sur le bord de la quatrième de couverture. Illustrée de 4 lames de tarots par Roberto MATTA sérigraphiées en couleurs et montées hors texte sur papier gris: L'Amoureux, La Lune, Les Étoiles, Le Chariot.

ÉDITION ORIGINALE RARE PUBLIÉE PAR ANDRÉ BRETON À LA FIN DE SON EXIL AUX ÉTATS-UNIS. Profondément ésotérique, elle mêle poésie, réflexion et éléments personnels. Il l'écrivit après avoir rencontré Elisa Claro, qui allait devenir sa femme.

Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 numérotés et signés par l'auteur sur papier Oxbow.

FIRST EDITION PUBLISHED BY ANDRÉ BRETON AT THE END OF HIS EXILE IN THE UNITED STATES. ONE OF 300 NUMBERED COPIES SIGNED BY THE AUTHOR. ILLUSTRATED WITH 4 TAROT CARDS BY ROBERTO MATTA. NICE COPY.



3. BRETON, André

Entretiens 1913-1952 avec André Parinaud. 5800 € / \$7,250
Paris, Gallimard, 1952. 1 volume, fort in-8, relié, 317 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin rouge à petits recouvrements, signés de J.-P. MIGUET. Reliure pleine vachette brune striée façon feuille morte. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Reliure signée Georges LEROUX, datée de 1972.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.

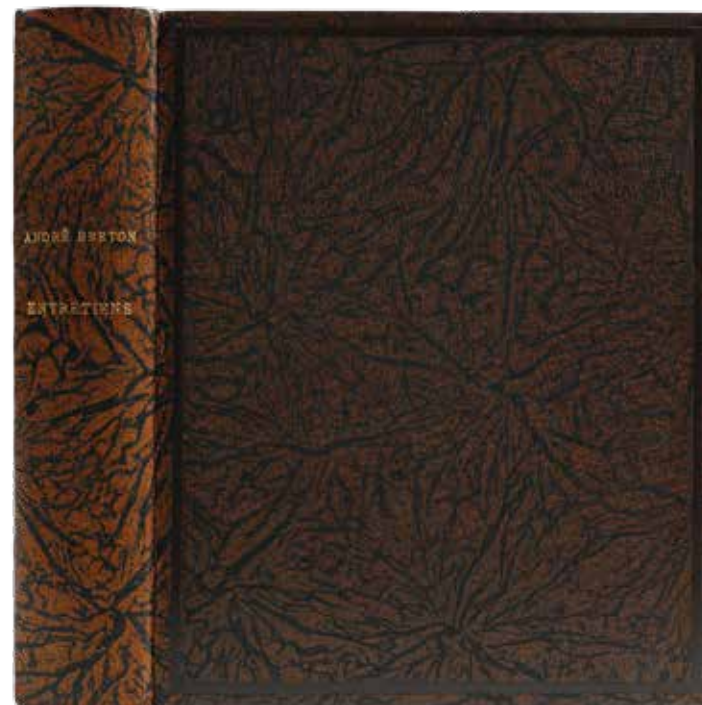
Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre noire sur le faux-titre: « Pour Edmond Bomsel qui, à la page 182 de ce livre, éveille Gradiva (que je ne tarde guère à rendormir), son ami André Breton ».

L'exemplaire contient également 3 petites corrections autographes de Breton aux pages 204, 222 et 229.

Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, Edmond Bomsel est un acteur majeur mais discret du monde de l'art du xx^e siècle en France.

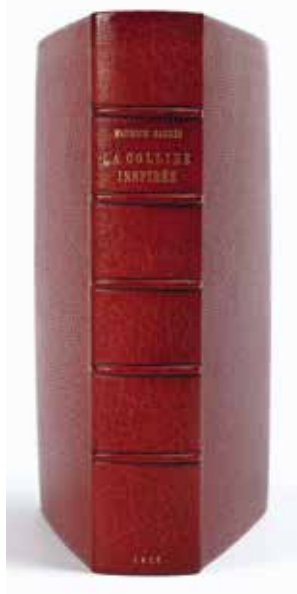
Parfaite reliure de Georges LEROUX.

FIRST EDITION. ONE OF 16 COPIES ON VÉLIN D'ARCHES, SIGNED BY ANDRÉ BRETON.
Most beautiful copy in a sumptuous binding by Georges LEROUX.



Pour Edmond Bomsel
qui, à la page 182 de ce
livre éveille Gradiva
(que je ne tarde guère
à rendormir),
son ami
André Breton

ENTRETIENS



4. BARRÈS, Maurice

La Colline inspirée.

1 500 € / \$1,900

Paris, Émile-Paul Frères, 1913. 1 volume, in-12, relié, 428 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Filet sur les coupes. Tranches dorées sur témoins. Dentelle intérieure. Couverture et dos conservés. À grands témoins. Reliure signée Semet & Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

Très élégante reliure par Semet & Plumelle.

FIRST EDITION. ONE OF 125 COPIES ON HOLLAND PAPER, BOUND BY SEMET & PLUMELLE.

5. BERGER, Pierre

Essai sur René Char.

4 200 € / \$5,250

Paris, Pierre Seghers, 1951. 1 volume, in-12 carré, relié, 207 pp.

Sous étui bordé. Entrelacs de pièces de maroquin havane et de papier vert délimités par des filets dorés. Dos long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX, datée de 1951. Avec une sélection de poèmes de René CHAR.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, TIRÉS À PART POUR LES AMIS DE L'AUTEUR.

Une des premières reliures signées de Georges Leroux.

FIRST EDITION. ONE OF 6 COPIES ON CHINA PAPER.

Fine binding by Georges LEROUX, one of the greatest creators of modern bookbinding art.



6. CÉLINE, Louis-Ferdinand

D'un château l'autre.

4 500 € / \$5,600

Paris, Gallimard, 1957. 1 volume, in-8, relié, 313 pp.

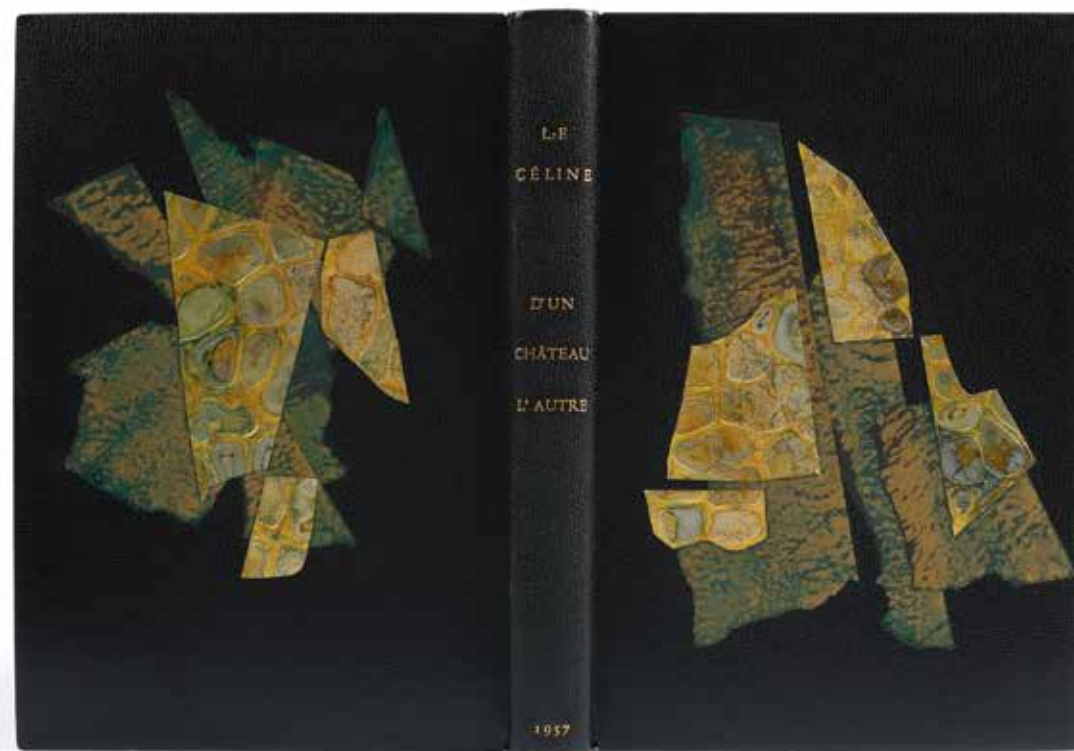
Sous étui bordé. Reliure plein chagrin noir. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats ornés d'un assemblage à décor abstrait de papiers peints, dorés ou gaufrés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Prière d'insérer et bande « Le bout de la nuit » conservé. Reliure signée Alain DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 158 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 45 HOLLANDE.

Intéressante reliure à décor collé d'Alain DEVAUCHELLE.

FIRST EDITION. ONE OF 158 COPIES ON VELLUM PAPER, SECOND PAPER.

MAGNIFICENT COPY, in a perfect binding decorated by Alain DEVAUCHELLE.



7. CAMUS, Albert

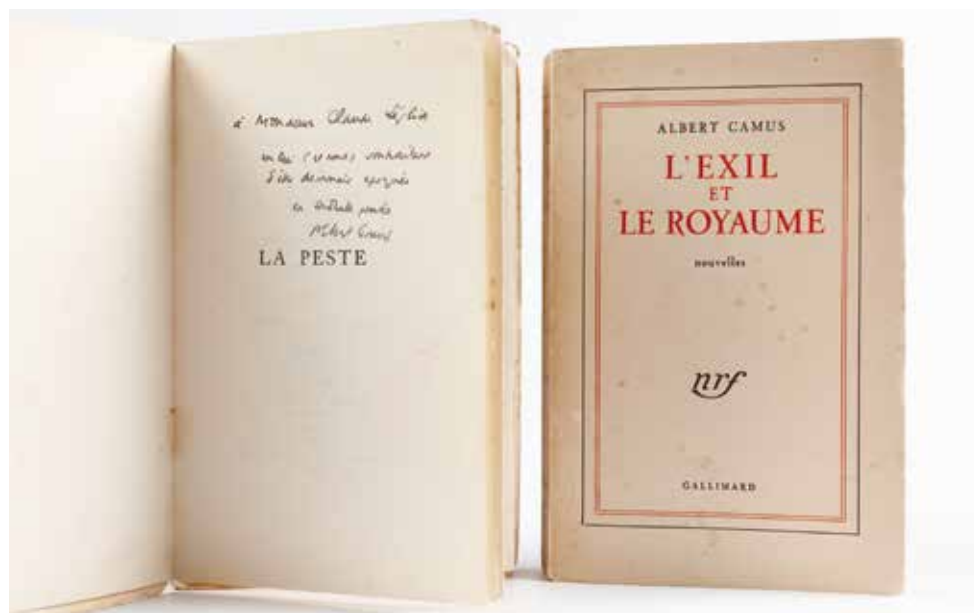
La Peste. 6000 € / \$7,500
Paris, Gallimard, 1947. 1 volume, in-12, broché, 336 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge signés P. GOY et C. VILAINE. Couverture piquée. Rousseurs claires éparses.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 215 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

FIRST EDITION OF THIS GREAT WORK OF FRENCH MODERN LITERATURE WITH A SIGNED INSCRIPTION BY THE AUTHOR.



8. CAMUS, Albert

L'Exil et le Royaume. 2400 € / \$3,000
Paris, Gallimard, 1957. 1 volume, in-12, broché, 231 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge signés P. GOY et C. VILAINE. Couverture piquée. Papier bruni.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SUR SERVICE DE PRESSE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

FIRST EDITION SIGNED BY THE AUTHOR.

9. DAUDET, Alphonse

Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. 6000 € / \$7,500
Paris, J. Hetzel, 1868. 1 volume, in-12, relié, 370 pp.

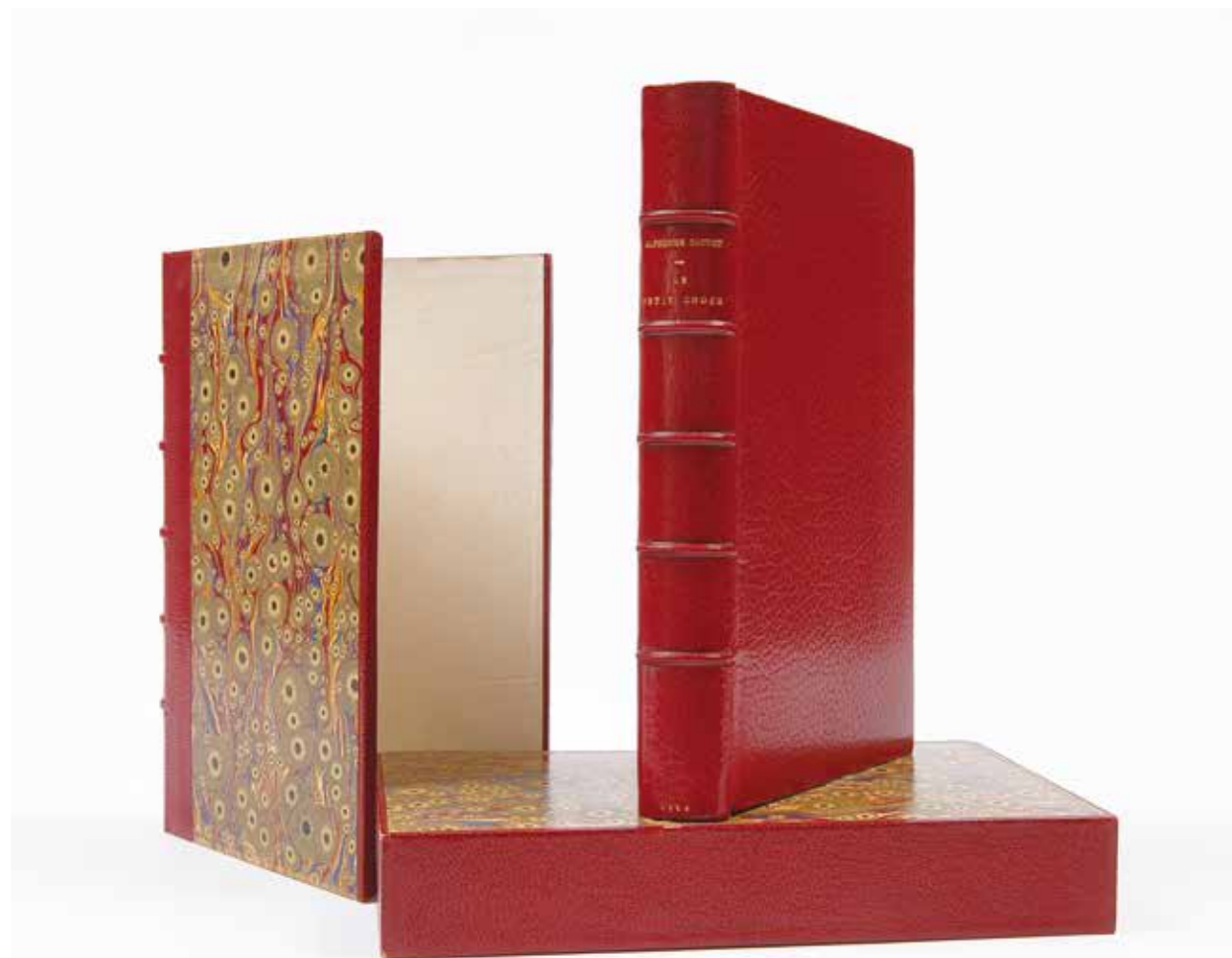
Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin rouge à recouvrement. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Doublure et gardes de box vert jade serti d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée HUSER.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, POUR LAQUELLE IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Le Petit Chose est le premier roman publié par Alphonse DAUDET.

Parfaite reliure triplée de HUSER.

*FIRST EDITION OF THE FIRST NOVEL PUBLISHED BY ALPHONSE DAUDET.
Perfectly bound by HUSER.*



10. GARY, Romain

Frère Océan I. II. III.**Pour Sganarelle. La Danse de Gengis Cohn. La Tête coupable.** 2 200 € / \$2,750

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1965-1968.

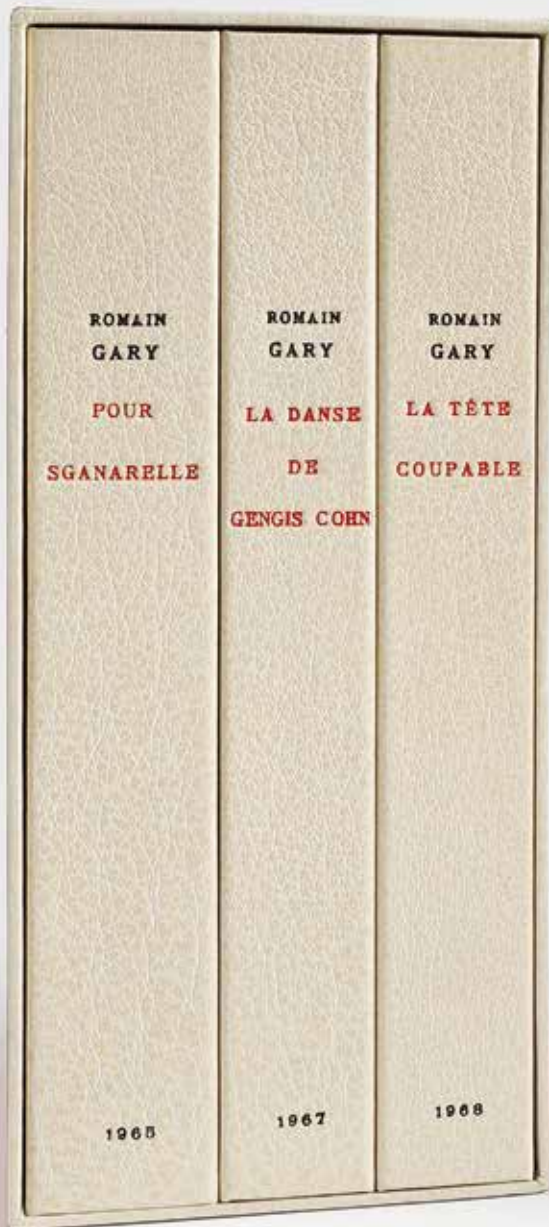
3 tomes, in-4, brochés, Tome 1 : 476 pp. Tome 2 : 276 pp. Tome 3 : 297 pp.

Sous étui cartonné et sous chemise avec dos lisse en cuir blanc. Couvertures souples imprimées à rabats. En partie non coupé. Petites piqûres sur la tranche supérieure.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 85 OU 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Rare réunion de la trilogie de Frère Océan.

FIRST EDITION. ONE OF 80 COPIES ON VELLUM PAPER, SECOND PAPER. Perfect condition.



11. GARY, Romain

Adieu Gary Cooper.

1 800 € / \$2,250

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume, in-8, relié, 279 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-chagrin orange à encadrement. Dos lisse avec titre doré et date dorée en queue. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Adieu Gary Cooper est un roman publié pour la première fois en 1965 en anglais sous le titre *The Ski Bum*, littéralement Le Clochard à ski.

Lenny, le vaurien en question est un jeune Américain qui fuit son pays car il refuse d'aller faire la guerre au Viêt-Nam. Il se lie avec une communauté de jeunes uniquement intéressés par le ski. Mais, lorsque le besoin d'argent se fait sentir, il doit descendre rejoindre la civilisation et se trouve impliqué dans une affaire de trafic de lingots d'or.

FIRST EDITION. ONE OF 80 COPIES ON VELLUM PAPER, SECOND PAPER. Perfect condition.



12. GARY, Romain

Charge d'âme.

2 000 € / \$2,500

Paris, Gallimard, 1977.

1 volume, in-8, relié, 310 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à bandes. Dos lisse avec date dorée en queue. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

FIRST EDITION. ONE OF 20 NUMBERED COPIES ON HOLLAND VAN GELDER PAPER, FIRST PAPER FOLLOWED BY 25 COPIES ON VELLUM PAPER. Perfect condition.

13. HOUELLEBECQ, Michel

La Carte et le territoire.

12 000 € / \$15,000

Paris, Flammarion, 2010. 1 volume, in-8, broché, 428 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Goncourt 2010.*FIRST EDITION ON VELLUM MALMENAYDE PAPER.*

14. HOUELLEBECQ, Michel

Soumission.

7 500 € / \$9,400

Paris, Flammarion, 2015. 1 volume, in-8, broché, 300 pp.

Couverture souple imprimée. En partie non coupé. Le bandeau rouge d'éditeur est conservé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN RIVOLI ARJOWIGINS, SEUL GRAND PAPIER.

FIRST EDITION ON VELLUM RIVOLI PAPER.

15. HUYSMANS, Joris-Karl

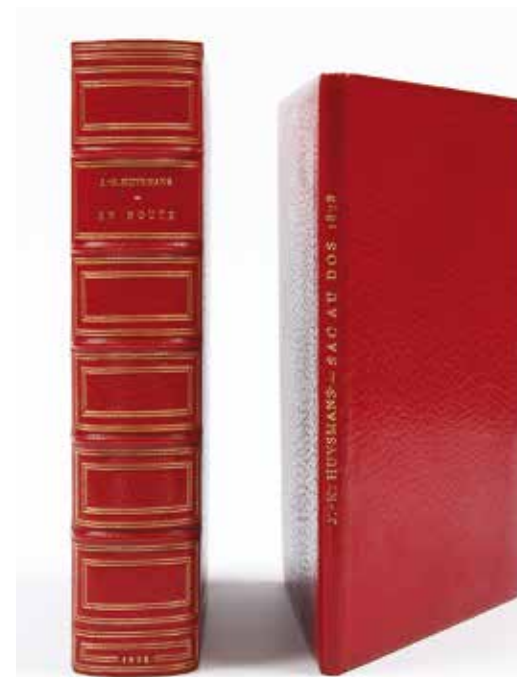
En Route.

6 000 € / \$7,500

Paris, Tresse et Stock, 1895. 1 volume, in-12, relié, 458 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs orné de filets dorés. Filets dorés en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, PREMIER PAPIER SUIVI DE 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Premier volet de la trilogie des romans sur le thème de la conversion (avec *La Cathédrale* et *L'Oblat*).**Magnifique exemplaire rare sur papier du Japon.***FIRST EDITION. ONE OF 12 NUMBERED COPIES ON JAPAN PAPER, FIRST PAPER FOLLOWED BY 50 COPIES ON HOLLAND PAPER.*

16. HUYSMANS, Joris-Karl

Sac au dos.

9 800 € / \$12,300

Bruxelles, s.n., 1878. 1 volume, plaquette in-12, relié, 35 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos lisse portant le titre doré en long. Encadrement intérieur de deux triples filets dorés se croisant de loin en loin.

Doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée M. LORTIC.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ TIRÉE À 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, NON MIS DANS LE COMMERCE.

Cette nouvelle avait d'abord paru dans *L'Artiste, revue belge* dirigée par Théodore Hammon, en août-octobre 1877. Elle sera réimprimée, très modifiée, en 1880, dans *Les Soirées de Médan*.

De la bibliothèque de Paul Muret.

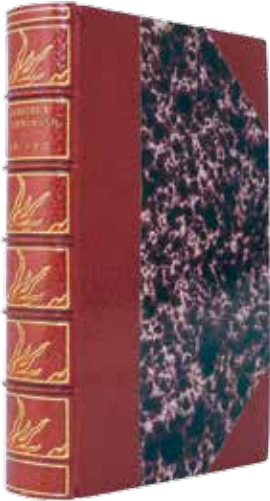
Bel exemplaire dans une reliure signée LORTIC.*FIRST EDITION OF ANY RARITY DRAWN TO 10 COPIES ON CHINA PAPER, NOT PUT IN THE TRADE. Perfect condition.*

17. D'ANNUNZIO, Gabriele

Le Feu. Traduit de l'italien par G. Hérelle.

2 000 € / \$2,500

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1900). 1 volume, in-12, relié, 443 pp.



Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné, à décor de flammes en maroquin mosaïqué orange. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire à toutes marges. Reliure signée HUSER.

Exemplaire de la première édition française, parue la même année que l'originale italienne.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Gabriele D'Annunzio évoque, dans ce roman en grande partie autobiographique, sa relation avec la célèbre actrice Eleonora DUSE.

De la Bibliothèque Charles HAYOIT.

Très belle reliure de HUSER.

COPY OF THE FIRST FRENCH EDITION, PUBLISHED THE SAME YEAR AS THE ITALIAN ORIGINAL LIMITED EDITION. ONE OF 50 NUMBERED COPIES ON HOLLANDE PAPER.

18. KESSEL, Joseph

Le Lion.

6 500 € / \$8,150

Paris, Gallimard, 1958. 1 volume, in-8, relié, 316 pp.

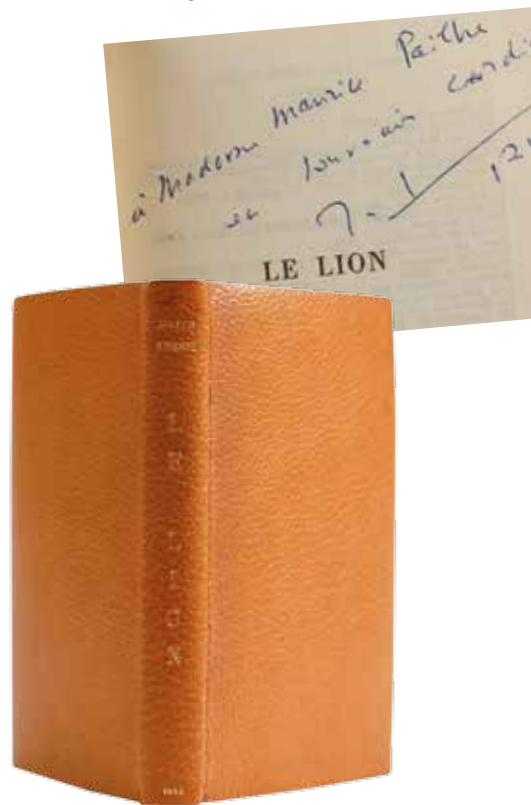
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin blond. Dos lisse avec titre doré en long et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER AVEC 45 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Très beau texte sur l'amitié entre une petite fille et un lion qui se déroule au Kenya.

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS OF KESSEL'S NOVELS. ONE OF 110 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, SIGNED BY THE AUTHOR.



19. MAUPASSANT, Guy de.

Mont-Oriol.

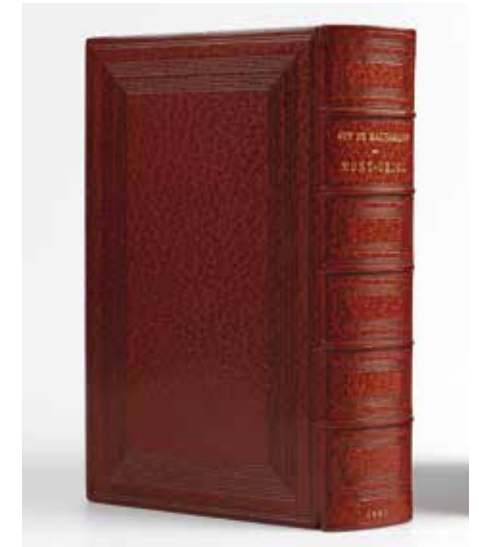
5 000 € / \$6,250

Paris, Victor Havard, 1887.

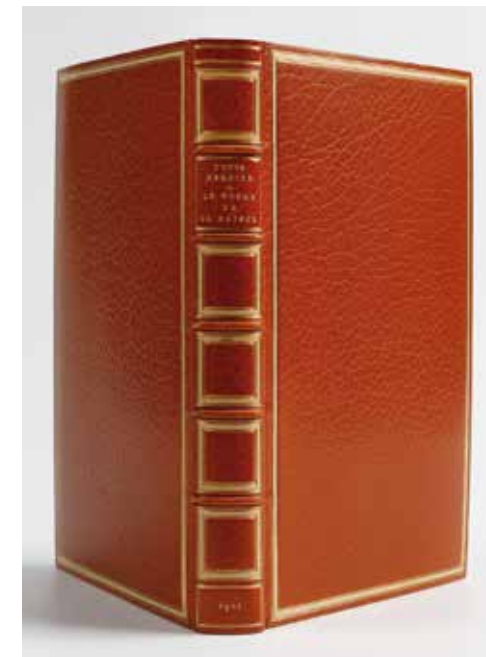
1 volume, in-8, relié, 367 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin acajou. Dos à nerfs finement orné de caissons à froid. Jeux de filets à froid encadrant les plats. Tranches dorées sur témoins. Dentelle dorée intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée Semet & Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN « TOUT DE TENDRESSE ET DE DOUCEUR » (MAUPASSANT, INTERVIEW PUBLIÉE PAR *LE TEMPS* LE 12 FÉVRIER 1887), qui relate une passion amoureuse heureuse puis déçue sur fond de spéculation financière dans une ville d'eau. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.



FIRST EDITION. ONE OF 100 NUMBERED COPIES ON HOLLANDE PAPER. Perfect copy with a magnificent binding by Semet & Plumelle.



20. MERCIER, Louis 1 100 € / \$1,350

Le poème de la maison.

Paris, Calmann-Lévy, Sans date (1906).

1 volume, in-12, relié, 200 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin pain d'épice. Listel blanc en encadrement sur les plats entre doubles filets dorés. Dos à nerfs avec caissons décorés dans le style des plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure de même maroquin et garde de soie brodée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TCHEKEROUL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. SEUL GRAND PAPIER APRÈS 5 SUR CHINE.

FIRST EDITION. ONE OF 45 NUMBERED COPIES ON HOLLANDE PAPER. Perfect binding by TCHEKEROUL.

21. MAURIAC, François

La Robe prétexte. 3 000 € / \$3,800
Paris, Grasset, 1914. 1 volume, in-12, relié, 311 pp.

Reliure plein maroquin fauve. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Plats encadrés d'un quadruple filet à froid. Doublure de même maroquin fauve. Garde de soie moirée brique. Double filet doré sur les coupes, coiffes guillochées. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

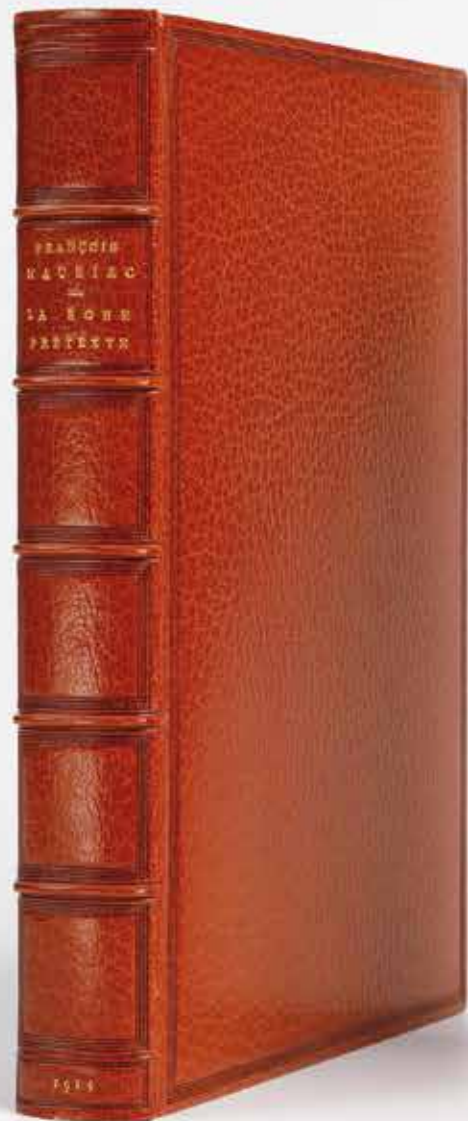
ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC 5 JAPON. Exemplaïre truffé d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à Madeleine Le Chevreil, femme de lettres. François Mauriac lui écrit son désarroi car il pourrait être appelé au front: « *Je suis aussi en sureté qu'il est possible pour l'instant où ma vie est partagée entre mes fonctions de secrétaire du comte de Mun et celles de brancardier-chef dans un hôpital. Bientôt je passerai un conseil de révision qui peut-être m'obligera à plus d'héroïsme. Je ne sais que vous dire, je n'ose rien dire de mes vraies pensées – de ma douleur, de mon horreur...* »

Ex-libris Charles HAYOIT.

Très bel état.

FIRST EDITION. ONE OF 15 NUMBERED COPIES ON ARCHES PAPER. COPY ENRICHED WITH AN AUTOGRAPH LETTER SIGNED BY FRANÇOIS MAURIAC IN WHICH HE EXPRESSES HIS DISMAY AT BEING CALLED TO THE WAR FRONT.

*Que Dieu ait pitié de nos. François
nos le bonheur, nos tas que avoy
est né la pluie de feu...
à dieu. Devoyez nos. Priy - et
meilleurs nos un bon Trans formé, non
até. Tran unmaumal
et Claude vnt les ben*



22. MAURIAC, François

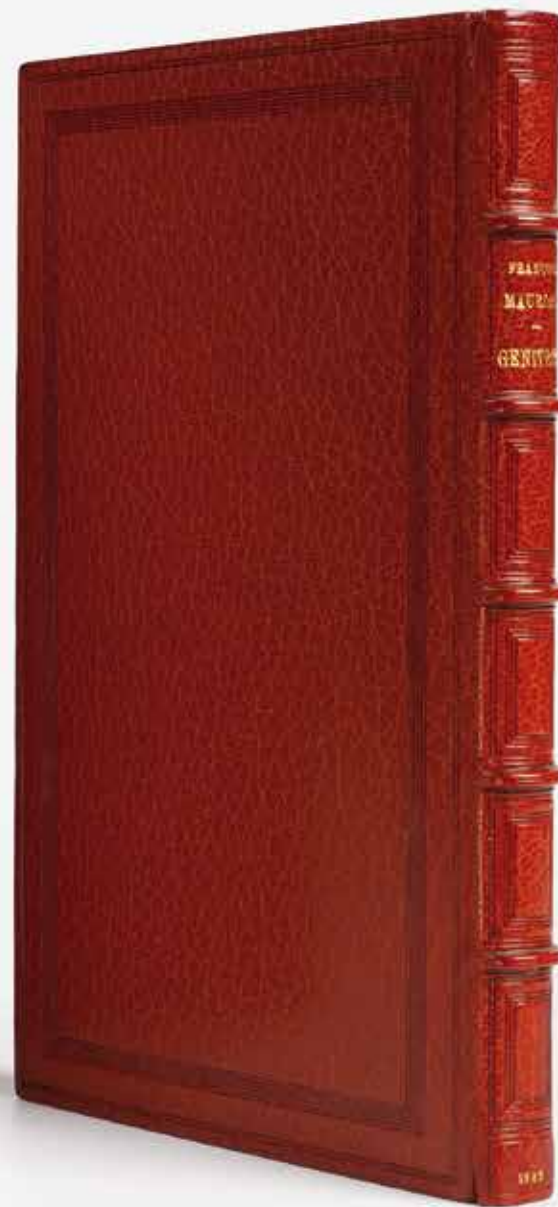
Genitrix. 4 400 € / \$5,500
Paris, Grasset, 1923.
1 volume, in-12, relié, 182 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin caramel. Dos à nerfs avec caissons encadrés d'un double et triple filet à froid. Plats encadrés d'un double puis sextuple filet à froid. Fine bordure intérieure avec filet doré en encadrement. Doublures de maroquin noir, gardes de soie moirée neige soutenu. Filet doré sur les coupes. Coiffes guillochées. Tranches dorées sur témoins. Double couverture et dos conservés. Reliure signée Semet & Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR CHINE, SOUS DOUBLE COUVERTURE. Portrait-frontispice gravé par Raymonde HEUDEBERT en double état (Hollande et Japon).

Félicité, mère exclusive, et Fernand, fils soumis, forment un couple fusionnel. Mais, Fernand cède aux avances de sa voisine, Mathilde, et l'épouse, malgré les menaces de sa mère. Finalement, il retourne vivre avec sa mère alors que Mathilde, victime d'une fausse couche, agonisera, seule.

FIRST EDITION. ONE OF 10 NUMBERED COPIES ON CHINA PAPER. Elegant binding of Semet & Plumelle.



23. MODIANO, Patrick

Des inconnues.

1 000 € / \$1,250

Paris, Gallimard, 1999. 1 volume, in-8, broché, 155 pp.

Couverture imprimée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

*FIRST EDITION ON VELLUM LANA PAPER.**Perfect condition.*

24. MODIANO, Patrick

Dans le café de la jeunesse perdue.

1 000 € / \$1,250

Paris, Gallimard, 2007. 1 volume, in-8, broché, 148 pp.

Couverture imprimée à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Quatre narrateurs (un étudiant de l'école des mines, un détective privé, l'héroïne et un de ses amants) construisent le portrait de Jacqueline Delanque ou Louki. Jeune femme ayant rapidement quitté son mari et qui flâne dans le Paris des années 1950/1960 en déversant ses souvenirs.

*FIRST EDITION ON VELLUM MALMENAYDE PAPER.**Perfect condition.*

25. MORAND, Paul

Lampes à arc.

750 € / \$950

Paris, René Kieffer, 1927. 1 volume, in-8, broché, 48 pp.

Sous étui bordé et sous chemise avec dos en demi-chagrin vert et plats de plexiglas. Couverture verte rempliée. Texte dans un encadrement vert. Première édition illustrée de 8 lithographies hors-texte de Frans MASEREEL.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 165 SUR MADAGASCAR, SECOND ET DERNIER PAPIER APRÈS 10 SUR JAPON IMPÉRIAL.

LIMITED EDITION. ONE OF 165 COPIES ON MADAGASCAR PAPER. ILLUSTRATED BY FRANS MASEREEL.

26. MORAND, Paul

Le Coucou et le Roitelet.

800 € / \$1,000

Paris, Éditions du Tambourinaire, 1953. 1 volume, in-12, broché, 19 pp.

Couverture verte. Frontispice en couleurs de Maurice BRIANCHON. Non coupé. Le livre est conservé dans une très belle boîte cartonnée imprimée fabriquée par Julie NADOT (non signée).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DE JOHANNOT. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES MARQUÉS A D T. Ex-libris de Christian et de Bernardine MELCHIOR-BONNET à qui Paul MORAND écrit un ENVOI SIGNÉ: « À Christian Melchior-Bonnet, pour lire entre Paris et Dinan (en allant très lentement quant à la lecture, pour la faire durer). »

*FIRST EDITION ON "PUR FIL" PAPER, IN A JULIE NADOT BOX.**Precious copy, enhanced by a signed inscription by the author.*

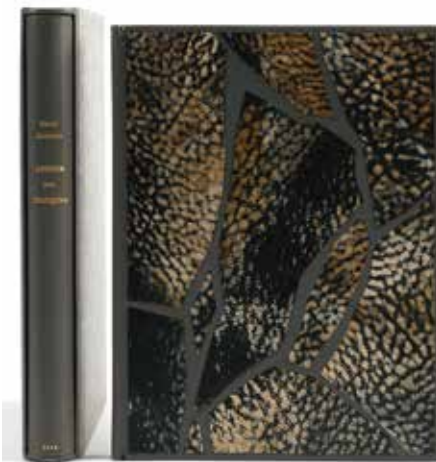
27. MICHAUX, Henri

Arbres des tropiques. 1 800 € / \$2,250
Paris, Gallimard, 1942. 1 volume, in-12, relié, 12 pp.

Sous étui bordé. Sous chemise à petits recouvrements. Reliure composée de pièces de maroquin poncées irrégulièrement créant des effets de contrastes avec des parties plus mordorées et certaines non poncées, l'ensemble fait ressortir un motif d'arbre en veau tourterelle. Dos lisse avec titre doré. Tête dorée. Doublures et gardes de peau velours jaune-vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET-1990.

Illustré de 19 reproductions de dessins en noir de l'auteur (dont un repris sur la couverture). Celui-ci ne trouvait aucun intérêt aux arbres de nos forêts mais « *tout autre est le caractère que montre l'arbre tropical [...]* » (p. 10).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HÉLIONA DE NAVARRE.



FIRST EDITION IN A VERY ORIGINAL BINDING BY J.-P. MIGUET. BEAUTIFUL ICONOGRAPHY INSPIRED BY THE TROPICAL TREES OF THE BRAZILIAN FOREST.

28. MICHAUX, Henri

Par surprise.

1 800 € / \$2,250

[Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1983. 1 volume, in-8, relié, 47 pp.



Sous étui bordé. Sous chemise à petits recouvrements. Reliure en box chocolat composée d'empiecements de peau d'autruche avec petites pastilles de cuir vert d'eau mosaïquées, le tout figurant de curieuses créatures. Dos lisse avec titre en long. Tête dorée. Doublures et gardes de peau velours crème. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.-P. MIGUET-1987.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 1 800 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL JOHANNOT.

FIRST EDITION IN A VERY BEAUTIFUL BINDING BY J.-P. MIGUET, IN PERFECT CONDITION.

29. PROUST, Marcel

À la Recherche du temps perdu.

24 000 € / \$30,000

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1927.
8 tomes en 13 volumes, in-8, reliés.

Reliure demi-marocain bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec armes du comte de Ribes dorées en pied. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. SAULNIER.

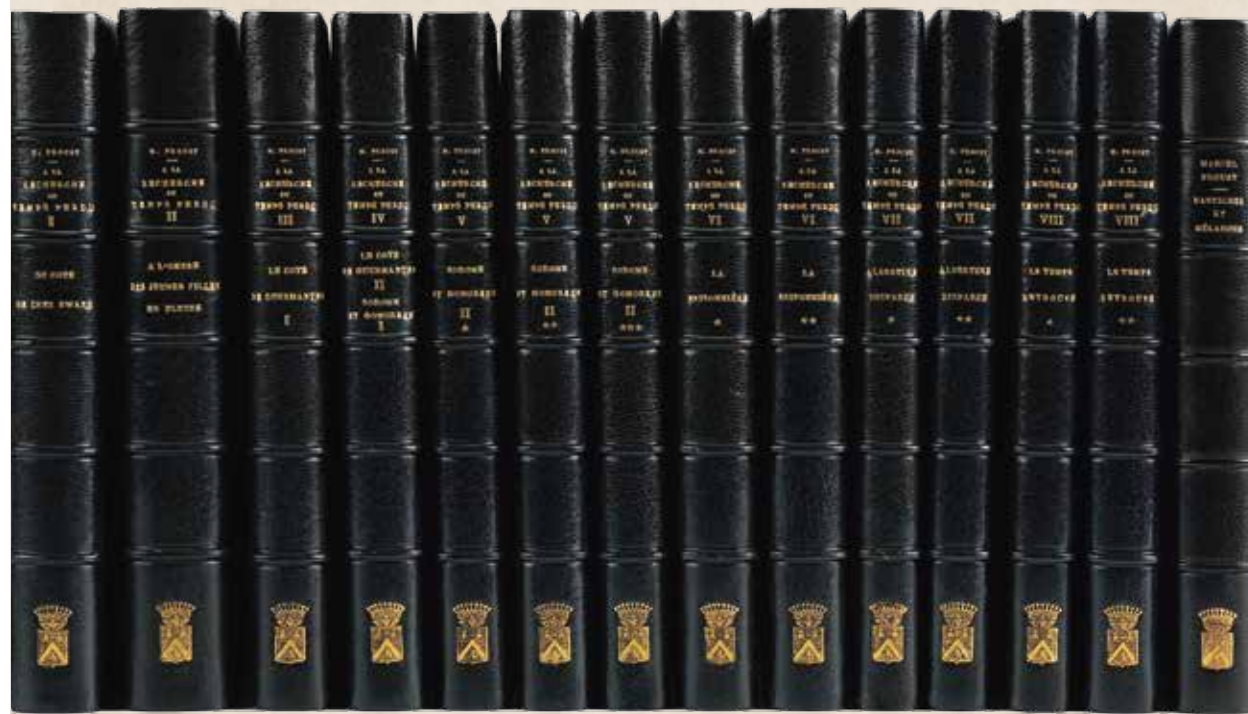
ÉDITIONS ORIGINALES NUMÉROTÉES SUR PUR FIL, SEULS GRANDS PAPIERS (AVEC LES RÉIMPOSÉS). Seul le tome 1 est en deuxième édition chez Gallimard en 1919 (édition originale parue chez Grasset en 1913). Le tome 2 n'est pas numéroté.

Cette collection complète d'*À la recherche du temps perdu* comprend les titres suivants: *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Côté de Guermantes* (2 volumes), *Sodome et Gomorrhe* (3 volumes), *La Prisonnière* (2 volumes), *Albertine disparue* (2 volumes) et *Le Temps retrouvé* (2 volumes).



THIS COMPLETE COLLECTION OF IN SEARCH OF LOST TIME IN FIRST EDITION, EXCEPT THE FIRST VOLUME.

Very nice set of arms of the Count of Ribes.



30. SAND, George

Cosima ou la haine dans l'amour.**Drame en cinq actes précédé d'un prologue.**

2 000 € / \$2,500

Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse, 1840. 1 volume, in-8, relié, 152 pp.

Reliure plein maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Filets et fines roulettes fleuronées dorés sur les coupes. Reliure signée Antoine JOLY.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ EN 1836 PAR CALAMATTA.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de George Sand, d'une page à entête monogrammée à froid G.S., Nohant le 1^{er} janvier: « *nous allons manger une dinde truffée, où es-tu [...] ta pauvre marguerite est malade, et nous ne le savions pas [...] j'ai été malade tout l'été [...] Embrasse pour nous ta femme et tes enfants [...]* ».

FIRST EDITION, WITH AN AUTOGRAPH LETTER SIGNED BY GEORGE SAND.



31. ROSTAND, Edmond

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.

3 000 € / \$3,800

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. 1 volume, in-12, broché, 225 pp.

Couverture souple verte.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE PIÈCE D'OU EST TIRÉE LA TIRADE DES NEZ DE CYRANO (ACTE I, SCÈNE IV).

FIRST EDITION OF EDMOND ROSTAND'S MASTERPIECE.

32. TZARA, Tristan

La Fuite. Poème dramatique en quatre actes et un épilogue.

1 500 € / \$1,850

Paris, Gallimard, 1947. 1 volume, in-12, relié, 97 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en plein maroquin grenat avec titre doré en long, signé D.H. MERCHER. Reliure en demi-marroquin grenat mosaïqué de pièces de box noir et blanc. Plats de parchemin crème, filets dorés, noirs et blancs cinglant le décor, surmontés au premier plat du titre de l'ouvrage en noir, doré et blanc. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur: « *À Louis Broder en toute sympathie, ce livre écrit par monts et par vaux. Tristan Tzara. Paris, le 21 janvier 1952.* »

FIRST EDITION. ONE OF 13 FIRST COPIES ON "PUR-FIL" PAPER.

Precious copy enhanced by with an inscription, signed and dated by Tristan TZARA: « À Louis Broder en toute sympathie, ce livre écrit par monts et par vaux. Tristan Tzara. Paris, le 21 janvier 1952. »



33. PAGNOL, Marcel

Marius – Fanny – César.

9 800 € / \$12,200

Paris, Fasquelle, 1931-1932-1937.

3 tomes, in-12, reliés, Tome 1: 260 pp. Tome 2: 213 pp. Tome 3: 246 pp.

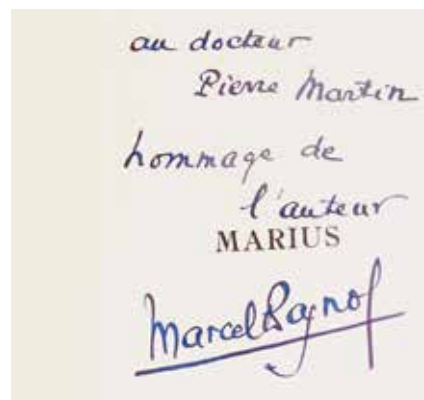
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu roi. Double listel de maroquin gris et bleu, dos orné de listels et portant le titre doré, doublure bord à bord et gardes de box beige, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE FORMANT LA COLLECTION COMPLÈTE DE LA CÉLÈBRE TRILOGIE MARSEILLAISE DE MARCEL PAGNOL.

Exemplaires de tête sur Japon impérial: tirage à 50 exemplaires pour Marius et Fanny, et à 25 exemplaires pour César.

Chacun des volumes porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR au docteur Pierre MARTIN.

De la bibliothèque René Rouzeau (1905-1976), avec son ex-libris: parolier d'Édith Piaf.



Jolie collection en reliure doublée de Henri Duhayon, malgré les dos éclaircis.

FIRST EDITION ON JAPAN PAPER OF THIS FAMOUS TRILOGY FROM MARSEILLE. EACH VOLUME IS ENRICHED BY A SIGNED AUTOGRAPH BY THE AUTHOR.

34. VOILIER, Jean

Ville Ouverte.

2 800 € / \$3,500

Paris, Émile-Paul, 1942. 1 volume, in-4, relié, 131 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat. Dos à nerfs avec filets dorés et date en queue. Double filet doré en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN. Lithographies de Paul VALÉRY.

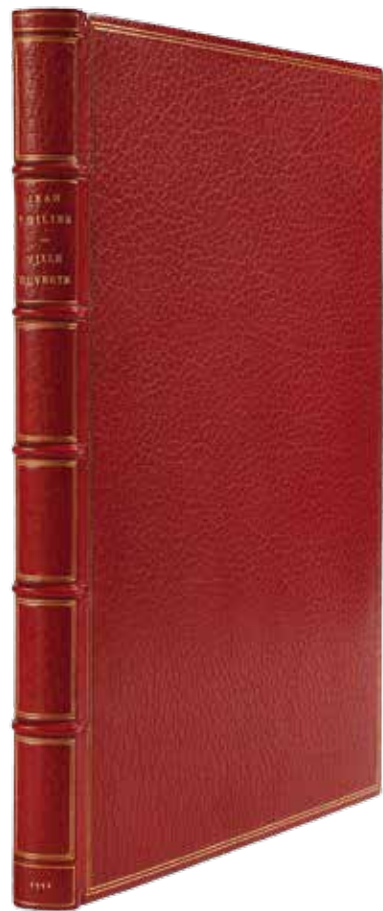
TIRAGE LIMITÉ À 430 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VIDALON, ENRICHIS D'UNE SUITE SUR CHINE DES LITHOGRAPHIES DE PAUL VALÉRY.

Exemplaire enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX à la plume de Paul VALÉRY, préfigurant ses recherches pour l'illustration de l'ouvrage.

Jean VOILIER, de son vrai nom Jeanne LOVITON, fut le grand amour de Paul VALÉRY. Auprès de cette femme pétillante, il connut un regain de jeunesse. Grâce à Jeanne, il retrouva le goût de la poésie.

LIMITED EDITION ILLUSTRATED BY PAUL VALÉRY.
THIS COPY IS ENRICHED WITH 5 ORIGINAL DRAWINGS BY
PAUL VALÉRY.

Magnificent copy in a full morocco binding.



35. VERLAINE, Paul

Dédicaces.

3 600 € / \$4,500

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890. 1 volume, in-12, relié, 90 pp.

Reliure plein maroquin bleu nuit à gros grains écrasés. Septuple encadrement de filets droits. Dos à 5 nerfs orné de caissons et date dorée au talon. Double filet sur les coupes, septuple encadrement intérieur de filets droits. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure légèrement postérieure, signée WECKESSER et ses fils.

La gravure hors-texte représentant Paul VERLAINE à l'hôpital, un bandeau sur la tête, est tirée sur Japon mince.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, imprimée sur vergé de Hollande et tirée à 350 exemplaires seulement, les 100 premiers paraphés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTO-GRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « À M. Christian Estienne. Cordialement. P. Verlaine ».

FIRST EDITION ON HOLLAND PAPER.

Copy enriched with the signed inscription: "To Mr. Christian Estienne. Yours sincerely. P. Verlaine".



36. VERLAINE, Paul

Jadis et Naguère.

3 800 € / \$4,750

Paris, Léon Vanier, 1884.

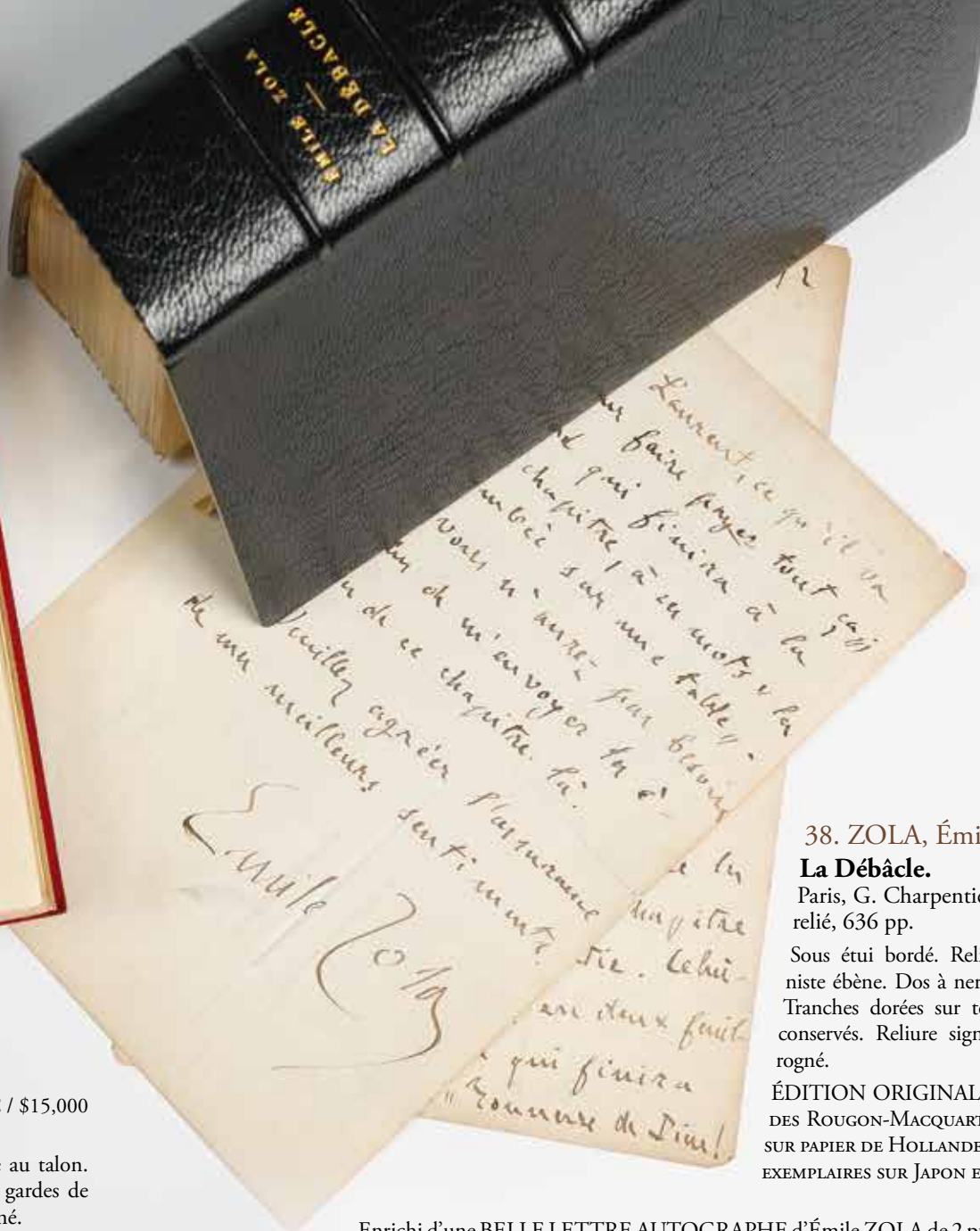
1 volume, in-12, relié, 159 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Contreplat doublé maroquin vert. Couverture gaufrée et dos conservés. Reliure signée FAVRE-PETIT-MERMET.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC (pas de grand papier). Bien complet du feuillet d'achevé d'imprimé et de justification.

Exemplaire exceptionnel.

FIRST EDITION OF THIS VOLUME ON VELLUM PAPER, INCLUDING SOME OF THE MOST BEAUTIFUL VERLAINE'S POEMS.



37. ZOLA, Émile

Le Rêve.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. 1 volume, in-12, relié, 310 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Doublures de maroquin havane bordées d'un filet doré, gardes de moire rouge vif. Couverture et dos conservés. Reliure signée Semet & Plumelle. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 16^e TITRE DE LA SÉRIE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE TIRÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON PREMIER PAPIER AVANT 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Complet du catalogue Charpentier relié in-fine.

Splendide exemplaire sur Japon.

FIRST EDITION. ONE OF 25 NUMBERED COPIES ON JAPAN PAPER, FIRST PAPER.

Perfect copy, in pristine condition, perfectly bound by Semet & Plumelle.

12 000 € / \$15,000

38. ZOLA, Émile

La Débâcle.

10 500 € / \$13,200

Paris, G. Charpentier, 1892. 1 volume, in-12, relié, 636 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste ébène. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée M. GODILLOT. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 19^e TITRE DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 330 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 33 EXEMPLAIRES SUR JAPON ET CINQ SUR PEAU DE VÉLIN.

Enrichi d'une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE d'Émile ZOLA de 2 pp. in-8 datée du 2 avril 1892 à son éditeur dans laquelle il l'informe de l'envoi quatre nouveaux chapitres de son roman *La Débâcle*. Il lui indique également les endroits où effectuer la césure pour la publication en feuillets.

FIRST EDITION ON HOLLAND PAPER. COPY ENRICHED WITH A BEAUTIFUL AUTOGRAPHIC LETTER FROM ÉMILE ZOLA DATED APRIL 2, 1892 TO HIS PUBLISHER IN WHICH HE INFORMS HIM OF THE SENDING OF FOUR NEW CHAPTERS OF HIS NOVEL LA DÉBÂCLE.

Perfect copy.

39. VERLAINE, Paul

Poèmes saturniens.

6 000 € / \$7,500

Paris, Alphonse Lemerre, 1866. 1 volume, in-12, relié, 163 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-marouquin. Reliure plein marouquin fauve à décor de triple et quadruple filet à froid sur les plats dessinant un grand losange encadré de filets à froid. Dos à nerfs orné de filets à froid. Tranches dorées sur témoins, roulette intérieure. Couverture et dos conservés. Reliure signée René AUSSOURD.

La fragile couverture de l'ouvrage a été conservée au complet. Elle porte toujours la date de 1867. Exemplaire lavé, envoi de l'auteur légèrement pâli.

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR. ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 491 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, OUTRE 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE ET 9 SUR HOLLANDE.

« Verlainne était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des Vignes folles de Glatigny » (MONTEL).

Précieux exemplaire avec cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « À Charles Morice bien cordialement, Paul Verlaine ».

Exemplaire du poète Charles MORICE, ami de Paul GAUGUIN, fervent admirateur de Verlaine, qui se chargea de l'édition en 5 volumes des Œuvres complètes chez Vanier en 1911-1912.

FIRST EDITION ON VELLUM PAPER, INSCRIBED BY THE AUTHOR TO CHARLES MORICE WHO WAS A FERVENT ADMIRER OF VERLAINE, AND WHO EDITED THE COMPLETE WORKS OF VERLAINE AT VANIER IN 1911-1912.



Révolution typographique

40. CENDRARS, Blaise – LÉGER, Fernand

La Fin du Monde filmée par L'Ange N.D.

7 500 € / \$9,400

Paris, Éditions de La Sirène, 1919. 1 volume, in-4, broché, 60 pp.

Sous emboîtement avec titre doré en long. Couverture souple illustrée.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UN DES PREMIERS TÉMOIGNAGES DE LA TECHNIQUE DE LA « COULEUR EN DEHORS » QUE LÉGER AVAIT DÉJÀ EMPLOYÉE POUR ILLUSTRER LE « J'AI TUÉ » DE CENDRARS, PARU L'ANNÉE PRÉCÉDENTE, ET QUI AVAIT FAIT DATE DANS L'ÉDITION MODERNE. SOIT 22 COMPOSITIONS EN COULEURS APPLIQUÉES AU POCHOIR.

Un des 1 200 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE Blaise CENDRARS à l'écrivain Pierre MASSOT jouant avec le faux titre: La fin du monde « viendra et nous recommenceront » (daté de 1923).

Un des livres les plus originaux d'après-guerre.

FIRST EDITION, ONE OF 1 200 COPIES ON LAFUMA VELLUM PAPER, WITH A SIGNED INSCRIPTION BY BLAISE CENDRARS TO THE JOURNALIST PIERRE MASSOT.

Very fine copy.



41. GRASSET, Eugène

9 000 € / \$11,250

Histoire des Quatre Fils Aymon – Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.

Paris, H. Launette, 1883. 1 volume, in-4, relié, 224 pp.



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste havane. Dos à nerfs avec titre à froid. Double filet sur les coupes. Toutes tranches dorées. Contreplats ornés d'un encadrement mosaïqué de bandes de maroquin tabac, têtes d'homme en maroquin bordeaux, pointes de lance argentées, filets, guirlandes et pointillés dorés, gardes en brocart bleu et or. Couverture et dos conservés. Reliure signée Charles MEUNIER.

Célèbre édition de l'Histoire des quatre fils Aymon abondamment illustrée de compositions en couleurs d'Eugène GRASSET. Elle fut imprimée par Charles GILLOT (1853-1903) grâce au procédé de photogravure sur zinc, ou gillottage, qu'il avait mis au point quelques années plus tôt en perfectionnant les techniques de gravure chimique élaborées par son père Firmin.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON.

Exemplaire enrichi :

- Du menu gravé et imprimé par Charles GILLOT.
- D'une Lettre autographe signée de Grasset datée du 7 octobre 1893 adressée au joaillier et collectionneur Henri VEVEER.
- D'une aquarelle originale d'Eugène GRASSET monogrammée, réalisée dans un camaïeu de bleu et vert pâle. Il s'agit du dessin préparatoire (dans d'autres tonalités) de l'illustration de la page 66 du livre et porte la mention supplémentaire « *soyez les bienvenus* ». Les petites initiales H.V. inscrites discrètement au crayon en bas à droite de la planche indique que cette aquarelle appartenait à Henri VEVEER.
- D'une planche couleurs représentant une reliure en émail cloisonné réalisée par H. VEVEER d'après un dessin de GRASSET pour l'Histoire des Quatre Fils Aymon.

- Deux prospectus (reliés in fine), dont l'un avec 2 spécimens de page, l'un sur Japon et l'autre sur papier ordinaire (Hollande).

Le plus beau livre illustré par GRASSET et l'un des bijoux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une très belle reliure de l'époque de MEUNIER.

ILLUSTRATED EDITION BY EUGÈNE GRASSET. THIS IS THE FIRST BOOK TO BE PRINTED USING THE NEW CHROMOGRAPHIC PHOTOGRAVURE PROCESS INVENTED BY CHARLES GILLOT. ONE OF THE JEWELS OF ART NOUVEAU ILLUSTRATED BOOKS.



RELIURE EN ÉMAIL CLOISONNÉ
EXÉCUTÉE PAR MM. VEVEER AVEC LA COLLABORATION DE M^r TOURRETTE
SUR LES DESSINS DE M^r E. GRASSET

42. SEGALEN, Victor

Stèles. 12000 € / \$15,000
Pei-King, 1912, imprimé d'un seul côté sur une feuille pliée formant 102 pp.

Victor Segalen imagina de présenter *Stèles* sous une forme neuve, inspirée du livre chinois, et fonda avec Crès l'édition Coréenne. Le livre est imprimé en grands caractères sur du papier doux au toucher. Le pliage est tel qu'il supprime la découpeure. Ce sont les inscriptions de stèles réelles, témoignages des époques successives, qui ont inspiré les poèmes de *Stèles*. Entièrement conçue et financée par son auteur, l'édition de *Stèles* fut imprimée à Pékin, sur les presses de la mission lazarisite.

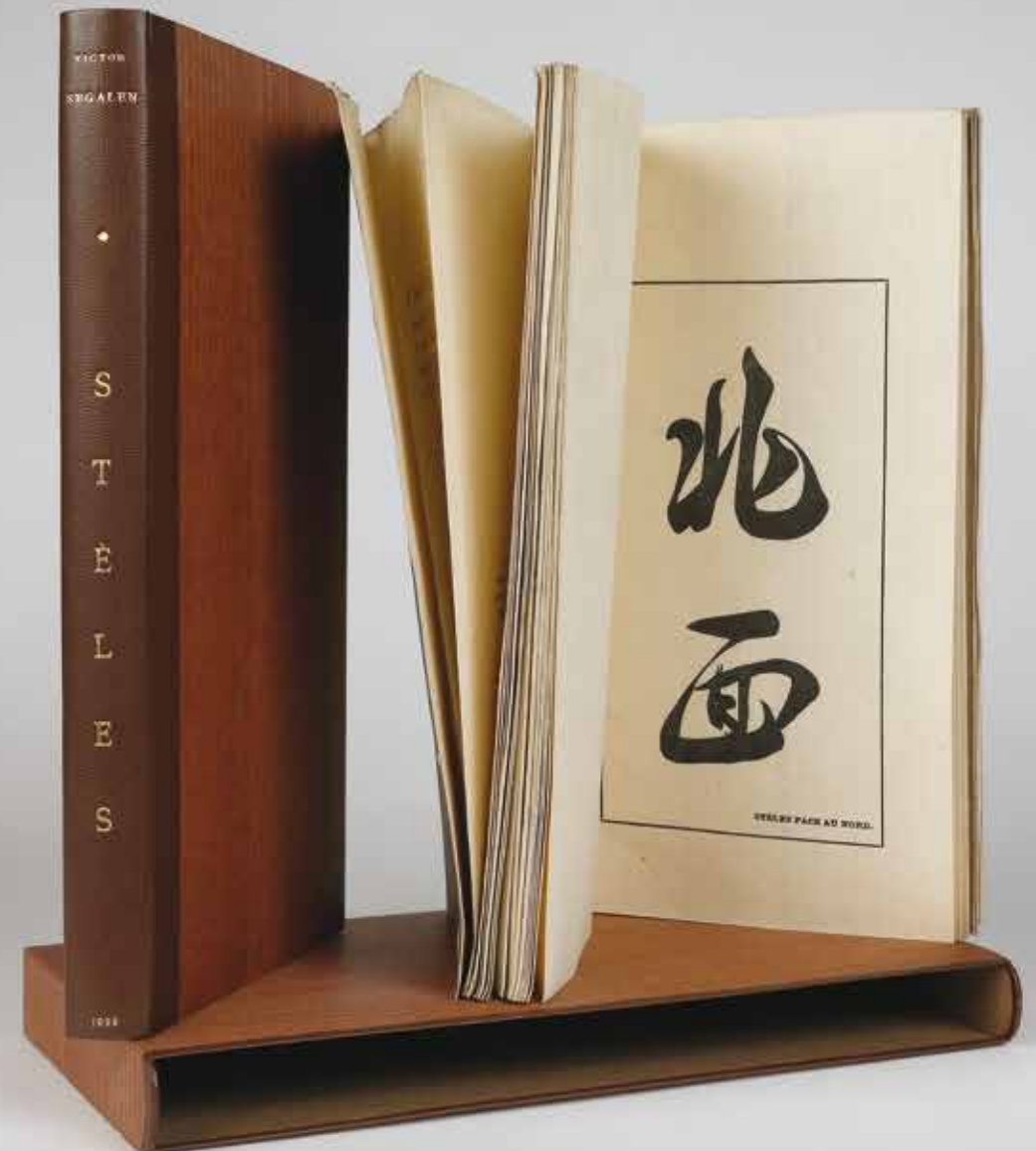
Il existe deux sortes de couvertures pour *Stèles*, l'une constituée de deux plaques en bois, l'autre faite de deux cartons recouverts d'une soie chinoise: le présent exemplaire ne possède ni l'une, ni l'autre.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 81 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DE CORÉE NON COMMIS À LA VENTE – les 21 premiers sur un papier plus épais – et 200 exemplaires sur papier vélin parcheminé. Les 81 premiers exemplaires étaient réservés aux parents et amis ainsi qu'aux personnalités que Segalen se devait d'honorer. L'édition de 1912 contient trois sceaux, apposés à la main et faits de cinabre impérial: le premier justificateur du tirage, reproduit le titre du recueil – il est placé sous le numéro de chaque exemplaire. Le deuxième placé sur la feuille suivante, en regard du premier, est le cachet familial de l'auteur: le « sceau de Mi Yuan », Yuan étant le nom réservé aux amis. Le troisième se trouve à la fin des *Stèles* et doit se déchiffrer ainsi: « *Wou-tch'ao Sin-siuan nien tsiuan* », et promulgue, à la fin de tout, ce que la première des *Stèles*, « *Sans marque de Règne* » annonçait. On peut traduire: « *Composé durant la période Promulgation de l'Empire du Cœur de la dynastie Sans avènement dynastique* ».

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE DÉDICACE de Victor SEGALEN à Pierre BONS D'ANTY « *pour son amitié que l'on irait volontiers chercher jusqu'à Lhasa* » (nov. 1912). Pierre BONS D'ANTY (1859-1917) est un diplomate français et ami de Victor SEGALEN. En 1900, il est nommé Consul Général de France à Chongqing. Dès son arrivée, il se montre particulièrement entreprenant et soucieux de pénétrer plus avant à l'intérieur de l'ouest chinois. En 1907, il est nommé Consul Général à Chengdu.

Puis cet exemplaire a été offert par Pierre BONS D'ANTY au Docteur POUPELAIN « *en souvenir de leurs mois d'épreuves vécus à 4 et 5 000 mètres d'altitude pendant plusieurs mois* ».

FIRST EDITION. ONE OF THE 81 COPIES ON CORÉE PAPER. THE SUBJECTS OF STÈLES LED SEGALEN TO PRESENT HIS BOOK IN THE CHINESE MANNER, AND MORE PRECISELY, TO ADOPT THE FORMULA OF ALBUMS OF PRINTS AND WATERCOLOURS. IT CONSISTS OF A WALLET OR ACCORDION FOLDING OF A SINGLE LONG ROLL OF PAPER FORMING ONE HUNDRED AND TWO PAGES. SEGALEN CHOSE AN EXTREMELY ROBUST KOREAN PAPER COMBINING THE QUALITIES OF TRADITIONAL JAPANESE AND CHINESE PAPER.



43. HUYSMANS, Joris-Karl – LEPÈRE, Auguste

À Rebours.

10000 € / \$12,500

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1903. 1 volume, in-8, relié, 219 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Plats ornés d'un double filet dorés et encadrement d'un listel de maroquin violet (avec petits frottements) avec fleurons d'angle de maroquin fauve et vert desquels part un petit branchage de lierre mosaïqué, dos à nerfs orné et mosaïqué dans le même style, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un filet doré réunissant des fleurons dorés en écoinçons, doubles gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée VERMOREL. Dos très légèrement passé.

Première édition illustrée. 220 gravures sur bois en couleurs d'Auguste LEPÈRE dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes). Préface inédite où l'auteur explique la genèse d'*À Rebours*.

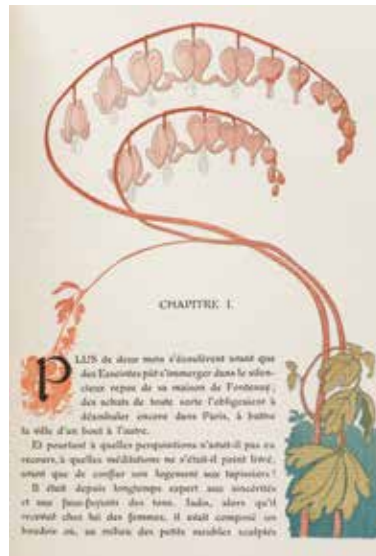
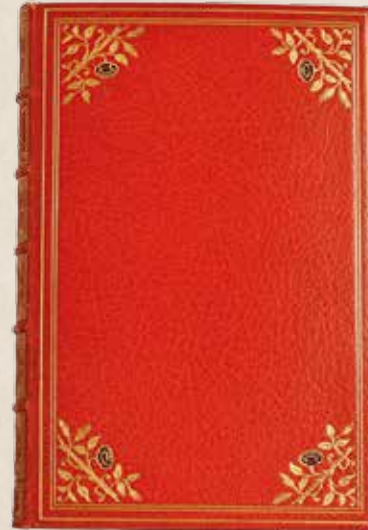
TIRAGE LIMITÉ À 130 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERGÉ DE RIVES FILIGRANÉ AU TITRE DE LA SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. EXEMPLAIRE NOMINATIF DE LÉON OROSDI.

Les illustrations d'Auguste LEPÈRE marquent une date dans l'histoire du livre illustré moderne. Imprimé sur la presse à bras de l'artiste, l'ouvrage utilise pour la première fois le caractère dessiné par Georges AURIOL et gravé par Georges PEIGNOT. Carteret considère l'ouvrage comme un « *tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs* ».

Le chef-d'œuvre de Lepère et l'un des plus beaux livres de son époque.

FIRST ILLUSTRATED EDITION BY AUGUSTE LEPÈRE, LIMITED TO 130 COPIES. THIS MAGNIFICENT BOOK HAS MARKED THE HISTORY OF THE ILLUSTRATED BOOK OF THE TWENTIETH CENTURY.

Very nice copy, marvelously bound by VERMOREL.

Illustrés fin XIX^e siècle

44. HALÉVY, Ludovic KAUFFMANN – HENRIOT

Trois coups de foudre.

1 600 € / \$2,000

Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 volume, in-12, relié, 87 pp.

Reliure plein maroquin orange. Dos à nerfs finement ornés. Trois filets or sur les plats avec fleurons mosaïqués aux angles. Double filet sur les coupes. Doublure et garde de moire parme. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée MARIUS-MICHEL. Intérieur d'une très belle fraîcheur. Illustré par 10 dessins de KAUFFMANN en double état gravés par T. DE MARE.

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Exemplaire enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRIOT et de 2 eaux-fortes de KAUFFMANN offertes par l'éditeur.

Avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Joint une carte de deuil de Ludovic HALÉVY signée: « *Avec tous mes remerciements pour l'envoi de ce délicieux volume. Mille amitiés* ».

2 ex-libris.

LIMITED EDITION OF 100 NUMBERED COPIES. ONE OF THE 150 COPIES ON JAPAN PAPER. ENRICHED WITH 9 WATERCOLOURS BY HENRIOT.

Finely bound by Marius MICHEL.





45. VAUCAIRE, Maurice – MORIN, Louis

Vingt masques.

1 600 € / \$2,000

Paris, Librairie A. Rouquette, 1895. 1 volume, in-12, relié, 40 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane foncé. Dos à nerfs. Plats mosaïqués de feuillages et de masques. Tranches dorées sur témoins. Encadrements intérieurs dorés doublés. Gardes de moire rose. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. RUBAN 1896. Charmante édition de ces poèmes de Maurice VAUCAIRE illustrée de 35 dessins de Louis MORIN rehaussés de couleurs à l'aquarelle.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON. CELUI-CI ENRICHÍ D'UNE SUITE SUR CHINE.

3 ex-libris.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY LOUIS MORIN. ONE OF THE 100 COPIES ON JAPAN PAPER. VERY BEAUTIFUL COPY IN A MOSAIC BINDING SIGNED BY P. RUBAN.

46. MORIN Louis – LEPÈRE Auguste

Les Dimanches parisiens.

7 000 € / \$8,800

Paris, L. Conquet, 1898. 1 volume, in-4, relié, 213 pp.

Sous étui bordé cuir. Plein maroquin bleu nuit janséniste. Dos à nerfs avec date au talon. Toutes tranches dorées. Doublures de maroquin citron orné d'un encadrement de filets, arabesques et bouquets de fleurs mosaïqués de maroquin bleu, bleu ciel et vert. Gardes de soie multicolore à dominante de vert de jaune. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signé Ch. LANOE suc. de P. RUBAN.

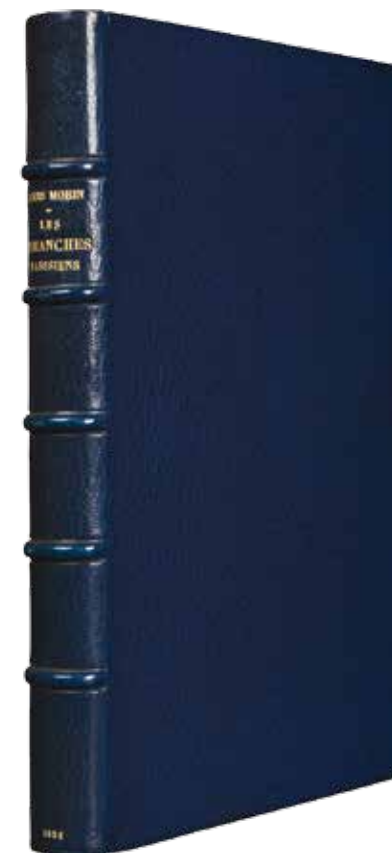
Exceptionnel EXEMPLAIRE UNIQUE de présent sur papier vélin du Marais offert par l'éditeur L. CONQUET à Monsieur Philippe GILLÉ. Illustré de 41 belles eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE.

Il est enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (3 fusains reliés dans le volume et 1 encre de Chine ajoutée).

Magistralement relié dans un superbe maroquin bleu.

BEAUTIFUL ILLUSTRATED EDITION OF 41 ETCHINGS BY AUGUSTE LEPÈRE.

Including 4 original drawings signed by Auguste LEPÈRE.



François-Louis SCHMIED

47. NOAILLES, Comtesse de.
SCHMIED, François-Louis

Les Climats. 11 000 € / \$13,500
Paris, Société du Livre contemporain, 1924.
1 volume, in-4, en feuilles, 151 pp.

Sous étui et chemise postérieurs. Sous couverture rempliée en couleurs.

Illustré de 82 compositions en couleurs, or et argent, gravées sur bois: 1 couverture, 1 frontispice, 6 hors-texte, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras: Pierre Bouchet, graveur et pressier.

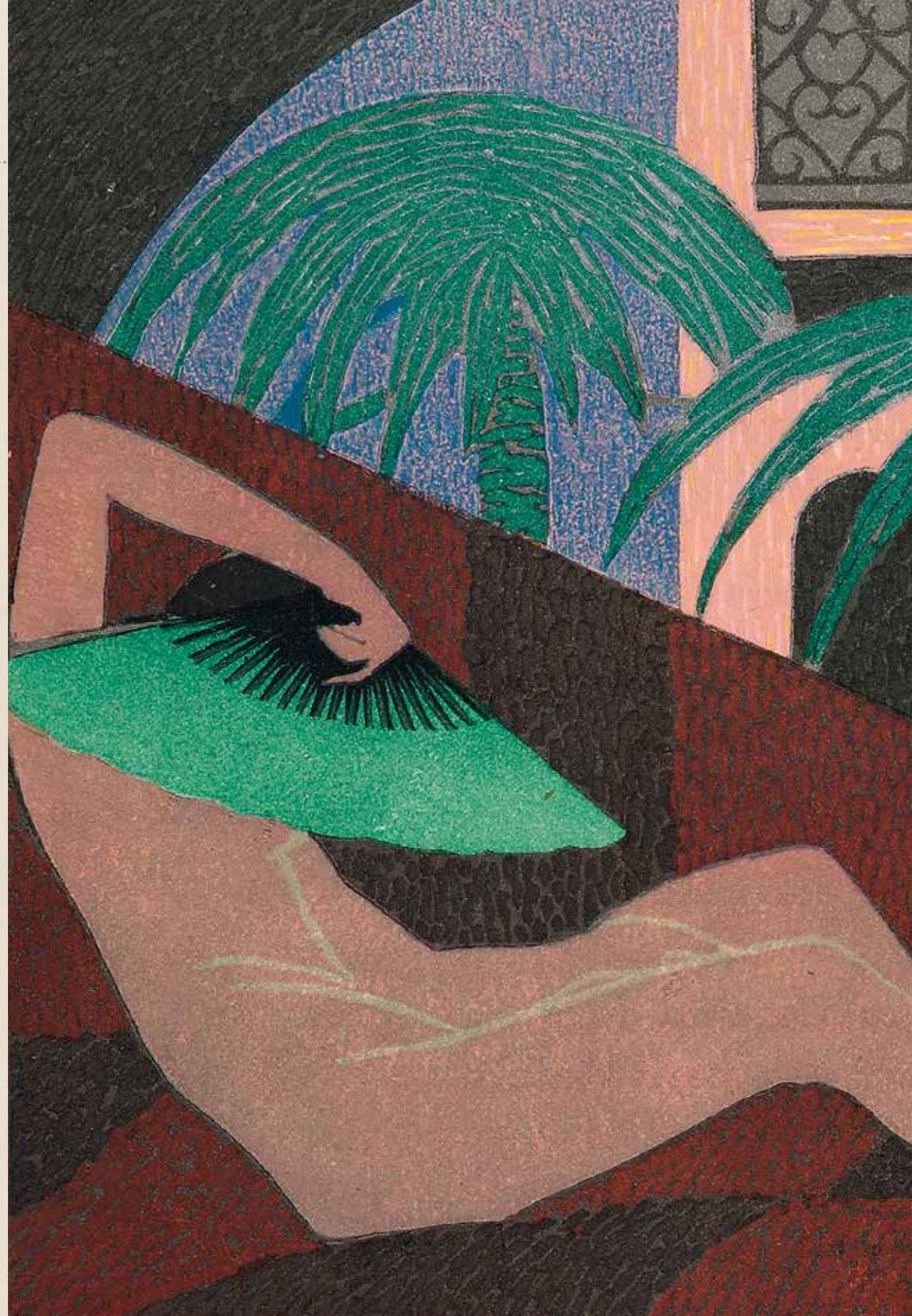
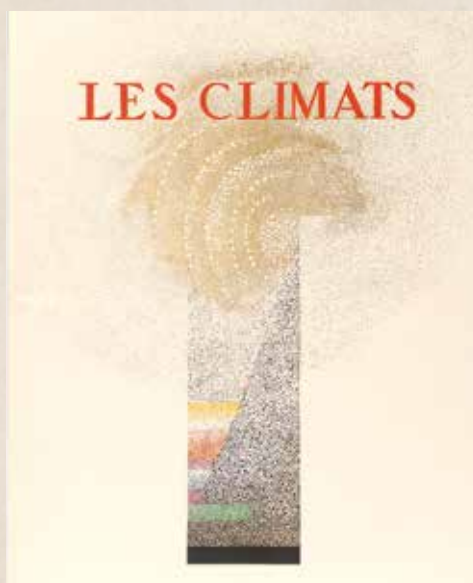
TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR JAPON. CELUI-CI NOMINATIF POUR MONSIEUR R. DE CÉRENVILLE.

Dans ce recueil de 46 poèmes, la comtesse de Noailles évoque tour à tour des impressions de voyage tant dans le nord de l'Europe que dans le bassin de la Méditerranée, louant son enchantement de la Sicile, le désert des soirs, les jardins de Lombardie, les journées romaines, la nuit vénitienne, le printemps du Rhin, les nuits de Baden, etc. Gaston Reaumont, avec ex-libris dessiné par Adolphe GIRALDON.

Exemplaire parfaitement conservé.

LIMITED PRINTING OF 125 NUMBERED COPIES ON JAPAN PAPER. OUR COPY IS ENRICHED WITH AN ORIGINAL WATERCOLOUR SIGNED BY F.-L. SCHMIED.

One of the most subtle illustrations by SCHMIED.



48. WILDE, Oscar – SCHMIED, François-Louis
**Deux contes. Le Prince heureux.
 Le Rossignol et la Rose.**

6 000 € / \$7,600

Paris, F.-L. Schmied, 1926.

1 volume, in-4, en feuilles. XXIV pp, XXIV pp.

Sous couverture rempliée, légèrement brunie. Le livre est rangé dans une chemise à dos de percaline bleue, étui à coulisse de maroquin fauve et havane de G. CRETTE.

Édition du *Prince heureux* et du *Rosignol et la Rose*, 2 contes d'Oscar WILDE dans la traduction d'Albert SAVINE.

Édition illustrée de compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED qui les a gravées et imprimées sur ses presses à bras. Collaborateurs: Pierre BOUCHET et Théo SCHMIED fils, graveurs-pressiers.

Mis à part l'illustration de la couverture et les 5 bois hors texte, l'édition est illustrée par 27 minces bandeaux verticaux dans le premier conte et 23 horizontaux dans le second, plus une lettrine de départ pour chaque conte et des bouts de lignes monochromes. Ces bandeaux, abstraits, loin d'être considérés par Schmied comme décoratifs, sont pour lui une véritable illustration dont il donne la table et la légende à la fin de chaque partie.

L'illustration comporte également 2 petits bois et 4 bois verticaux pour les tables, et un petit bandeau en couleurs pour l'achevé d'imprimer.

TIRAGE LIMITÉ À 162 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE AU COLOPHON.

Exemplaire enrichi d'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR sur Japon et des pièces suivantes :

- L.A.S. de François-Louis SCHMIED, 2 pages in-12, 14.7.26, adressée à son « *Cher grand ami* ». Son correspondant, certainement Louis Dupont, a été souffrant et SCHMIED espère qu'il se rétablira promptement;
- carton d'invitation du groupe Dunand-Goulden-Jouve-SCHMIED adressé à Maurice KELLER pour la 5^e exposition du groupe aux galeries Georges PETIT;
- bulletin de souscription pour le livre, daté du 7 mai 1925, au nom de Louis DUPONT;
- 2 reçus de 200 francs et 2 de 400 francs pour la souscription du livre au nom de Louis DUPONT et Maurice KELLER, tous signés par François-Louis SCHMIED;
- feuillet imprimé informant de l'achèvement de l'ouvrage.

LIMITED PRINTING OF 163 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, SIGNED BY SCHMIED.

Cover browned otherwise perfectly preserved copy.

49. MARDRUS, Jacques-Charles – SCHMIED, François-Louis
**Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour,
 grand Conte oriental inédit du Dr J.-C. Mardrus.**

4 800 € / \$6,000

Paris, F.-L. Schmied, Peintre. Graveur. Imprimeur, 74 bis, rue Hallé, 1927.

1 volume, in-4, en feuilles, 145 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur.

Remarquable illustration en couleurs de François-Louis SCHMIED. Le trait des planches a été gravé sur bois; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean DUNAND.

TIRAGE UNIQUE À 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR SCHMIED. CELUI-CI UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES D'ARCHES.

Parfait état.

LIMITED PRINTING OF 170 NUMBERED COPIES. ONE OF 150 COPIES ON ARCHES PAPER.

Perfect condition.





50. MARDRUS, Jacques-Charles – SCHMIED, François-Louis

La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique.

12 000 € / \$15,000

Lausanne, Gonin & Cie, 1928. 1 volume, in-4, relié, 16, LXXXIV pp.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein box grenat orné sur chaque plat d'une composition style Art déco de filets dorés et de listels mosaïqués en box verni rouge foncé et crème, avec un semis irrégulier de minuscules points et cercles poussés or. Dos lisse avec titre doré. Toutes tranches dorées. Doublures et gardes de daim beige serties d'un listel de box brun. Couverture et dos conservés. Reliure signée C. et J.-P. MIGUET – 1991.

Première édition de la traduction du Dr. MARDRUS. Illustré par François-Louis SCHMIED de 42 bois en couleurs, dont 12 hors-texte, rehaussés d'or et d'argent et de 107 ornements typographiques tirés en bleu et orange.

TIRAGE LIMITÉ À 195 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Belle reliure mosaïquée Art déco du couple MIGUET.

FIRST ILLUSTRATED EDITION BY FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. LIMITED EDITION OF 195 COPIES ON ARCHES PAPER.

51. MARDRUS, Joseph-Charles
SCHMIED, François-Louis

Le livre des rois. 3 000 € / \$3,800
Lausanne, Gonin & Cie, 1930. 1 volume, in-4, relié.

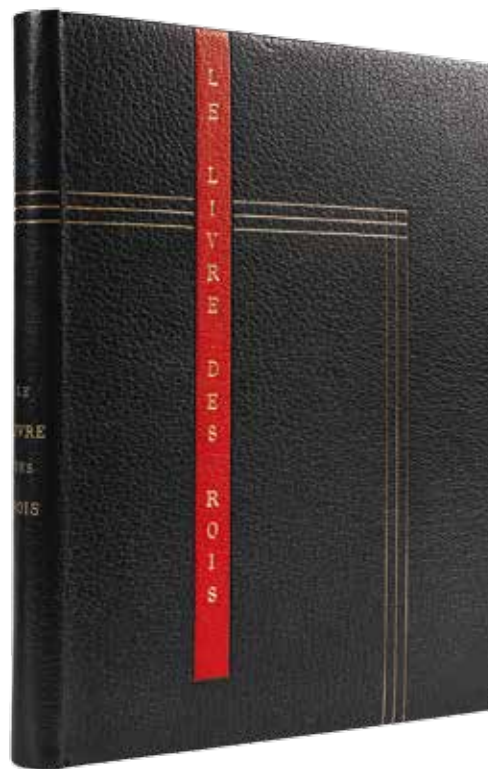
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir à triple filets dorés sur les plats. Titre doré en long sur le premier plat. Tête dorée. Reliure signée M.B.

Illustré de 31 gravures sur bois en couleurs par François-Louis SCHMIED. Le texte biblique a été traduit de l'hébreu par le docteur MARDRUS.

TIRAGE LIMITÉ À 195 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

LIMITED EDITION OF 195 COPIES ON ARCHES PAPER.

Very nice copy illustrated by François-Louis SCHMIED.



52. MORAND, Paul
SCHMIED, François-Louis

Paysages méditerranéens. 11 000 € / \$13,400
Paris, [François-Louis Schmied], 1933. 1 volume,
in-4, relié, 119 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin
bleu à petits recouvrements, très légèrement passé.
Reliure plein marouquin mosaïqué en polychromie
richement orné et doré. Dos lisse avec titre doré
en long. Toutes tranches dorées. Couverture et dos
conservés. Reliure signée ALIX.

Orné de 71 compositions de François-Louis
SCHMIED, dont 58 en couleurs, vignettes, ban-
deaux et bouts-de-ligne, gravées sur bois avec la col-
laboration de son fils Théo Schmied et de G. ROU-
GEAUD.

TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES SIGNÉS AU
CRAYON PAR L'ARTISTE.

*LOVELY COPY, ILLUSTRATED BY FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED,
BEAUTIFULLY BOUND BY ALIX.*



Paul JOUVE

53. LOTI, Pierre – JOUVE, Paul

Le Pèlerin d'Angkor.

9 000 € / \$11,300

Paris, Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930. 1 volume, in-4, en feuilles, 142 pp.

Sous emboîtage d'éditeur. Sous couverture illustrée.

Édition ornée de 66 figures de Paul JOUVE gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, également responsable de l'impression, dont 10 hors texte et 2 compositions sur double page et la couverture.

TIRAGE LIMITÉ À 225 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE LANA, SIGNÉS PAR
SCHMIED ET JOUVE.

Le Pèlerin d'Angkor est un texte puis-
samment évocateur sur son voyage dans
la cité des rois Kmers en 1901. Il trouve
une magnifique incarnation grâce aux
illustrations de Paul JOUVE.

*LIMITED EDITION TO 225 NUMBERED
COPIES, ALL IN VELLUM PAPER. BRILLIANTLY
ILLUSTRATED WITH 66 COMPOSITIONS BY
PAUL JOUVE.*

**Remarkable edition realised by
Paul JOUVE and François-Louis
SCHMIED, two masters of the
French Art Déco book illustrators.**



**54. KIPLING, Rudyard – JOUVE, Paul
Le Livre [et le Second Livre] de la jungle.**

28 000 € / \$35,000

Paris, Société du livre contemporain, 1919.

1 volume, in-4, relié.

Sous étui. Reliure d'époque plein veau blond avec un dessin incisé et coloré à la main d'une femme indienne assise en position du lotus et entourée de feuilles de palmiers. Tête dorée. Doublures et gardes de soie. Reliure signée TRINCKVEL-1922.

Somptueuse édition ornée de 130 illustrations, dont 17 hors-texte, de Paul JOUVE, gravées sur bois par François-Louis Schmied.

TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN À LA CUVE, TOUS HORS-COMMERCE ET RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DE BIBLIOPHILES.

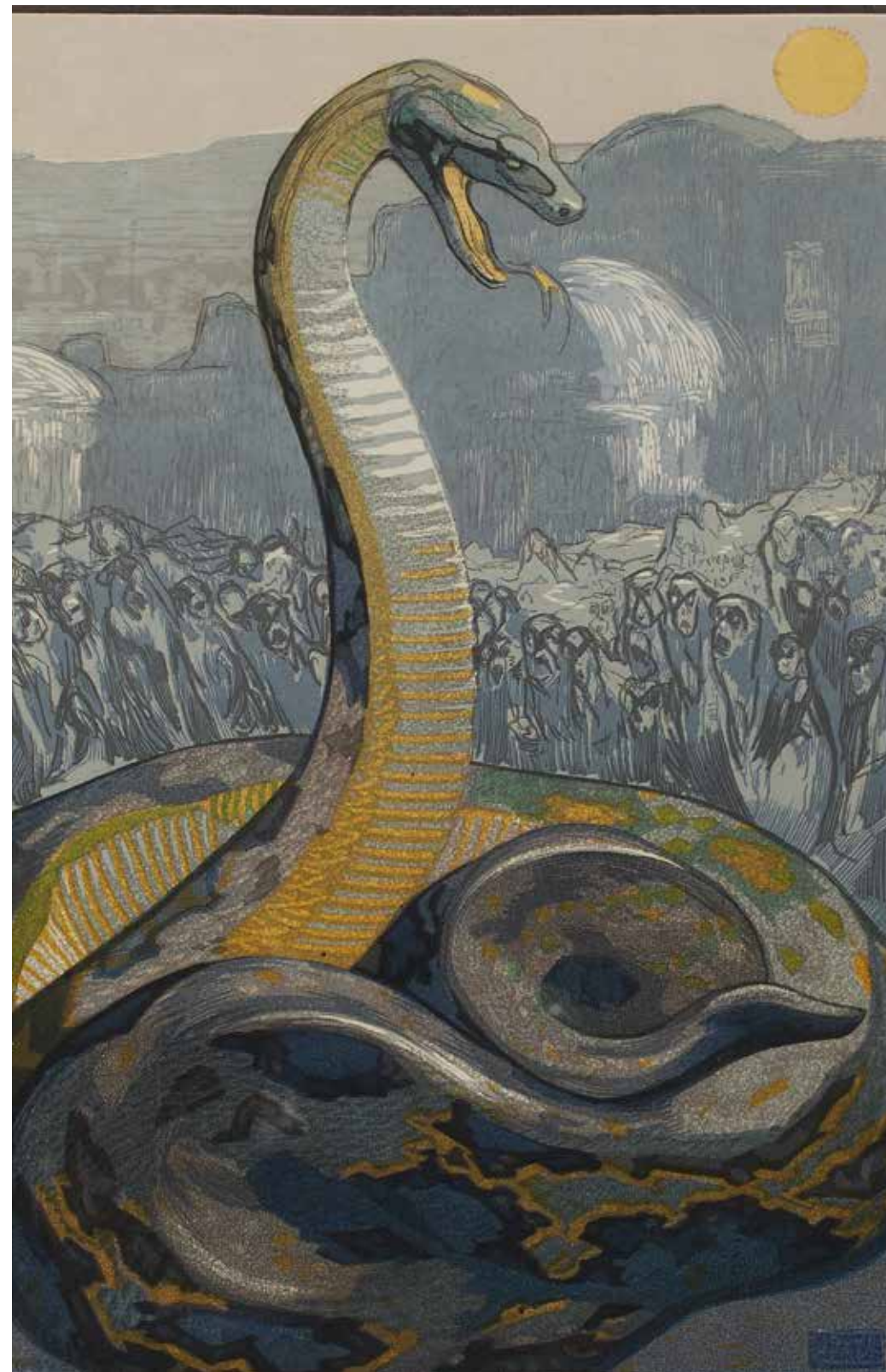
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de Paul JOUVE sur papier Japon, repris dans le livre, et de 2 LETTRES AUTOGRAPHES; l'une de Paul JOUVE; l'autre de Michel-Dansac, directeur de la société.

Le livre de la jungle est le premier livre illustré par Paul JOUVE. SCHMIED rencontra le peintre animalier en 1911. Ils avaient commencé à travailler ensemble à l'illustration quand la guerre éclata; achevé après la guerre, l'ouvrage est un chef-d'œuvre du livre Art déco.



THE SOCIÉTÉ'S PROJECT TO ISSUE A TRANSLATION OF KIPLING'S BESTSELLER WAS CONCEIVED IN 1905, AND BY 1910 JOUVE, NOTED FOR HIS PAINTINGS AND SCULPTURES OF AFRICAN ANIMALS, HAD BEEN SELECTED AS THE ILLUSTRATOR, AND SCHMIED TO EXECUTE THE WOOD-CUTS OF THE DRAWINGS. THE PROJECT WAS HALTED BY WORLD WAR I BUT RESUMED IN 1918. WHEN THE INITIAL PRINTER, PHILIPPE RENOARD, COULD NOT COMPLETE THE PRINTING, SCHMIED TOOK OVER, FINISHING IN 1919. THE SUCCESS OF THE BOOK ESTABLISHED SCHMIED AS ONE OF THE PREEMINENT WOOD-CUT ARTISTS OF HIS DAY.

One of 125 press-numbered copies, with an original drawing by JOUVE in India ink enhanced with watercolor, executed on Japanese paper and used as an illustration in the book.



55. BALZAC, Honoré de. – JOUVE, Paul**Une passion dans le désert.**

14000 € / \$17,500

Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. 1 volume, in-folio, en feuilles, 70 pp.

Sous étui-chemise de l'éditeur à l'imitation d'une peau de serpent. Sous couverture beige rempliée.

Splendide ouvrage orné de 67 eaux-fortes, dont 13 hors-texte aquarelles (dont 3 à double page), de Paul JOUVE, gravées par R. HAASEN.

TIRAGE LIMITÉ À 123 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. CELUI-CI UN DES EXEMPLAIRES, NON NUMÉROTÉ, MAIS PROBABLEMENT DESTINÉ À L'ARTISTE OU AUX COLLABORATEURS, SIGNÉ PAR JOUVE ET L'ÉDITEUR.

Cet exemplaire est enrichi :

- D'une suite en noir, soit 13 planches hors texte dont 3 doubles pages.
- D'une esquisse ORIGINALE sur Japon de la panthère signée.
- D'un tirage supplémentaire du cuivre de la panthère
- D'un tirage en noir, annoté *Bon à tirer*, de la panthère branchée
- D'un tirage en noir, annoté *Bon à tirer*, de la panthère

LIMITED EDITION TO 123 NUMBERED COPIES. ILLUSTRATED WITH 67 COMPOSITIONS BY PAUL JOUVE. THIS COPY IS ENRICHED WITH AN ORIGINAL SKETCH SIGNED BY PAUL JOUVE.

Precious copy, in perfect condition.

**56. TERRASSE, Charles
JOUVE, Paul****Paul Jouve.** 2800 € / \$3,700

Paris, Le livre de Plantin, 1948.

1 volume, in-4, relié, 183 pp.

Sous étui. Reliure plein cuir vieux rose. Dos lisse. Premier plat estampé du titre du livre. Avec 185 illustrations de Paul JOUVE dont 10 lithographies originales en noir et en couleurs. Timbre sec de P. JOUVE sur la page de l'achevé d'imprimer.

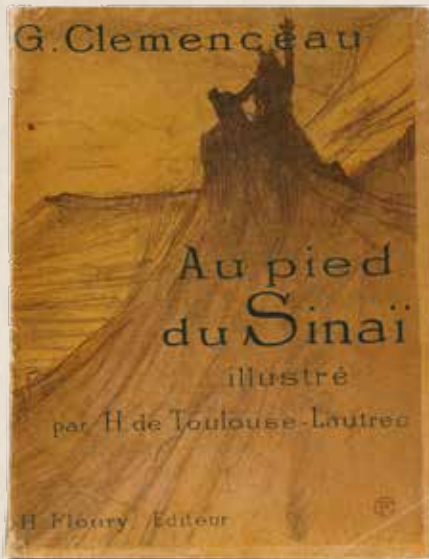
TIRAGE LIMITÉ À 502 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, DE CETTE MONOGRAPHIE CONSACRÉE À LA VIE ET À L'ŒUVRE DE PAUL JOUVE (1878-1973).



VERY NICE COPY WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS BY PAUL JOUVE.



Livre de peintre



57. CLEMENCEAU, Georges
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.
Au pied du Sinai. 3 800 € / \$4,750
Paris, Henri Floury, 1898.
1 volume, in-4, broché, 107 pp.

Sous étui cartonné. Couverture rempliée illustrée. Illustré de 11 lithographies d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC (10 planches et la couverture). Gardes et faux-titres brunis. Rousseurs anecdotiques.

PREMIÈRE ÉDITION, TIRÉE À 380 EXEMPLAIRES. EXEMPLAIRE NON NUMÉROTÉ SUR VÉLIN D'ARCHES, AVEC UNE SUITE SUR CHINE DES 10 PLANCHES.

LIMITED EDITION ILLUSTRATED BY TOULOUSE-LAUTREC.

Fine copy.



58. TERRASSE, Charles

Bonnard.

2 400 € / \$3,000

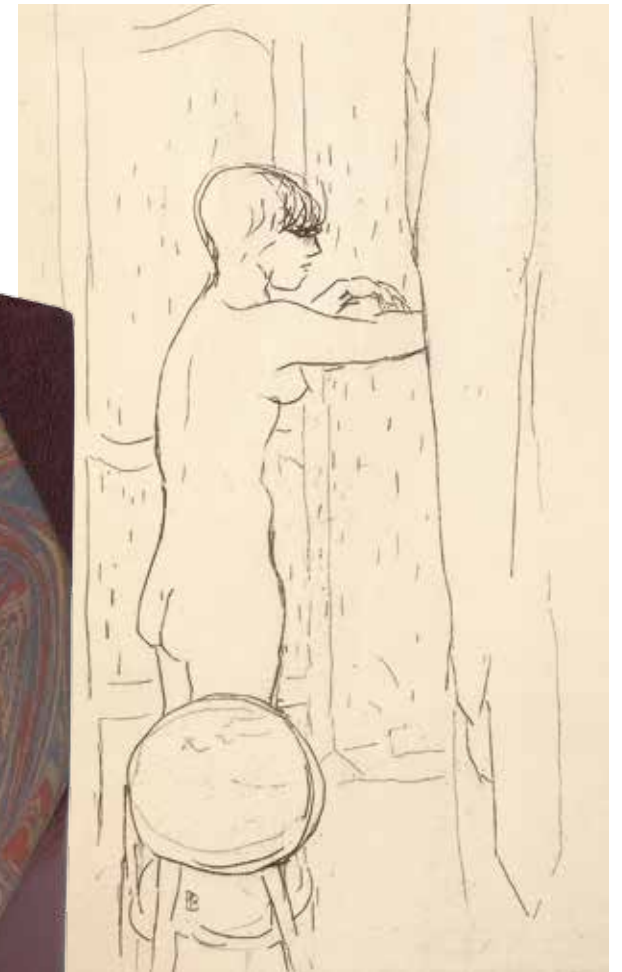
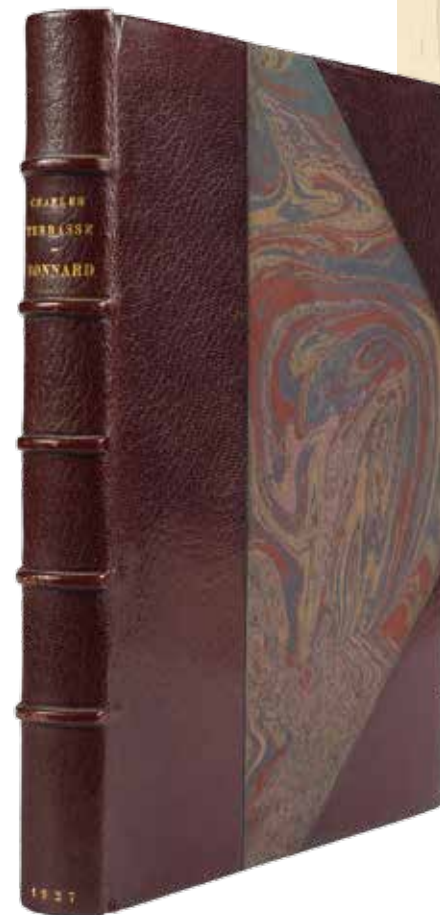
Paris, Henri Floury, 1927. 1 volume, in-4, relié, 206 pp.

Reliure demi-marocain violette à coins. Dos à nerfs avec titre doré et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée BLANCHETIÈRE.

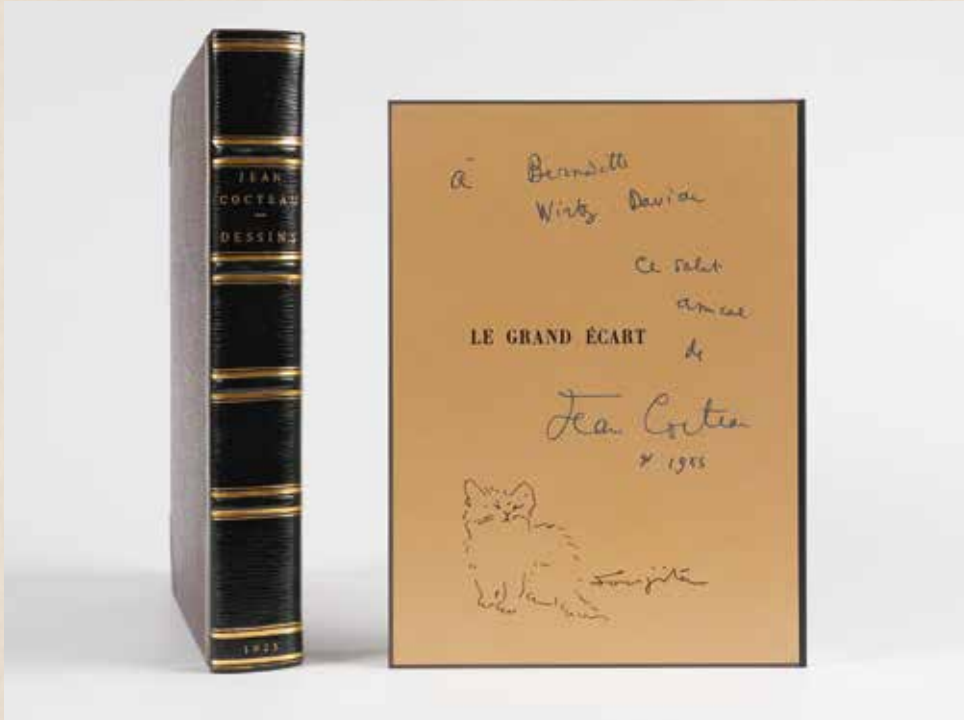
Illustrée de 17 reproductions en couleurs de l'œuvre de BONNARD, et 145 illustrations en noir dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON, CONTENANT UN ÉTAT EN NOIR DE LA COUVERTURE AVANT LA LETTRE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE BONNARD, INTITULÉE « TOILETTE », ICI EN DEUX ÉTATS (EN NOIR ET EN SANGUINE), ET UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE INTITULÉE « TROTTINS ».

LIMITED EDITION ILLUSTRATED BY BONNARD, WITH AN ORIGINAL ETCHING RESERVED FOR LUXURY COPIES ON JAPAN PAPER.



Jean COCTEAU



59. COCTEAU, Jean

Le Grand Écart.

3 200 € / \$4,000

Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1926. 1 volume, in-8 étroit, broché, 151 pp.

Beau coffret signé de Julie NADOT. Couverture rempliée illustrée. Intérieur très frais.

Premier tirage des 22 planches à pleine page dont 11 coloriés à la main levée à l'aquarelle, protégés de serpentes, de Jean COCTEAU.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DONT 30 HORS-COMMERCE. CELUI-CI, UN DES 419 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA SUPERBEMENT ENRICHIS D'UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SIGNÉE ET DATÉE 1953 À LA JOURNALISTE BERNADETTE WIRTZ-DAVIAU ET D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE SIGNÉ DE LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA SUR LA PAGE DU FAUX-TITRE.

LIMITED PRINTING OF 500 NUMBERED COPIES. ONE OF 419 COPIES ON VELLUM LAFUMA, SUPERBLY ENRICHED WITH AN AUTOGRAPH DEDICATION TO THE JOURNALIST BERNADETTE WIRTZ-DAVIAU, AS WELL AS AN ORIGINAL DRAWING SIGNED BY FOUJITA ON THE HALF-TITLE PAGE.

60. COCTEAU, Jean

Dessins.

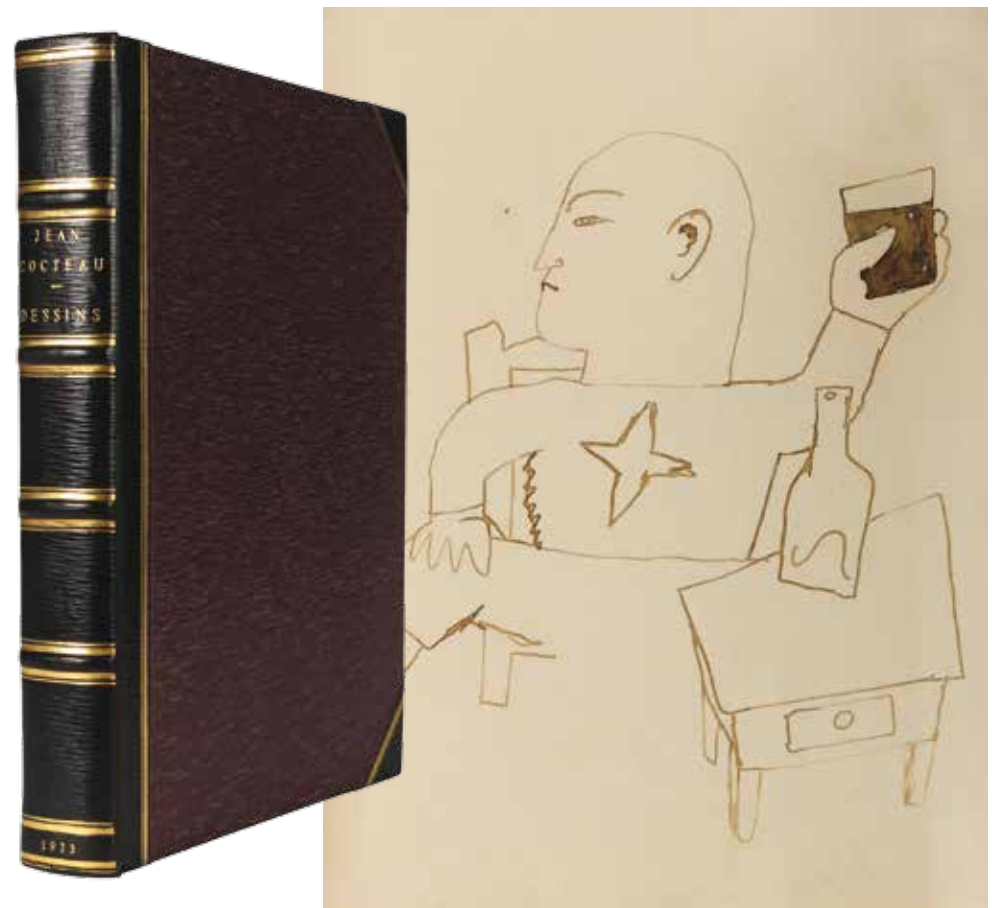
3 200 € / \$4,000

Paris, Stock, 1923. 1 volume, in-4, relié.

Demi-marroquin noir long grain à coins. Dos à nerfs.

Recueil de 129 dessins exécutés au trait par Jean COCTEAU reproduits et légendés : A. De Noailles, Fr. Poulenc, R. Radiguet, Jean Hugo, Diaghilev, Picasso, Freud, Chabrier, Stravinsky...

TIRAGE LIMITÉ À 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN COCTEAU.

Très bel état.*LIMITED PRINTING OF 600 NUMBERED COPIES. ONE OF 100 COPIES ON MADAGASCAR PAPER, INCLUDING A REALLY NICE ORIGINAL DRAWING BY COCTEAU (NOT SIGNED).*

Illustrateurs contemporains

61. BUTOR, Michel – PEVERELLI, Cesare

Le Rêve de l'ombre.

3 800 € / \$4,700

Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. 1 volume, in-folio, relié, non paginé.

Sous étui bordé et chemise. Box noir brillant à encadrement. Pièces de feuilles de bois teintées noires sur les plats. Tête noire. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Colette et Jean-Paul MIGUET.

Illustré par 10 eaux-fortes originales et 40 vignettes de Cesare PEVERELLI.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN DE RIVES SIGNÉS DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE. CELUI-CI IMPRIMÉ POUR WILFRIED BAUMGARTNER.



ILLUSTRATED WITH 10 ETCHINGS AND 40 VIGNETTES BY CESARE PEVERELLI.

Limited edition of 150 numbered copies. Beautiful binding by MIGUET.



62. DÉON, Michel – BALTAZAR, Julius

HU-TU-FU.

3 000 € / \$3,750

Nice, Jacques Matarosso, 1991. 1 volume, in-8 étroit, relié, 2 ff. bl., [24] p., 2 ff. bl.

Sous emboîtement-coffret de plexiglas. Reliure plein veau teinté par transfert au silicone dans les tons gris, bleu et vert, avec titre un peu en biais poussé à l'osier noir et bleu sur le premier plat. Dos lisse muet. Non rogné. Reliure signée SÁNCHEZ-ÁLAMO – sept. 2003. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

Illustré de 5 eaux-fortes tirées en bleu et noir de Julius BALTAZAR, dont un frontispice sur papier brun extra-fin du Japon et replié en quatre volets et quatre à double page.

ÉDITION ORIGINALE de ce voyage imaginaire dans une île fantasmée.

TIRAGE LIMITÉ À 74 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FIN BLANC DU JAPON TOUS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE. UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPRENANT UNE CARTE POSTALE PRÉTENDUMENT ÉMISE DE HU-TU-FU (décorée d'une aquarelle originale de Julius Baltazar d'un côté et portant de l'autre un message autographe de Michel DÉON), assortie de faux timbres peints par BALTAZAR. L'ouvrage est constitué de feuilles pliées en quatre, l'un des plis constituant la tête.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, de deux dédicaces autographes à Maurice HOU-DAYER, de l'auteur (« Pour Maurice Houdayer, ce voyage aux antipodes, bien sincèrement. Nice le 10 V 94 ») et de l'artiste (« Corps-dialement. Hé- Diable-ment. Julius ») qui a assorti la sienne d'une petite aquarelle originale supplémentaire.

Belle reliure de SÁNCHEZ-ÁLAMO avec un décor reprenant les mouvements et les couleurs de BALTAZAR.



FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH 5 ETCHINGS BY JULIUS BALTAZAR.

Bright copy, in a contemporary binding.



Exemplaire unique

63. MARTY, André-E.

Album de 25 dessins originaux
à l'aquarelle.

16 000 € / \$20,000

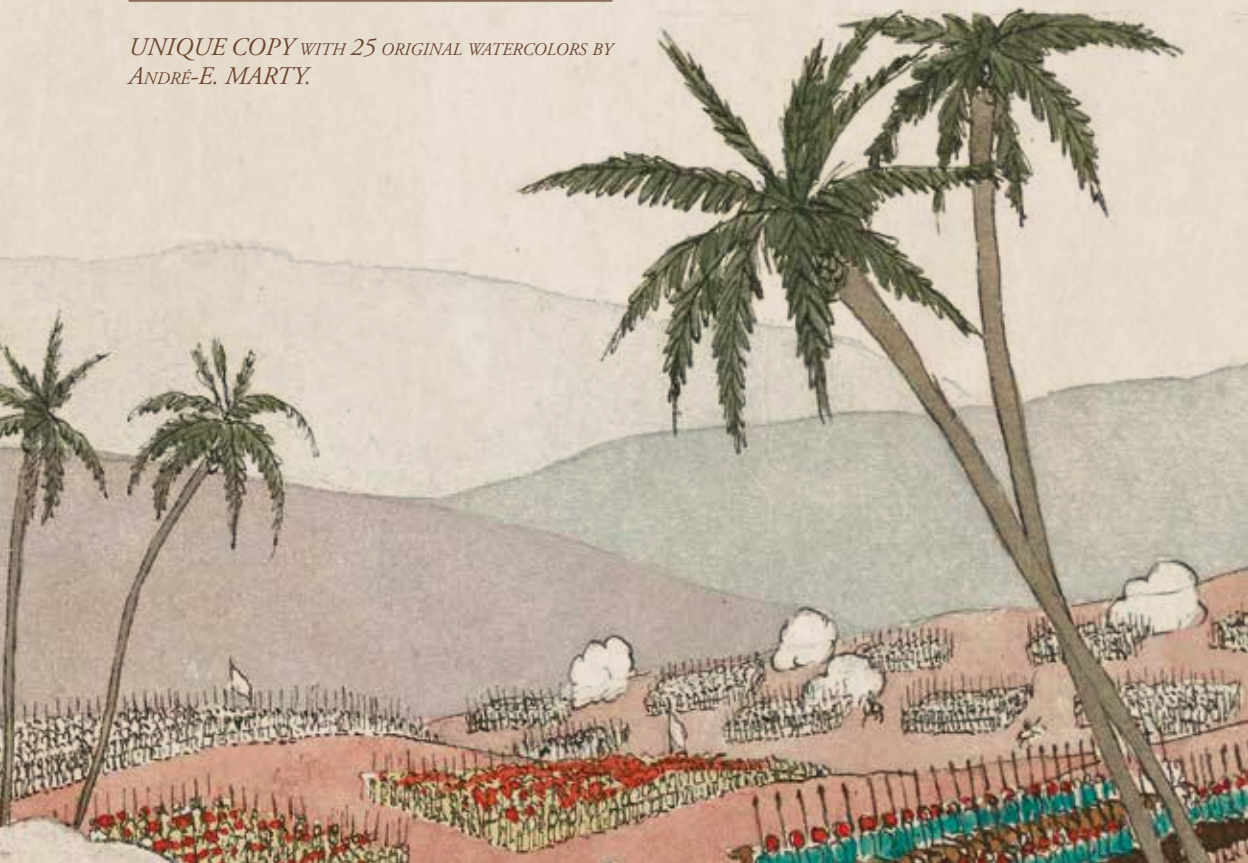
Reliure plein veau vert muet. Toutes tranches dorées. Ouvrage entière monté sur onglets.

ALBUM DE 25 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION DU CONTE DE VOLTAIRE, « LE MONDE COMME IL VA ».

Exemplaire enrichi de 4 lettres autographes signées de MARTY adressées à CREUZEVAULT dans lesquelles MARTY se plaint que ses dessins n'ont pas été publiés : « Je viens amicalement me plaindre à vous de l'énorme préjudice que vous me causez en laissant en plan nos contes de Voltaire... Les très rares artistes qui ont vu mes planches considèrent que certaines d'entre elles sont parmi mes tout à fait meilleures réussites; et cela reste dans un tiroir... ».



UNIQUE COPY WITH 25 ORIGINAL WATERCOLORS BY ANDRÉ-E. MARTY.



64. DUMAS, Alexandre – FRED-MONEY

Les Trois Mousquetaires.

10 500 € / \$13,000

Paris, Conard, 1922. 2 tomes, in-8, reliés,
Tome 1 : 482 pp. Tome 2 : 476 pp.

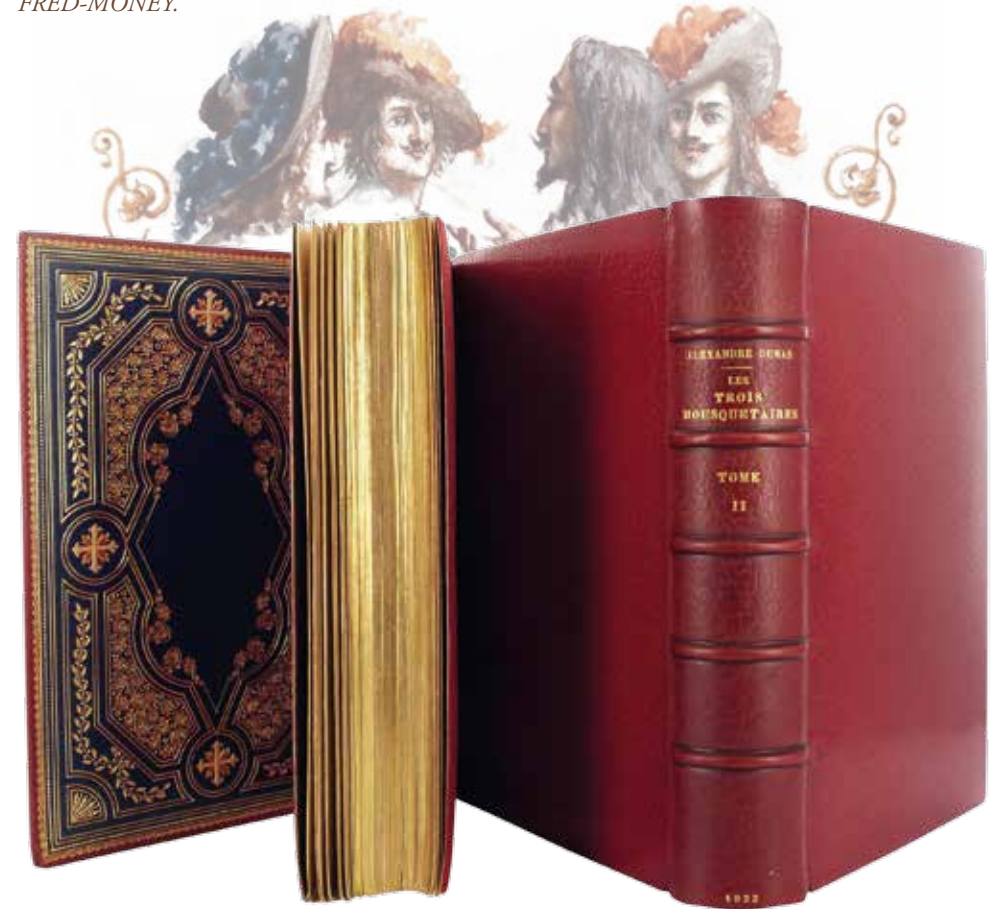


Sous étui bordé. Reliures plein maroquin rouge. Dos à nerfs jansénistes, double filet doré sur coupes et coiffes, doublures de maroquin bleu roi, très richement ornées de roulettes, filets droits et courbes, simple ou double, encadrant des guirlandes feuillagées, des volutes au pointillé, des éventails en écoinçons, et à mi-hauteur et mi-largeur des croix fleurdelisées, gardes de moires rouges, doubles gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliures signées par JOLY Fils. Dos légèrement foncés.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉE DE 63 AQUARELLES ORIGINALES EN COULEURS DONT 13 À PLEINE PAGE, TOUTES SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES PAR FRED-MONEY. (Ces aquarelles sont à la place des gravures sur bois en noir prévues pour cette édition). Notre exemplaire non justifié est sur papier du Japon comme les exemplaires de tête.

SUPERBE EXEMPLAIRE, magnifiquement relié et illustré.

UNIQUE COPY OF LES TROIS MOUSQUETAIRES, ILLUSTRATED WITH 63 ORIGINAL WATERCOLOR BY FRED-MONEY.



65. MAUPASSANT, Guy de. – VIDAL, Pierre**La maison Tellier.**

9 800 € / \$12,200

Paris, Ollendorff, 1891. 1 volume, in-12, reliés, 314 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin grenat, dos à nerfs janséniste, doublures de peau de vélin illustré de deux aquarelles signées de Pierre VIDAL et datées, 1912, dans un encadrement de roulettes et filets dorés, gardes de soie tissée lie de vin, doubles gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Reliure signée par NOULHAC. Quelques légittimes décharges en regard des aquarelles mises à part,

Édition en partie originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. (Une édition publiée par la Société des bibliophiles contemporains en date de 1892 sera illustrée par Pierre VIDAL).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSEMENT 38 AQUARELLES ORIGINALES DE PIERRE VIDAL, DONT LES DEUX CONTREPLATS, 9 À PLEINE PAGE (UNE SIGNÉE ET DATÉE 1910) ET 27 IN-TEXTE (UNE SIGNÉE ET DATÉE 1910).

Ex-libris de H. GALLICE.*UNIQUE COPY ILLUSTRATED WITH 38 ORIGINAL WATERCOLORS BY PIERRE VIDAL.***66. NORIAC, Jules – ROBIDA, Albert****La Bêtise humaine.**

10 000 € / \$12,500

Paris, A. Bourdilliat et Cie, 1860. 1 volume, in-8, relié, 284 pp.

Reliure plein maroquin rouge à grains longs. Dos à nerfs orné de motifs dorés et date dorée en queue. Encadrements de filets dorés. Doubles filets dorés sur les coupes. Tête dorée. Doublure de maroquin bleu avec motifs à compartiments et motifs floraux. Gardes de satin moiré. Couverture conservée. À grands témoins. Reliure signée Marius MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSEMENT DANS LES MARGES ET LES BLANCS DE 97 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES D'ALBERT ROBIDA.

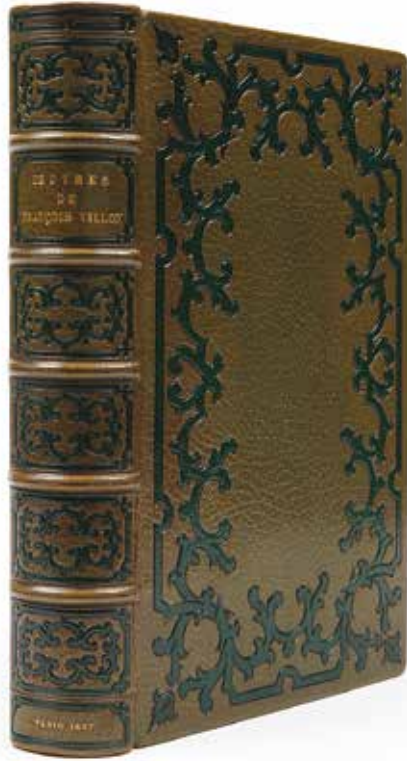
De la Bibliothèque H. GRANDJEAN avec ex-libris.

Parfait état.*FIRST EDITION. ONE OF THE COPIES ON HOLLAND PAPER.***UNIQUE COPY illustrated with 97 watercolors signed by Albert ROBIDA.**

67. VILLON, François – ROBIDA, Albert**Œuvres.**

Paris, L. Conquet, 1897. 1 volume, in-4, relié, XXXIV, 339 pp.

25 000 € / \$31,200



Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin. Reliure plein marouquin vert amande. Plats encadrés d'un grand décor mosaïqué de rinceaux stylisés vert foncé. Dos à 5 nerfs orné avec rappel du décor dans les caissons, large encadrement intérieur dessiné par des filets dorés, mince roulette et listels grenat et vert, doublure de marouquin caramel, gardes de soie vert amande. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée MERCIER sr de Cuzin. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. 90 illustrations dans le texte, en premier tirage de A. ROBIDA.

TIRAGE LIMITÉ À 350 EXEMPLAIRES, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR.

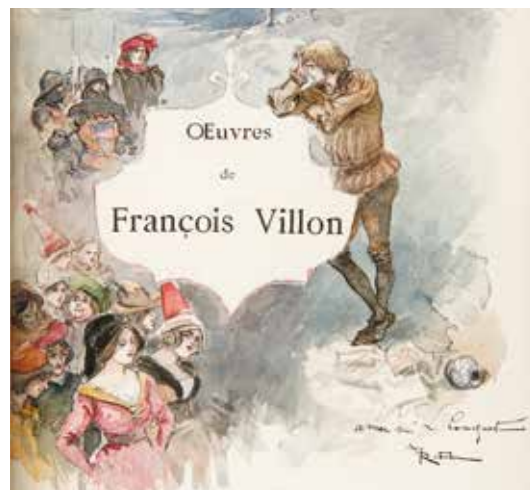
TRÈS LUXUEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LÉON CONQUET, AVEC LES ILLUSTRATIONS ENTIÈREMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE PAR A. ROBIDA. Il porte, sous la justification, cette note de l'artiste: « *Cet exemplaire a été complètement rehaussé de couleurs par l'artiste. A. Robida* », et cet envoi: « *À mon ami L. Conquet* ».

Il est en outre enrichi d'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, d'UNE JOLIE AQUARELLE sur le faux-titre avec envoi à L. CONQUET, de 7 AQUARELLES sur les titres intérieurs, de 9 TRÈS BELLES AQUARELLES SUR JAPON À PLEINE PAGE, et du prospectus sur chine (4 pages).

De la bibliothèque Antoine VAUTIER (1977, n° 382, avec cette appréciation: *On ne peut imaginer un exemplaire plus désirable*).

PLAISANTE RELIURE À DÉCOR NÉO-GOTHIQUE, en parfaite harmonie avec le livre, exécutée par Émile MERCIER (1855-1910).

LIMITED PRINTING OF 350 NUMBERED COPIES. Very luxurious copy with the illustrations fully colored in water-colour by Albert ROBIDA.

**68. CERVANTES, Miguel de. – ATALAYA, José**
El ingenioso Don Quijote de la Mancha.

Paris, 1883 à 1913. 6 tomes, in-4, reliés. 35 000 € / \$43,800

Sous étuis bordés. Reliure janséniste plein marouquin bleu roi. Dos à nerfs. Large cadre intérieur de même marouquin orné de septuple filet doré en encadrement. Toutes tranches dorées. Reliure signée NOULHAC.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT MANUSCRIT ET AQUARELLÉS PAR JOSÉ ATALAYA (1851-1913). LE TOUT SUR CARTON FORT, MONTÉ SUR ONGLETS.

L'ensemble contient la bibliographie de CERVANTES, prologue et les chapitres 1 à 52. Texte en espagnol à la calligraphie parfaite, en regard de chaque page de texte ou vierge, se trouve une grande aquarelle originale signée. Il y a 436 aquarelles pour 404 pages de texte.

José ATALAYA, peintre espagnol, qui s'installe en 1880 à Paris. Il participe à l'Exposition universelle de Paris de 1889 avec cinq dessins du premier chapitre de Don Quichotte.



UNIQUE COPY WITH 436 ORIGINAL WATERCOLORS SIGNED JOSÉ ATALAYA. EXCEPTIONAL BOTH BY THE NUMBER AND THE QUALITY OF THE ORIGINAL WATERCOLORS, ALL IN LARGE FORMAT AND PERFECTLY BOUND. A PRIORI, 30 YEARS OF WORK... THE WORK OF A LIFETIME!



69. ROBIDA, Albert

Les Cent nouvelles nouvelles.

4 200 € / \$5,250

Paris, A la librairie illustrée, sans date (1888).
2 tomes, in-8, reliés, Tome 1 : 339 pp. Tome 2 : 308 pp.

Sous étui bordé. Chemise en demi-chagrin marron à rabat. Reliure bradel pleine toile de soie rose. Chaque tome est illustré de 300 dessins dans et hors-texte en noir et blanc par Albert ROBIDA. Petite tache en marge du frontispice et de la page de titre sur le tome 1.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE ROBIDA SIGNÉES DE SON MONOGRAMME SUR CHACUN DES PREMIERS PLATS DES RELIURES, ILLUSTRANT UN HOMME ET UNE FEMME DU MOYEN-ÂGE EN PARTIE ENCADRÉS DE FLEURS DE LYS.

Ex-libris d'Octave UZANNE et de Paul GAVAUT.

EDITION ILLUSTRATED WITH NUMEROUS DRAWINGS BY ALBERT ROBIDA. THE BINDING IS ILLUSTRATED WITH 2 ORIGINAL WATERCOLOURS SIGNED BY ROBIDA ON THE FIRST BOARDS.



Art-Nouveau Art-Déco

Art-Nouveau

70. HARAUCOURT, Edmond

L'Effort. La Madone. L'Antéchrist.

6 000 € / \$7,500

Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894.

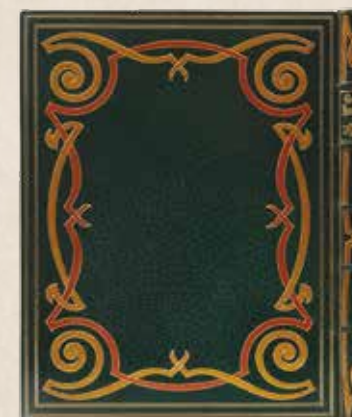
1 volume, in-4, relié, 144 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin marron à recouvrements. Reliure plein marouquin vert bouteille. Dos à nerfs orné d'un listel citron. Deux doubles-filets or et jeu de listels aux courbures Art Nouveau mosaïqués citron et rouille et sertis d'un filet doré encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Roulettes et petits fers dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brodée noir, vert et or, secondes gardes de papier orné de petits motifs floraux. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Lucien MAGNIN.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE POUR L'ACADÉMIE DES BEAUX LIVRES ET DIRIGÉE PAR OCTAVE UZANNE.

Recueil de 4 contes chacun illustré par un artiste différent. Il est illustré de 140 compositions ornant chaque page de texte, exécutés par les grands artistes du temps :

- Léon RUDNICKI : couverture, frontispice, justification et titre.
- Alexandre LUNOIS : *La Madone*, 18 lithographies symbolistes en couleurs.
- Eugène COURBOIN : *L'Antéchrist*, 38 compositions aquarellées.
- Carlos SCHWABE : *L'Immortalité*, 33 compositions, dont 10 taille-douce en noir et 23 grands motifs floraux aquarellés dans un style Art nouveau parfois étourdissant, brillamment aquarellées à la main.
- Alexandre SÉON : *La Fin du Monde*, 47 « fresques monochromes », ICI AQUARELLÉES, avec de nombreux sujets macabres, placées dans les marges.



FIRST EDITION. COLLECTION OF FOUR TALES, EACH ILLUSTRATED BY A DIFFERENT ARTIST. A TOTAL OF 140 COMPOSITIONS BY THE GREATEST CONTEMPORARY ARTISTS.

One of the great works of symbolist illustration in a perfect binding by Lucien MAGNIN.

71. BAUDELAIRE, Charles – POE, Edgar Allan – LEGRAND, Louis

Quinze histoires d'Edgar Poe.

11 000 € / \$13,800

Paris, Pour les amis des livres par Chamerot et Renouard, 1897.

1 volume, in-4, relié, 401 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à recouvrement. Reliure plein marouquin grenat. Dos à nerfs. Orchidées en fleur et en boutons mosaïquées en marouquin ébène, citron et orange et serties à froid sur les deux plats, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée verte. Toutes tranches dorées. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

Édition illustrée de 15 eaux-fortes et aquatintes hors texte en noir de Louis LEGRAND, en deux états, et de 32 lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

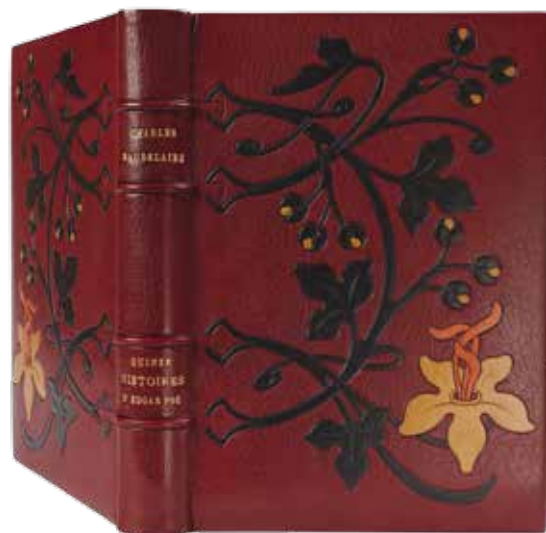
TIRAGE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS. CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ.

De la bibliothèque Antoine VAUTIER (1971, n° 37), avec ex-libris.

Élégante reliure mosaïquée de Marius MICHEL, dans un pur style Art nouveau.

LIMITED EDITION, ILLUSTRATED BY LOUIS LEGRAND. ONE OF 50 COPIES VELLUM PAPER, RESERVED FOR MEMBERS OF THE COMPANY.

Elegant mosaic binding by Marius MICHEL, in a pure Art Nouveau style.



72. MENDES, CATULLE – SCHWABE, CARLOZ

HESPÉRUS.

8 400 € / \$10,500

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1914.

1 volume, grand in-8, relié, 96 pp.

Reliure plein marouquin vert cyprès. Dos à quatre nerfs sautés soulignés de fils à froid se prolongeant sur les plats, grande branche de lys mosaïquée sur le premier plat en marouquin havane et orangé, cadre intérieur de même marouquin orné de fleurs stylisées dorées, doublures et gardes de soie aux reflets mordorés, doubles grades de papier marbré. Toutes tranches dorées. Couvertures illustrées conservées. Reliure signée et datée par Charles MEUNIER, 1906. Une petite restauration en marge d'une des illustrations de la suite.

Très belles et envoûtantes illustrations dans le goût Art nouveau de Carloz SCHWABE, comprenant 34 compositions en couleurs dont 1^{re} de couverture, frontispice, 6 faux-titres, et 12 à pleine page.

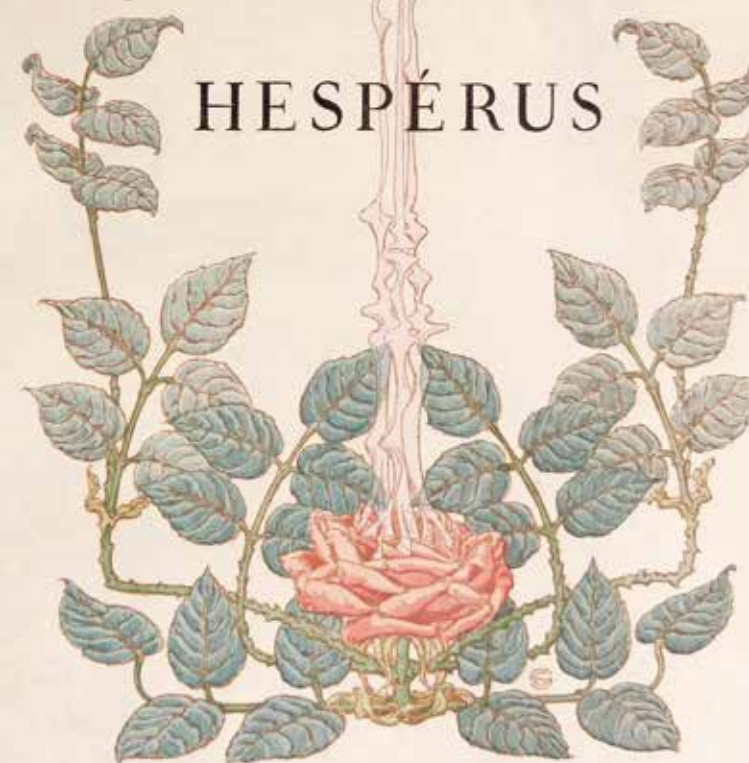
TIRAGE LIMITÉ À 170 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS (ET NON 165 COMME ANNONCÉ). UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON comprenant, reliée in fine, une suite en noir sur papier de Chine de toutes les illustrations. Prospectus de souscription illustré de deux feuillets reliés in-fine.

Ex-libris gravé de Géo VALDELIEVRE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, pour ce livre mythique relié par le maître de l'époque.

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL WORKS PRODUCED IN THE SPIRIT OF ART NOUVEAU. THE COVER, THE FRONTIS-PIECE AND 12 HORS-TEXTE IN COLORS ARE COMPOSITIONS BY CARLOZ SCHWABE.

Very attractive copy.





73. SCHWOB, Marcel – FEURE, Georges de.
La Porte des rêves. 13 000 € / \$16,300
 Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, chez Henry
 Floury, 1899. 1 volume, in-4, relié, 134 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure bradel demi-marquain vert et papier imprimé dans le goût Art-Nouveau. Tête dorée. Couverture imprimée conservée. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

Première édition illustrée sous la direction d'Octave UZANNE : frontispice gravé en taille-douce en deux tons et aquarellé au pochoir, s'ouvrant en triptyque, titre additionnel illustré et 15 hors-texte gravés sur bois, 32 encadrements variés et 15 culs-de-lampe de Georges DE FEURE.

TIRAGE LIMITÉ à 220 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci non numéroté sur Japon.

Exemplaire enrichi d'un superbe DESSIN ORIGINAL peint à l'aquarelle sur la page de titre et signé de Georges DE FEURE, et un ornement sur la justification, cachant le nom du premier propriétaire de l'ouvrage pour lequel le livre avait été imprimé.

Superbes illustrations Art nouveau.

FIRST EDITION LIMITED TO 220 COPIES ON JAPAN PAPER. PUBLICATION EXECUTED UNDER THE ARTISTIC DIRECTION OF OCTAVE UZANNE. BEAUTIFUL ART NOUVEAU ILLUSTRATIONS BY GEORGES DE FEURE.



Art-Déco

74. SOULAGES, Gabriel – BRUNELLESCHI, Umberto

Le Malheureux petit voyage.

3 000 € / \$3,800

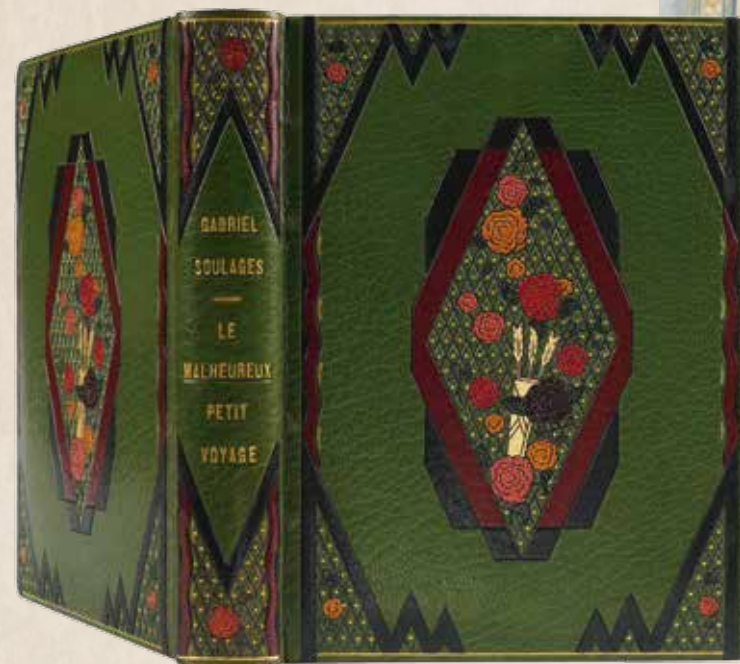
Paris, L'Estampe moderne, 1926. 1 volume, in-8, reliés, 207 pp.

Sous étui bordé et sous chemise. Reliure plein marquain vert. Plats et dos ornés d'un motif floral mosaïqué répété aux angles. Encadrement losangé de bandes de marquain bordeaux et vert foncé au centre des plats, contenant des roses colorées et un carquois doré, sur fond de losanges à froid. Encadrement intérieur de même marquain orné de même. Tête dorée. Doublure et gardes de soie grenat. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

Édition ornée de 26 compositions gravées sur cuivre par Gorvel d'après Umberto BRUNELLESCHI aquarellées au pochoir.

TIRAGE LIMITÉ à 474 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES 15 GRANDES FIGURES EN NOIR SUR JAPON SIGNÉES PAR L'ARTISTE. L'aquarelle originale, jointe normalement à ces exemplaires, est manquante.

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL BOOKS ILLUSTRATED BY BRUNELLESCHI, PRESERVED IN AN ART DECO BINDING SIGNED GRUEL.



75. LEPAPE, Georges – POIRET, Paul

Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape.

10 400 € / \$13,000

Paris, Chez Paul Poiret, 1911. 1 volume, in-4, cartonné, non paginé.

Album grand in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge, pendentif tressé noir.

Véritable chef-d'œuvre de Georges LEPAPE (1887-1971), comprenant 12 planches montées sur onglets et coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Saudé, sur une note orientalisante totalement novatrice pour la mode féminine de l'époque. Paul Poiret lance, selon son expression, des coupes et des couleurs « *comme des loups dans une bergerie* ».

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 700 COMPRENANT LES PLANCHES SUR JAPON SANS REMARQUES.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré les habituelles décharges des planches.

12 COMPOSITIONS OF GEORGES LEPAGE HANDCOLORED WITH GOUACHE ENHANCED OF GOLD AND SILVER. THIS ALBUM IS CONSIDERED BY MANY TO BE THE MOST BEAUTIFUL BOOK ON FASHION OF THE TIME.



76. MAC ORLAN, Pierre – DYL, Yan B.

La Danse Macabre.

3 000 € / \$3,800

Paris, Simon Kra, 1927. 1 volume, in-4, broché, non paginé.

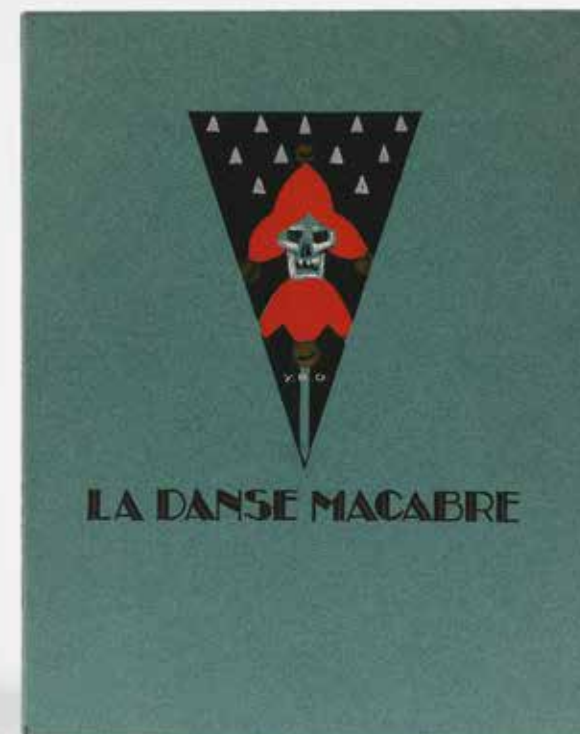
Couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustré de 20 dessins hors texte reproduit au pochoir par Daniel Jacomet.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 325 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 285 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

Le plus beau et le plus puissant des livres illustrés par Yan B. DYL.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY 20 FULL-PAGE COMPOSITIONS, STENCIL COLOURED. ONE OF 285 COPIES ON VELLUM PAPER.

One of the most remarkable illustrations of Yan B. DYL.



George BARBIER



77. IRIBE, Paul – LEPAPE, Georges
BARBIER, George 3 800 € / \$4,800

L'éventail et la fourrure chez Paquin.

Paris, Maquet, 1911. 1 volume, in-folio, cartonné

Luxeux ouvrage publicitaire réalisé pour la maison Paquin sous la direction de la couturière Jeanne PAQUIN. Cartonnage sali, dos réentoilé.

Illustré de 7 PLANCHES IMPRIMÉES AU POCHOIR, dont un sur le titre, par LEPAPE, BARBIER ET IRIBE. Le bouquet de fleur de Lepape est tiré sur papier du Japon. Les autres planches représentent des éventails et manteaux de fourrures.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIERS DE LUXE. EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ.

ADVERTISING ALBUM COMMISSIONED BY THE MAISON PAQUIN UNDER THE DIRECTION OF THE INTERNATIONALLY RENOWNED DRESSMAKER JEANNE PAQUIN FROM THE END OF THE 19TH CENTURY.



78. VAUDOYER, Jean-Louis – BARBIER, Georges

Album dédié à Tamar Karsavina.

5 300 € / \$6,600

Paris, Collection Pierre Corrad, 1914. 1 volume, in-4, broché.

Couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une composition en noir et or sur la couverture, de 12 planches coloriées au pochoir, et de trois compositions en noir.

TIRAGE LIMITÉ À 512 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 500 SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, NON NUMÉROTÉ.

Bel album Art Déco rendant hommage à la célèbre danseuse russe Tamar KARSAVINA.



FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH 12 PLATES BY GEORGE BARBIER. ONE OF 500 NUMBERED COPIES ON ARCHES PAPER.

Very beautiful realization typical of the Art Deco period.



79. FLAMENT, Albert – BARBIER, George

Personnages de comédie.

Paris, Meynial, 1922. 1 volume, grand in-4, relié, non paginé.

21 000 € / \$26,300



Sous étui bordé. Reliure plein maroquin caramel, tête d'oiseau en maroquin noir mosaïquée sur le premier plat, esquisse de feuillage mosaïquée en maroquin de deux tons (vert pomme et orangé), deux filets dorés obliques traversent le plat, double filet à froid en encadrement, au plat inférieur, armes dorées de Sir Robert ABDY. Dos à nerfs en maroquin vert pomme et orangé, et estampé en pied du dos (Abdy). Doublures de soie moirée noire, gardes de soie moirée sienne. Couvertures et dos conservés. Reliure signée L. CREUZEVault rel. - Ro. Abdy dess. Déchirure sans manque sur page de garde.

Ouvrage composé et ordonné par George BARBIER, qui l'a illustré en couleurs de 12 planches hors texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par François-Louis Schmied, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ. ON JOINT LA MAQUETTE ORIGINALE, VOLANTE, POUR LE PREMIER PLAT DE RELIURE SUR PAPIER PELURE.

Remarquable reliure mosaïquée contemporaine de CREUZEVault d'après la maquette de sir Robert ABDY, réalisée vers 1928-1929.

LIMITED EDITION OF 150 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER. WONDERFUL COPY IN A BINDING SIGNED BY CREUZEVault.

ONE OF THE MOST SPECTACULAR WORKS OF ITS TIME, born from the collaboration of BARBIER and SCHMIED.



80. BARBIER, George

4 500 € / \$5,600

Vingt-cinq costumes pour le théâtre.

Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927. 1 volume, in-4, broché.

Couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de George BARBIER gravé par Charles MARTIN, d'un bandeau gravé sur la couverture et de 25 planches de costumes de théâtre coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par George BARBIER, sous serpentes légendées et montées.

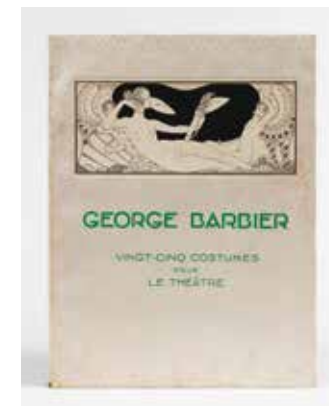
TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 275 NUMÉROTÉS ET MIS DANS LE COMMERCE.

On y joint une illustration au pochoir pour l'Exposition d'une collection unique de perles et de bijoux de décadence antique, du 27 mai au 6 juin 1914, chez Messieurs Cartier, rue de la Paix.

Bel exemplaire.

FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH 25 PLATES OF COSTUMES STENCILED WITH GOLD AND SILVER HIGHLIGHTS BY GEORGE BARBIER. ONE OF 275 NUMBERED COPIES.

Lovely copy, entirely designed by George BARBIER.



81. VERLAINE, Paul – BARBIER, George

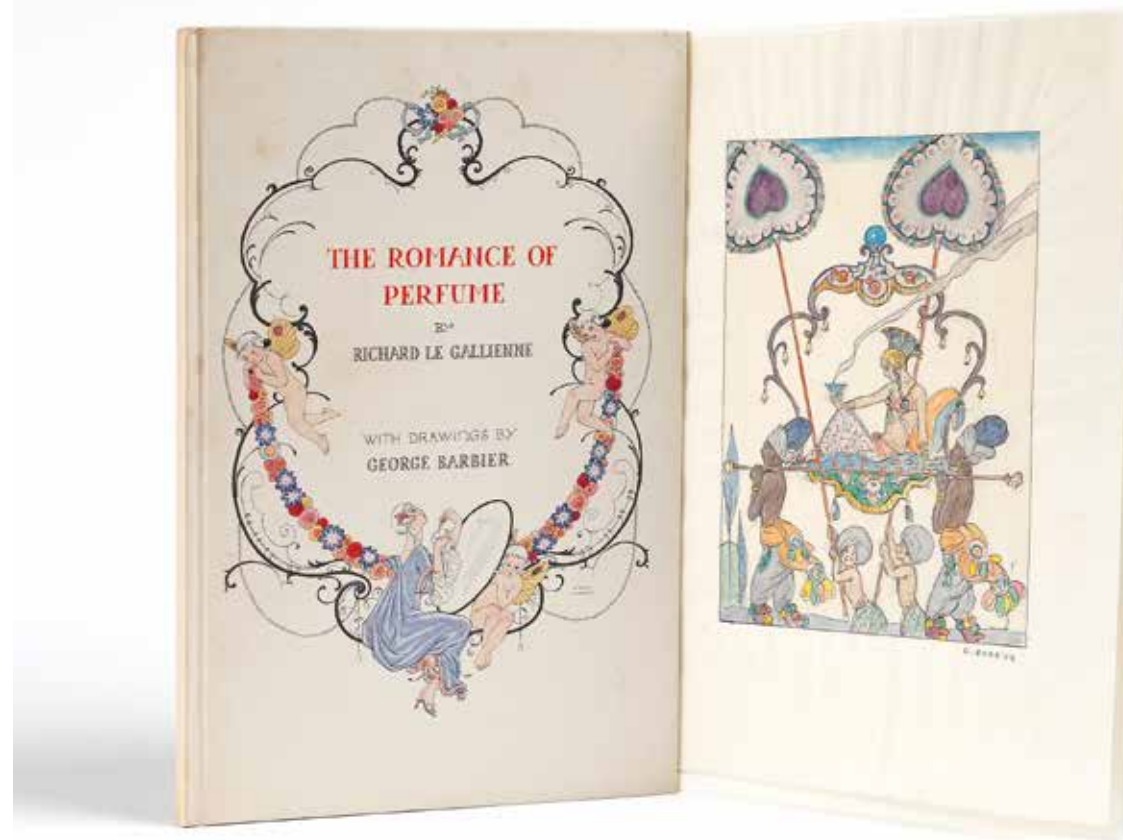
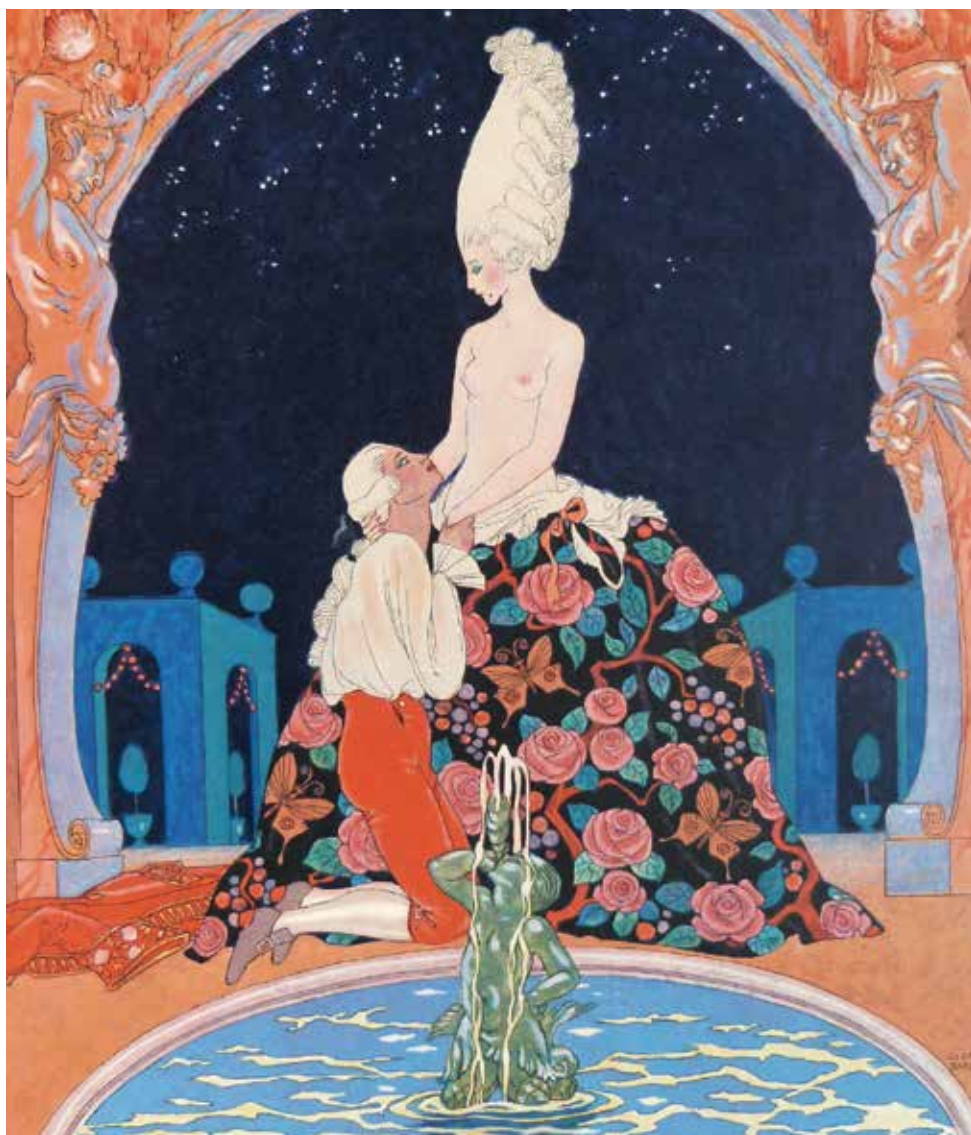
Fêtes Galantes. 3 600 € / \$4,500
Paris, H. Piazza, 1928. 1 volume, in-4, broché, 100 pp.

Sous étui cartonné. Couverture illustrée. Illustré de 23 compositions en couleurs pleine page par George BARBIER, dont deux sur la couverture.

TIRAGE LIMITÉ à 1 200 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires sur Japon Impérial, avec un état en noir des illustrations sous chemise éditeur.



SUPERB EDITION ILLUSTRATED WITH 23 COMPOSITIONS IN COLORS BY GEORGE BARBIER. ONE OF 200 COPIES ON IMPERIAL JAPAN PAPER WITH A STATE IN BLACK OF THE ILLUSTRATIONS. Probably the most beautiful illustration inspired by the Fêtes Galantes.



82. LE GALLIENNE, Richard – BARBIER, George

The Romance of Perfume. 3 000 € / \$3,700
Paris, New York: Richard Hudnut, 1928. 1 volume, in-8, cartonné, 46 pp.

Sous étui et sous chemise à dos de maroquin bleu signés DEVAUCHELLE.

Cartonnage d'éditeur décoré par George Barbier. Illustré de 8 compositions hors texte en couleurs par G. BARBIER sur des époques différentes: Chine, Grèce, Rome, Égypte, Indes, etc. selon le procédé Smithsonian dont le rendu est proche de celui du pochoir.

ÉDITION ORIGINALE. ELLE FUT FINANCÉE PAR RICHARD ALEXANDER HUDNUT (1855-1928), CRÉATEUR D'UNE MAISON DE PARFUM ET DE COSMÉTIQUES IMPLANTÉE ENTRE NEW YORK ET PARIS.

Exemplaire bien complet du fascicule *At 20 de la Paix* sur la parfumerie Le Début (16 pp. agrafées et munie d'un lien en soie blonde. Il est placé dans un petit étui monté sur le contre-plat inférieur).

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGE BARBIER représentant l'illustration India de la p. 24. (dimensions: 254 × 169 mm.)

Superbe exemplaire protégé un bel étui-chemise de DEVAUCHELLE.

ORIGINAL WATERCOLOR OF GEORGE BARBIER ON TRACING PAPER MADE FOR THE PLATE "INDIA" OF "THE ROMANCE OF PERFUME" PUBLISHED IN 1928 FOR THE GREAT NEW YORKER PERFUMER RICHARD HUDNUT.

83. GUÉRIN, Maurice de. – BARBIER, George 12 000 € / \$15,000

Poèmes en prose. Précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry.

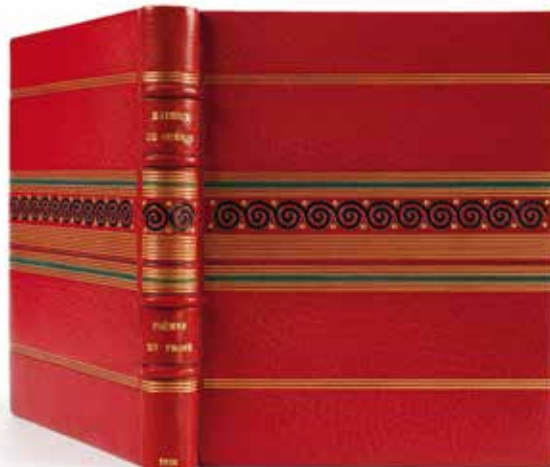
Paris, A. Blaziot, 1928. 1 volume, in-8, relié, XXVIII pp.

Sous étui bordé. Reliure Art déco en plein maroquin rouge à décor de frise de postes encadrée de filets dorés et verts, qui se prolongent sur dos à nerfs. Tête dorée. Gardes de moire imprimée argentée. Couverture et dos conservés. Reliure signée TRINCKVEL.

Belle édition publiée d'après une maquette typographique de François-Louis SCHMIED, illustrée de 33 compositions de George BARBIER gravées sur cuivre et imprimées en couleurs.

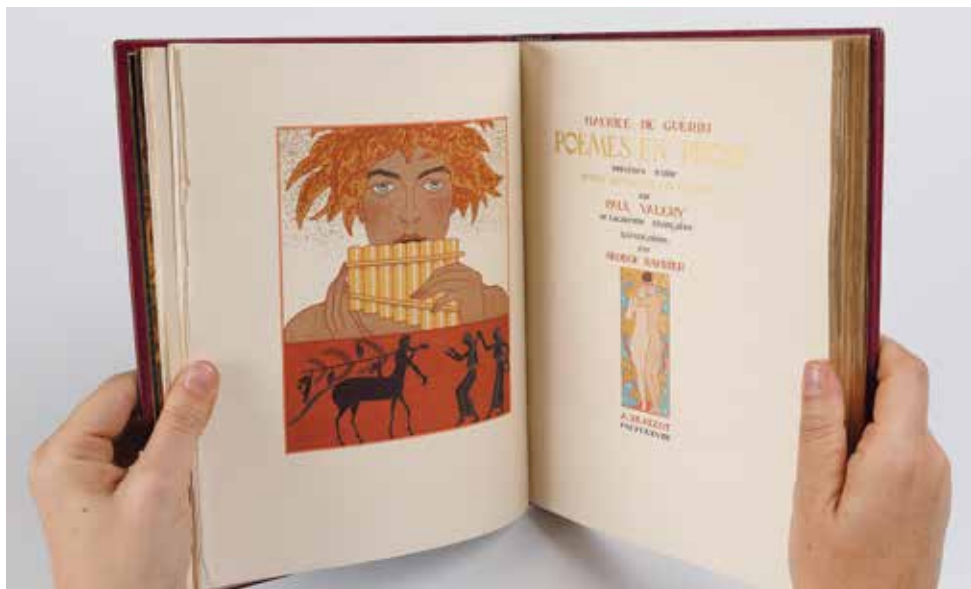
TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Ex-libris Lucien ALLIENNE.



“BEAUTIFUL ART DECO INSPIRATION, PERFECT PRINTING OF THE PLATES, TYPOGRAPHY AND LAYOUT? THE BOOK IS DECORATED WITH A HARMONY OF COLOURS AND A RICHNESS OF GOLD WHICH SUPPORTS THE ILLUSTRATION

AND GIVES THIS BOOK A RARE SUMPTUOUSNESS. M. BARBIER, WHO PUT TOGETHER THIS VOLUME, IS ONE OF THE MOST KNOWLEDGEABLE BIBLIOPHILES OF THE TIME.” (B. MARTORELLI, *GEORGE BARBIER, THE BIRTH OF ART DECO*, p. 139).



84. SCHWOB, Marcel
BARBIER, George

Vies imaginaires. 15 000 € / \$18,800

Paris, Le Livre contemporain, 1929.

1 volume, in-4, en feuilles, 180 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture illustrée rempliée.

Édition ornée de 88 illustrations en couleurs de George BARBIER gravées sur bois par Pierre BOUCHET, dont un frontispice, 13 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et lettrines.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES.

Magnifique exemplaire.

PRISTINE COPY WITH THE NICE ILLUSTRATIONS BY GEORGE BARBIER.



85. LACLOS, Pierre Choderlos de. – BARBIER, George

Les liaisons dangereuses.

12000 € / \$15,000

Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. 2 tomes, in-4, reliés, 218 pp. + 217 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge janséniste. Dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés. Têtes dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL. Dos passés.

Édition illustrée de 27 compositions originales en couleurs de George BARBIER dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répété, 2 têtes de chapitre, 2 lettrines et 20 planches.

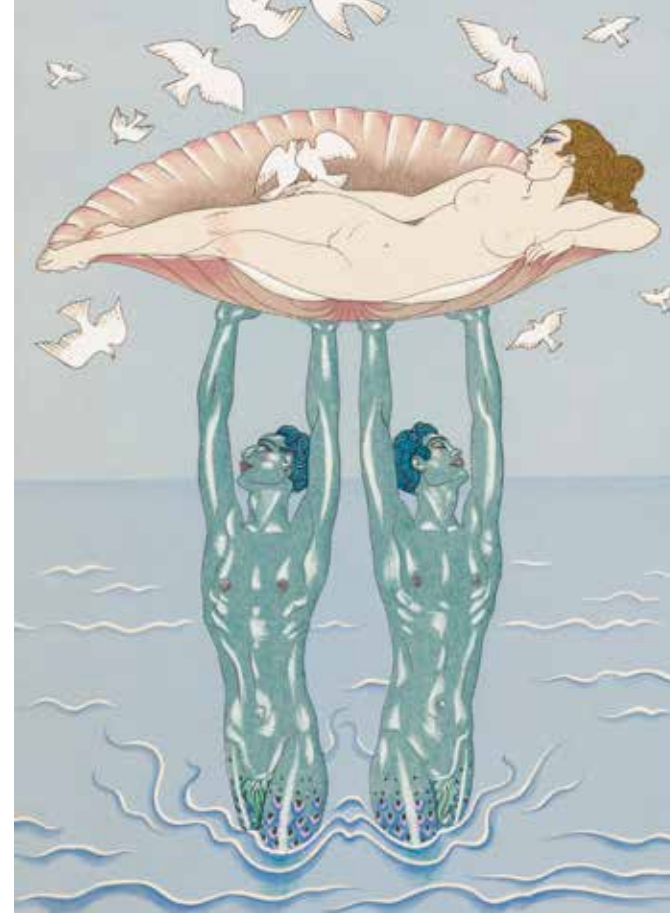
TIRAGE LIMITÉ À 720 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 650 SUR VÉLIN DE RIVES.

Exemplaire ENRICHIS D'UN SUPERBE ENSEMBLE DE 53 DESSINS ORIGINAUX DE GEORGE BARBIER, dont 50 croquis au crayon (21 x 15 cm) et 3 dessins plus aboutis, signés, dont deux à l'aquarelle (20,5 x 15 cm), ainsi que 26 clichés destinés à un travail sur la maquette. On a joint une lettre autographe signée de François-Louis SCHMIED à Madame CORRARD au sujet de l'édition des *Chansons de Bilitis* illustrées par George BARBIER (3 pages et demie in-8).



LIMITED PRINTING. ONE OF 650 NUMBERED COPIES ON RIVES VELLUM. COPY ENRICHED WITH A SUPERB SET OF 53 ORIGINAL DRAWINGS BY GEORGE BARBIER, INCLUDING 50 PENCIL SKETCHES AND 3 MORE COMPLETE DRAWINGS SIGNED, OF WHICH TWO ARE WATERCOLOURED, AS WELL AS 26 PREPARATORY DRAWINGS.

Superb set.



86. LOUYS, Pierre – BARBIER, George

Aphrodite. Mœurs antiques.

6000 € / \$7,500

Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1951. 2 tomes, in-4, en feuilles.

Sous étui et chemise cartonnés. Sous couverture rempliée. Septième ouvrage publié par la Compagnie des bibliophiles de l'Amérique latine, il est illustré de plus de 100 compositions des deux artistes, gravées sur bois et tirées par Pierre BOUCHET qui a également assuré l'impression de l'ouvrage avec la collaboration de Pierre Jean MATHAN.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Cet exemplaire est enrichi d'une suite de toutes les illustrations en noir et blanc sur papier Japon et du menu illustré des Bibliophiles de l'Amérique Latine.

L'illustration fut commencée dans les années 20 par George BARBIER qui n'eut hélas le temps de confectionner qu'une trentaine de dessins avant sa mort survenue en 1932. Pierre BOUCHET confia donc la tâche à Georges LEPAPE de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

ONE OF THE MOST SOUGHT-AFTER EDITIONS, PRINTED IN ONLY 150 COPIES, ILLUSTRATED BY TWO OF THE MOST IMPORTANT ILLUSTRATORS OF THE 20TH CENTURY, GEORGE BARBIER (1882-1932) AND GEORGES LEPAPE (1887-1971). ONE OF 125 COPIES SON ARCHES PAPER.

A perfectly preserved copy.







Reliures remarquables



Reliure en cuir incisé

87. BALZAC, Honoré de. – ROBIDA, Albert

La Connestable.

4 500 € / \$5,700

Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. 1 volume, grand in-4, 41 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin havane. Grand cuir incisé et teinté enchâssé sur chaque plat signé Charles MEUNIER, représentant sur le premier plat, la Connestable lourdement armée et sur le second plat, se trouve un amour armé d'un arc et coiffé d'un heaume. Dos à nerfs orné de caissons de triple filet doré à froid. Toutes tranches dorées. Reliure signée par GRUEL.

Superbe édition illustrée de 22 eaux-fortes d'Albert ROBIDA.

TIRAGE LIMITÉ à 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS (SAUF LE FRONTISPICE).

Cet exemplaire est enrichi de 3 ou 4 états complémentaires et d'une grande AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE d'Albert ROBIDA.



LIMITED EDITION WHOSE ILLUSTRATIONS WAS ENTRUSTED TO ALBERT ROBIDA, ENRICHED WITH AN ORIGINAL SIGNED WATERCOLOUR.

A beautiful copy bound by Gruel with an original cuir incise by Charles MEUNIER.

Reliure en cuir encastré

88. BAUDU, René – LOBEL-RICHE

Agora. 12000 € / \$15,000
Paris, pour le compte des auteurs, 1925.
1 volume, in-4, relié, 63 pp. + les ajouts.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin. Plein marouquin saumon. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Deux cuivres originaux signés encastrés. Large dentelle dorée intérieure, gardes de tissu. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée MAGNIER.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Illustré de 23 compositions originales dessinées et gravées à la pointe sèche par LOBEL-RICHE. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

EXEMPLAIRE UNIQUE d'un ensemble de dessins érotiques exceptionnels, composé par LOBEL-RICHE lui-même et imprimé spécialement pour Maurice Dugueyt, notaire lyonnais. Outre les 23 pointes sèches du livre, l'illustration entièrement montée sur onglet se compose de :

- Un essai refusé de la couverture,
- Toutes les eaux-fortes en 4, 5, 6 ou 7 états, 24 dessins, aquarelles, pastels, encres, originaux de ces mêmes eaux-fortes.
- Placée à la fin, une série de 51 dessins originaux très libres en couleurs, au crayon ou à l'encre, tous signés sur différents supports, et qui constituent une suite unique.
- À la suite sont reliés 8 bulletins de souscription avec chacun une eau-forte différente.

Exemplaire de choix, imprimé sur vélin d'Arches et superbement relié par MAGNIER.

LIMITED EDITION OF 300 NUMBERED COPIES. ILLUSTRATED BY 23 ORIGINAL COMPOSITIONS DRAWN AND DRYPOINT ENGRAVED BY LOBEL-RICHE.

A choice copy, printed on Arches paper and superbly bound by MAGNIER.



Reliure à décor

89. FRANCE, Anatole – LEROUX, Auguste

La Rôtisserie de la reine Pédauque. 9500 € / \$11,400
Paris, Edouard Pelletan, 1911. 1 volume, in-4, 442 pp.

Reliure plein marouquin brun, cadre mosaïqué et historié de diverses couleurs, au centre du premier plat scène mosaïquée représentant un homme dans sa bibliothèque, deuxième plat orné du même cadre mais simplifié, dos orné, doublure de marouquin mauve orné d'un encadrement contourné avec motifs en coquille dans le style du XVIII^e siècle, doublure de soie brochée à grosses fleurs. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. LEVITZKY.

Illustré de 176 compositions d'Auguste LEROUX, gravées sur bois par DUPLESSIS et Ernest FLORIAN, les deux FROMENT, GUSMAN et PER-RUCHON.

TIRAGE LIMITÉ À 410 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 47 SUR CHINE FORT ENRICHI D'UNE SUITE SUR CHINE ET D'UN DESSIN ORIGINAL D'AUGUSTE LEROUX.

Très riche reliure doublée de LEVITZKY, le décor du premier plat inspiré par une composition de Leroux.



LIMITED EDITION OF 410 NUMBERED COPIES. ONE OF 47 COPIES ON CHINA PAPER, WITH AN ORIGINAL DRAWING. VERY RICH BINDING BY LEVITZKY, THE DECORATION OF THE FIRST PLATE INSPIRED BY A COMPOSITION OF THE ILLUSTRATOR AUGUSTE LEROUX.

Reliure mosaïquée

90. ARAGON

Traité du Style.

Paris, N.R.F., 1928. 1 volume, in-4 tellière, 236 pp.

4400 € / \$5,500

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Dos lisse orné en long d'un double listel de marouquin havane, pièce de titre de marouquin grenat. Plats décorés d'une grande composition géométrique mosaïquée constituée de listels et de formes imbriquées de marouquin rouge, grenat, havane, bleu, vert, citron et blanc. Doublure de papier laqué jaune d'or, garde de papier azur. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma.

Magnifique exemplaire.

FIRST EDITION IN A SPLENDID BINDING OF H. DUHAYON.

Attractive copy in a decorative binding



Reliure curieuse

91. BARBEY d'AUREVILLY, Jules

Les Diaboliques.

Paris, Georges Crès et Cie, 1912. 1 volume, in-8 carré, 470 pp.

3600 € / \$4,500

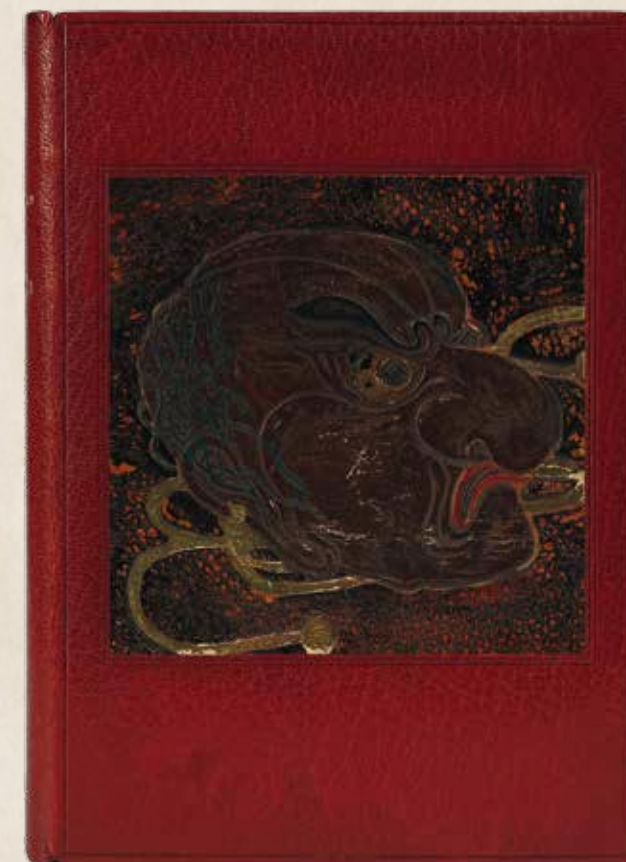
Sous étui bordé. Reliure plein marouquin rouge. Sur le premier plat, filet à froid en encadrement et grande pièce de cuir incisée peinte en divers tons. Dos lisse portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré. Tête dorée. Non rogné. Couverture conservée. Reliure signée MARTIN.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE RIVES.

Très curieuse reliure ornée d'un cuir japonais incisé et peint représentant un masque de théâtre Nô.

LIMITED EDITION IN A VERY ORIGINAL BINDING OF MARTIN.

Very nice copy.



Reliures orientalistes

BEN IBRAHIM, Sliman – DINET, Étienne
Ensemble de 4 volumes

18 000 € / \$22,500

92. Rabia El Kouloub ou Le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes.

Paris, H. Piazza, 1902. 1 volume, petit in-4, relié, 175 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin. Reliure plein marouquin bleu, vert, rouge, chaudron. Plats multicolores mosaïqués d'un important motif central, de style mauresque à ornements mosaïqués et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs orné d'un large encadrement, motifs mosaïqués et dorés, gardes de soie. Tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée E. MAYLANDER.

Édition illustrée de compositions en couleurs parfois rehaussées d'or dont certaines à pleine page par Étienne DINET.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

93. Mirages, scènes de la vie arabe.

Paris, H. Piazza, 1906. 1 volume, petit in-4, relié, 222 pp.

TIRAGE LIMITÉ À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

94. El Fiafi oua el kifar ou Le Désert.

Paris: H. Piazza, 1911. 1 volume, petit in-4, relié, 198 pp.

TIRAGE LIMITÉ À 450 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR VÉLIN À LA CUVE.

95. Khadra danseuse Ouled Nail.

Paris: H. Piazza, 1926. 1 volume, petit in-4, relié, 178 pp.

TIRAGE LIMITÉ À 185 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE D'ÉTIENNE DINET.

Superbe ensemble magistralement exécuté et doré par Émile MAYLANDER dans le style oriental.



ÉTIENNE DINET AND SLIMAN BEN IBRAHIM BAKER TRAVELLED TOGETHER THROUGH THE ALGERIAN DESERT TO DISCOVER THE NOMADIC AND BEDOUIN TRIBES. VERY BEAUTIFUL SET ILLUSTRATED BY ÉTIENNE DINET, IN MASTERLY BINDINGS SIGNED BY ÉMILE MAYLANDER, IN THE ORIENTAL STYLE, IN PERFECT HARMONY WITH THE BOOKS.

Reliures parlantes



96. ROSTAND, Edmond

Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. 3 000 € / \$3,700
Paris, Charpentier, Fasquelle, 1910. 1 volume, petit in-4, 244 pp.

Sous étui et sous chemise de toile verte. Reliure plein maroquin brun. Dos et premier plat orné de coqs, de paons, de chouettes et de motifs floraux mosaïqués dans les tons havane, sable et bleu. Contreplats et gardes de soie moirée chocolat. Toutes tranches dorées. La couverture en reliure de Lalique n'est pas conservée. Reliure signée Paul BOSQUET.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 1 000 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec le facsimilé d'un dessin en couleurs de l'auteur sur le faux-titre.

Splendide reliure.

*FIRST EDITION IN A SPLENDID BROWN PAUL BINDING
DECORATED WITH NUMEROUS ANIMALS: ROOSTERS, PEACOCKS,
OWLS, AND FLORAL MOTIFS.*

97. GIRAUDOUX, Jean – LABOUREUR, Jean-Émile
Suzanne et le Pacifique.

6 400 € / \$8,000

Paris, Les Cent Une, 1927. 1 volume, in-8, 279 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun, sur le premier plat grand décor mosaïqué figurant un paysage exotique devant la mer. Dos orné avec un motif mosaïqué, second plat figurant Suzanne devant les statues de l'île de Pâques, encadrement intérieur orné de filets et de pièces d'angle de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée. Toutes tranches dorées.



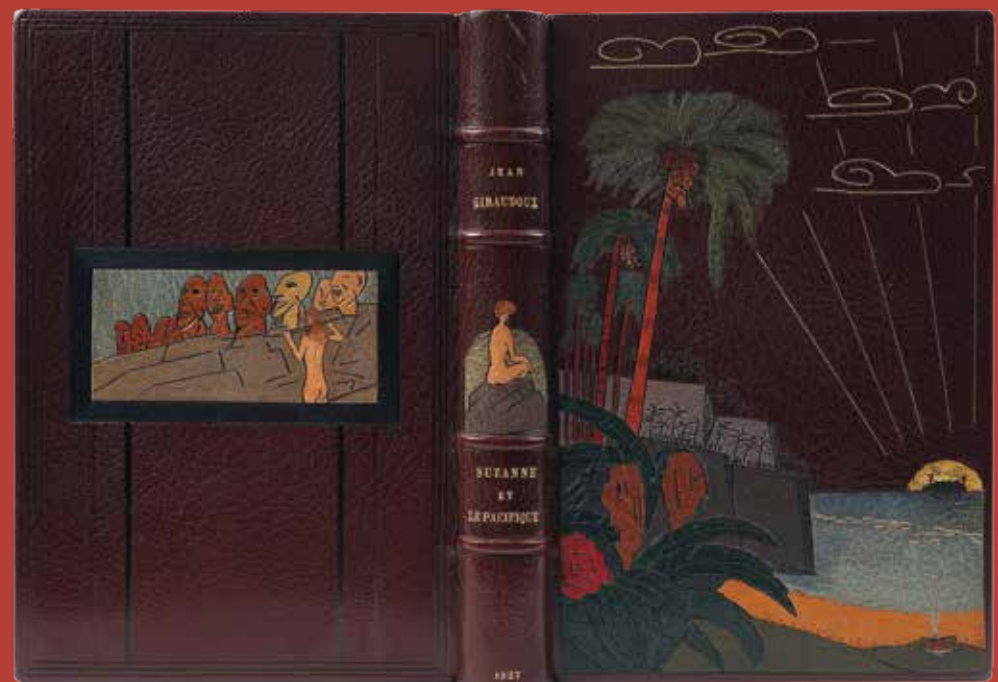
Couverture et dos conservés. Reliure signée Ch. SEPTIER.

Illustré de 33 gravures au burin par Jean-Émile LABOUREUR.

TIRAGE LIMITÉ à 125 exemplaires NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE FABRIANO, CELUI-CI ENRICHIS D'UNE SUITE SUR JAPON. INTÉRESSANTE RELIURE PARLANTE DE CHARLES SEPTIER.

LIMITED EDITION OF 125 NUMBERED COPIES ON VELLUM PAPER, THIS ONE ENRICHED WITH A BLACK SUITE ON JAPAN PAPER.

Perfect copy bound by Charles SEPTIER, in pristine condition.



98. LONDON, Jack – FOUQUERAY, Charles
Les Mutinés de l'Elseneur.

Traduction de Paul GRUYER et Louis POSTIF.
 Paris, René Kieffer, 1934. 1 volume, fort in-4, 268 pp.

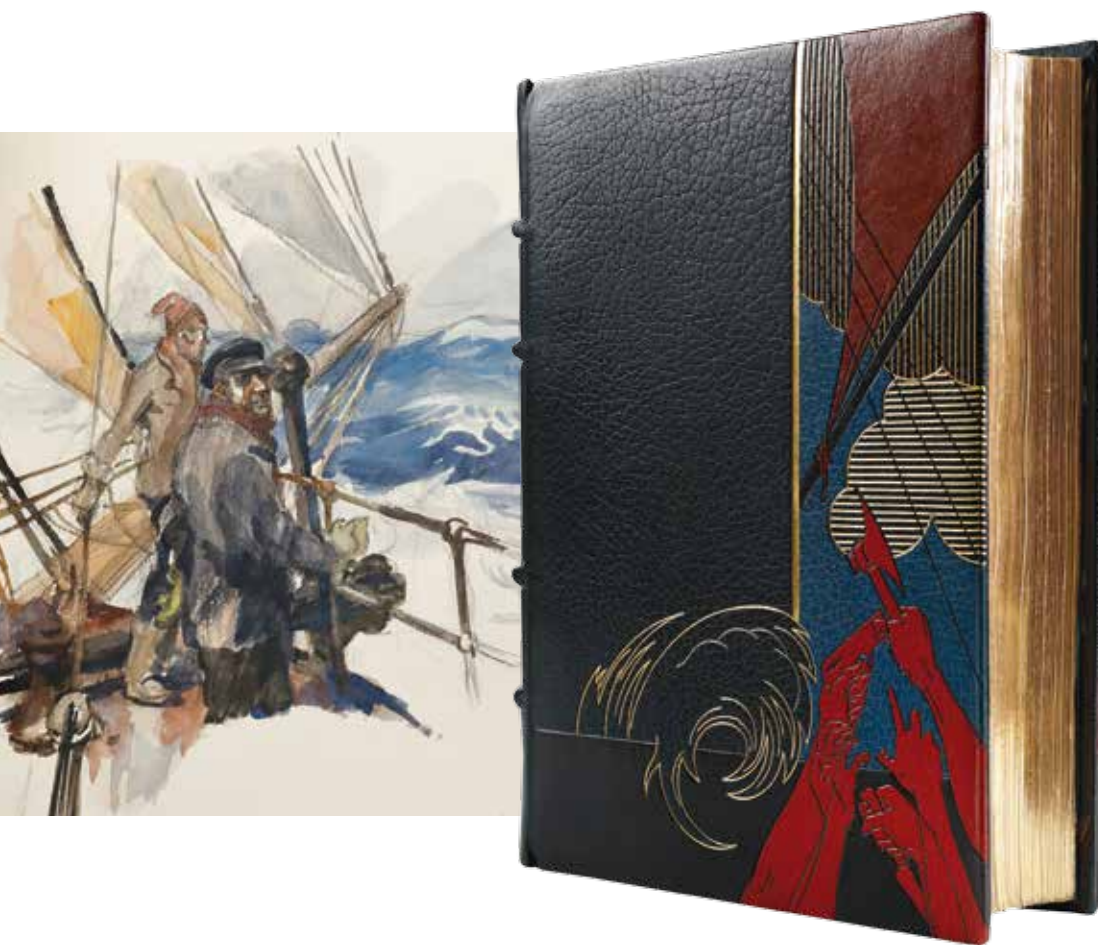
5 800 € / \$7,200

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit avec un décor mosaïqué sur le dos à nerfs et le premier plat. Tête dorée. Mouettes mosaïquées sur les contours des contreplats. Couverture illustrée conservée. Reliure signée FRANZ.

Illustré de 76 aquarelles dont 9 hors-texte de Charles FOUQUERAY (1869-1956).

TIRAGE LIMITÉ à 300 EXEMPLAIRES, CELUI-CI L'UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE CUVE, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CHARLES FOUQUERAY UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR. Cet exemplaire contient également l'aquarelle originale de la maquette de la reliure.

LIMITED EDITION ILLUSTRATED BY CHARLES FOUQUERAY, ENHANCED BY AN ORIGINAL WATERCOLOR.
Exceptional copy in an important Art déco binding perfectly executed by FRANZ.



Reliure de Charles LANOE

99. QUEVEDO, Francisco de. – VIERGE, Daniel

Pablo de Ségovic, El gran Tacano.

3 500 € / \$4,500

Paris, Chez Édouard Pelletan, chez Daniel Vierge, 1902. 1 volume, in-4, 229 pp.

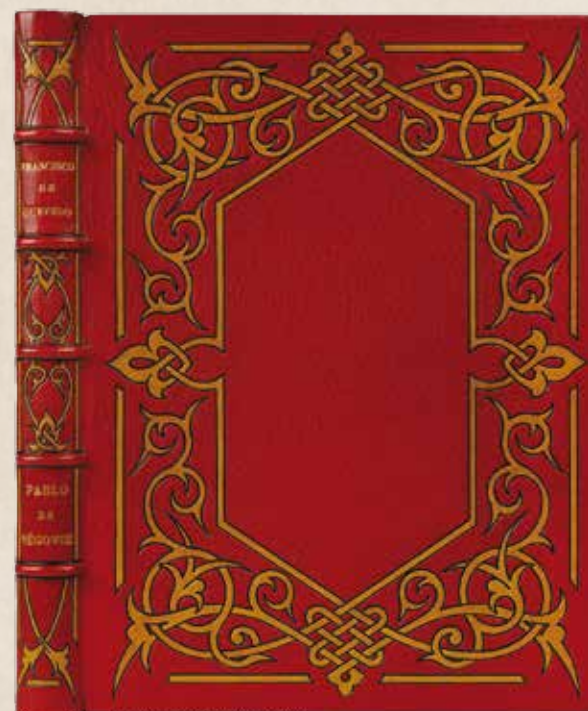
Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin. Reliure plein maroquin mosaïqué d'un décor d'entrelacs hispanisants. Dos à nerfs. Tranches dorées sur témoins, doubles gardes dont une de moire orange. Reliure signée Charles LANOE. Édition richement illustrée par Daniel VIERGE de 120 dessins reproduits à l'héliogravure, avec retouches des cuivres par l'artiste.

TIRAGE LIMITÉ à 455 EXEMPLAIRES, CELUI-CI L'UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE, deuxième papier après 40 sur Japon.

Exemplaire enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX à pleine page et d'une suite sur Chine de 4 compositions inédites à l'eau-forte en 3 états, dont 1 avec remarques.

L'artiste a réalisé les 90 premiers dessins de la main droite et les 30 autres de la main gauche, après une attaque qui l'a laissé hémiplégique.

Reliure spectaculaire.



LIMITED EDITION. ONE OF THE 100 COPIES ON CHINA PAPER, ILLUSTRATED BY DANIEL VIERGE, WITH THREE ORIGINAL DRAWINGS. SPECTACULAR BINDING SIGNED BY CHARLES LANOE.

Reliures de Paul BONET

100. SAINT-JOHN PERSE, Alexis Saint-Léger, dit.

Vents.

25 000 € / \$31,200

Paris, Gallimard, 1946. 1 volume, in-4, non paginé.

Sous étui bordé et sous chemise à demi-marquin violet à bande. Reliure plein maroquin bleu violet. Plats ornés d'un important décor mosaïqué, au centre, pièces irrégulières de box multicolores, jeux de filets dorés formant une grande étoile brisée. Doublure et gardes de daim havane bordé de box brun. Tête dorée. Tranches dorées sur témoins.

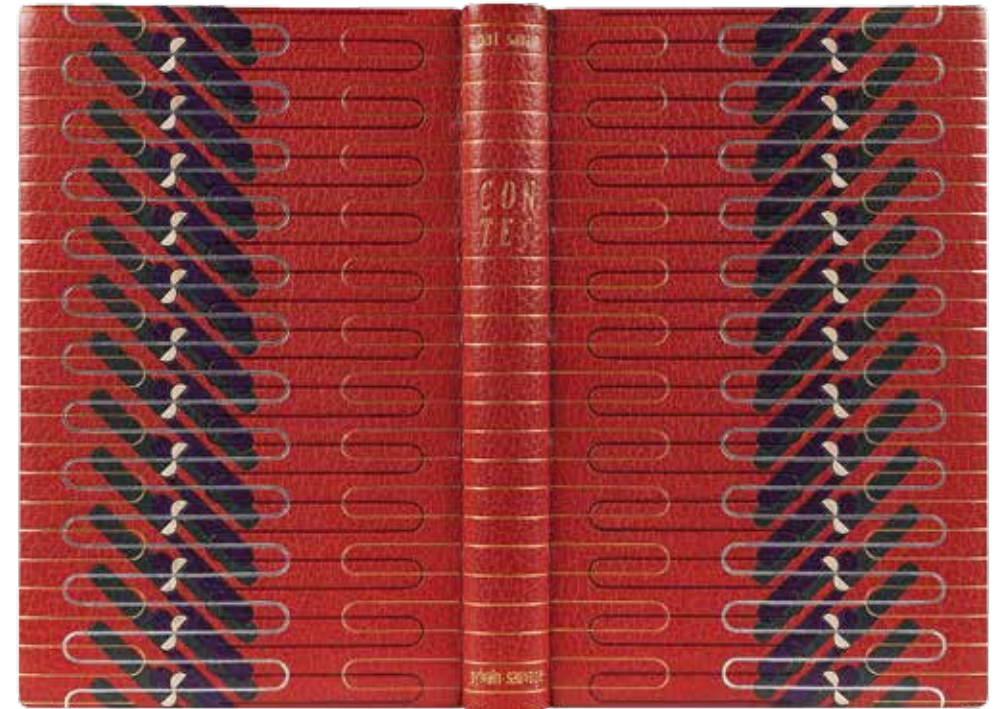
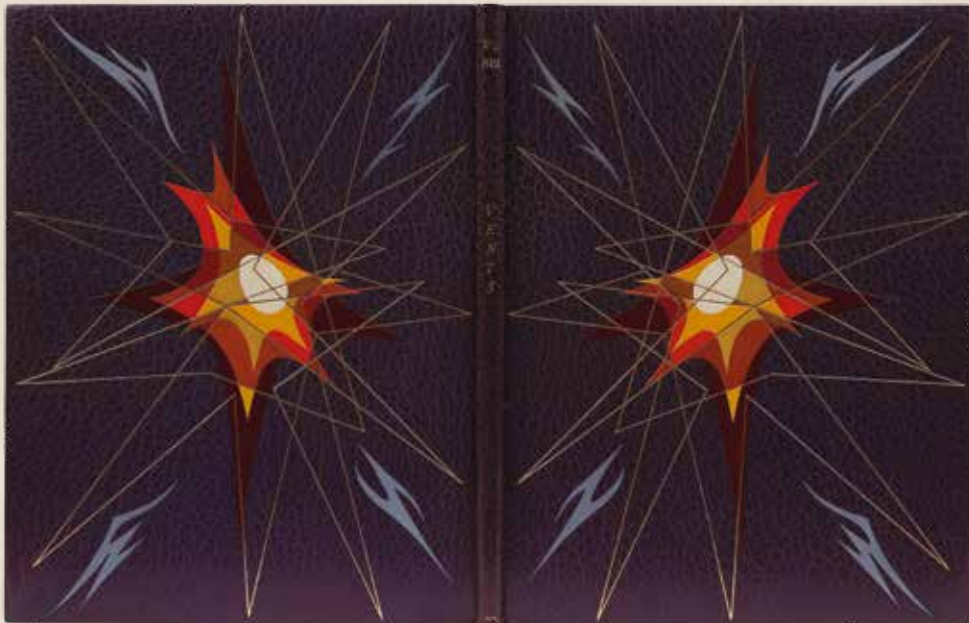
Couverture et dos conservés. Reliure signée Paul BONET, 1954. Dos de la chemise passé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Superbe reliure de Paul Bonet.

FIRST EDITION. ONE OF 15 COPIES ON CHINA PAPER.

The Paul Bonet's binding is wonderful, symbolizing a compass rose.



101. SAMAIN, Albert – SAUVAGE, Sylvain

28 000 € / \$35,000

Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle.

Paris, à l'image des Trois Colombes, 1926. 1 volume, in-4, 139 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin saumon à petits recouvrements. Reliure plein maroquin saumon foncé. Plats entièrement ornés d'un décor de filets au palladium, à froid et dorés entrecroisés recouvrant des motifs mosaïqués polychromes, les filets dorés courant sur le dos lisse. Doublure et gardes de veau beige, doubles gardes. Toutes tranches dorées.

Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure signée Paul BONET [Desmules, relieur, et Jeanne, doreur, 1935].

Édition illustrée par Sylvain SAUVAGE de 25 belles gravures sur cuivre originales, tirées en couleurs (premier plat de couverture, frontispice, vignette de titre, 18 vignettes et 4 à pleine page).

TIRAGE LIMITÉ À 271 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 180 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

Joint, collé en page de garde finale: un certificat dactylographié et signé par Paul BONET attestant du caractère unique de cette reliure.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Paul BONET.

ÉDITION ILLUSTRATED WITH BEAUTIFUL ENGRAVINGS BY SYLVAIN SAUVAGE.

Exceptional copy, with such a lovely binding by Paul BONET.

Reliures de Pierre-Lucien MARTIN

102. CHAR, René

La Bibliothèque en feu.

12 000 € / \$15,000

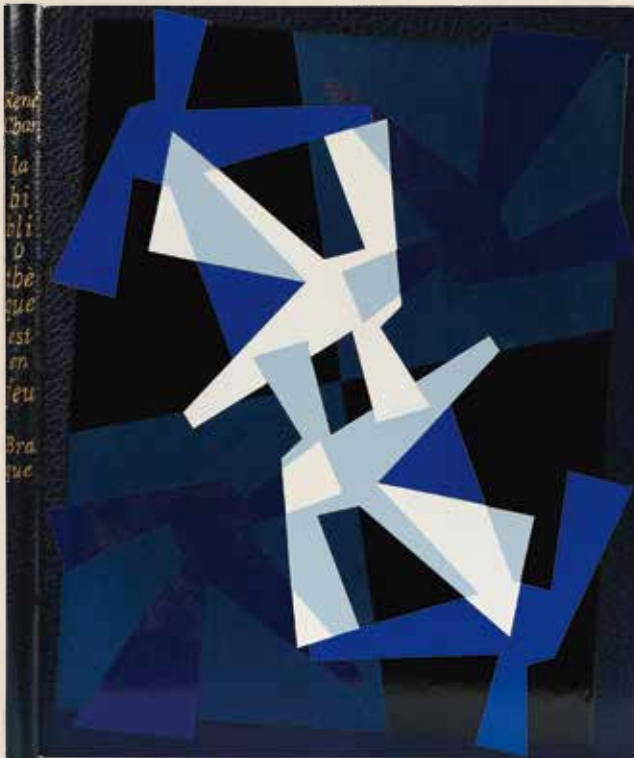
Paris, Louis Broder, 1956. 1 volume, in-4.

Sous étui et chemise à dos transparent. Reliure maroquin bleu nuit à encadrement ornée sur les plats d'une composition mosaïquée de papiers mats et brillants de différents tons de bleu et blanc. Dos lisse portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or, tranches dorées sur brochure, doublure de papier mat bleu nuit, gardes de papier glacé. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN, 1957.

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE.

TIRAGE LIMITÉ à 146 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. CELUI-CI UN DES 120 AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS JUSTIFIÉE par GEORGES BRAQUE.

De la librairie Alexandre LOEWY (1996, n° 41), avec ex-libris.



FIRST EDITION. ONE OF 120 COPIES ON ARCHES PAPER, SIGNED BY THE AUTHOR AND THE ILLUSTRATOR. REMARKABLE BINDING BY PIERRE-LUCIEN MARTIN WHOSE COMPOSITION ON THE BOARDS EVOKES THE BIRDS OF GEORGES BRAQUE.

Wonderful binding par P.-L. MARTIN.

103. CHAR, René

La Provence point oméga.

3 200 € / \$4,000

Paris, Imprimerie Union, 1965. 1 volume, in-16 oblong, 35 pp.

Sous étui et chemise. Reliure plein box olive. Bord latéral du plat supérieur bordé d'un listel vertical de maroquin rouge mosaïqué en creux, rehaussé d'un filet rouge. Dos lisse titré en long en doré et rouge, doublure et gardes de daim olive. Reliure signée P. L. MARTIN.

Enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Char à Pierre-Lucien MARTIN: « À Pierre-Lucien Martin cette "défense" dont je sais son cœur solidaire ». L'enveloppe adressée par l'auteur est jointe.

NICE COPY OF THIS PAMPHLET AGAINST THE ESTABLISHMENT OF AN ATOMIC ROCKET LAUNCHING BASE ON THE ALBION PLATEAU IN PROVENCE.

A delightful copy by Pierre-Lucien MARTIN, finely and soberly bound by him for his own library.



*a Pierre-Lucien Martin
cette "défense" dont
je sais son cœur solidaire.
René Char*

LA PROVENCE
POINT OMÉGA

Reliures de Georges LEROUX

104. GLISSANT, Édouard – PAALEN, Wolfgang

Un champ d'îles.

3 000 € / \$3,700

Paris, Instance [Éditions du Dragon], 1953. 1 volume, non paginé.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Premier plat de maroquin rouille orné en relief d'une grande plaque irrégulière d'ébène incrustée de deux pièces de résine grenue grise, second plat de maroquin noir avec plaque d'acajou et résine cuivrée. Dos lisse avec titre en long en 2 couleurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX.

Illustré d'une gravure en noir et rouille de Wolfgang PAALEN en frontispice, monogrammée et justifiée au crayon par l'artiste (report sur la page de titre).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES.

Très belle reliure de Georges Leroux.

FIRST EDITION ILLUSTRATED WITH AN ORIGINAL ENGRAVING SIGNED BY WOLFGANG PAALEN AND BOUND BY GEORGES LEROUX.

Beautiful copy.



105. MICHAUX, Henri

Paix dans les brisements.

3 500 € / \$4,400

Paris, Flinker, 1949. 1 volume, in-4 oblong, 47 pp.

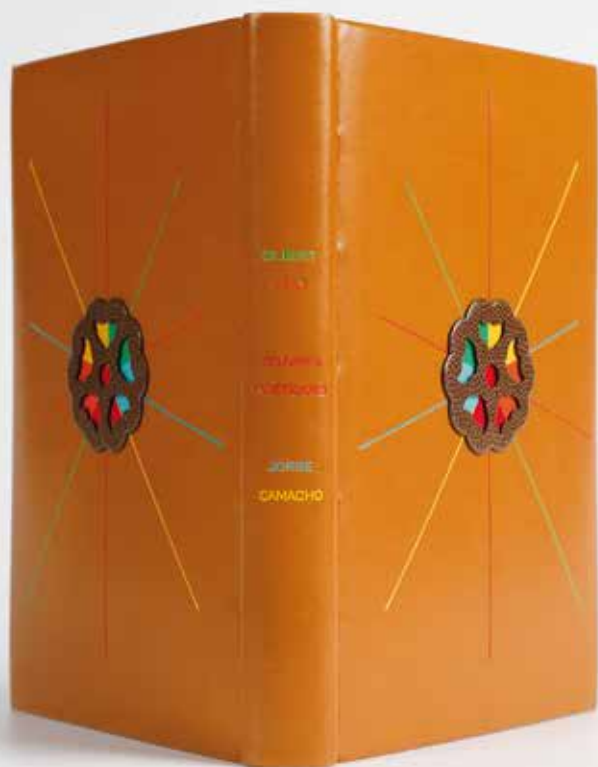
Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein veau teinté gris-vert avec, au premier plat, des bandes torsadées noires incrustées. Dos lisse avec titre-auteur à la chinoise à l'œser noir. Gardes en peau velours gris-vert. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX – 1984. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

ÉDITION ORIGINALE DE CE LONG POÈME DE MICHAUX, ILLUSTRÉ PAR L'AUTEUR D'UN DESSIN MESCALINIEN EN NOIR RÉPARTI SUR 14 PAGES.

Tirage limité à 1 250 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 6 exemplaires hors commerce sur papier vélin à la cuve de Rives, celui-ci noté « I » avec envoi autographe de l'artiste à la justification : « À Jacques Dars, amicalement. Henri Michaux ».

LIMITED EDITION OF 1 250 NUMBERED COPIES, THIS ONE BEING ONE OF 6 COPIES NON-TRADE, ENHANCED BY AN INSCRIPTION OF HENRI MICHAUX.

Sumptuous copy, in a beautiful binding by Georges Leroux.



106. LELY, Gilbert – CAMACHO, Jorge

Œuvres poétiques.

3 000 € / \$3,800

[Paris], [Jean-Jacques Pauvert], [1969]. 1 volume, in-8, 147 pp.



Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein box havane. Dos lisse avec écritures en plusieurs couleurs. Rosace de cuir tabac au centre des plats recouvrant des pièces de box de couleurs prolongées de filets irradiants. Doublure et gardes de daim parsemé de pointillés dorés. Couverture et dos conservés. Reliure signée Georges LEROUX – 1992.

Illustré de 4 eaux-fortes originales signées de Jorge CAMACHO, et d'une suite des 4 eaux-fortes, également signées.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROMA « GIOTTO », DEUXIÈME PAPIER APRÈS UN EXEMPLAIRE UNIQUE.

ONE OF 12 COPIES ON ROMA "GIOTTO" PAPER, WITH 4 ILLUSTRATIONS BY JORGE CAMACHO.

Rare and wonderful copy bound by Georges LEROUX.

Reliure de Monique MATHIEU

107. SABATIER, Roland

Facile à dire.

2 400 € / \$3,000

Paris, Éditions Psi, 1966. 1 volume, in-8.

Sous étui bordé. Plats de résine à incrustations d'éléments végétaux et de fragments de peaux. Dos de maroquin brun portant le titre en lettres dorées. Doublures et gardes de veau bronze. Couverture et dos conservés. Reliure signée Monique MATHIEU-1970.

Illustré de 2 planches en couleurs ainsi que les 2 aquarelles supplémentaires annoncées à la justification, hypergraphies pleine page colorisées par l'auteur, sont signées au crayon (*quelques reports*).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 12 EXEMPLAIRES, CELUI-CI LE SEUL EXEMPLAIRE SUR JAPON.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, AVEC DEUX AQUARELLES ORIGINALES, signées au crayon par l'artiste.

FIRST EDITION. ONE OF 12 COPIES, THE ONLY COPY ON JAPANESE PAPER. UNIQUE COPY WITH 2 ORIGINAL WATERCOLOURS.

Bright copy, in a contemporary binding signed by Monique MATHIEU.



Reliures de frère Edgar CLAES

108. SATIE, Erik – BRAQUE, Georges

OUI. [Lettres d'Erik Satie à Pierre de Massot]

6 000 € / \$7,500

Alès, PAB, 1960. 1 volume, in-8 oblong, non paginé.

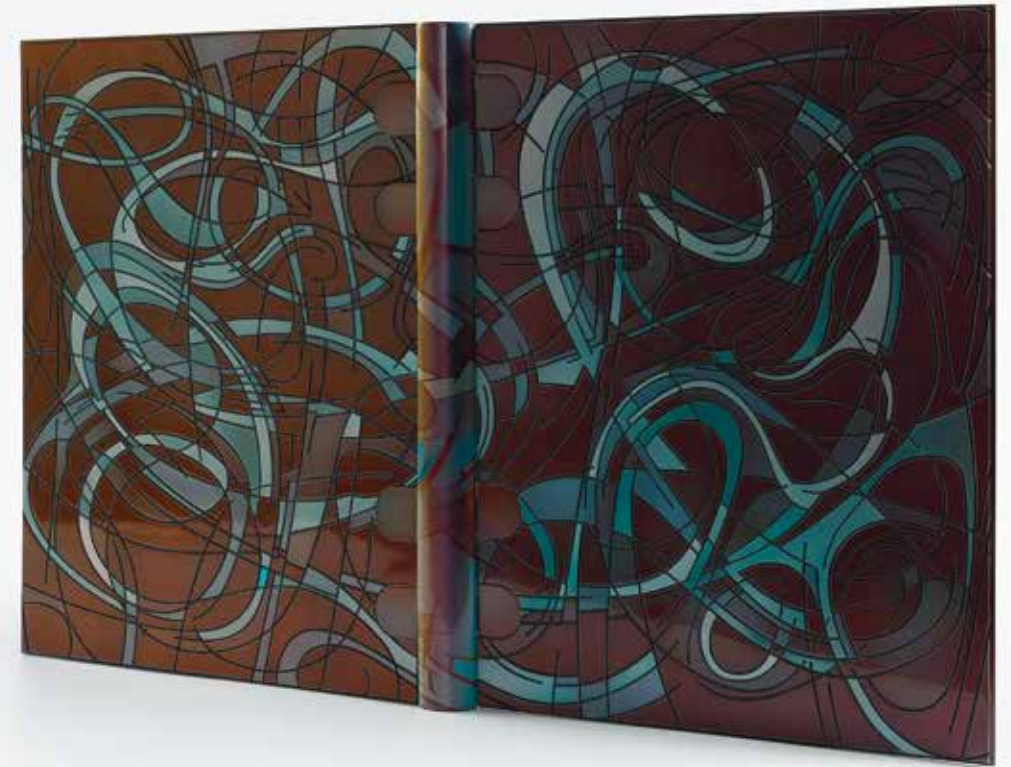
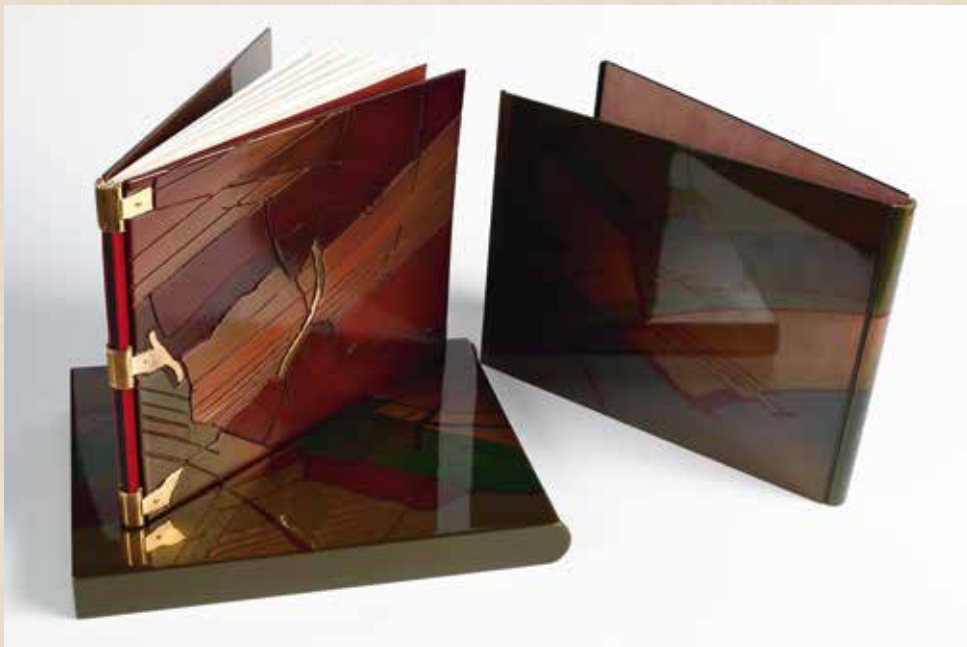
Plats en en polycarbonate, mosaïqué de pièces en polycarbonates en relief, le tout peint à l'aérographe dans les tons brun et vert, avec des incrustations de pièces de cuivre jaune, dorées, montées sur charnière. Dos de maroquin bordeaux et noir, couverture conservée. Chemise et étui de même matière. Reliure signée Edgard CLAES – 1995. Léger choc à l'étui.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil des 5 lettres d'Erik SATIE adressées à Pierre DE MASSOT entre 1922 et 1925 avec une introduction de quatre pages de ce dernier. Elle est illustrée d'une composition, pleine page, cubiste à la guitare de Georges BRAQUE.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR.

Pierre DE MASSOT, écrivain et proche du mouvement Dada, rencontra Erik SATIE grâce à Francis PICABIA. Il perpétua la mémoire de Satie dans plusieurs ouvrages notamment celui-ci.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY GEORGES BRAQUE AND SUBLIMATED BY A BINDING OF EDGARD CLAES.



109. VALÉRY, Paul

Alphabet.

7 600 € / \$9,500

Paris, Librairie Auguste Blazot, 1976. 1 volume, in-8, non paginé.

Reliure métallique, plats et dos en polycarbonate, plats ornés d'un décor échevelé composé de filets courbes et désordonnés gravés en creux qui délimitent des surfaces peintes dans des tons prune, bleus et verts; doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de porc velours brun foncé. Couverture conservée. Étui en polycarbonate vert forêt doublé de porc velours bordeaux, dos titré coulissant bleu. Reliure signée Edgard CLAES – 2007.

EXEMPLAIRE D'EXPOSITION DE CETTE ÉDITION ORIGINALE SUR VÉLIN D'ARCHES, TIRÉE À 180 EXEMPLAIRES, AVEC UNE HISTOIRE DE CET ALPHABET ILLUSTRÉ.

Superbe reliure d'Edgar CLAES. Exemplaire en parfait état.

SPECTACULAR POLYCARBONATE BINDING BY EDGARD CLAES.

Reliure de Claude HONNELAÎTRE

110. BELLO, Danielle – RAMALLO, Jean – PESSIN, Marc

Lumière en cage.

2300 € / \$2,900

Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1982. 1 volume, in-8, IX pp.

Sous chemise et étui. Reliure plein box blanc cassé. Bande horizontale en relief du même box traversant les plats et le dos, titre blanc orné d'un sillon jaune. Couvertures et dos conservés. Entièrement monté sur onglets. Collage renforcé de la deuxième couverture sur son onglet. Reliure signée Claude HONNELAÎTRE. Avec 8 reliefs gravés de Marc PESSIN, tirés à sec.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR MARC PESSIN.

LIMITED EDITION OF 100 COPIES ON ARCHES PAPER.

Super copy in a very elegant binding by Claude HONNELAÎTRE.



Reliure de Jean-Luc HONEGGER

111. GOURMONT, Rémy de. – DOMIN, André

Litanies de la Rose.

5500 € / \$6,900

Paris, René Kieffer, 1919. 1 volume, in-12, 127 pp.

Sous coffret. Reliure plein veau rose. Dos lisse avec titre doré. Premier plat à décor de médaillons géométriques de différentes couleurs. Contreplats et garde doublés de veau rose. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Jean-Luc HONEGGER.

Conçue, calligraphiée et décorée par André Domin, elle est ornée de 59 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page, illustrant 59 invocations à la rose, avec pour refrain lancinant « Fleur hypocrite, fleur du silence ».

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE TIRÉE À 560 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

VERY BEAUTIFUL BOOK ILLUSTRATED WITH 59 COMPOSITIONS BY ANDRÉ DOMIN, COLORED WITH STENCIL.

Beautiful little Art Deco volume, marvelously bound by J.-L. HONEGGER.



Reliure de Renaud VERNIER

112. BOHBOT, Michel

Des Mots contre le vent.

4400 € / \$5,500

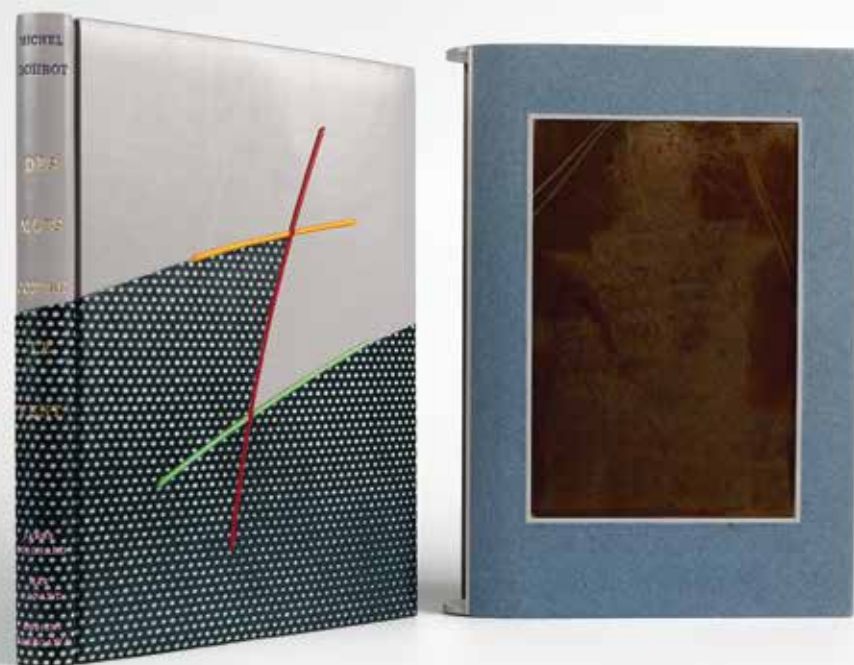
Braine-le-Comte, Lettera Amorsa, 1974. 1 volume, in-8, non paginé.

Sous étui bordé avec cuivre encastré gravé par Max PAPART et sous chemise. Bradel box taupe. Sur les plats, pièce de box noir moucheté de blanc géométrique en continu sur le dos, soulignée par un jeu de tiges verte, rouge et orange, sur chaque plat. Doublures et gardes de cuir retourné bleu ciel. Tête dorée. Reliure signée Renaud VERNIER avec un décor de Philippe FIE. Illustré de 3 gravures originales de James COIGNARD, Max PAPART et Shoichi HASEGAWA, numérotées et signées.

TIRAGE LIMITÉ À 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES SUR AUVERGNE DU MOULIN DE RICHARD DE BAS, SIGNÉES.

LIMITED EDITION. ONE OF THE 10 COPIES ON "AUVERGNE" PAPER.

Splendid binding by Renaud VERNIER.



Index avec numéros de notices

A

ALIX: 15, 52
ANTHOINE-LEGRAIN Jacques: 32
APOLLINAIRE, Guillaume : 1
ARAGON: 90
ATALAYA, José: 68
AUSSOURD, René: 39

B

BALTAZAR, Julius: 62
BALZAC, Honoré de.: 55, 87
BARBEY d'AUREVILLY, Jules: 91
BARBIER, George: 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83,
84, 85, 86
BARRÈS, Maurice: 4
BAUDELAIRE, Charles: 71
BAUDU, René: 88
BELLO, Danielle: 110
BEN IBRAHIM, Sliman: 92, 93, 94, 95
BERGER, Pierre: 5
BICHON, B.: 11, 18
BLANCHETIÈRE: 58
BOHBOT, Michel: 112
BONET, Paul: 100, 101
BOSQUET, Paul: 96
BRAQUE, Georges: 108
BRETON, André: 2, 3
BRUNELLESCHI, Umberto: 74
BUTOR, Michel: 61

C

CAMACHO, Jorge: 106
CAMUS, Albert: 7, 8

CÉLINE, Louis-Ferdinand: 6
CENDRARS, Blaise: 40
CERVANTES, Miguel de.: 68
CHAR, René: 102, 103
CLAES, Edgar: 108, 109
CLEMENCEAU, Georges: 57
COCTEAU, Jean: 59, 60
CREUZEVAULT L.: 79

D

D'ANNUNZIO, Gabriele: 17
DAUDET, Alphonse: 9
DÉON, Michel: 62
DEVAUCHELLE, Alain: 6
DINET, Étienne: 92, 93, 94, 95
DOMIN, André: 111
DUHAYON H.: 33, 90
DUMAS, Alexandre: 64
DYL, Yan B.: 76

F

FAVRE-PETIT-MERMET: 36
FEURE, Georges de.: 73
FLAMENT, Albert: 79
FOUQUERAY, Charles: 98
FRANCE, Anatole: 89
FRANZ: 98
FRED-MONEY: 64

G

GARY, Romain: 10, 11, 12
GIRAUDOUX, Jean: 97
GLISSANT, Édouard: 104

GODILLOT M. : 38
 GOURMONT, Rémy de. : 111
 GOY, P. : 12, 73
 GRASSET, Eugène : 41
 GRUEL : 74, 87
 GUÉRIN, Maurice de. : 83

H
 HALÉVY, Ludovic : 44
 HARAUCOURT, Edmond : 70
 HENRIOT : 44
 HONEGGER, Jean-Luc : 111
 HONNELAÎTRE, Claude : 110
 HOUELLEBECQ, Michel : 13, 14
 HUSER : 9, 17
 HUYSMANS, Joris-Karl : 15, 16, 43

I
 IRIBE, Paul : 77

J
 JOLY, Antoine : 30, 64
 JOUVE, Paul : 53, 54, 55, 56

K
 KAUFFMANN : 44
 KESSEL, Joseph : 18
 KIPLING, Rudyard : 54

L
 LABOUREUR, Jean-Émile : 97
 LACLOS, Pierre Choderlos de. : 85
 LANOE, Charles : 46, 99
 LE GALLIENNE, Richard : 82
 LELY, Gilbert : 106
 LÉGER, Fernand : 40
 LEGRAND, Louis : 71
 LEPAPE, Georges : 75, 77
 LEPÈRE, Auguste : 43, 46
 LEROUX, Auguste : 89
 LEROUX, Georges : 3, 5, 104, 105, 106
 LEVITZKY, G. : 89
 LOBEL-RICHE : 88

LONDON, Jack : 98
 LORTIC, M. : 16
 LOTI, Pierre : 53
 LOUTREL : 85
 LOUYS, Pierre : 86

M
 MAC ORLAN, Pierre : 76
 MAGNIER : 88
 MAGNIN, Lucien : 70
 MARDRUS, Jacques-Charles : 49, 50, 51
 MARIUS-MICHEL : 44
 MARTIN Pierre-Lucien : 21, 34, 91, 102, 103
 MARTY, André-E. : 63
 MATHIEU, Monique : 107
 MAUPASSANT, Guy de. : 19, 65
 MAURIAC, François : 21, 22
 MAYLANDER, Émile : 1, 92, 93, 94, 95
 MENDES, Catulle : 72
 MEUNIER, Charles : 41, 72
 MERCIER, Louis : 20
 MERCIER, Émile : 67
 MICHAUX, Henri : 27, 28, 105
 MICHEL, Marius : 66, 71
 MIGUET, Colette : 28, 50, 61
 MIGUET, Jean-Paul : 27, 28, 50, 61
 MODIANO, Patrick : 23, 24
 MORAND, Paul : 25, 26, 52
 MORIN, Louis : 45, 46

N
 NOAILLES, Comtesse de. : 47
 NORIAC, Jules : 66
 NOULHAC : 65, 68

P
 PAALEN, Wolfgang : 104
 PAGNOL, Marcel : 33
 PESSIN, Marc : 110
 PEVERELLI, Cesare : 61
 POE, Edgar Allan : 71
 POIRET, Paul : 75
 PROUST, Marcel : 29

Q
 QUEVEDO, Francisco de. : 99

R
 RAMALLO, Jean : 110
 ROBIDA, Albert : 66, 67, 69, 87
 ROSTAND, Edmond : 31, 96

S
 SABATIER, Roland : 107
 SAINT-JOHN PERSE, Alexis Saint-Léger, dit. : 100
 SAMAIN, Albert : 101
 SÁNCHEZ-ÁLAMO : 62
 SAND, George : 30
 SATI, Erik : 108
 SAULNIER, F. : 29
 SAUVAGE, Sylvain : 101
 SCHMIED, François-Louis : 47, 48, 49, 50, 51, 52
 SCHWABE, CARLOS : 72
 SCHWOB, Marcel : 73, 84
 SOULAGES, Gabriel : 74
 SEGALEN, Victor : 42
 SEMET & PLUMELLE : 4, 19, 22, 37
 SEPTIER, Ch. : 97

T
 TCHEKEROUL : 20
 TERRASSE, Charles : 56, 58
 TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. : 57
 TRINCKVEL : 54, 83
 TZARA, Tristan : 32

V
 VALÉRY, Paul : 109
 VAUCAIRE, Maurice : 45
 VAUDOYER, Jean-Louis : 78
 VERLAINE, Paul : 35, 36, 39, 81
 VERMOREL : 43
 VERNIER, Renaud : 112
 VIDAL, Pierre : 65
 VIERGE, Daniel : 99
 VILAINE, C. : 12, 73
 VILLON, François : 67
 VOILIER, Jean : 34

W
 WECKESSER : 35
 WILDE, Oscar : 48

Z
 ZOLA, Émile : 37, 38



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité
ou des bibliothèques entières,
aux meilleures conditions,
avec règlement au comptant.
Nous nous déplaçons sur toute la France.

www.librairie-koegui.fr

NOTRE LIBRAIRIE

FÊTE SES

10 ans



2011-2021

www.librairie-koegui.fr