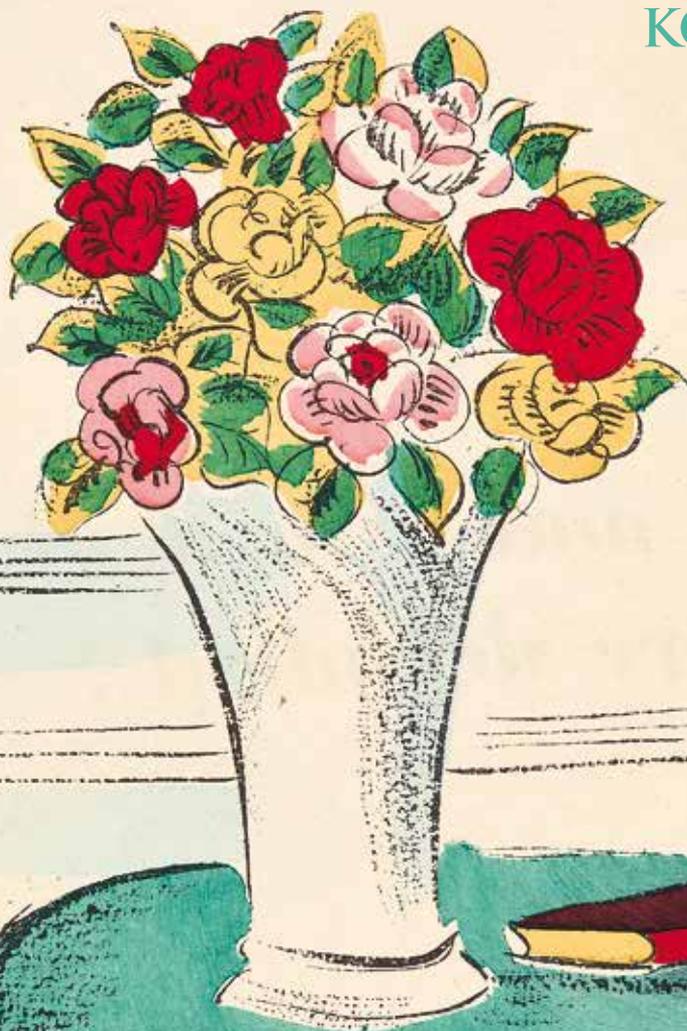


# Catalogue 2025

---

LIBRAIRIE  
KOEGUI



---

## L'amour des beaux textes La passion des beaux livres

---

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXXV



Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ  
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26  
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France  
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme : Élodie Boisse / [www.elodie-boisse.com](http://www.elodie-boisse.com)  
Photographies : Alexandra Vaquero-Urruty / [photographe.vaquero@orange.fr](mailto:photographe.vaquero@orange.fr)  
Couverture : Dessin de Raoul Dufy

## Salon international du livre rare & des arts graphiques

---

13-15 Juin 2025  
Le Carreau du Temple, Paris



---

## LIBRAIRIE KOEGUI

---

Stand C14

LA LIBRAIRIE KOEGUI

présente

## Les Rougon-Macquart d'Émile Zola



Catalogue qui comprend l'ensemble des titres de la fresque romanesque ainsi qu'une importante correspondance de l'auteur sur l'œuvre en cours :

- Les XX romans en édition originale et sur grand papier
- 24 lettres autographes signées de Zola adressées en grande partie à son éditeur Georges Charpentier



## DES PRIX GONCOURT

### 1. FAYARD (Jean) - 1931

#### Mal d'amour.

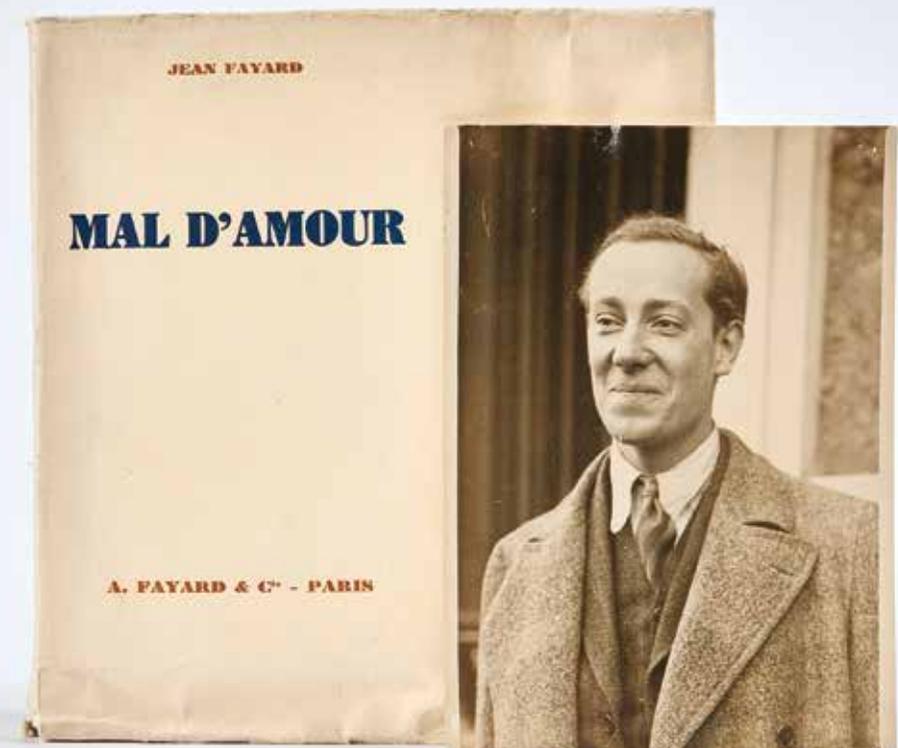
250 €

Paris, A. Fayard & Cie, 1931. 1 volume in-8 broché, 383 pp.

Couverture souple. Non coupé. À très grands témoins.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER ZONEN, SECOND PAPIER APRÈS 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL. ON JOINT UNE PHOTO DE L'AUTEUR.

L'écrivain est le fils de son éditeur Jean-Arthème Fayard. Il prendra plus tard la tête de l'entreprise d'édition.



## 2. SAVIGNON (André) - 1912

**Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine.** 700 €

Paris, Bernard Grasset, 1912. 1 volume in-8 broché, 303 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple jaune. A grands témoins. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE NOUVELLES. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Disciple de Pierre Loti, André Savignon écrit des récits inspirés par la vie et les aventures des marins.



## 3. ELDER (Marc) - 1914

**Le Peuple de la Mer.** 800 €

Paris, Chez G. Oudin, 1914. 1 volume in-12 broché, 299 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple orange.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN QUI RETRACE LA VIE DES PÊCHEURS DE NOIRMOUTIER. Lauréat du Prix Goncourt à 29 ans, il est préféré à *A. O Barnabooth* de Larbaud, à *Du côté de chez Swann* de Proust et au *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier.

C'est la troisième fois depuis l'invention officielle du prix en 1903 que le Goncourt échoit à un écrivain de la mer.

Un des exemplaires sur Hollande, non justifié.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LÉON DEFFOUX SUR FAUX TITRE ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU MÊME: « Cet exemplaire, mal imprimé, est sur Hollande et d'une édition épuisée, ce qui donne tout de même quelque valeur ».

Joint également un cahier souple bleu avec 6 lettres manuscrites de l'auteur à Léon Deffoux.

## 4. PÉROCHON (Ernest) - 1920

**Nêne.** 500 €

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1920. 1 volume in-12 relié, 256 pp.

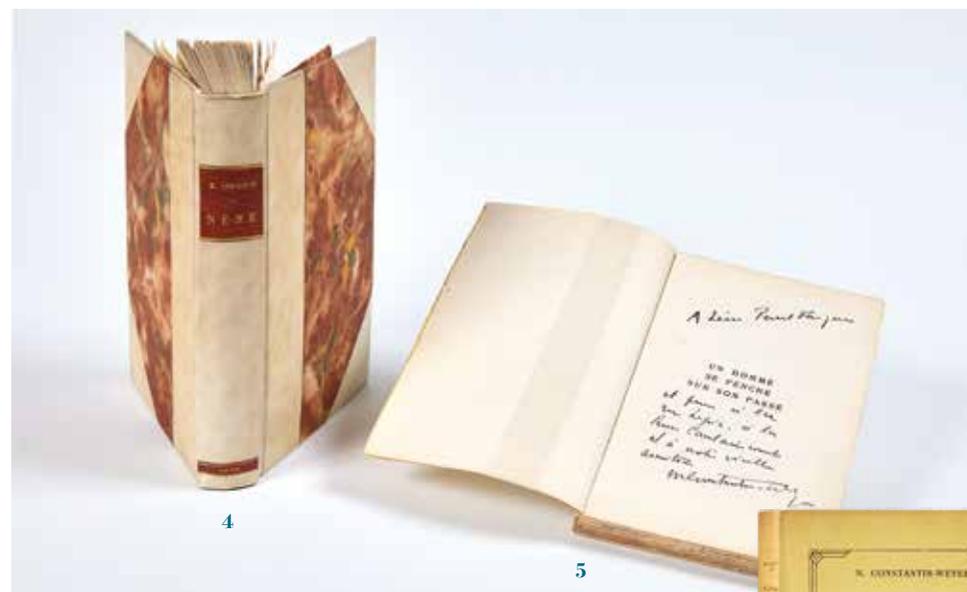
Reliure bradel demi-vélin à coins. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin orange. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

NOUVELLE ÉDITION AVEC MENTION PRIX GONCOURT 1920. TIRAGE LIMITÉ. UN DES 750 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

On joint une carte autographe encartée en début de volume signée et datée du 29 juin 1937 adressée à AJALBERT où il pose sa candidature pour remplacer CHERAU à l'académie GONCOURT.

Ex-libris Hubert Person.

*Nêne* ou l'histoire d'une femme prise entre l'amour de deux enfants, sa position sociale et sa religion.



## 5. CONSTANTIN-WEYER (Maurice) - 1928

**Un homme se penche sur son passé.** 350 €

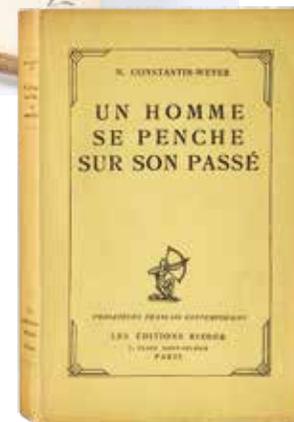
Paris, Les Éditions Rieder, 1928. 1 volume in-12 broché, 228 pp.

Couverture souple jaune. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur faux titre.

L'histoire suit un homme qui revisite son passé, en particulier ses expériences dans l'Ouest américain et ses aventures de trappeur dans le Grand Nord.



## 6. MALRAUX (André) - 1933

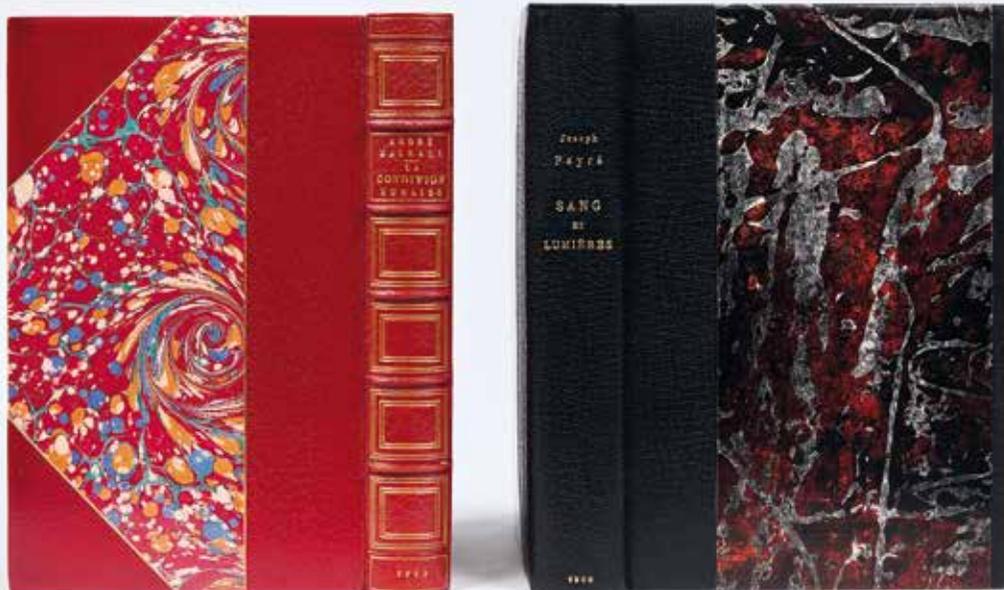
### La Condition humaine.

2 500 €

Paris, Gallimard, 1933. 1 volume in-12 relié, 402 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 379 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HORS SÉRIE SUR VÉLIN.



6

7

## 7. PEYRÉ (Joseph) - 1935

### Sang et lumières.

1 100 €

Paris, Bernard Grasset, 1935. 1 volume in-8 relié, 322 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin noir à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Témoins conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, PREMIER PAPIER.

Envoyé en Espagne par le journal *L'Excelsior*, Joseph Peyré y raconte son voyage: les rues et les cafés de Madrid, les quartiers populaires, les corridas.

## 8. BEAUVOIR (Simone de.) - 1954

### Les Mandarins.

700 €

Paris, Gallimard, 1954. 1 volume in-8 broché, 579 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER.

Semi-autobiographique, le roman explore les dilemmes et les conflits intellectuels et politiques de l'intelligentsia parisienne dans l'après-guerre.



8

9

## 9. GARY (Romain) - 1956

### Les Racines du ciel.

7 500 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 volume in-8 broché, 256 pp.

Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER.

L'Afrique, dans ce roman, est un continent en proie aux contradictions : la beauté de la nature côtoie les ravages de l'homme. Gary ne manque pas de dénoncer les injustices et les absurdités de la colonisation.

## 10. CURTIS (Jean-Louis) - 1947

**Les Forêts de la nuit.** 300 €

Paris, René Julliard, 1947. 1 volume in-8 broché, 382 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHIFFON D'ANNONAY DES PAPETERIES JOHANNOT, SEUL GRAND PAPIER.

En 1942, la France, vaincue, se trouve coupée en deux par la Ligne de démarcation. Saint-Clar, sur le gave de Pau, est en zone occupée, à deux pas de cette Ligne. Francis de Balansun, 17 ans, est un des passeurs bénévoles qui aident les Résistants à fuir de l'autre côté.

## 11. COLIN (Paul) - 1950

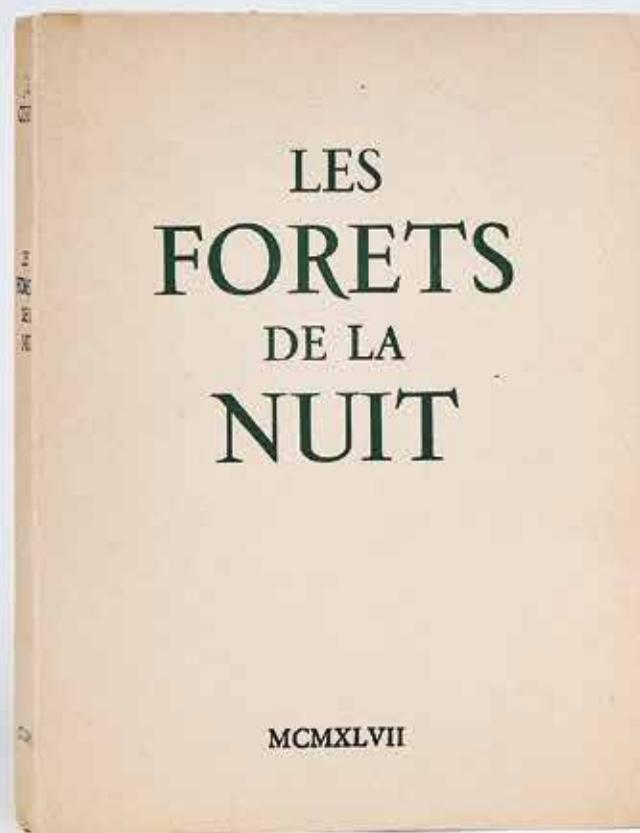
**Les Jeux sauvages.** 500 €

Paris, Gallimard, 1950. 1 volume in-8 broché, 350 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Paul Colin publiera un autre roman en 1959, *Terre paradis*, puis se retirera définitivement de la vie littéraire pour s'occuper de son exploitation agricole, nouvellement acquise grâce à la vente de son Goncourt, dans le sud de la France.



10

## 12. GASCAR (Pierre) - 1953

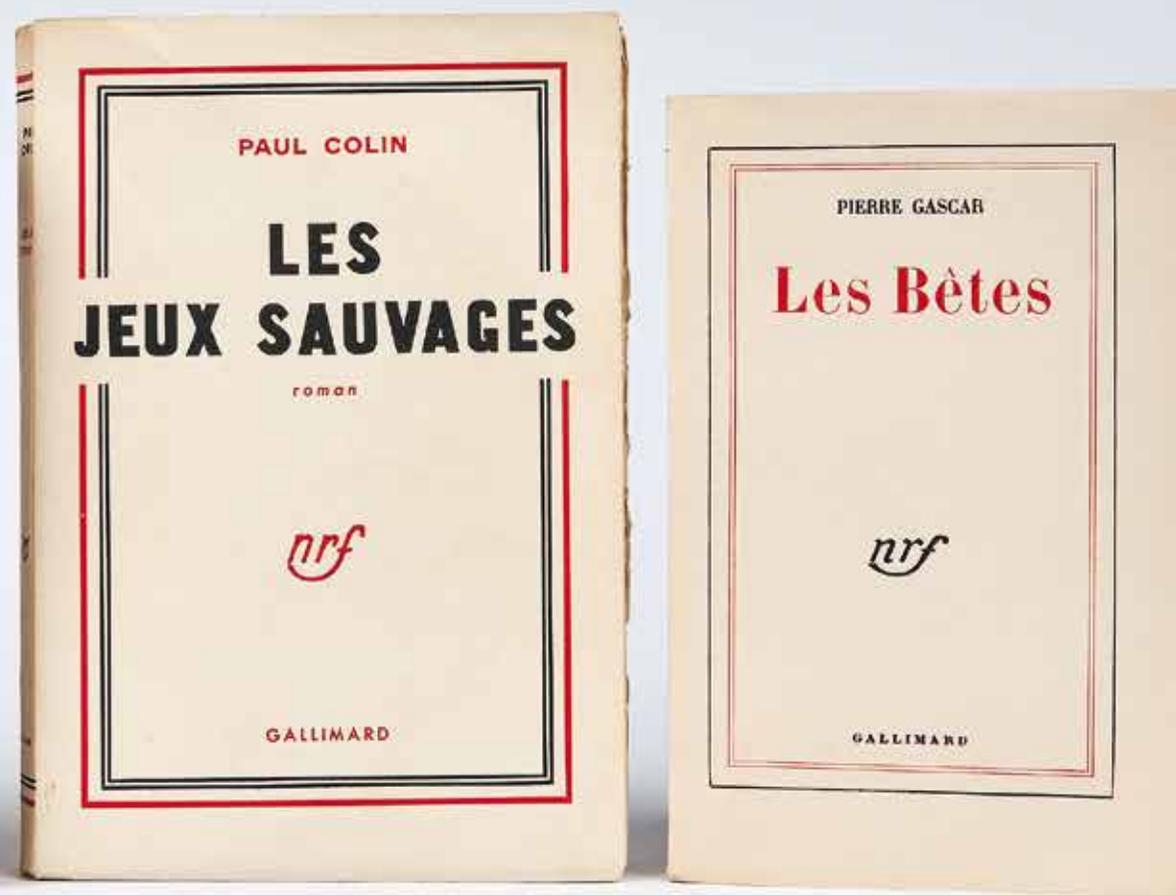
**Les Bêtes.** 300 €

Paris, Gallimard, 1953. 1 volume in-12 broché, 204 pp.

Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Fait unique dans l'histoire du Goncourt : l'auteur ayant publié au même moment un texte relatant son expérience de la guerre, *Le Temps des morts*, le jury décida que le prix récompenserait les deux titres.



11

12

### 13. HORIA (Vintila) - 1960

#### Dieu est né en exil.

700 €

Paris, Arthème Fayard, 1960. 1 volume in-8 broché, 309 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN, SEUL GRAND PAPIER. CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES NOMINATIFS IMPRIMÉS POUR MONSIEUR PHILIPPE HÉRIAT.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PHILIPPE HÉRIAT.

Le roman est une réécriture des œuvres du poète romain Ovide, écrites pendant son exil à Tomis (actuelle Constanța en Roumanie).

Le Goncourt a été retiré à l'auteur en raison de son passé politique : le prix 1960 est un cas unique, « attribué mais non décerné ».



### 14. LANGFUS (Anna) - 1962

#### Les bagages de sable.

600 €

Paris, Gallimard, 1962. 1 volume in-8 broché, 240 pp.

Sous étui bordé et sous chemise cartonnés. Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Le livre est considéré comme une œuvre majeure de la littérature de l'Holocauste auquel l'auteurice a survécu.

### 15. CHARLES-ROUX (Edmonde) - 1966

#### Oublier Palerme.

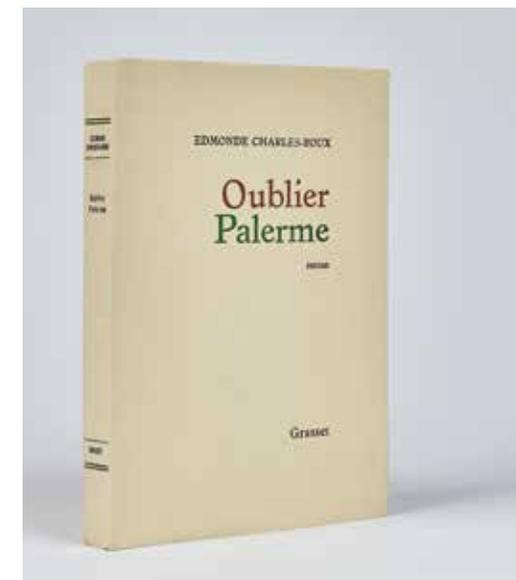
500 €

Paris, Bernard Grasset, 1966. 1 volume in-8 broché, 324 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

TROISIÈME TIRAGE. UN DES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, NON NUMÉROTÉS.

Premier roman de la journaliste rédactrice en chef de *Vogue* et chroniqueuse à *L'Humanité*.



### 16. FERNANDEZ (Dominique) - 1982

#### Dans la main de l'ange.

700 €

Paris, Bernard Grasset, 1982. 1 volume in-8 broché, 454 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple jaune. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 29 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

La biographie romancée de Pasolini, l'enfant terrible du cinéma d'après-guerre en Italie.



## 17. LAURENT (Jacques) - 1971

### Les Bêtises.

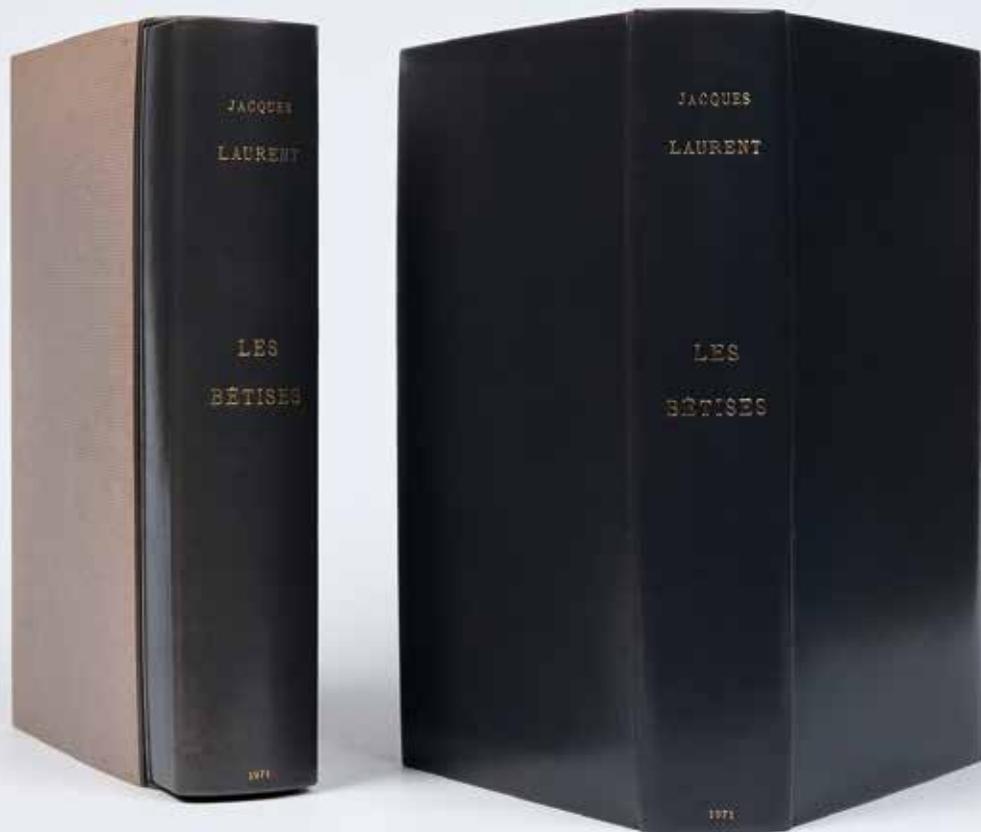
2 800 €

Paris, Bernard Grasset, 1971. 1 volume in-8 relié, 578 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-veau gris. Reliure plein box gris souris. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée B. BICHON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 64 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Quatre récits reliés par le travail de l'écrivain, personnage du roman, qui proposent une exploration des genres et des formes littéraires : successivement le roman picaresque, l'autobiographie, le journal intime et l'essai.



## 18. DURAS (Marguerite) - 1984

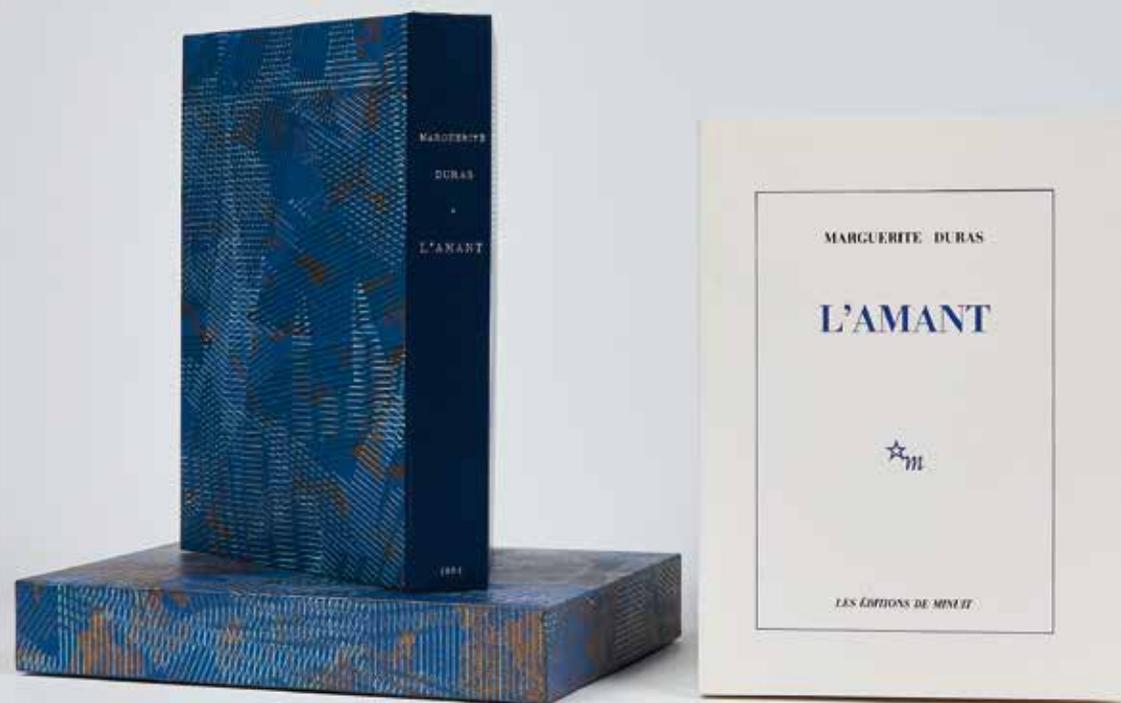
### L'Amant.

4 000 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. 1 volume in-8 broché, 142 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-veau bleu nuit signés P. GOY et C. VILAINE. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.



**19. VAUTRIN (Jean) - 1989****Un grand pas vers le Bon Dieu.**

700 €

Paris, Bernard Grasset, 1989. 1 volume in-8 broché, 440 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple jaune. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Le roman nous plonge au cœur de la Louisiane de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers l'épopée d'une famille cajun sur trois générations.**20. ROUAUD (Jean) - 1990****Les Champs d'honneur.**

900 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1990. 1 volume in-12 broché, 158 pp.

Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE.

Premier roman de l'auteur qui est alors ponctuellement vendeur de journaux dans un kiosque parisien.

**21. CHAMOISEAU (Patrick) - 1992****Texaco.**

1 600 €

Paris, Gallimard, 1992. 1 volume in-8 broché, 432 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Texaco est un quartier de Fort-de-France appelé ainsi car il a été construit autour de réservoirs appartenant à la succursale de l'entreprise pétrolière Texaco.

**22. VAN CAUWELAERT (Didier) - 1996****Un aller simple.**

700 €

Paris, Albin Michel, 1996. 1 volume in-8 broché, 194 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON DES PAPETERIES DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

« J'ai commencé dans la vie comme enfant trouvé par erreur. Volé avec la voiture, en fait. »

**23. ECHENOZ (Jean) - 1999****Je m'en vais.**

2 000 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1999. 1 volume in-8 broché, 252 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-marroquin bleu signés P. GOY et C. VILAINE. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

**24. QUIGNARD (Pascal) - 2002****Les Ombres errantes.**

2 200 €

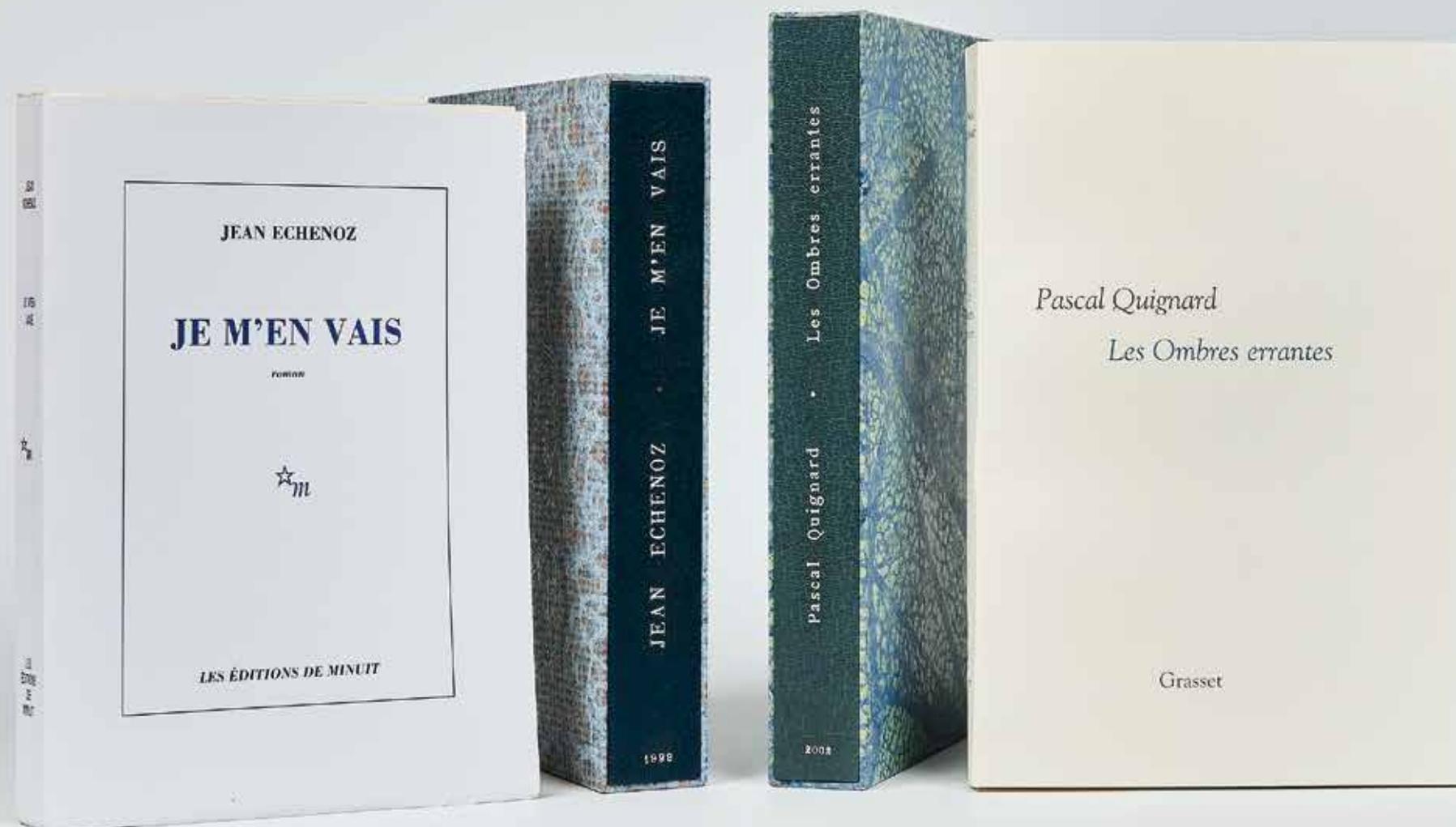
Paris, Grasset, 2002. 1 volume in-8 broché, 187 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-veau bleu-vert signés P. GOY et C. VILAINE. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPE, SEUL GRAND PAPIER.

Plusieurs tours de scrutin pour que le jury dégage ce titre et, fait rare, un membre du jury s'est explicitement désolidarisé de ce choix dès sa publication (Jorge Semprun).

Premier volume du cycle Dernier royaume, l'auteur écrit une œuvre qui tient à la fois du poème, du conte philosophique, de l'essai et de la fiction.



## 25. WEYERGANS (François) - 2005

**Trois jours chez ma mère.** 700 €

Paris, Bernard Grasset, 2005. 1 volume in-8 broché, 262 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES DE MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Le héros de ce roman, un homme désespéré, décide, le jour de ses cinquante ans, d'annuler tous ses rendez-vous afin d'essayer de savoir où il en est. Il voudrait changer de vie, de métier, de femme, de ville, et même d'époque.



## 26. VUILLARD (Éric) - 2017

**L'ordre du jour.**

600 €

Paris, Actes Sud, 2017. 1 volume in-12 broché, 150 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE RIVES, SIGNÉS DE L'AUTEUR, ACCOMPAGNÉS D'UNE PHOTOGRAPHIE SIGNÉE DE MARC BLANCHET, SEUL GRAND PAPIER.

La qualité du texte a convaincu le jury de s'affranchir de l'usage qui veut que le prix Goncourt distingue un ouvrage qui relève du genre littéraire dit romanesque. Il s'agit en effet d'un récit et non d'un roman.

Il est joint un exemplaire de l'édition courante.



## LITTÉRATURE FRANÇAISE

## 27. BERNANOS (Georges)

**Sous le soleil de Satan.**

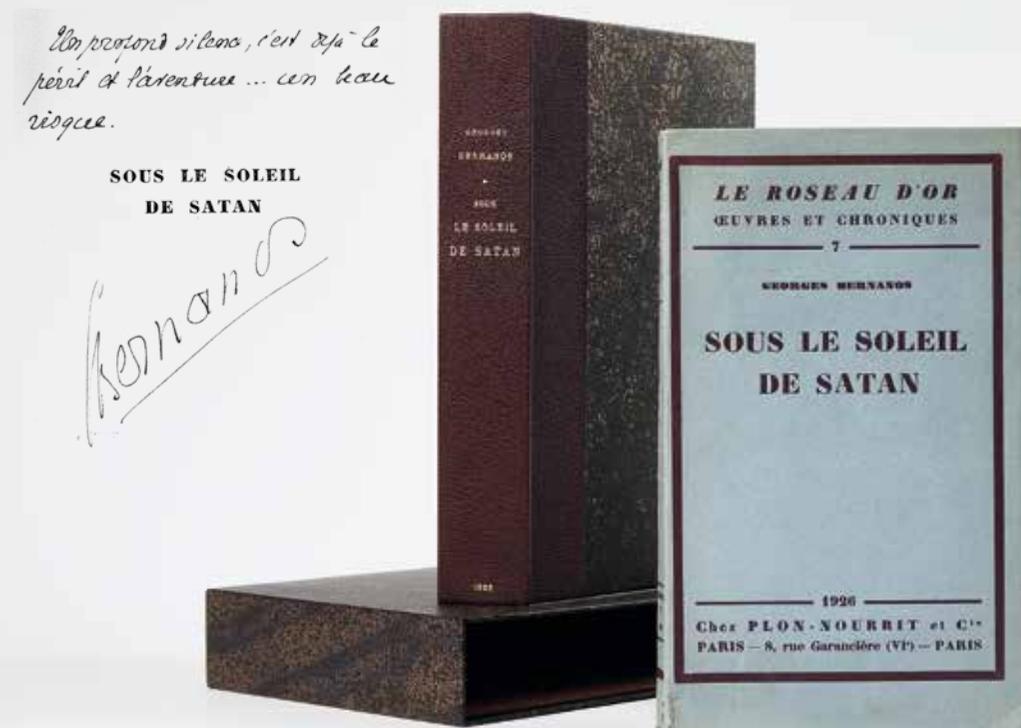
1 800 €

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926. 1 volume in-8 broché, 363 pp.

Sous étui et chemise en demi-chagrin marron, signé Carine Vilaine. Couverture souple bleue. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR. UN DES 212 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA DE VOIRON.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



**28. ARAGON (Louis)****Aurélien. Roman.**

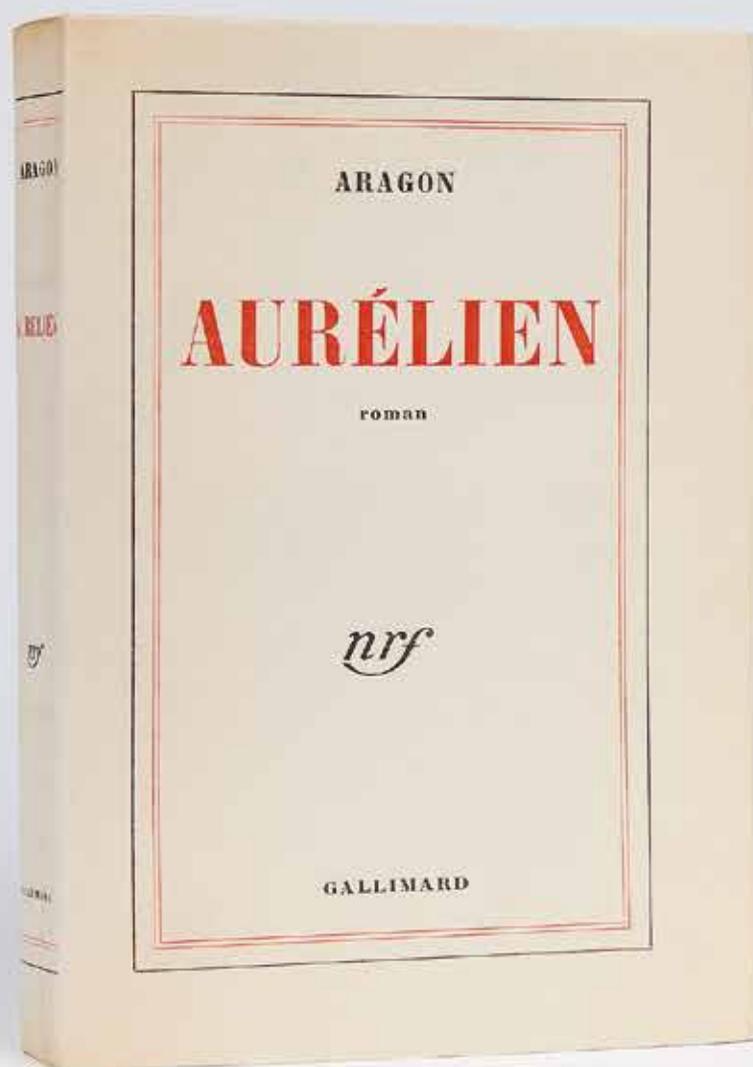
5 000 €

Paris, Gallimard, 1944. 1 volume in-8 broché, 519 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple.

**ÉDITION ORIGINALE. UN DES 88 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SECOND PAPIER APRÈS 13 SUR HOLLANDE.**

Aurélien raconte l'histoire d'un vétéran de la Première Guerre mondiale, Aurélien Leurtillois, à la dérive dans le Paris de l'après-guerre, et sa relation amoureuse complexe et finalement infructueuse avec Bérénice Morel. C'est une exploration poignante de la désillusion, des effets persistants de la guerre et de la quête de sens et d'amour dans un monde en mutation.

**29. ARAGON (Louis)****Le Roman inachevé. Poème.**

3 500 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 volume in-8 broché, 255 pp.

Sous boîte à chasses imprimée. Couverture souple.

**ÉDITION ORIGINALE. UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.**

Le poète, âgé de 59 ans, se penche sur sa vie passée : pour la première fois il évoque son enfance souvent malheureuse, le temps de la Première guerre mondiale, les années du surréalisme, les années trente, le temps présent ; il parle du rôle des femmes et de l'amour dans sa vie, et tout particulièrement de sa rencontre avec Elsa Triolet.



**30. BOSCO (Henri)****Les Balesta.** 350 €

Paris, Gallimard, 1955. 1 volume in-8 broché, 350 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

La Provence est un personnage à part entière, avec ses paysages, ses traditions et son atmosphère particulière.

**31. BOSCO (Henri)****L'Épervier.** 400 €

Paris, Gallimard, 1963.

1 volume in-8 broché, 318 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



30

**32. BOSCO (Henri)****Une Ombre.** 750 €

Paris, Gallimard, 1978. 1 volume in-8 broché, 242 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

31

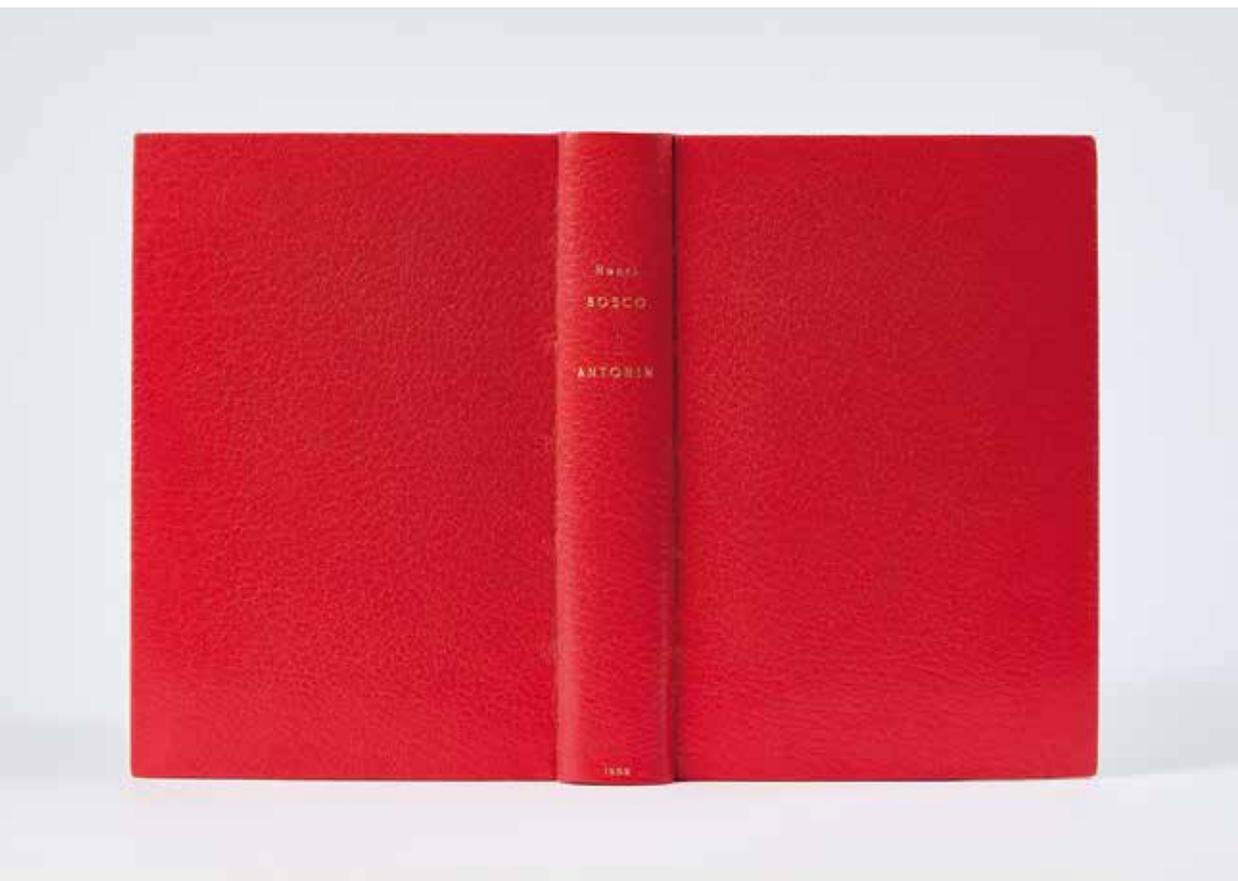
32

**33. BOSCO (Henri)****Antonin.** 2 500 €

Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-8 relié, 310 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marouquin rouge à bandes. Reliure janséniste maroquin rouge. Dos lisse et date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

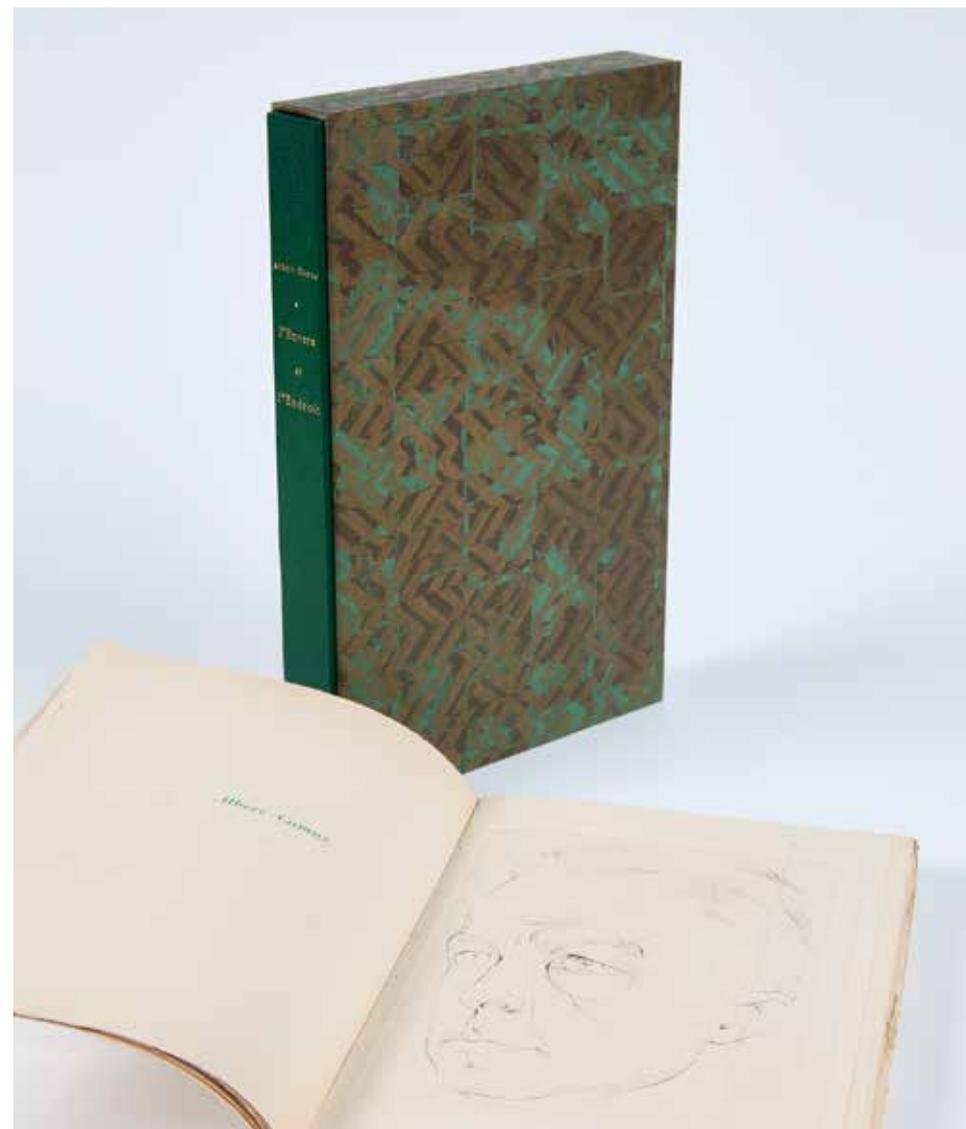
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

**34. CAMUS (Albert)****L'Envers et l'Endroit.** 1 800 €

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. 1 volume in-8 broché, 107 pp.

Sous étui et chemise en demi-chagrin vert, signés Carine VILAINE. Couverture souple imprimée en vert. Non coupé et non rogné.

Seconde édition illustrée d'un portrait d'Albert Camus gravé à la pointe-sèche par Hans Bellmer et augmentée d'une longue préface de l'auteur. TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. L'ÉDITION ORIGINALE A ÉTÉ PUBLIÉE EN 1937 À ALGER.



### 35. CAMUS (Albert)

#### Lettres à un ami allemand.

6 000 €

Paris, Gallimard, 1945. 1 volume in-12 broché, 80 pp.

Sous boîtier avec dos en demi-marroquin violet, signé Carine Vilaine. Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, PREMIER PAPIER.

Camus utilise ici un procédé qui consiste à écrire une lettre imaginaire à un ami tout aussi imaginaire. À son ami allemand qui prône la grandeur de son pays, Camus réplique que la justice est supérieure à la grandeur.

### 36. CÉLINE (Louis-Ferdinand)

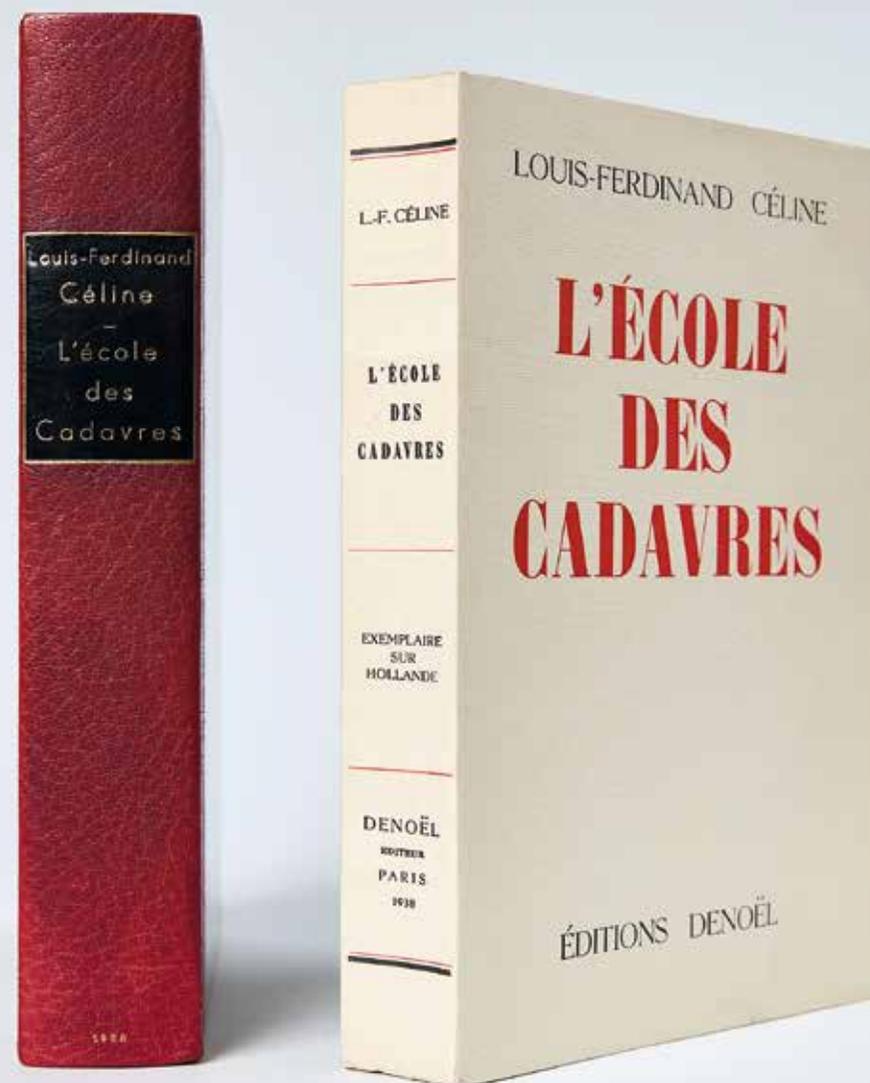
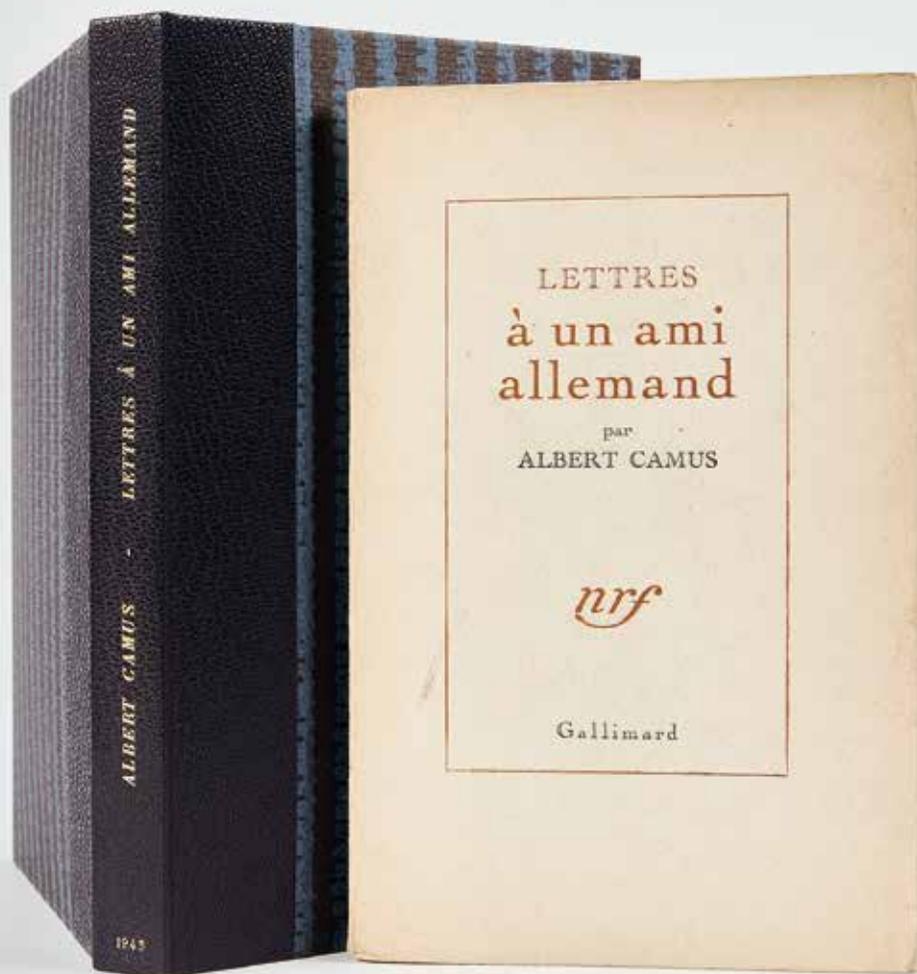
#### L'école des cadavres.

3 500 €

Paris, Denoël, 1938. 1 volume in-8 broché, 305 pp.

Sous emboîtage en marroquin rouge à cadre de papier glacé noir et pièce de titre en box noir. Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, CELUI-CI UN DES 25 MIS DANS LE COMMERCE.



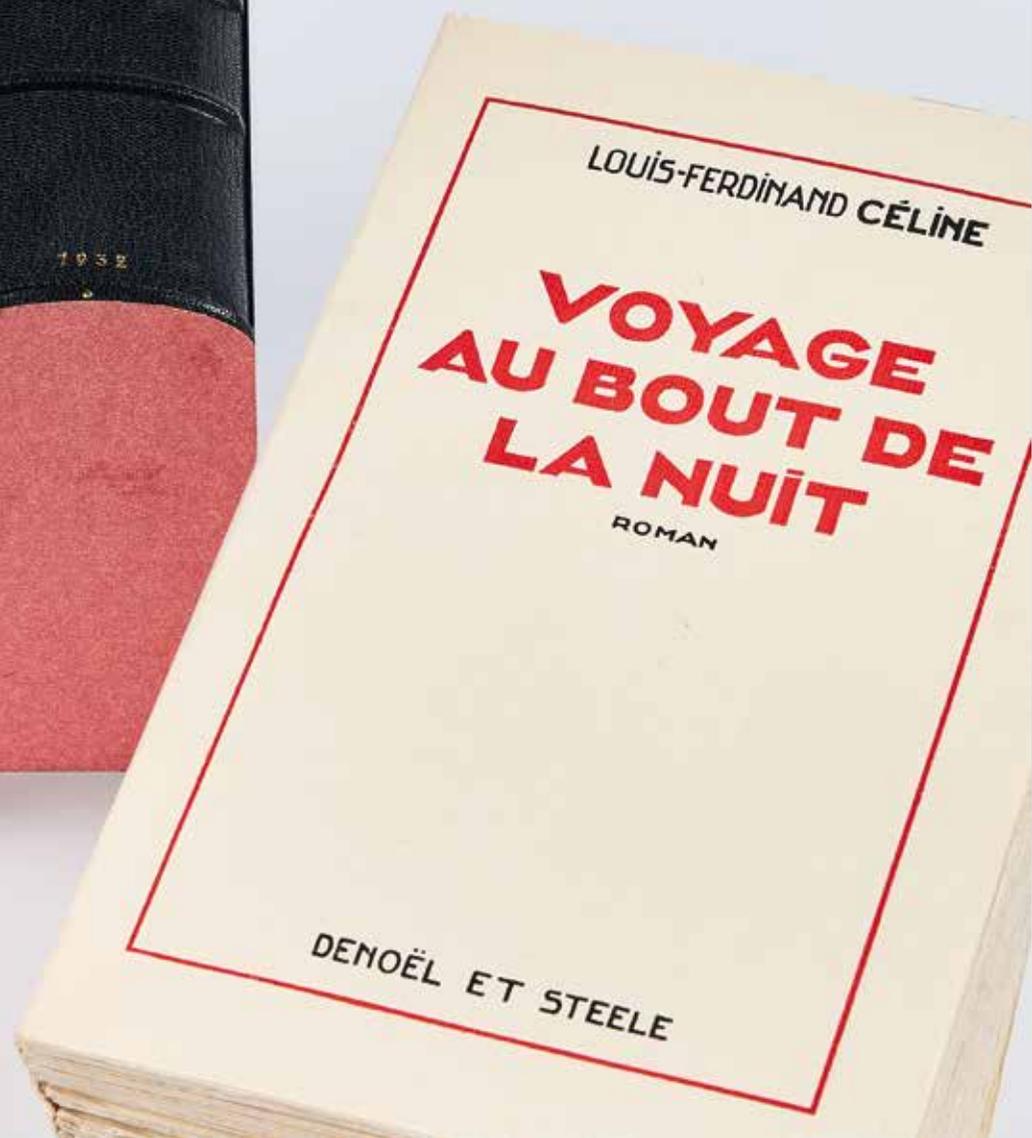
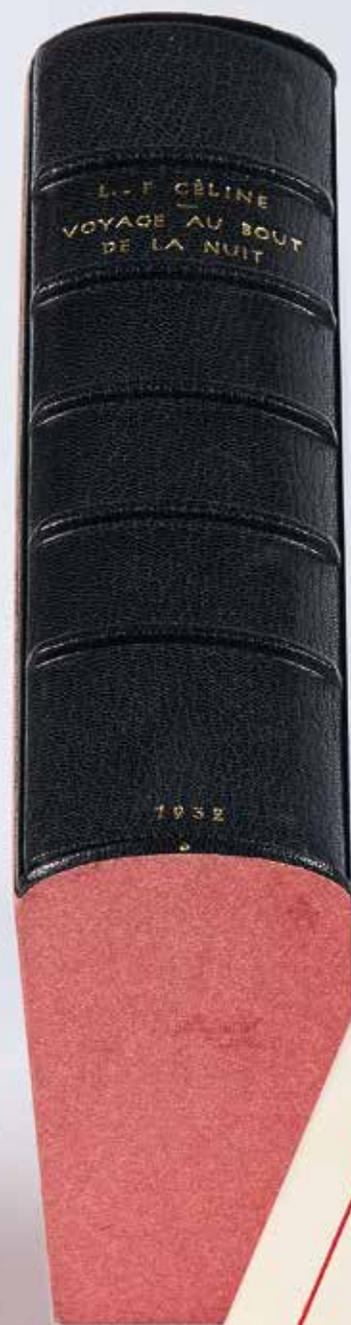
### 37. CÉLINE (Louis-Ferdinand)

**Voyage au bout de la nuit. Roman.** 24 000 €  
Paris, Denoël et Steele, 1932. 1 volume fort in-8  
broché, 623 pp.

Sous étui bordé et chemise en demi-marquain noir, signé  
DEVAUCHELLE. Couverture souple. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE  
L'AUTEUR. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR  
ALFA, SECOND PAPIER APRÈS 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ  
D'ARCHES.

Le roman manqua le prix Goncourt de deux voix, mais  
reçut le prix Renaudot et fut immédiatement un grand suc-  
cès de librairie.



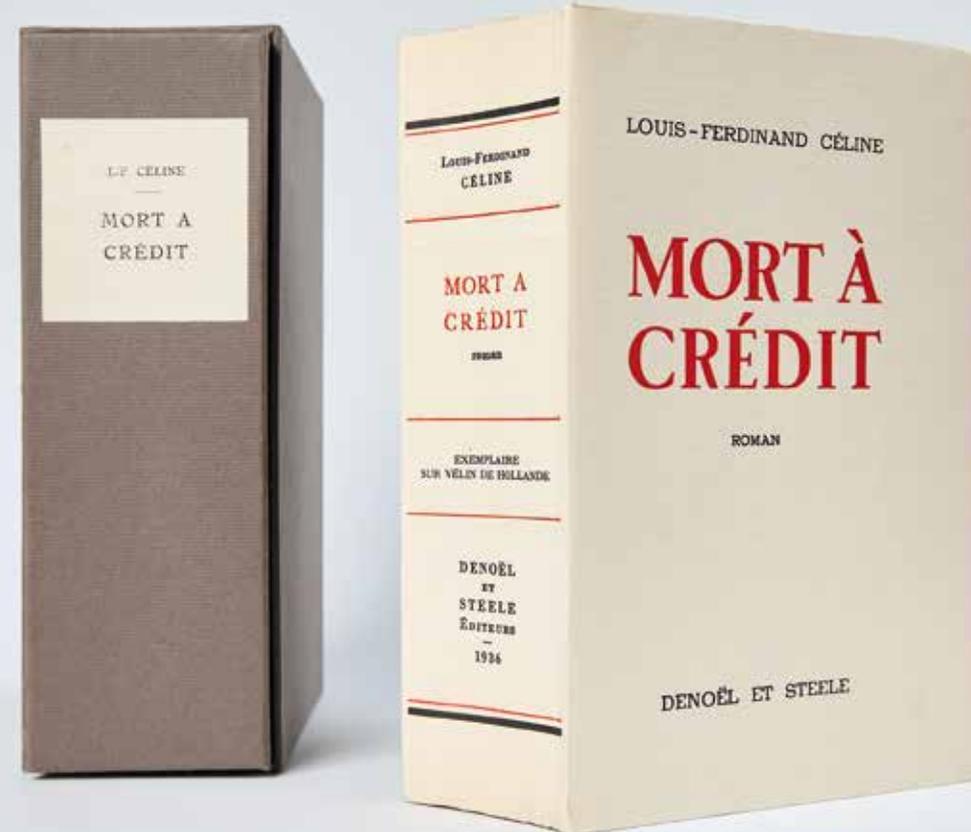
### 38. CÉLINE (Louis-Ferdinand)

**Mort à crédit. Roman.** 12 000 €  
Paris, Denoël et Steele, 1936. 1 volume fort in-8 broché, 697 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture rempliée. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU SECOND ROMAN DE L'AUTEUR. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR HOLLANDE VAN GELDER, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL. Il s'agit  
de la version expurgée, seuls les hors commerce contiennent le texte intégral. La version complète ne  
sera publiée qu'en 1981 dans la Pléiade.

**Exemplaire à l'état de neuf.**



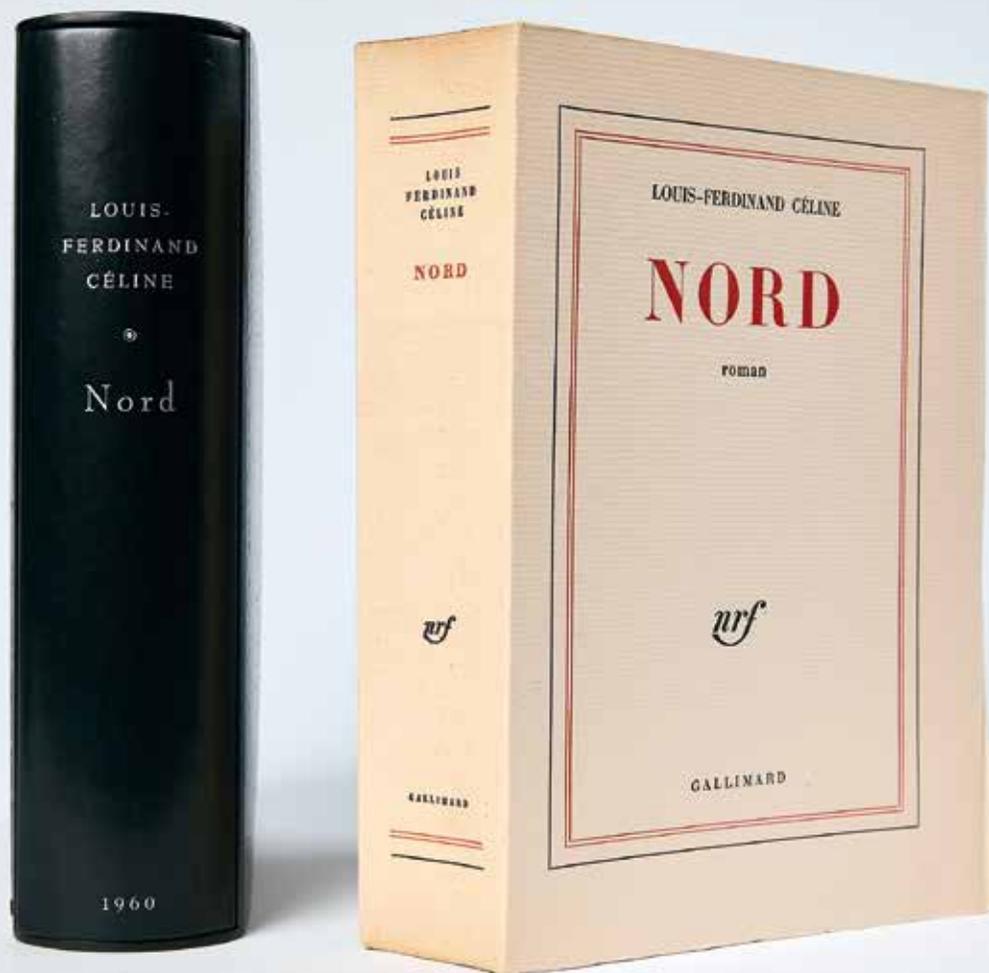
**39. CÉLINE (Louis-Ferdinand)****Nord.** 9 000 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 broché, 461 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CE DERNIER ROMAN PARU DU VIVANT DE L'AUTEUR. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN Gelder.

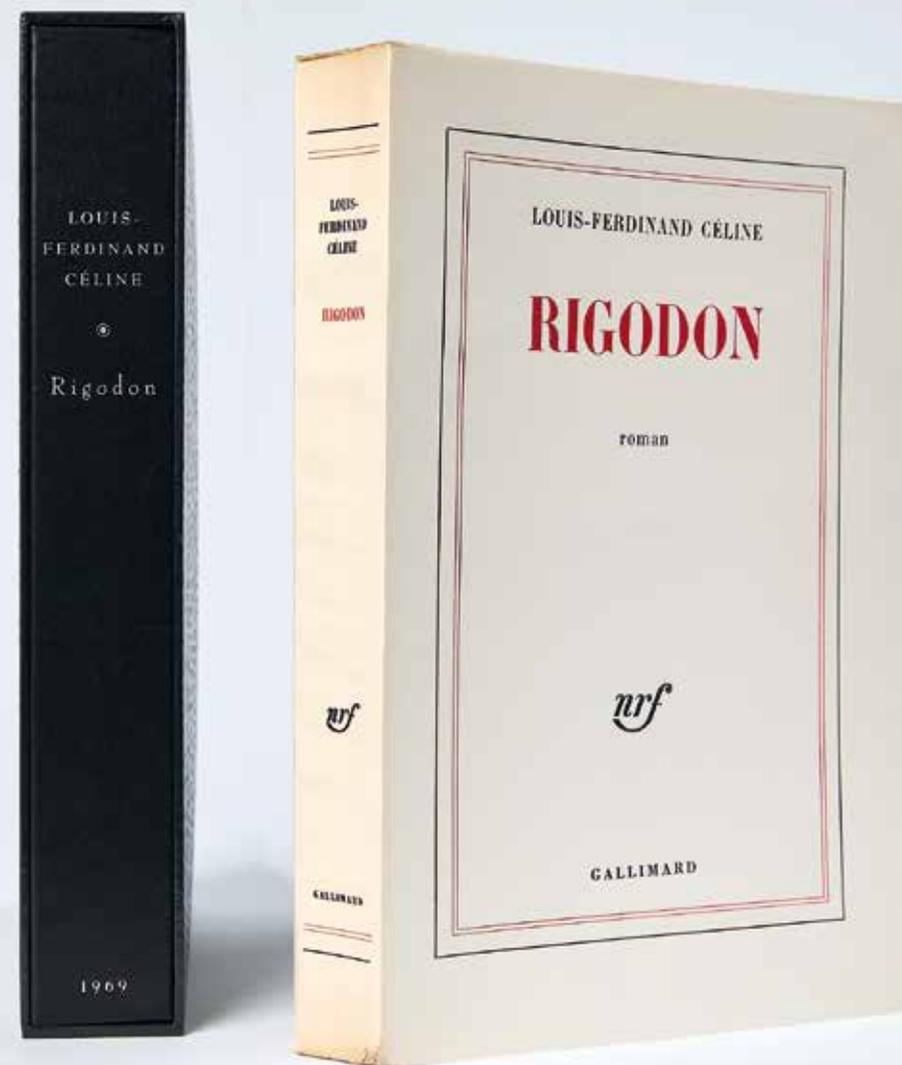
Édition dite « non expurgée » car elle comporte la carte de l'Allemagne in fine, qui ne figurera pas dans l'édition définitive de 1964.

**40. CÉLINE (Louis-Ferdinand)****Rigodon.** 2 000 €

Paris, Gallimard, 1969. 1 volume in-8 broché, 318 pp.

Sous étui-chemise signés elbel libro. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE POSTHUMÉMENT AVEC UNE PRÉFACE DE FRANÇOIS GIBAUT. UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEULS GRANDS PAPIERS APRÈS 43 HOLLANDE.



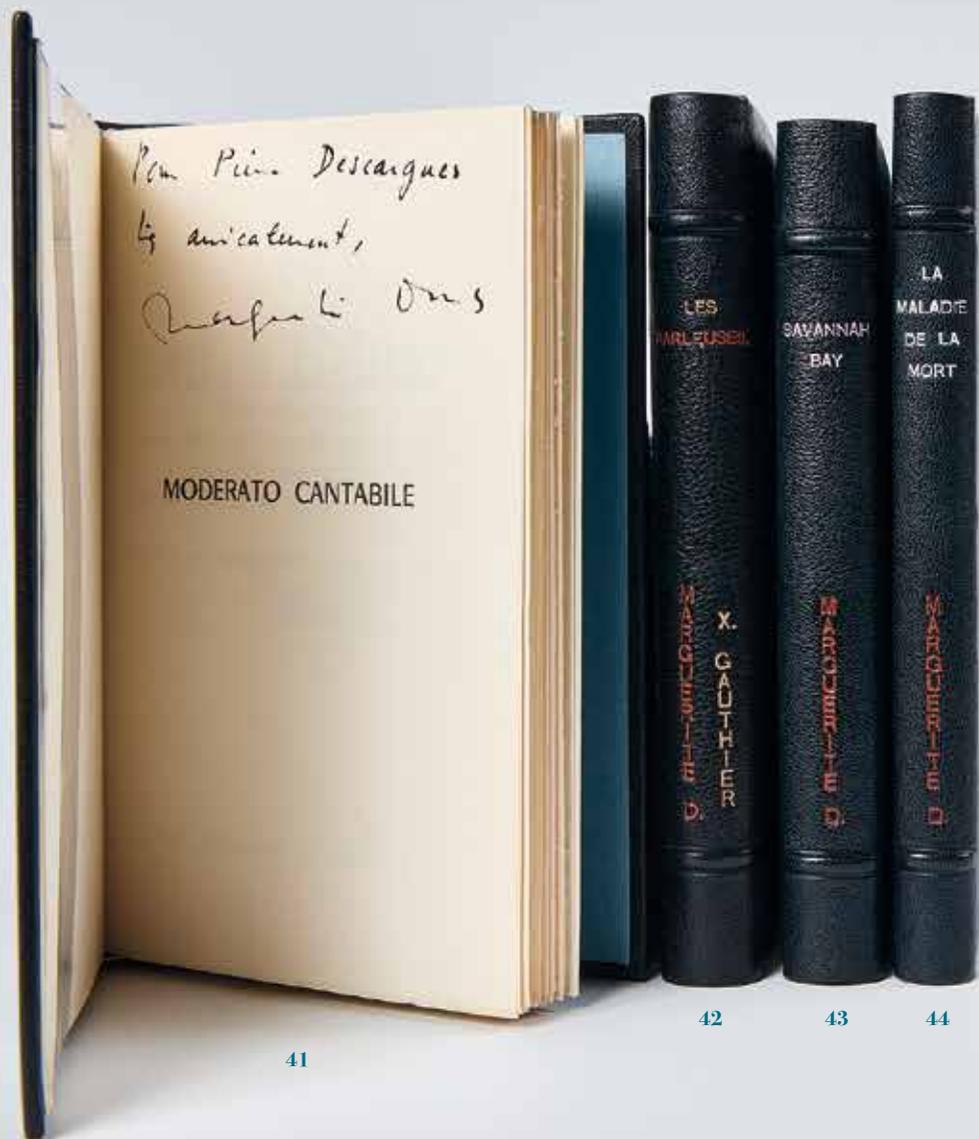
**41. DURAS (Marguerite)****Moderato Cantabile.** 1 000 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1958. 1 volume in-12 relié, 155 pp.

Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos lisse à deux faux-nerfs à l'œser de couleur. Tête colorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Abbaye de Maumont.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



41

42

43

44

**42. DURAS (Marguerite) - GAUTHIER (Xavière)****Les Parleuses.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1974. 1 volume in-8 relié, 243 pp.

Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos lisse à deux faux-nerfs à l'œser de couleur. Tête colorée. Sous deux couvertures et dos conservés. Reliure signée Abbaye de Maumont.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFAMOUSSE.

**43. DURAS (Marguerite)****Savannah Bay.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1982. 1 volume in-12 relié, 95 pp.

Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos lisse à deux faux-nerfs à l'œser de couleur. Tête colorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Abbaye de Maumont.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS GRANDS PAPIERS.

**44. DURAS (Marguerite)****La maladie de la mort.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1982. 1 volume in-8 relié, 60 pp.

Reliure demi-chagrin noir à bandes. Dos lisse à deux faux-nerfs à l'œser de couleur. Tête colorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Abbaye de Maumont.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS GRANDS PAPIERS.

## 45. ECHENOZ (Jean)

14. 300 €  
Paris, Les Éditions de Minuit, 2012. 1 volume in-12 broché, 123 pp.  
Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

46. **Nous trois.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1992. 1 volume in-12 broché, 218 pp.  
Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

47. **Un an.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1997.  
1 volume in-12 broché, 110 pp.  
Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

48. **Jérôme Lindon.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2001. 1 volume in-12 broché, 62 pp.  
Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 109 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

49. **Ravel.** 500 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.  
1 volume in-12 broché, 123 pp.  
Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

**Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**



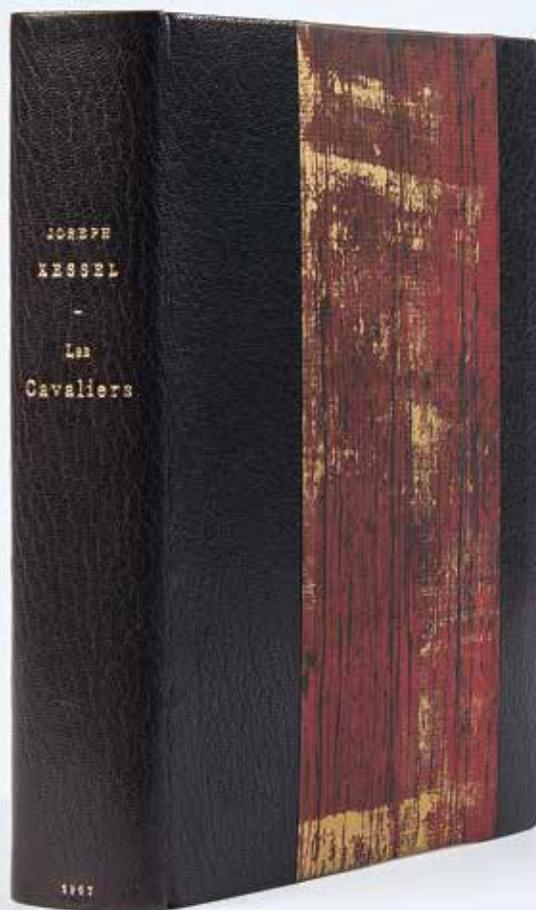
**50. KESSEL (Joseph)****Les Cavaliers.**

2300 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume in-8 relié, 548 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin noir à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Plats de papier imprimé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CHAMOIS HORS COMMERCE.

**51. GARY (Romain)****La Promesse de l'Aube.**

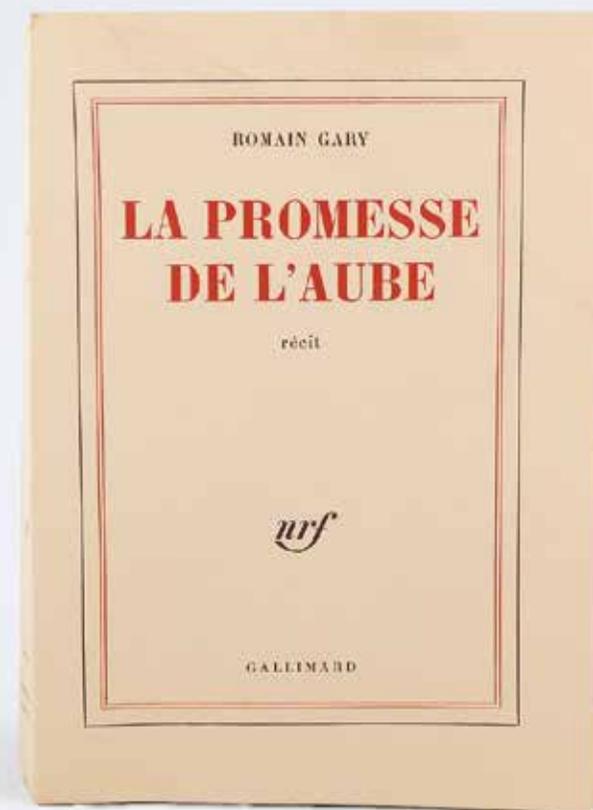
40 000 €

Paris, Gallimard, 1960. 1 volume in-8 broché, 374 pp.

Couverture souple. Non coupé. Légère marque sur la première de couverture.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS GRAND ROMAN DE ROMAIN GARY. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE, PREMIER GRAND PAPIER AVANT 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.

Largement inspiré de sa relation passionnée et parfois étouffante avec sa mère, Mina Owczyńska, le livre raconte son enfance en Pologne et en France, son adolescence, ses études de droit, et son engagement comme aviateur pendant la Seconde Guerre mondiale. Le titre du livre fait référence à l'amour inconditionnel et aux ambitions démesurées que sa mère nourrissait pour lui, lui promettant un avenir brillant et héroïque.

**Un des récits les plus émouvants jamais écrits sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils.**

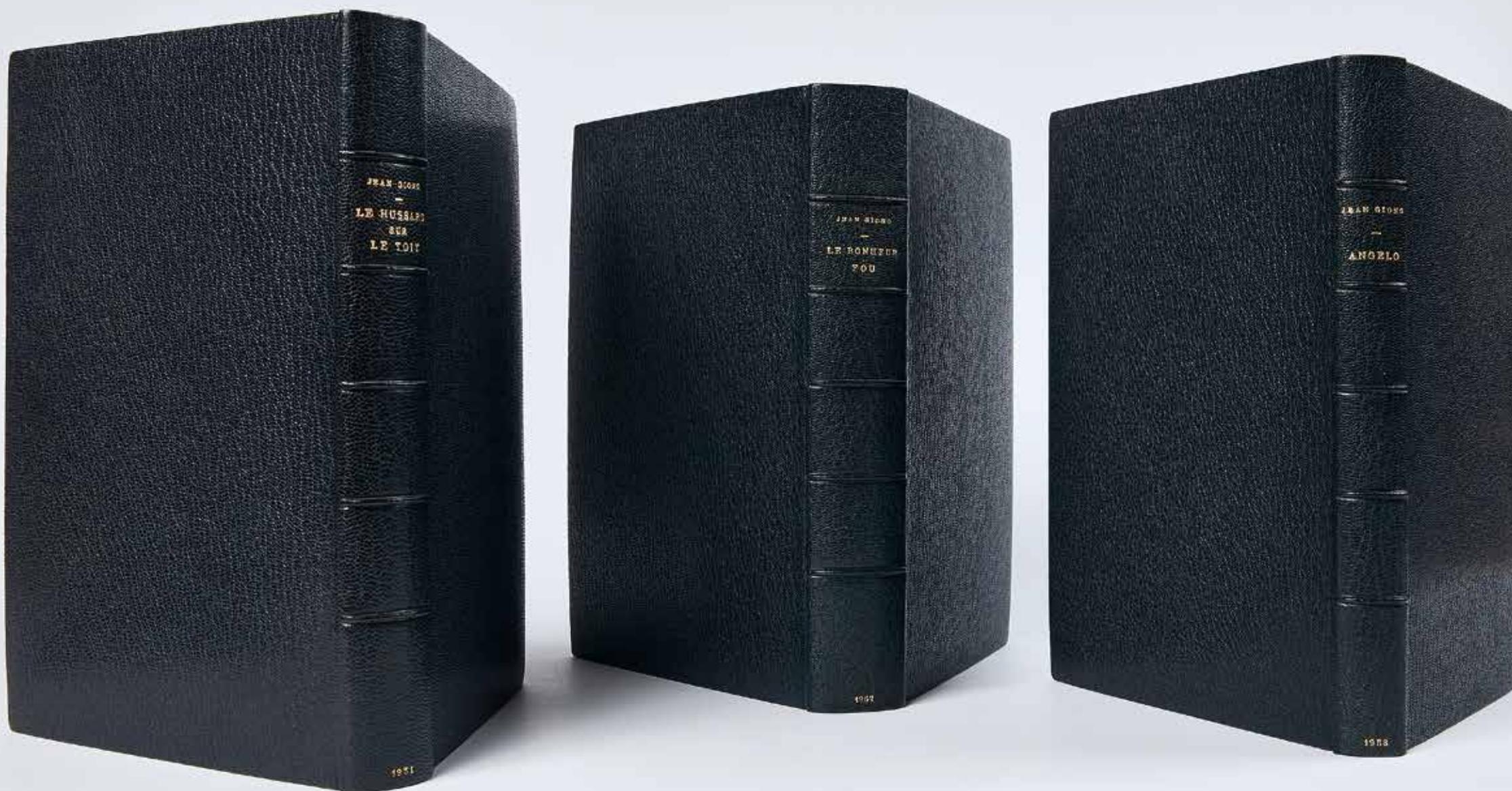
**52. GIONO (Jean)****Le hussard sur le toit – Le bonheur fou - Angelo.**

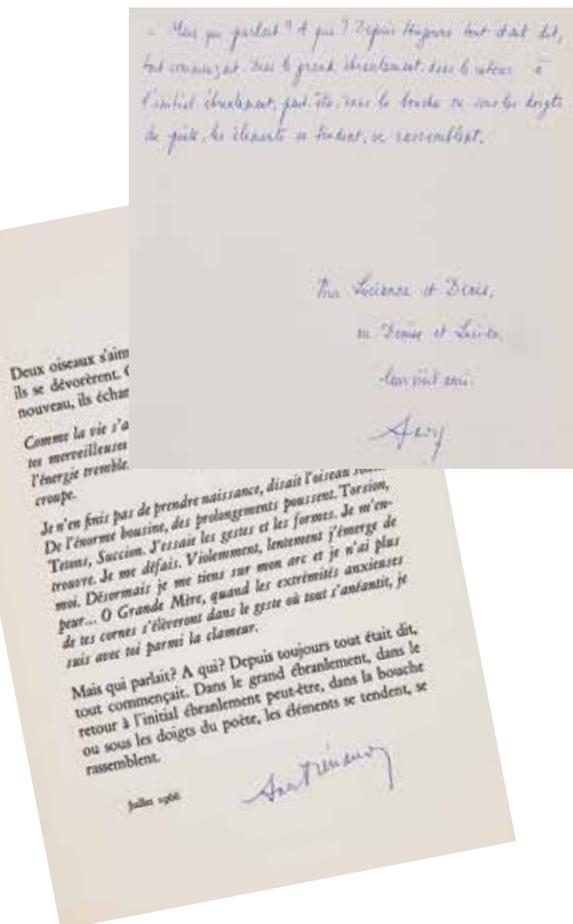
4300 €

Paris, Gallimard, 1951-57-58. 3 tomes in-8 reliés, 398 pp. 461 pp. 243 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs et date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SECOND PAPIER APRÈS 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Ces trois livres composent le « cycle du hussard », l'histoire d'Angelo Pardi, un jeune Piémontais contraint d'émigrer en France. Le cycle commence avec *Angelo*, continue avec *Le hussard sur le toit* où le choléra, figure de la guerre, frappe et se propage dans tout le Midi, et s'achève avec *Le bonheur fou* pendant la révolution italienne en 1848.



### 53. FRÉNAUD (André) 500 €

#### Deux oiseaux fabuleux à Altomiro.

Paris, Gallimard, 1966.

1 volume in-4 relié, 2 pp.

Reliure bradel demi-box sable à coins carré. Dos lisse orné du titre en lettres dorées. Plats de papier de couleur sable. Couverture et dos conservés. Reliure signée Monique MATHIEU, 1975.

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME DÉDIÉ À JOAN MIRO.

Pas de justification de tirage. Exemplaire numéroté au crayon XVI/XXI et signé, à la fin du texte.

Exemplaire enrichi sur le second feuillet blanc de reliure d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU STYLO, en recopiant le dernier paragraphe du texte, dédié à « Lucienne et Denis, ou Denise et Lucien leur vieil ami ».



### 54. HOUELLEBECQ (Michel)

#### Extension du domaine de la lutte.

2 200 €

Paris, Maurice Nadeau, Août 1994. 1 volume in-8 broché, 180 pp.

Couverture souple imprimée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR. IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

### 55. HOUELLEBECQ (Michel)

#### La possibilité d'une île.

4 500 €

Paris, Fayard, 2005. 1 volume fort in-8 broché, 485 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-maroquin noir, signés elbel libro. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER INGRES D'ARCHES, SEULS GRANDS PAPIERS. CELUI-CI UN DES 99 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Roman d'anticipation abordant le sujet du clonage et de la création artificielle d'une nouvelle espèce, Houellebecq dénonce les sectes et leurs gourous.





## 56. HOULLEBECQ (Michel)

### Configuration du dernier rivage.

2 500 €

Paris, Flammarion, 2013. 1 volume in-8 broché, 96 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-marquain à petits recouvrements, signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL POÉTIQUE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DES PAPETERIES MALMENAYDE, SEULS GRANDS PAPIERS.

## 57. HOULLEBECQ (Michel)

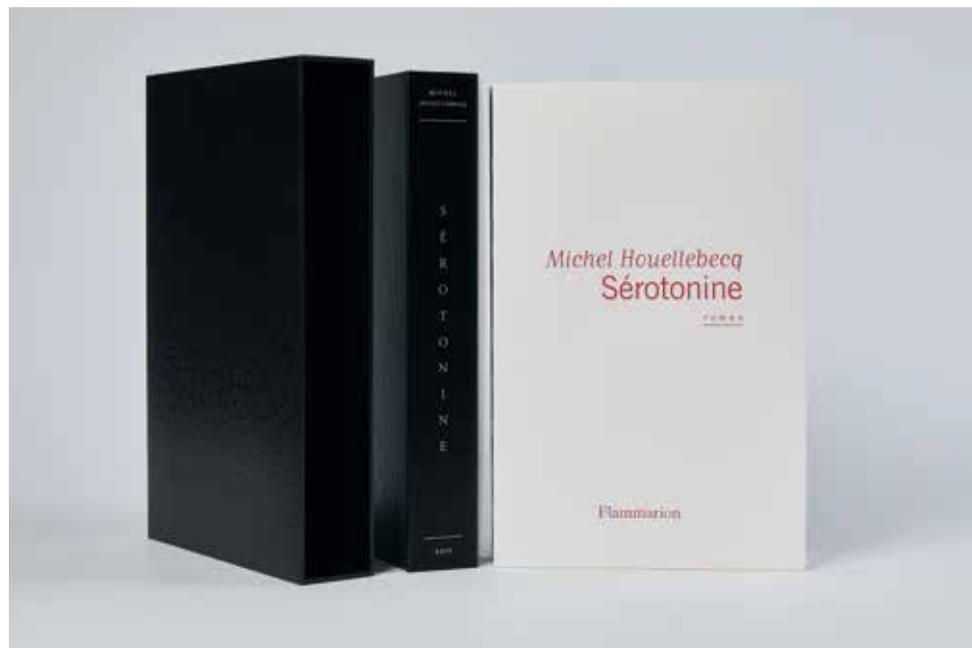
### Sérotonine.

2 200 €

Paris, Flammarion, 2019. 1 volume in-8 broché, 347 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-marquain à petits recouvrements, signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEULS GRANDS PAPIERS.



## 58. HOULLEBECQ (Michel)

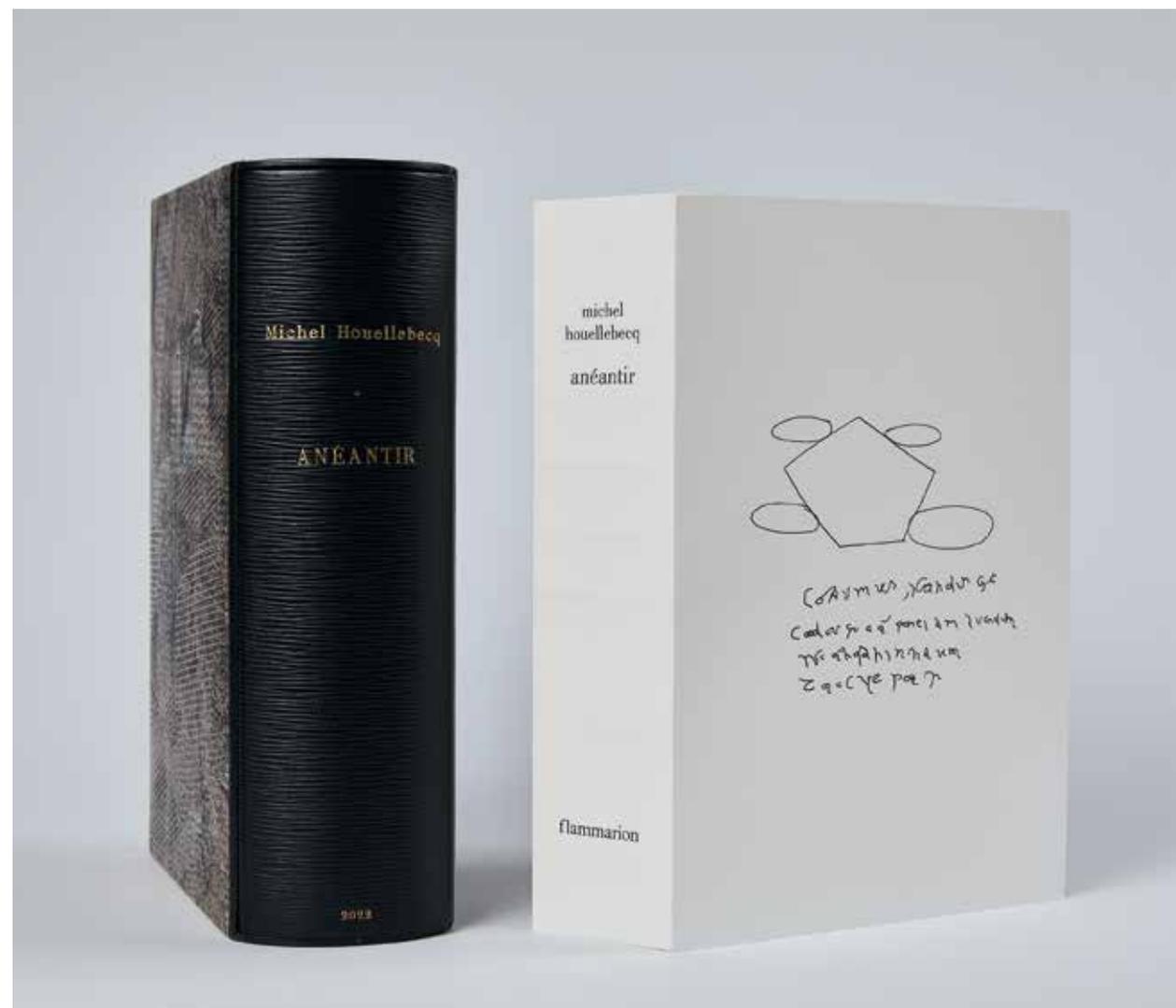
### Anéantir.

2 500 €

Paris, Flammarion, 2022. 1 volume fort in-8 broché, 734 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquain noir long grain, signés P. Goy et C. Vilaine. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEULS GRANDS PAPIERS.



**59. LA TOUR DU PIN (Patrice de.)****Une Somme de poésie.**

500 €

Paris, Gallimard, 1946-1970. 4 tomes in-8 brochés, Tome 1: 629 pp. Tome 2 : 477 pp.

Tome 3: 328 pp. Tome 4: 322 pp.

Couvertures souples imprimées. Non coupés.

**ÉDITION ORIGINALE.**

Tome 1: Un des 26 exemplaires sur vergé de Hollande.

Tome 2: « Le second Jeu », un des 26 exemplaires sur vélin de Hollande.

Tome 3: « Petit théâtre crépusculaire », un des 26 exemplaires sur vélin de Hollande.

Tome 4: « Une lutte pour la vie », un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande

**60. LOUYS (Pierre)****La Femme et le Pantin, roman espagnol.**

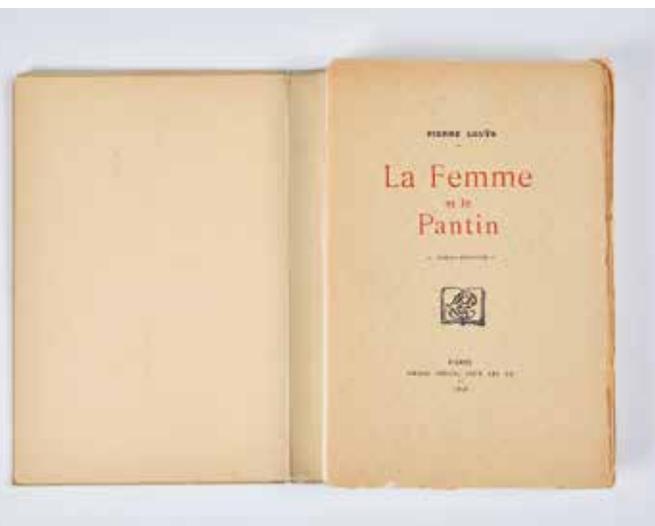
3 000 €

Paris, Mercure de France, 1898. 1 volume in-8 en feuilles, 248 pp.

Sous étui et chemise d'éditeur. Orné d'un frontispice d'après Goya.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, DU TIRAGE RÉIMPOSÉ GRAND IN-8 RÉSERVÉ AUX XX, AVEC FRONTISPICE EN DOUBLE ÉTAT, SUR VÉLIN ET SUR CHINE. SIGNATURE DE PIERRE LOUYS À LA JUSTIFICATION.

Créée en 1897 par Pierre Dauze, la société de bibliophiles les « XX » avait pour but de publier, sur papier spécial, des éditions originales réservées aux 20 sociétaires.

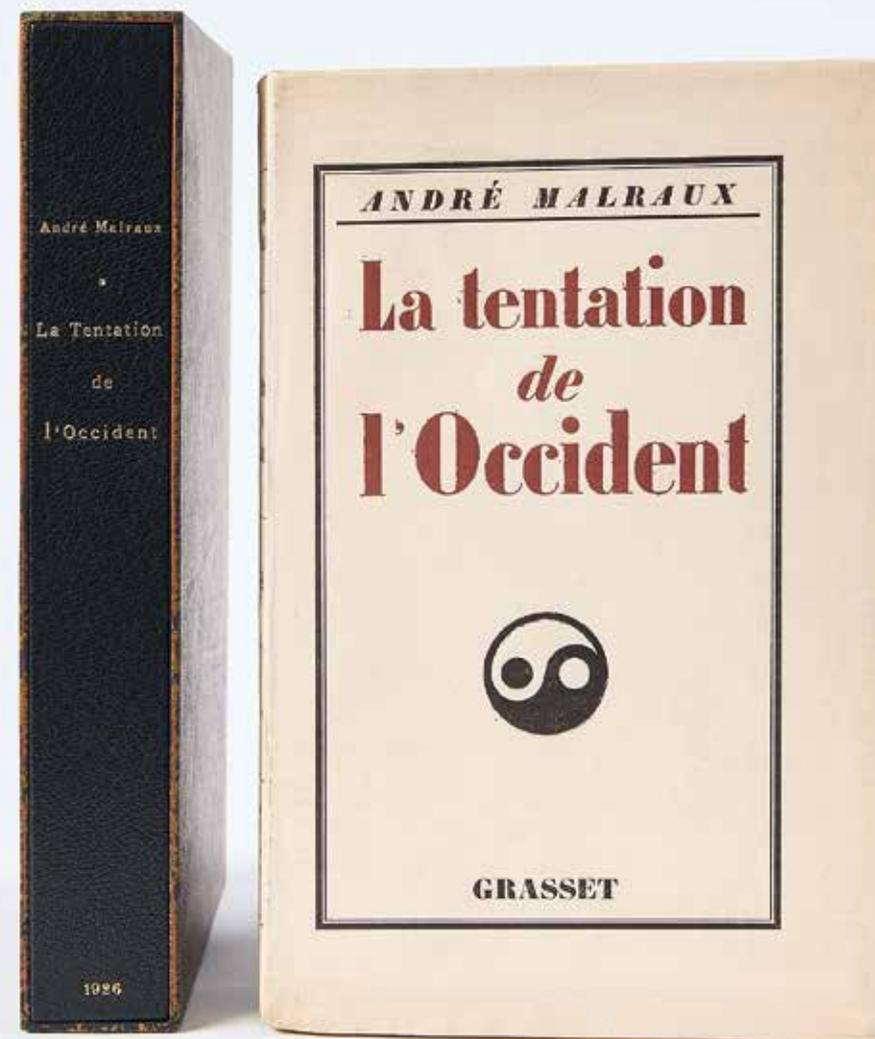
**61. MALRAUX (André)****La tentation de l'Occident.**

3 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1926. 1 volume in-12 broché, 205 pp.

Sous étui et sous chemise en demi-marouquin noir signés Carine Vilaine. Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI QUI SE PRÉSENTE SOUS FORME D'UN RECUEIL DE LETTRES ENTRE UN CHINOIS ET UN FRANÇAIS. UN DES 11 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SECOND PAPIER APRÈS 7 CHINE.



## 62. LE CLÉZIO (J.M.G.)

**Le Déluge.** 2 000 €  
Paris, Gallimard, 1966. 1 volume fort in-8 broché,  
285 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

## 63. L'inconnu sur la terre.

**Essai.** 1 000 €  
Paris, Gallimard, 1978. 1 volume fort in-8  
broché, 325 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

## 64. Terra amata.

950 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume fort in-8 broché,  
242 pp.

Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

## 65. Voyage à Rodrigues. Journal.

600 €

Paris, Gallimard, 1986. 1 volume  
in-8 broché, 135 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

## 66. Chanson bretonne, suivi de L'enfant et la Guerre. Deux contes.

400 €

Paris, Gallimard, 2020. 1 volume in-8 broché,  
155 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI DES PAPETERIES ARJOWIGGINS, SEULS GRANDS PAPIERS.

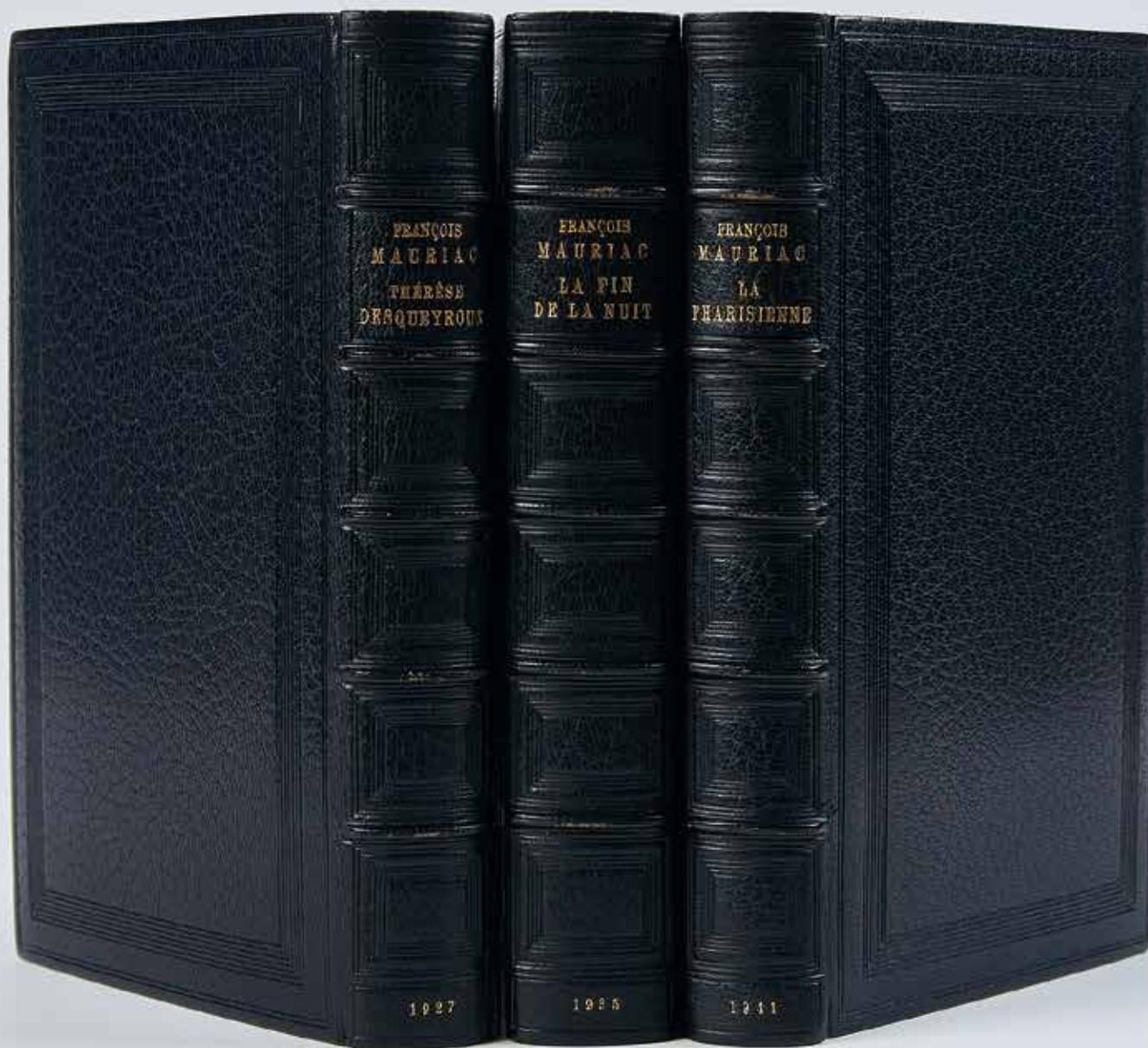


**67. MAURIAC (François)****Thérèse Desqueyroux.** 4000 €

Paris, Bernard Grasset, 1927. 1 volume in-12 relié, 241 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Dos à nerfs avec caissons ornés de filets à froid et en encadrement sur les plats. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Gardes de moire bleue. Reliure signée SEMET &amp; PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE ROMANESQUE DE FRANÇOIS MAURIAC. UN DES 54 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MONTVAL.



67

68

69

**68. MAURIAC (François)****La Fin de la nuit.** 2000 €

Paris, Bernard Grasset, 1935. 1 volume in-12 relié, 254 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Dos à nerfs avec caissons ornés de filets à froid et en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Gardes de moire bleue. Reliure signée SEMET &amp; PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL.

**69. MAURIAC (François)****La Pharisienne.** 2000 €

Paris, Bernard Grasset, 1941. 1 volume in-12 relié, 296 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu-nuit. Dos à nerfs avec caissons ornés de filets à froid et en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Gardes de moire bleue. Reliure signée SEMET &amp; PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 4 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

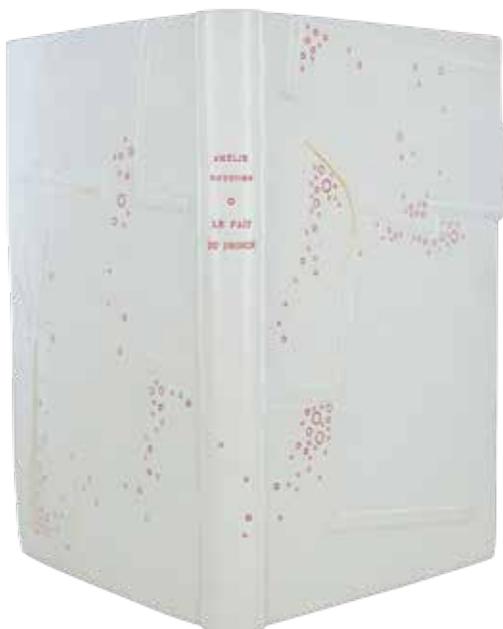
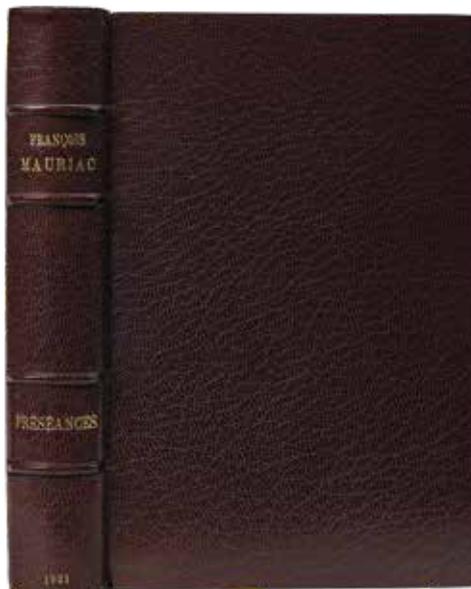
## 70. MAURIAC (François)

**Préséances.** 2 200 €

Paris, Émile-Paul Frères, 1921. 1 volume in-12 relié, 266 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Filet sur les coupes. Couverture et dos conservés. Doublure de maroquin rouge. Gardes de moire marron. Reliure signée SEMET & PLUMELLE. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR LAFUMA, SEULS GRANDS PAPIERS.



## 71. NOTHOMB (Amélie)

**Le fait du prince.** 1 500 €

Paris, Albin Michel, 2008. 1 volume in-8 relié, 180 pp.

Reliure plein box blanc dont le décor reproduit en relief le plan de l'appartement décrit dans le roman, le tout agrémenté de bulles de champagne poussées à l'oëser rouge. Étui doublé de suédine abricot. Reliure signée de Malica Lestang.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, SEULS GRANDS PAPIERS.

**Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :** « Il y a un instant, entre la quinzième et la seizième gorgée de champagne, où tout homme est un aristocrate ».

## 72. RÉAGE (Pauline)

**Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan.**

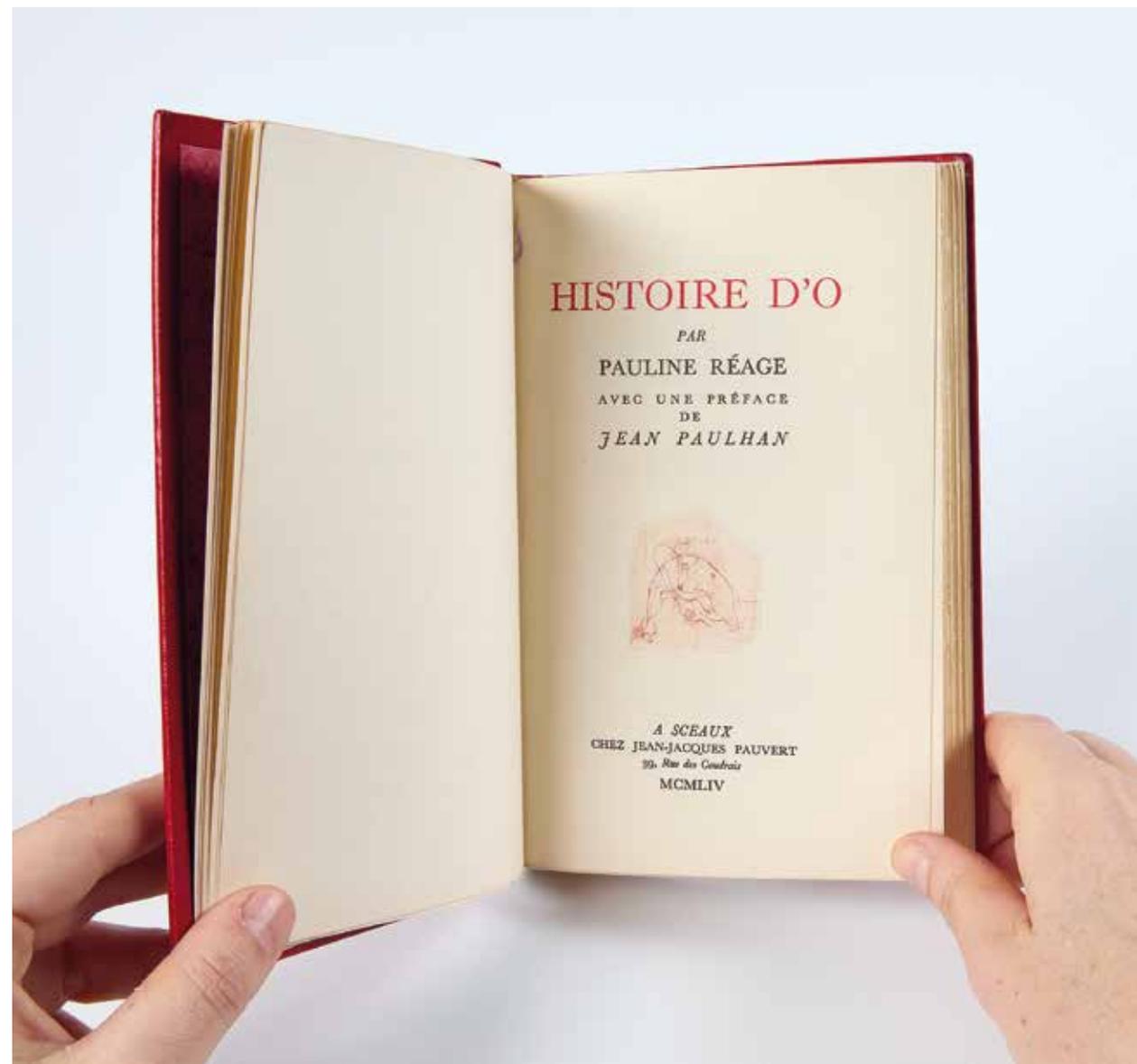
3 500 €

Sceaux, J.-J. Pauvert, 1954. 1 volume in-12 relié, 245 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein chagrin rouge-vif. Dos lisse avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. DURAND.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 480 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ, AVEC LA VIGNETTE GRAVÉE À L'EAU FORTE ET TIRÉE EN SANGUINE PAR HANS BELLMER.

Publié sous un pseudonyme, c'est seulement en 1994 que cet ouvrage fut officiellement reconnu par Dominique Aury, inspiré par sa relation amoureuse avec Jean Paulhan, auteur de la préface. Le texte fut refusé par Gallimard ce qui permit à Jean-Jacques Pauvert de publier l'un de ses premiers best-sellers.



### 73. NOTHOMB (Amélie)

#### Le Voyage d'hiver.

600 €

Paris, Albin Michel, 2009. 1 volume in-8 broché, 130 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, SEULS GRANDS PAPIERS.

### 74. NOTHOMB (Amélie)

#### Tuer le père.

550 €

Paris, Albin Michel, 2011. 1 volume in-8 broché, 150 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, SEULS GRANDS PAPIERS.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHÉ DE L'AUTEUR.

### 75. NOTHOMB (Amélie)

#### Psychopompe.

600 €

Paris, Albin Michel, 2023. 1 volume in-8 broché, 156 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, SEULS GRANDS PAPIERS.

### 76. NOTHOMB (Amélie)

#### L'impossible retour.

400 €

Paris, Albin Michel, 2024. 1 volume in-8 broché, 157 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC CHIFFON, SEULS GRANDS PAPIERS.



## 77. QUIGNARD (Pascal)

**Terrasse à Rome.** 2000 €  
Paris, Gallimard, 2000. 1 volume in-8 relié, 167 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin rouge à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Plats de papier imprimé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEULS GRANDS PAPIERS.

**Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

Le roman a reçu le Grand prix du roman de l'Académie française.



## 78. RADIGUET (Raymond)

**Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits (1917-1921).** 900 €  
Paris, Grasset, 1925. 1 volume in-12 relié, 104 pp.

Reliure demi-marroquin rose. Dos lisse orné en long de filets et de pointillés entourant une succession de petites feuilles dorées. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice et un poème de Max Jacob en guise de préface.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (QUELQUES POÈMES FURENT PUBLIÉS CHEZ BERNOUARD EN 1920). UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON CONTENANT UN DEUXIÈME ÉTAT DU PORTRAIT PAR PICASSO SUR CHINE. Contrecollé sur une page de garde article de Cocteau : « Les joues en feu » (19 août 1925).

**Ex-libris du Château de Vertcoeur doré sur le premier plat.**

## 79. QUIGNARD (Pascal)

**Réunion des 5 premiers volumes du cycle « Dernier Royaume ».** 3400 €  
Paris, Grasset, 2002-2005. 5 tomes in-8 brochés, non coupés.

Les Ombres errantes. 2002. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPES, SEULS GRANDS PAPIERS. Les Ombres errantes a reçu le prix Goncourt en 2002

II. Sur le jadis. 2002. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPES, SEULS GRANDS PAPIERS.

III. Abîmes. 2002. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPES, SEULS GRANDS PAPIERS.

IV. Les Paradisiaques. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES DE MALMENAYDE, SEULS GRANDS PAPIERS.

V. Sordidissimes. 2005. ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES DE MALMENAYDE, SEULS GRANDS PAPIERS.



**80. SAGAN (Françoise)****Les violons parfois.** 300 €

Paris, René Julliard, 1962. 1 volume in-12 broché, 156 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**81. Bonheur impair et passe. Théâtre.** 500 €

Paris, René Julliard, 1964. 1 volume in-12 broché, 142 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**82. La robe mauve de Valentine.** 400 €

Paris, René Julliard, 1963. 1 volume in-12 broché, 187 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**83. Le garde du cœur.** 300 €

Paris, René Julliard, 1968. 1 volume in-8 broché, 186 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

**84. Des yeux de soie. Nouvelles.** 400 €

Paris, Flammarion, 1975. 1 volume in-8 broché, 231 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

80

81

LES VIOLONS  
PARFOISBONHEUR  
IMPAIR ET PASSELA ROBE MAUVE  
DE VALENTINELE GARDE  
DU CŒUR

MCM LXIII

82

83

françoise  
sagandes yeux  
de soiela diva  
la mort en espadrilles  
l'étang de solitude  
et autres nouvelles

flammarion

84

**85. TOURNIER (Michel)****Gaspard, Melchior & Balthazar.**

1 800 €

Paris, Gallimard, 1980. 1 volume in-8 broché, 271 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés à petits recouvrements. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

**Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.****86. TOURNIER (Michel)****La Goutte d'or.**

1 600 €

Paris, Gallimard, 1985. 1 volume in-8 broché, 261 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés à petits recouvrements. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

**Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.****87. TOURNIER (Michel)****Le médianoche amoureux.****Contes et nouvelles.** 1 500 €

Paris, Gallimard, 1989. 1 volume in-8 broché, 263 pp.

Sous étui et sous chemise cartonnés à petits recouvrements. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

**Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

## 88. TOUSSAINT (Jean-Philippe)

**Fuir.** 300 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2005. 1 volume in-12 broché, 186 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 67 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

## 89. TOUSSAINT (Jean-Philippe)

**La vérité sur Marie.** 300 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2009. 1 volume in-12 broché, 204 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 67 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

## 90. TOUSSAINT (Jean-Philippe)

**L'Échiquier.** 400 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2023. 1 volume in-12 broché, 244 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 84 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES SCHLEIPEN, SEULS GRANDS PAPIERS.

**Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

## 91. TOUSSAINT (Jean-Philippe)

**Nue.** 300 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2013. 1 volume in-12 broché, 170 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 89 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE, SEULS GRANDS PAPIERS.

## 92. TOUSSAINT (Jean-Philippe)

**Les Émotions.** 300 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 2020. 1 volume in-12 broché, 237 pp.

Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 84 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES SCHLEIPEN, SEULS GRANDS PAPIERS.



### 93. VIAN (Boris)

#### L'Équarrissage pour tous. Pièce en un acte. 500 €

Paris, Toutain, 1950. 1 volume in-12 broché, 203 pp.

Couverture souple illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

### 94. VIAN (Boris)

#### [sous le pseudonyme de Vernon Sullivan]

#### J'irai cracher sur vos tombes. 300 €

Paris, Éditions du Scorpion, 1946.

1 volume in-12 broché, 190 pp.

Couverture souple illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT.

L'histoire met en scène la vengeance d'un métis à la suite du lynchage de son frère, pour dénoncer le racisme dont sont victimes les Noirs américains dans leur vie quotidienne face aux Blancs.

### 95. L'automne à Pékin. 500 €

Paris, Éditions du Scorpion, 1947. 1 volume in-12 broché, 317 pp.

Couverture souple illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

L'histoire se situe en Exopotamie, un pays désertique imaginaire créé par Boris Vian.



### 96. Les Fourmis. 300 €

Paris, Éditions du Scorpion, 1949. 1 volume in-12 broché, 204 pp.

Couverture souple illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER. RECUEIL DE 11 NOUVELLES.

### 97. Vercoquin et le plancton.

Paris, Gallimard, 1946. 1 volume in-12 broché, 193 pp. 500 €

Couverture souple illustrée en couleurs. Complet du bandeau éditeur. Habile restauration du dos.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Mention de sixième édition.

L'histoire suit les aventures de Vercoquin, un jeune homme qui travaille dans une administration kafkaïenne et qui se retrouve mêlé à des histoires rocambolesques impliquant des sectes étranges, des inventions farfelues et des personnages hauts en couleur.

### 98. L'Herbe rouge. 500 €

Paris, Toutain, 1950. 1 volume in-12 broché, 192 pp.

Couverture souple illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

En proie à une profonde mélancolie, empêché dans sa vie et ses relations aux autres, son héros, Wolf, voit dans son passé la source de son mal-être. Il est persuadé que ses angoisses et le sentiment de honte qui l'étouffent remontent à son enfance. Ingénieur de son état, Wolf construit alors une machine capable d'effacer ses souvenirs.

## 99. REVERDY (Pierre)

### Poèmes en prose.

3 800 €

S.l, Paul Birault, 1915. 1 volume in-8 broché, 108 pp.

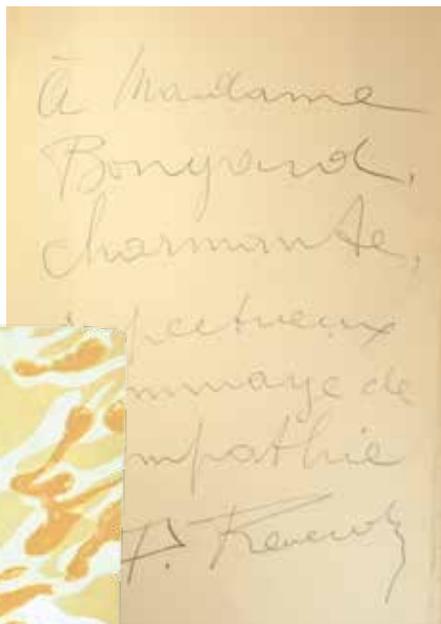
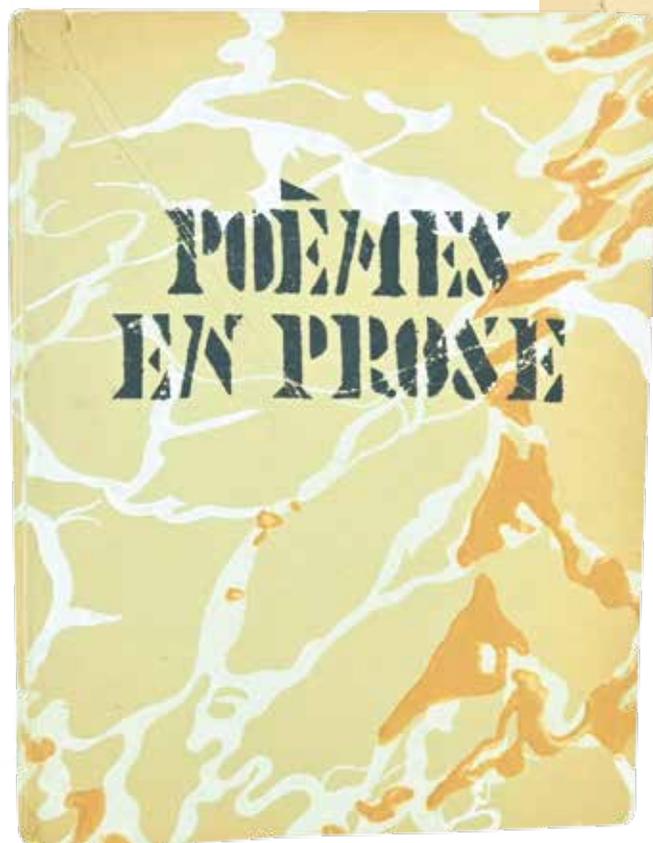
Couvertures peintes en couleurs, titre au pochoir sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE REVERDY.

TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, TOUS JUSTIFIÉS DE LA MAIN DE L'AUTEUR.

Les exemplaires, dont celui-ci, ont reçu des couvertures originales réalisées selon un projet de Marthe Laurens, en de fragiles papiers de tenture qui proviennent vraisemblablement, vu leur variété, d'albums d'échantillons. Pierre et Henriette Reverdy ont pris part personnellement à l'impression de l'ouvrage dans l'imprimerie de Paul Birault.

**Bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR au crayon à papier pleine page.**



## LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

## 100. CREVEL (René)

### Feuilles éparses.

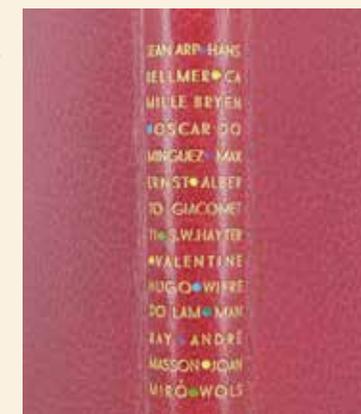
6 000 €

Paris, Louis Broder, 1965. 1 volume in-4 relié, 86 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste plein maroquin grenat. Dos lisse avec auteur, artistes et titre dorés avec points à l'oeuser coloré. Toutes tranches dorées. Doublures bord à bord et gardes de veau gris. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

Édition ornée de 14 gravures (bois, eau-forte, pointe-sèche, lithographie) de Jean ARP, Hans BELLMER, Camille BRYEN, HAYTER, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, Wifredo LAM, Alberto GIACOMETTI, Valentine HUGO, Man RAY, André MASSON, Joan MIRO, WOLS.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE PUBLIÉE À L'OCCASION DU TRENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE RENÉ CREVEL. TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES, TOUS SIGNÉS PAR LES ILLUSTRATEURS, À L'EXCEPTION DE WOLS ET DOMINGUEZ, MORTS AVANT LA PUBLICATION.



## 101. CENDRARS (Blaise) – LÉGER (Fernand)

12 000 €

**La Fin du Monde filmée par l'Ange N.D.**

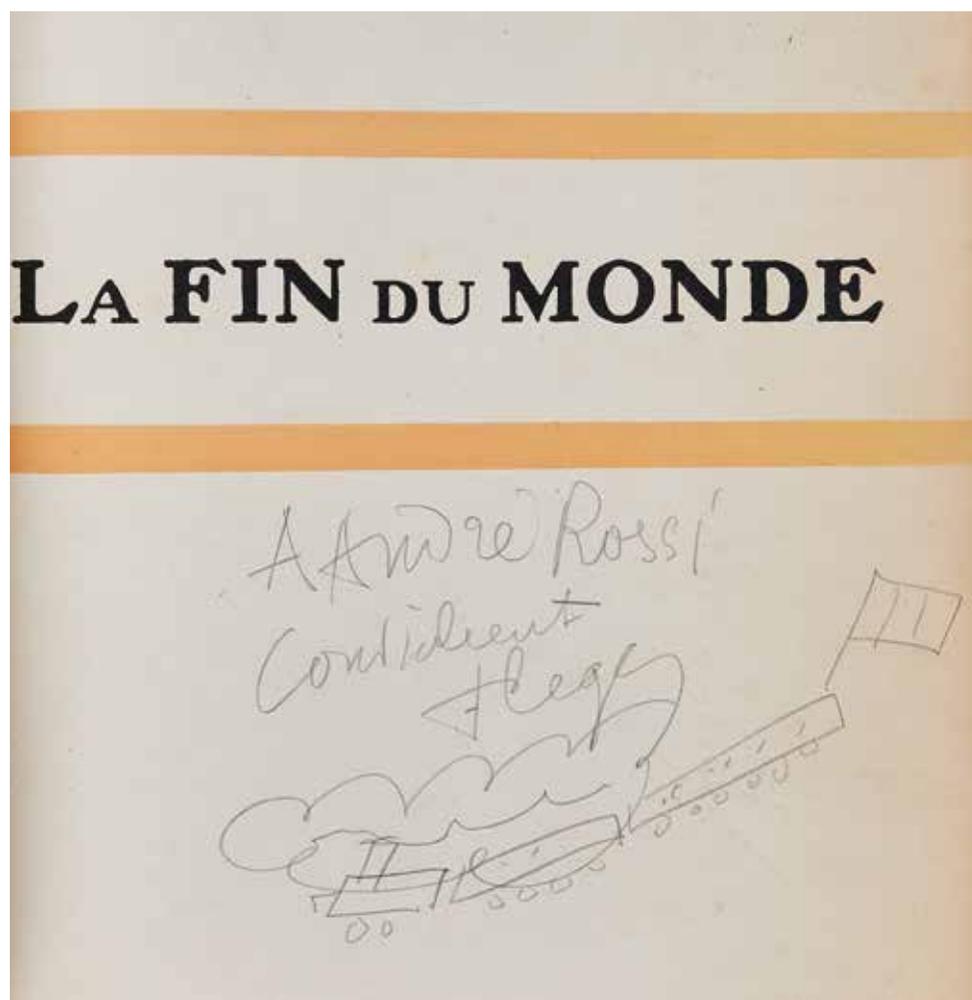
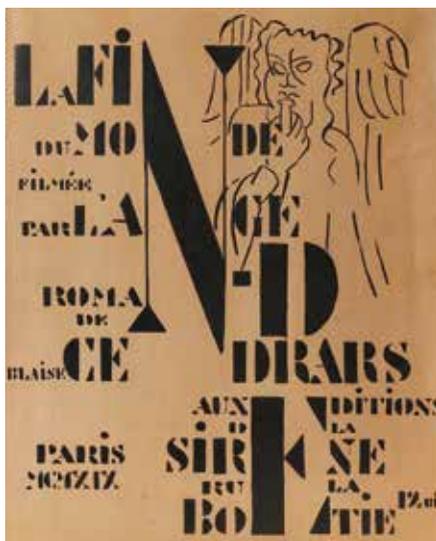
Paris, Éditions de la Sirène, 1919.

1 volume in-4 broché, 60 pp.

Sous boîte à fenêtre signée Boichot. Couverture souple illustrée. Avec 22 compositions en couleurs au pochoir de Fernand LÉGER, dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleurs dans l'ouvrage dont 3 en double page.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 1 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER REGISTRE VÉLIN LAFUMA.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ ET DESSIN À LA MINE DE PLOMB: « à André Rossi, cordialement, F. Léger ».



## 102. CENDRARS (Blaise) – LÉGER (Fernand)

6 000 €

**J'ai tué.**

Paris, A la Belle édition, 1918. 1 volume in-12 broché, 35 pp.

Sous boîte à fenêtre signée Boichot. Couverture souple illustrée. Quelques usures du dos. L'illustration comprend 5 dessins gravés sur bois, imprimés en bleu, jaune et rouge, dont un sur la première couverture et 2 à pleine page. Le texte est imprimé en rouge.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR FERNAND LÉGER. TIRAGE LIMITÉ À 355 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 300 SUR PAPIER À LA FORME (VERGÉ).

Poignant témoignage de Blaise Cendrars livrant son expérience de la guerre, engagé dans la Légion Étrangère, où il fut blessé et amputé de la main droite en 1915

On joint un billet autographe de Cendrars à Bernard Gheerbrant (1 p. in-8 à l'encre bleue sur papier bleu, datée du 5 avril 1958). Cendrars y remercie Bernard Gheerbrant et le félicite pour son édition de L'Homme foudroyé parue au Club des Libraires de France.



### 103. FARGUE (Léon-Paul) - ALEXEIEFF

**Poèmes.** 1 500 €

Paris, Gallimard, 1931.

1 volume in-4 en feuilles, 158 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur. Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs par Alexandre ALEXEIEFF dont un frontispice, tirés par Edmond Rigal sur sa presse à bras. Chaque page comporte un titre courant, et, dans la marge délimitée par un listel gris, le monogramme de Léon-Paul Fargue imprimé en rouge.

**TIRAGE LIMITÉ À 136 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE MONTVAL.**

**Un des plus beaux livres illustrés modernes.**



### 104. GENET (Jean) COCTEAU (Jean)

**Querelle de Brest.** 2 500 €  
S.l.n.d. (1948). 1 volume in-4 en feuilles, 305 pp.

Sous étui et chemise cartonnés d'éditeur à cordonnets. Illustrée de 29 lithographies originales de Jean COCTEAU à pleine page. Non coupé.

**ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 525 EXEMPLAIRES STRICTEMENT HORS-COMMERCE. CELUI-CI UN DES 460 NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA FORME.**

**Fort bien conservé dans sa chemise d'origine.**



### 105. HARAUCOURT (Édmond)

**L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La fin du Monde.** 6 200 €  
Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894. 1 volume in-4 relié, 144 pp.

Reliure maroquin noir, encastré dans le premier plat grand cuir incisé et peint portant le titre sur une banderole et un décor de branches d'épineux et d'orties, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée or. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée Marius MICHEL.

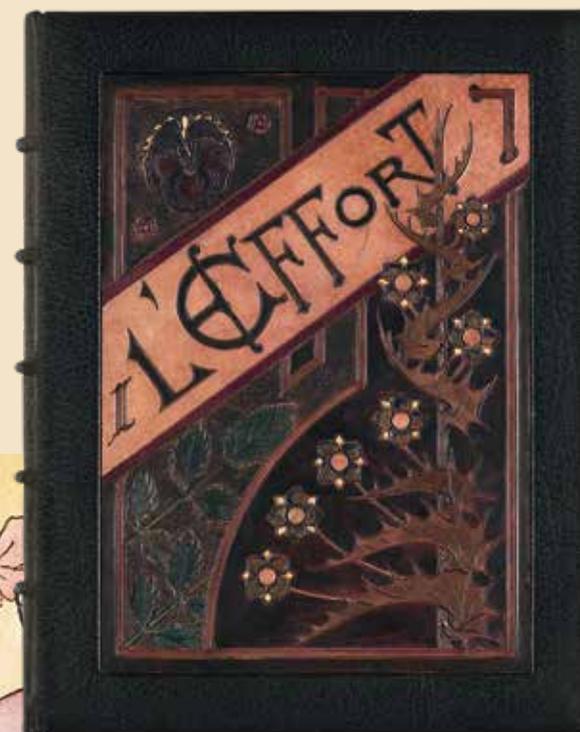
Cet ouvrage, parfaite production de l'Art nouveau, est illustré à chaque page d'une composition en couleurs organisée autour du texte.

Les contes, au nombre de quatre, sont illustrés chacun par un artiste différent qui a utilisé une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'Alexandre Lunois pour La Madone, 38 compositions d'Eugène Courboin gravées au trait puis aquarellées pour L'Antéchrist, 33 compositions de Carlos Schwabe pour L'Immortalité dont 10 en noir gravées par Auguste Massé et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et un frontispice et 47 dessins symbolistes d'Alexandre Séon pour La Fin du monde.

La magnifique couverture illustrée sur les deux plats est signée de Léon Rudnicki.

**TIRAGE LIMITÉ À 180 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.**

**Un des grands livres de l'illustration symboliste.**





## 106. HUYSMANS (J.-K.) LEPÈRE (Auguste)

### À Rebours.

15 000 €

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1903. 1 volume in-8 relié, 219 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs décoré d'un listel de maroquin vert mosaïqué. Les plats ornés de même avec deux listels, un noir et un vert, entrecroisés aux angles, double filet doré aux coupes. Doublure de maroquin noir bordée d'un jeu de fleurons et d'un fond criblé dorés. Doubles gardes de satin brodé à motif floral et de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée NOULHAC.

Edition ornée de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs par Auguste LEPÈRE. Texte imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même. Le caractère utilisé a été spécialement gravé par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE  
LIMITÉE À 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS  
SUR PAPIER VERGÉ DE RIVES FILIGRANÉ.



## 107. KRÉA (Henri) - MATTA

### Le Ravin de la femme sauvage.

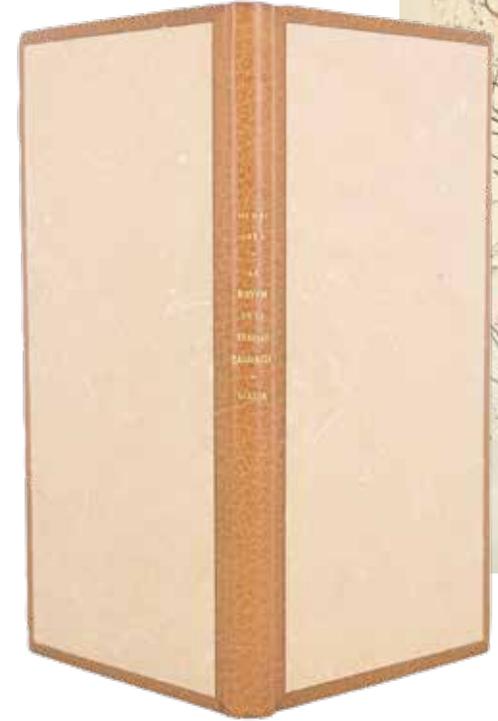
2 000 €

Paris, Pierre Jean Oswald, 1959. 1 volume in-8 étroit, relié, non paginé.

Sous étui bordé. Reliure à encadrement de maroquin fauve. Dos lisse avec titre et auteur dorés. Plats de papier népalais à inclusion de fils. Couverture et dos conservés. Reliure signée D.-H. MERCHER.

Édition ornée d'une gravure sur cuivre à l'eau-forte en couleurs par MATTA.

TIRAGE LIMITÉ. CELUI-CI UN  
DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN  
CUVE B. F. K. DES PAPETERIES DE  
RIVES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR  
L'AUTEUR.



## 108. LAURENCIN (Marie)

### Petit Bestiaire.

#### Poèmes inédits.

1 500 €

Paris, François Bernouard, 1926.

1 volume in-4 broché, non paginé.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple. Illustrée de 2 lithographies inédites de l'auteur. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 151  
EXEMPLAIRES. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉ-  
ROTÉS SUR JAPON, APRÈS L'EXEMPLAIRE UNIQUE  
DE TÊTE, ENRICHIS D'UNE DOUBLE SUITE DES  
LITHOGRAPHIES EN GRIS ET EN BLEU.



## 109. MAC ORLAN (Pierre) - DYL (Yan)

### La danse macabre.

5 200 €

Paris, Simon Kra, 1927. 1 volume in-4 relié, non paginé.

Reliure postérieure demi-marquin brun à coins. Dos lisse orné d'un jeu de petits fers dorés, auteur et titre doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Légers frottements aux coins et mors supérieur.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 325 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN, SECOND PAPIER APRÈS 20 JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT UNE SUITE SUR HOLLANDE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.

Splendide ouvrage illustré de 20 grandes compositions à pleine page, et d'une vignette sur la couverture, rehaussées de couleurs au pochoir. C'est le livre majeur du peintre et illustrateur Yan Bernard Dyl (1887-1944), l'un des membres éminents du mouvement Art déco.



## 110. MALLARMÉ (Stéphane) - DUFY (Raoul)

### Madrigaux.

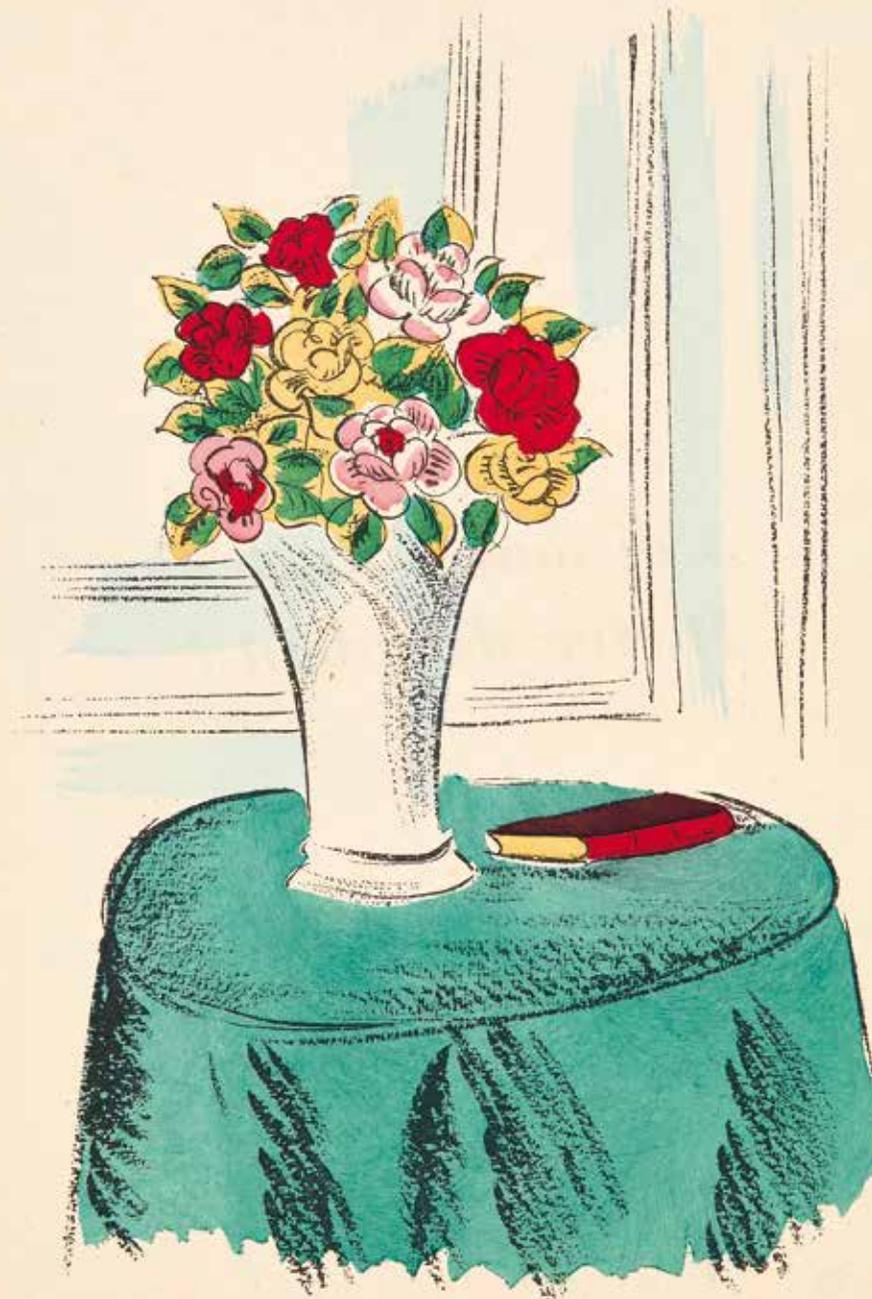
1 000 €

Paris, Éditions de la Sirène, 1920. 1 volume in-4 broché, non paginé.

Couverture bleue rempliée. Ornée de 25 illustrations de Raoul DUFY, à pleine page, coloriées au pochoir par Richard.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 1 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA DE VOIRON.

Ce recueil de « Madrigaux » provient d'un ensemble de petits vers de Stéphane Mallarmé.



## 111. NERVAL (Gérard de.) - BLANCHET (Jean-Pierre)

**Sylvie.**

1 000 €

Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1963. 1 volume in-4 relié, 130 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à bandes avec dos en demi-maroquin. Reliure plein maroquin rose. Dos lisse avec titre doré en long. Toutes tranches dorées. Cuivre encastré dans le premier contreplat. Couverture et dos conservés. Reliure signée CRISTOFINI.

Illustré de 35 gravures originales par J.-P. BLANCHET, dont 14 à pleine page.

**TIRAGE LIMITÉ À 180 EXEMPLAIRES  
NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.**

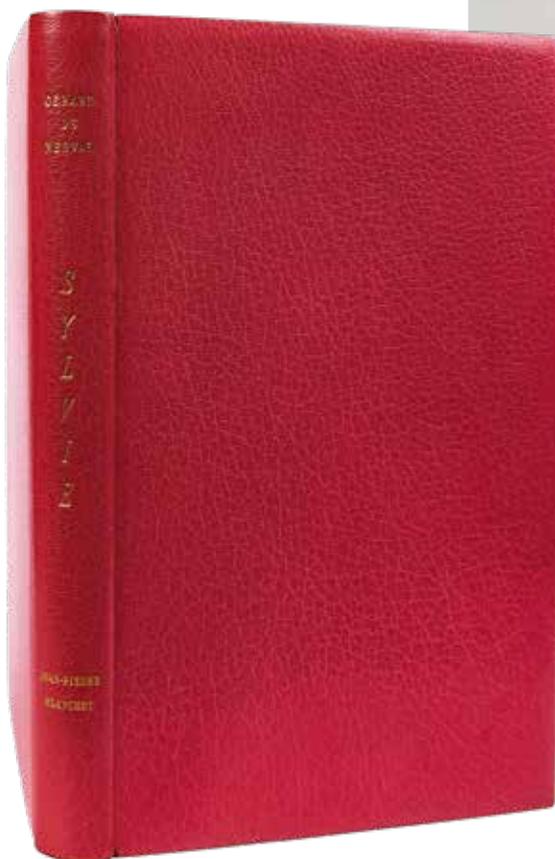
Exemplaire enrichi :

De la planche de cuivre gravée pour l'illustration placée en frontispice

De 2 dessins originaux au crayon, signés

D'une suite de toutes les illustrations (tirée à 15 exemplaires)

D'une illustration complémentaire (menu avec dessin monogrammé)



## 112. MAUPASSANT (Guy de.) LUNOIS (Alexandre)

**La petite Roque.**

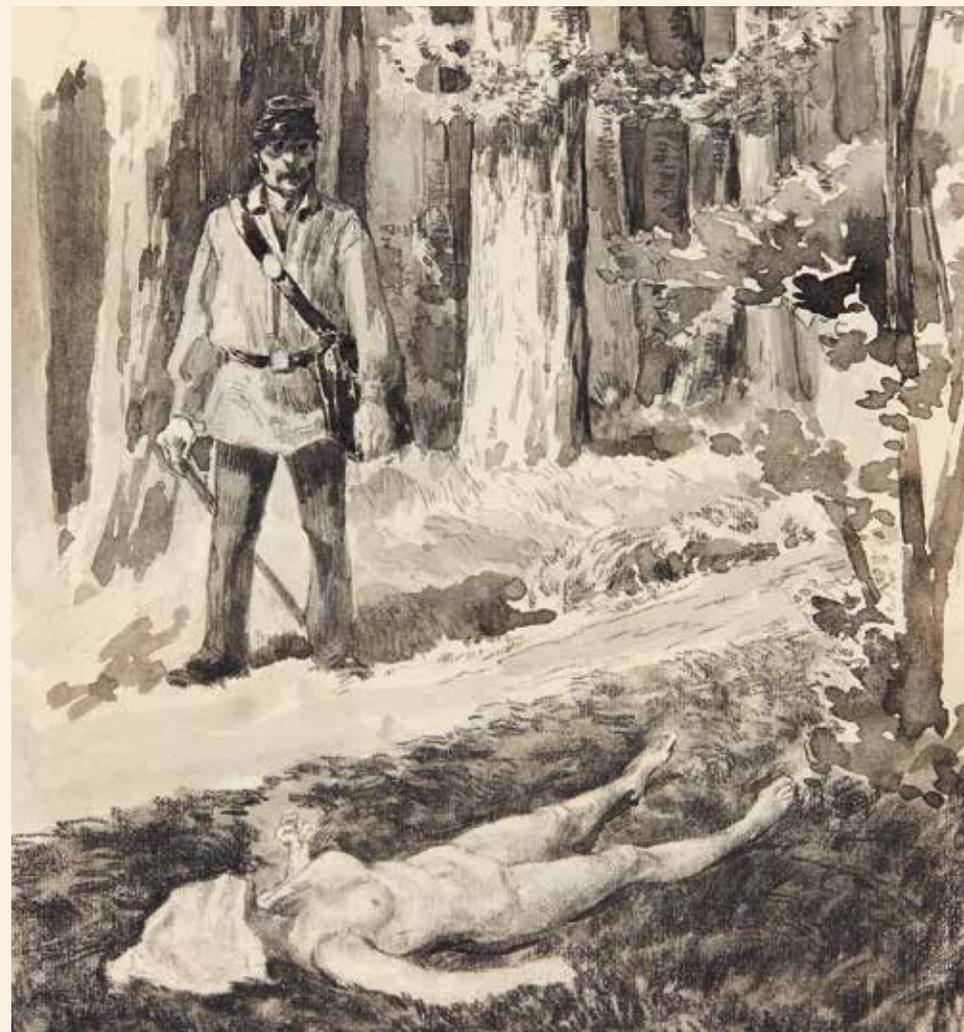
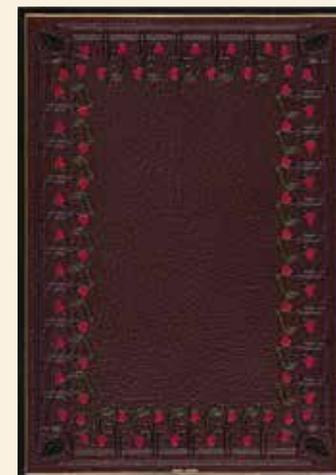
6 000 €

Paris, L. Carteret, 1907. 1 volume in-4 relié, 80 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marron. Doublure de maroquin grenat décorés d'un riche encadrement mosaïqué et à froid de fleurs et feuilles stylisées. Tranches dorées sur témoins. Gardes de moire brune. Couverture et dos conservés. Reliure signée Marius MICHEL. Illustré avec des eaux-fortes par Alexandre LUNOIS.

**TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES. CELUI-CI EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON CONTENANT LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS, AINSI QUE LA TOTALITÉ DES 23 DESSINS ORIGINAUX DE L'OUVRAGE.**

Ces très beaux dessins au lavis et rehaussés de gouache, ont été fortement réduits pour la gravure. Enfin, sont reliés à la suite de l'ouvrage, 27 BEAUX ET GRANDS DESSINS ORIGINAUX du même artiste, études pour l'illustration de l'ouvrage.



### 113. MAUPASSANT (Guy de.)

#### Contes choisis.

17 000 €

Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1891-1892. 10 tomes, in-8, reliés.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin janséniste de diverses couleurs (bleu, orange, rouge, vert, havane, etc.). Dos à nerfs avec date dorée au talon. Plats décorés de fleurs dorées et mosaïquées aux angles, dentelle intérieure. Tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Reliure signée NOULHAC. Quelques dos sont très légèrement éclaircis.

Réunion complète des dix contes publiés par la Société des Bibliophiles contemporains. Elle comprend les titres suivants, chacun tirés à 188 exemplaires :

- 1) *Une Partie de campagne*. 1892 : ce conte n'a pas été illustré.
- 2) *L'Épave*. 1892 : ce conte n'a pas été illustré.
- 3) *Mouche*, souvenir d'un canotier. 1892 : 22 compositions gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry.
- 4) *Hautot père & fils*. 1892 : 12 compositions dessinées par Georges Jeannot, dont 3 hors texte, héliogravées en creux, retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse et tirées en taille-douce polychrome.
- 5) *Le loup*. 1891 : 12 compositions gravées à l'aquatinte par Evert Van Muyden.
- 6) *Le Champ d'oliviers*. 1892 : 3 planches et 6 dessins de Paul Gervais.
- 7) *La Maison Tellier*. 1892 : 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal.
- 8) *Allouma*. 1892 : 4 illustrations en couleurs de Paul Avril.
- 9) *Mademoiselle Fifi*. 1892 : 4 planches et 18 dessins de Gérardin et Charles Morel.
- 10) *Un Soir*. 1892 : 27 gravures sur bois d'après les dessins de Georges Scott.

Les contes *Une Partie de campagne* et *L'Épave* n'ont initialement pas été illustrés, chacun des membres de l'Académie des Beaux livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix.



DANS CET ENSEMBLE, LE PREMIER CONTE, MONTÉ SUR ONGLETS, EST ENRICHÉ DE 2 PORTRAITS GRAVÉS, AINSI QUE DE 20 RAVISSANTES AQUARIELLES DANS LES MARGES PAR ÉMILE ADAM; LE PROJET DE L'ARTISTE POUR CETTE ILLUSTRATION, COMPOSÉ DE 20 AQUARIELLES ORIGINALES SUR PAPIER FORT, EST ÉGALEMENT DISTRIBUÉ DANS LE VOLUME.

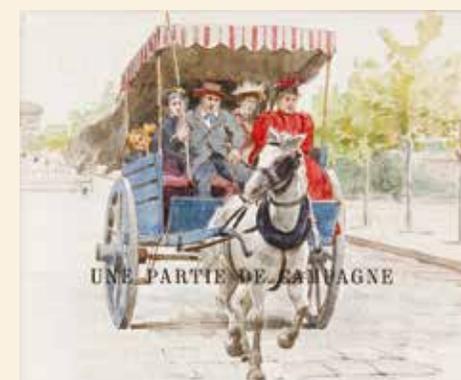
Quant au second, il est enrichi de 6 lithographies avec remarques d'Alexandre Lunois.

Le frontispice en couleurs d'Henri Boutet, distribué aux sociétés après la publication d'*Une Partie de campagne* se trouve relié à la fin du volume.

Imprimée pour Henri Thuile, peut-être considéré comme exemplaire unique dans cet état. Chaque volume contient sa ravissante couverture décorée qui reflète le goût si particulier d'Octave Uzanne, alors président des bibliophiles contemporains.

Le frontispice d'*Une partie de campagne* et celui de *Mademoiselle Fifi* ont déchargé.

**Collection luxueusement reliée par Noulhac.**



**114. VERLAINE (Paul) - MAILLOL (Aristide)****Chansons pour Elle.**

2 200 €

Paris, Édité chez l'artiste, 1939. 1 volume in-8 relié, 84 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à bandes avec dos en demi-box rose. Reliure plein box rose. Dos lisse avec titre doré en long. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN. Ornée de 28 bois originaux d'Aristide MAILLOL.

TIRAGE LIMITÉ À 175 EXEMPLAIRES. UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU MARAIS. CELUI-CI ENRICHÉ D'UNE SUITE DES GRAVURES TIRÉS SUR JAPON.



*Que ton âme soit blanche ou noire,  
Que fait ? Ta peau de jeune ivoire  
Est rose et blanche et jaune un peu.  
Elle sent bon, ta chair, perverse  
Ou non, que fait ? puisqu'elle berce  
La mienne de chair, nom de Dieu !*



## LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

**115. ALGREN (Nelson)****L'Homme au bras d'or.**

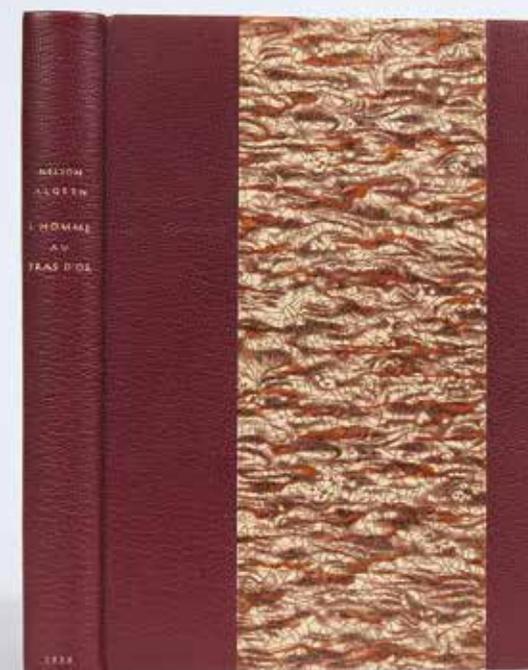
1 200 €

Paris, Gallimard, 1956. 1 volume in-8 relié, 356 pp.

Reliure demi-maroquin havane à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR BORIS VIAN. UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEULS GRANDS PAPIERS.

Premier roman récompensé du National Book Award, en 1950, *The Man with the Golden Arm* fut adapté au cinéma en 1955 par Otto Preminger, avec Frank Sinatra dans le rôle principal.



## 116. BRADBURY (Ray)

### Fahrenheit 451.

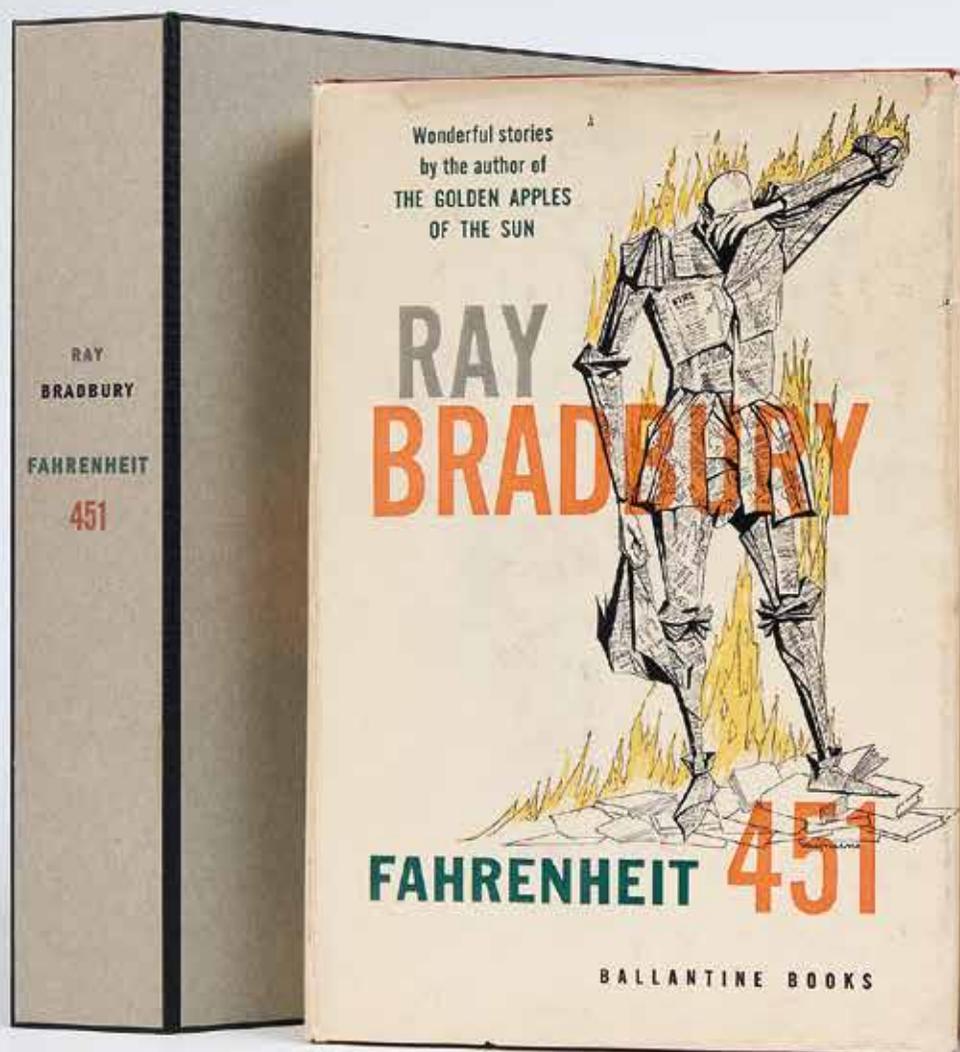
6 000 €

New-York, Ballantine Books, 1953. 1 volume in-8 cartonné, 199 pp.

Cartonnage d'éditeur pleine toile rouge titrée en jaune de l'éditeur, jaquette illustrée par Joe Mugnaini. Sous emboîtement signé Julie Nadot.

**ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TIRAGE.** Ce roman d'anticipation célèbre, dont le titre fait référence à la température d'ignition des livres, a fait l'objet d'une adaptation cinématographique de François Truffaut, sortie en 1966.

Le roman est suivi des nouvelles The Playground et The Rock Cried Out.



## 117. BRADBURY (Ray)

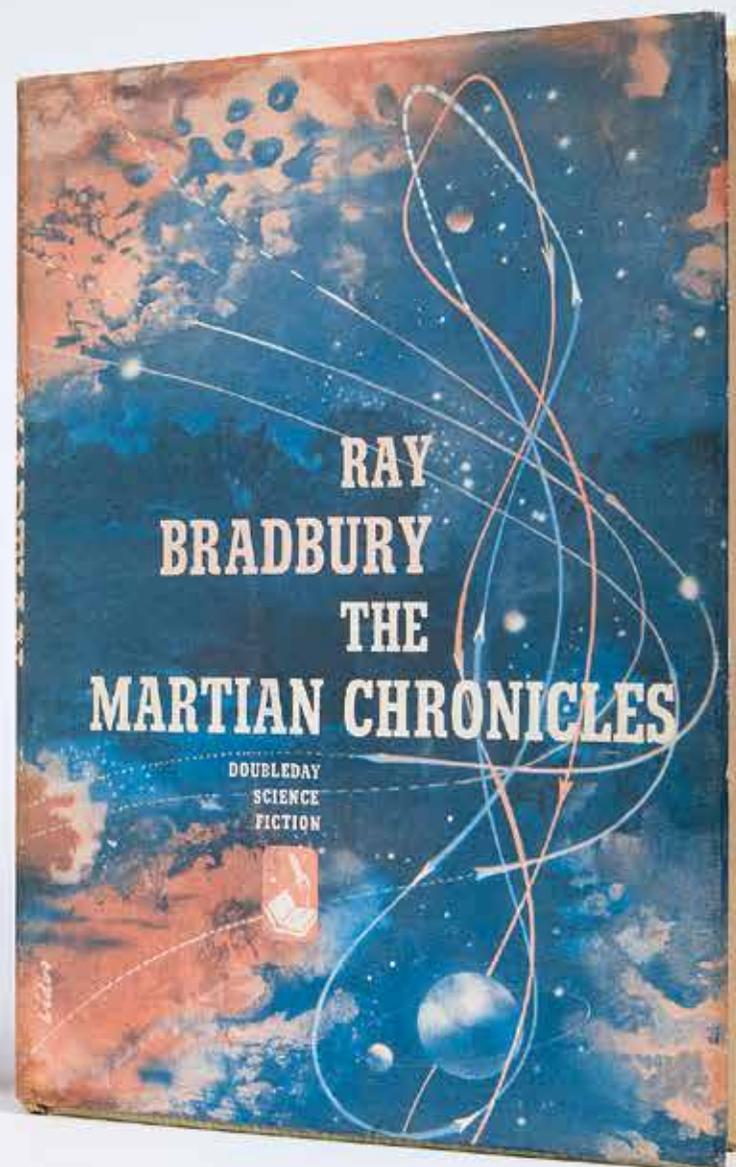
### The Martian Chronicles.

2 500 €

New-York, Doubleday & Co., 1950. 1 volume in-8 cartonné, 222 pp.

Cartonnage d'éditeur percaline vert amande, dos lisse titré en violet, avec jaquette illustrée (avec le prix \$2.50), dont le dos est légèrement fané.

**ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA SCIENCE-FICTION AMÉRICAINE.** Second livre de l'auteur, The Martian Chronicles réunit des nouvelles parues en revues entre 1945 et 1950 et de nouveaux récits, composés spécialement pour ce recueil, afin de livrer une histoire cohérente de la colonisation de la planète Mars. Il a été traduit en français dès 1954 pour inaugurer la collection « Présence du futur ».



**118. GOGOL (Nicolas)****Les Âmes mortes.**

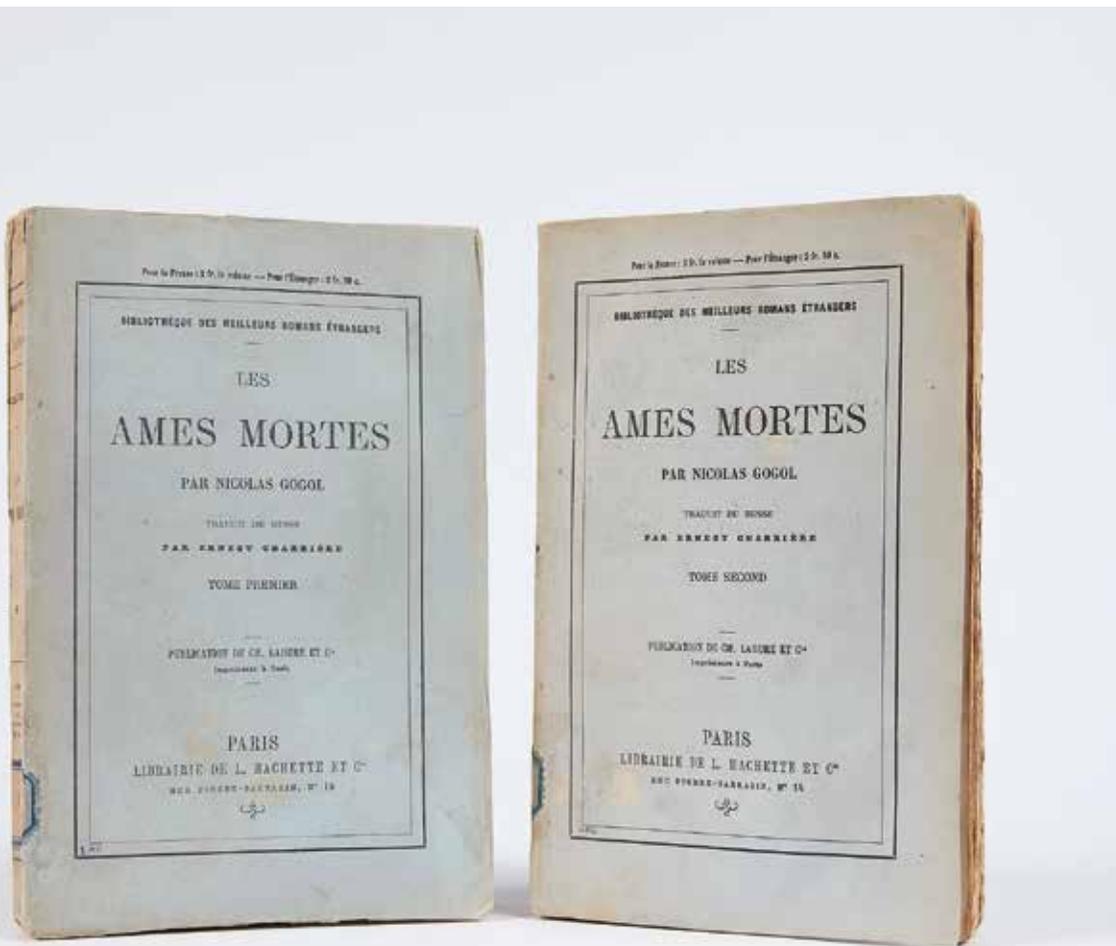
1 200 €

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1859.

2 tomes in-12 brochés, Tome 1: 346 pp. Tome 2: 367 pp.

Couverture souple bleue. Complet du catalogue de la Bibliothèque des chemins de fer.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE L'INTÉGRALITÉ DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE RUSSE PAR ERNEST CHARRIÈRE, qui l'a fait précéder de Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe. Œuvre maîtresse de la littérature russe, Les Âmes mortes est le chef-d'œuvre de Gogol. Le roman avait été publié en russe à Moscou en 1842.

**119. GOGOL (Nicolas)****Nouvelles (1836-1842).**

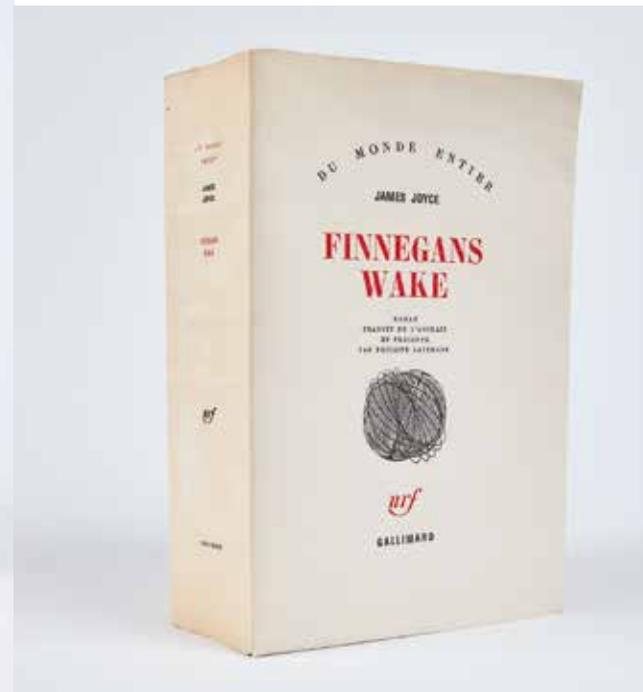
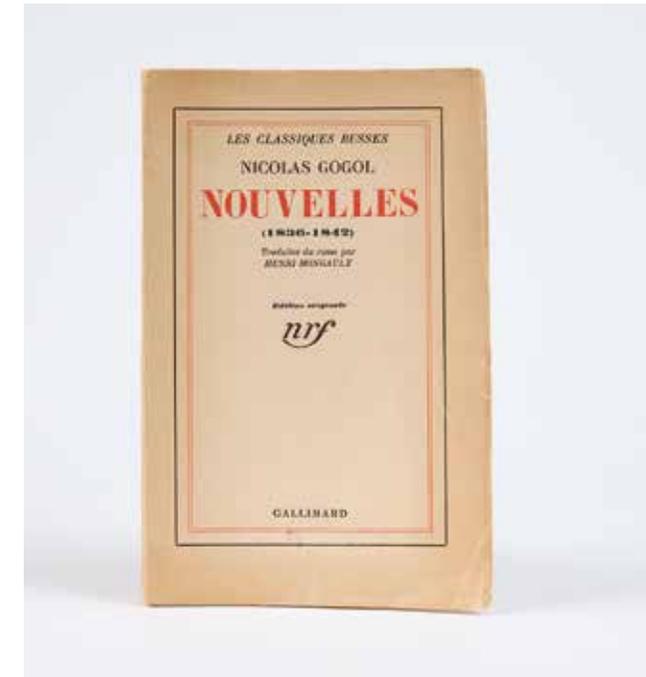
400 €

Paris, Gallimard, 1938.

1 volume in-12 broché, 218 pp.

Couverture souple. Dos légèrement jauni. Non coupé. Les nouvelles sont: Le nez; Le portrait (seconde version); Le manteau; La Calèche; Rome.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR HENRI MONGAULT. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

**120. JOYCE (James)****Finnegans Wake.**

600 €

Paris, Gallimard, 1982. 1 volume fort in-8 broché, 649 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE INTÉGRALE PAR PHILIPPE LAVERGNE. UN DES 88 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SEUL GRAND PAPIER.

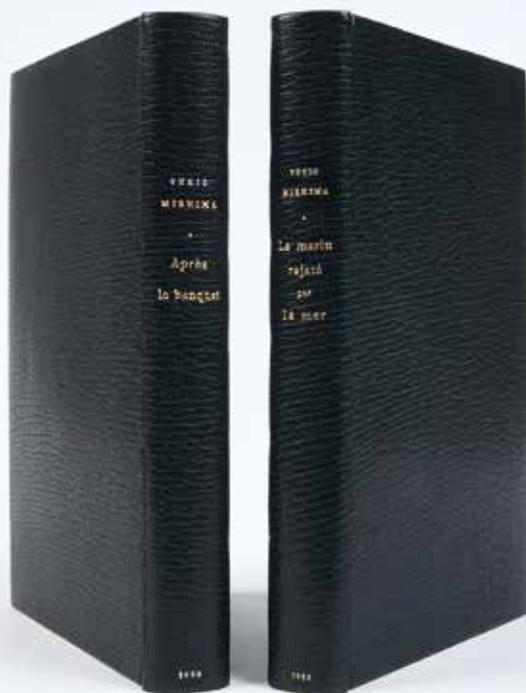
**121. MISHIMA (Yukio)****Après le banquet.**

3 800 €

Paris, Gallimard, 1965. 1 volume in-8 relié, 253 pp.

Sous étui bordé et sous chemise. Reliure plein maroquin bleu marine. Dos lisse avec date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours bleues. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR G. RENONDEAU. UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI HORS COMMERCE, SEUL PAPIER.



121

122

**122. MISHIMA (Yukio)****Un marin rejeté à la mer.**

4 000 €

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume in-8 relié, 224 pp.

Sous étui bordé et sous chemise. Reliure plein maroquin bleu marine. Dos lisse avec date en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures et gardes de chèvre velours bleues. Couverture et dos conservés. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR G. RENONDEAU. UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI HORS COMMERCE, SEUL PAPIER.

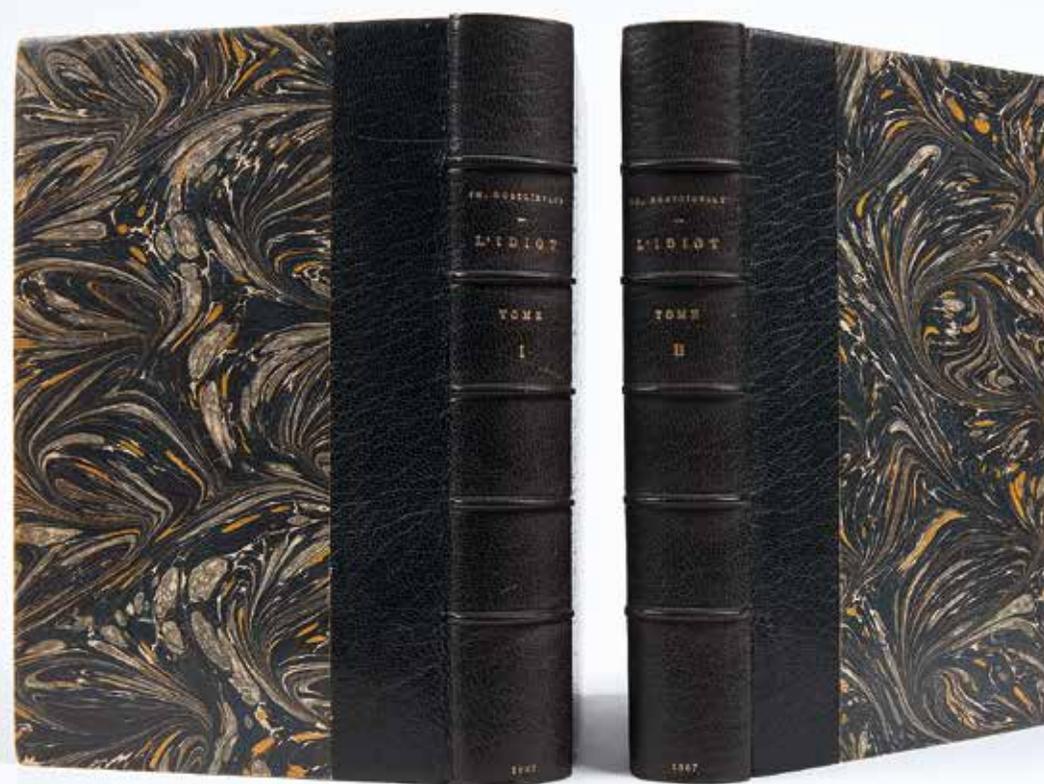
**123. DOSTOIEVSKI (Fédor)****L'Idiot.**

4 500 €

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1887. 2 tomes in-8 reliés, Tome 1 : 398 pp. Tome 2 : 400 pp.

Reliure demi-marquin anthracite. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR VICTOR DERÉLY qui traduit également Crime et châtiment (1884), Les Possédés (1886) et Les Pauvres gens (1888). Elle est accompagnée d'une préface d'Eugène-Melchior de Vogüé, dont l'essai sur Le Roman russe venait de paraître.



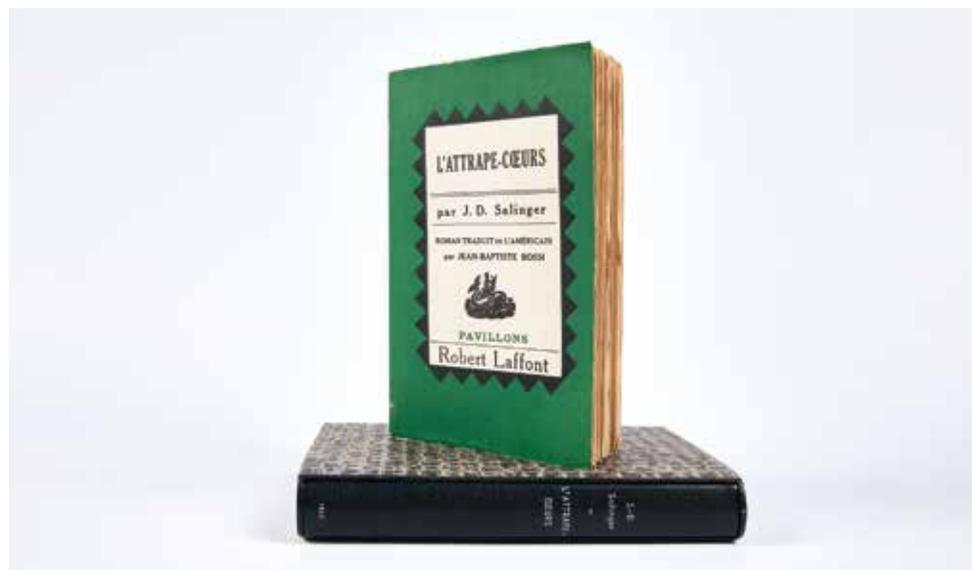
**124. SALINGER (J.D.)****L'Attrape-cœurs.**

1 000 €

Paris, Robert Laffont, 1953. 1 volume in-12 broché, 252 pp.

Sous étui bordé et chemise. Couverture souple verte.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JEAN-BAPTISTE ROSSI, ALIAS SÉBASTIEN JAPRISOT, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

**125. VIVIEN (Renée)****Haillons.**

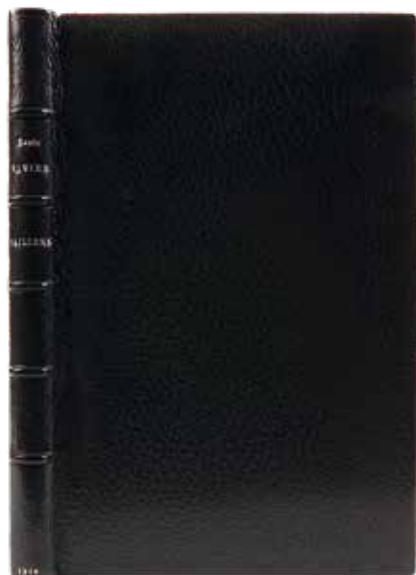
1 400 €

Paris, Sansot, 1910.

1 volume in-8 relié, 103 pp.

Reliure plein maroquin noir. Dos à nerfs avec titre, auteur et date frappés au palladium. Contreplats bordé de maroquin orné de 4 filets et d'un pointillé au palladium, doubles gardes de satin et de papier marbré. Couverture et dos conservés. Contreplats bordés de maroquin orné de sept filets dorés. Reliure signée René KIEFFER.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL GRAND PAPIER.

**126. VIVIEN (Renée)****La Vénus des Aveugles.**

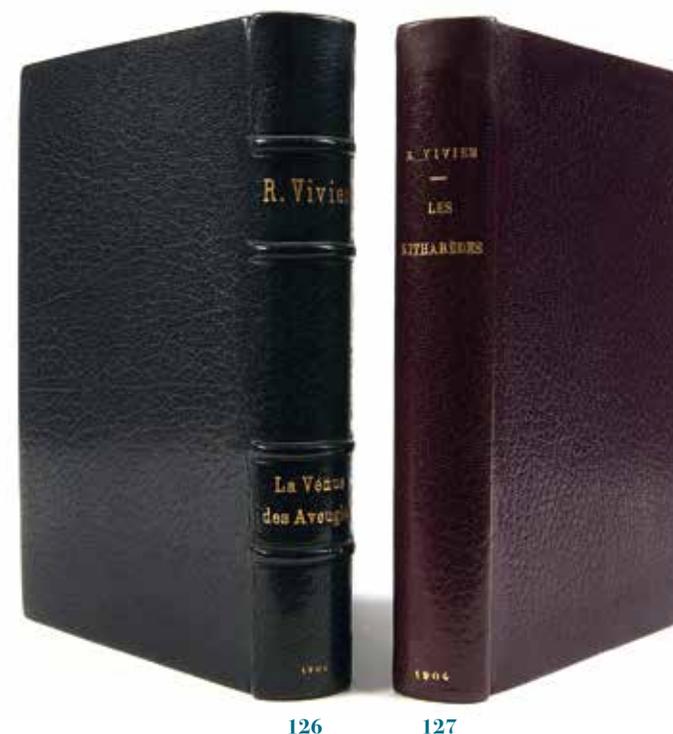
1 200 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1906. 1 volume in-12 relié, 195 pp.

Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couverture illustrée par Lucien Lévy-Dhurmer conservée. Contreplats bordés de maroquin orné de sept filets dorés. Reliure signée Marius MICHEL.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Ex-libris Henri Marius-Michel (1846-1925).

**127. VIVIEN (Renée)****Les Kitharèdes.**

800 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1904. 1 volume in-12 relié, 190 pp.

Reliure plein maroquin aubergine. Dos lisse avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Contreplats bordés de maroquin orné d'un triple filet doré. Reliure signée Ad. LAVAUX.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Dans ce recueil, Renée Vivien ne se contente pas de traduire des fragments des œuvres de ces poétesses oubliées (comme Korinna, Myrtis, Télésilla, Nossis, Anyta, etc.). Elle leur rend hommage et s'en inspire pour créer ses propres poèmes.

**128. VIVIEN (Renée)****Dans un coin de Violettes.**

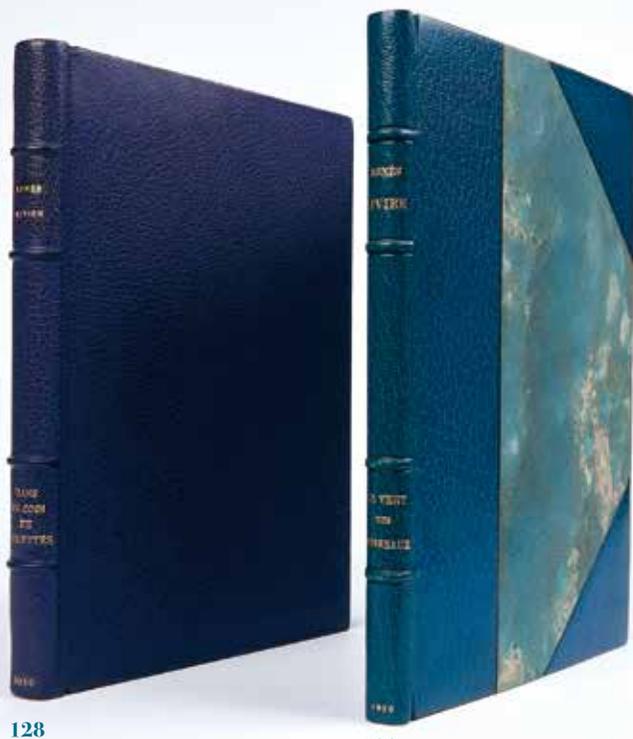
800 €

Paris, Sansot et Cie, 1910. 1 volume in-8 relié, 119 pp.

Reliure moderne simili-maroquin violet. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture illustrée conservée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Ex-libris manuscrit sur faux-titre.



128

129

**129. VIVIEN (Renée)****Le Vent des Vaisseaux.**

900 €

Paris, E. Sansot et Cie, 1910. 1 volume in-8 relié, 103 pp.

Reliure demi-maroquin bleu roi à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Non rogné. Reliure signée Semet et Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL PAPIER AVEC 20 SUR ALFA ANGLAIS.

Ex-libris manuscrit Yolande Mauvillier. Ex-libris Albert Natural.

**INDEX****avec numéros de notices****A**

ALEXEIEFF : 103  
 ALGREN, Nelson : 115  
 ARAGON, Louis : 28, 29

**B**

BEAUVOIR, Simone de. : 8  
 BERNANOS, Georges : 27  
 BLANCHET, Jean-Pierre : 111  
 BOSCO, Henri : 30, 31, 32, 33  
 BRADBURY, Ray : 116, 117

**C**

CAMUS, Albert : 34, 35  
 CÉLINE, Louis-Ferdinand : 36, 37, 38, 39, 40  
 CENDRARS, Blaise : 101, 102  
 CHAMOISEAU, Patrick : 21  
 CHARLES-ROUX, Edmonde : 15  
 COCTEAU, Jean : 104  
 COLIN, Paul : 11  
 CONSTANTIN-WEYER, Maurice : 5  
 CREVEL, René : 100  
 CURTIS, Jean-Louis : 10

**D**

DOSTOIEVSKI, Fédor : 123  
 DUFY, Raoul : 110  
 DURAS, Marguerite : 18, 41, 42, 43, 44  
 DYLAN, Yan : 109

**E**

ECHENOZ, Jean : 23, 45, 46, 47, 48, 49  
 ELDER, Marc : 3

**F**

FARGUE, Léon-Paul : 103

FAYARD, Jean : 1  
 FERNANDEZ, Dominique : 16  
 FRÉNAUD, André : 53

**G**

GARY, Romain : 9, 51  
 GASCAR, Pierre : 12  
 GAUTHIER, Xavière : 42  
 GENET, Jean : 104  
 GIONO, Jean : 52  
 GOGOL, Nicolas : 118, 119

**H**

HARAUCCOURT, Édmond : 105  
 HORIA, Vintila : 13  
 HOULLEBECQ, Michel : 54, 55, 56, 57, 58  
 HUYSMANS, J.-K. : 106

**J**

JOYCE, James : 120

**K**

KESSEL, Joseph : 50  
 KRÉA, Henri : 107

**L**

LANGFUS, Anna : 14  
 LA TOUR DU PIN, Patrice de. : 59  
 LAURENCIN, Marie : 108  
 LAURENT, Jacques : 17  
 LE CLÉZIO, J.M.G. : 62, 63, 64, 65, 66  
 LÉGER, Fernand : 101, 102  
 LEPÈRE, Auguste : 106  
 LOUYS, Pierre : 60  
 LUNOIS, Alexandre : 112

**M**

MAC ORLAN, Pierre: 109  
MAILLOL, Aristide: 114  
MALLARMÉ, Stéphane: 110  
MALRAUX, André: 6, 61  
MATTA: 107  
MAUPASSANT, Guy de.: 112, 113  
MAURIAC, François: 67, 68, 69, 70  
MISHIMA, Yukio: 121, 122

**N**

NERVAL, Gérard de.: 111  
NOTHOMB, Amélie: 71, 73, 74, 75, 76

**P**

PÉROCHON, Ernest: 4  
PEYRÉ, Joseph: 7

**Q**

QUIGNARD, Pascal: 24, 77, 79

**R**

RADIGUET, Raymond: 78  
RÉAGE, Pauline: 72

REVERDY, Pierre: 99

ROUAUD, Jean: 20

**S**

SAGAN, Françoise: 80, 81, 82, 83, 84  
SALINGER, J.D.: 124  
SAVIGNON, André: 2

**T**

TOURNIER, Michel: 85, 86, 87  
TOUSSAINT, Jean-Philippe: 88, 89,  
90, 91, 92

**V**

VAN CAUWELAERT, Didier: 22  
VAUTRIN, Jean: 19  
VERLAINE, Paul: 114  
VIAN, Boris: 93, 94, 95, 96, 97, 98  
VIVIEN, Renée: 125, 126, 127, 128, 129  
VUILLARD, Éric: 26

**W**

WEYERGANS, François: 25



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité  
ou des bibliothèques entières,  
aux meilleures conditions,  
avec règlement au comptant.  
Nous nous déplaçons sur toute la France.



[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)



[www.librairie-koegui.fr](http://www.librairie-koegui.fr)